

আয়ুর্বেদ

৮ম বর্ষ

আশ্বিন ১৩৩০ সাল।

১ম সংখ্যা।

বর্ষ-প্রশস্তিঃ ।

[কবিরাজ শ্রী অমৃতলাল গুপ্ত কাব্যতীর্থ-কবিভূষণ]

(১)

গীর্ধাণা স্বরমানবোত্তমচরিত্তি গ্রন্থনস্রজা-
বত্মানেকবিপত্তিভাল হরণৌগাধৌ সদাবন্দিতৌ ।
সর্কেষ্টার্থকরণ পরেশমনবৎ পূর্ণং বিভূত্যা হি তম্
সর্কাপংপ্রশমার্থ মিষ্টমধমাবন্দামহেশকরণ ॥

১। স্মরাস্মর নরশ্রেষ্ঠ মহামুভবগণ সর্কদা সকল বিপত্তি জাল নাশক বাহার চরণ বৃগল বন্ধনা করেন, সকলের সকল অভিষ্টার্থের পূরণকর্তা সর্কেষ্টার্থ সম্পন্ন অভিষ্টদেব সেই দেবাবি-পত্তি মঙ্গলময় পরমেশ্বর মহাদেবকে মতিহীন আমরা প্রণাম করি।

(২)

বা চিন্ময়ী অগনিদং নিখিলং স্বশক্ত্যা
ব্যাপ্যাবত্তিগ্রন্থতো জননী বিপত্তাঃ ।
সাত্ত্বিকহংসরসিজাসনবাসিনী নো
হুর্গান্ত হুর্গতিহরা সূচির প্রসন্ন ॥

২। নিত্যানন্দময়ী, অগজজননী বিনি সমগ্র বিশ্বমণ্ডলকে নিজ শক্তি প্রভাবে ব্যাপ্ত করিয়া সর্কবিধ বিপদ জাল হইতে প্রণয়ের সহিত রক্ষা করিতেছেন; ভক্তহংসবাসিনী সেই স্মরস্মরী হুর্গদেবী, প্রসন্ন হইয়া, চিরদিন আমাদের হুর্গতি বিনাশ করুন,

(৩)

নমস্ঃ শতরং সাক্ষাৎ
কানীনাথঃ অগদগুরুঃ ।
ধ্বতরিং মহাতাগঃ
অট্টাক বৈভবাকরং ॥

৩। সামান্য কুরাবতার, অগদগুরু কানীনাথ মহাতাগ ধ্বতরি যেরূপে প্রণাম করি ।
সি অট্টাক বৈভবক আশ্রয় অমূল্য রত্নের আকররূপে অবনীতে অবতীর্ণ হইরাছিলেন ।

(৪)

ভরবাং মহাবীরঃ
আনুর্বেদাশ্বিন সত্তরে ।
সিদ্ধবাচঃ মহাবীণঃ
বন্দ্যাক্ষঃ চিরং নতাঃ ॥

৪। বিশাল আনুর্বেদ সাগর পারের প্রধান অবলম্বন সাক্ষি মহাপুরুষ মহাবীণতি,
ভরবাং যেরূপে আসন্ন চিরনত হইরা বন্দনা করি ।

(৫)

সংসারকল্যাণপরাঃ পরেশ-
কৃপাপ্রিতা রকিতবৈভবাজ্ঞাঃ ।
যে গ্রাহক্য বৃত্তিহিতোপদেশ-
কৃপাপ্রণৈর্নৈজিনরন্তি সার্থান্ ॥

(৬)

বিদন্ত তে বিজ্ঞতমাঃ স্বভাব—
সিদ্ধাং চিরস্থাং হি কৃতজ্ঞতাং নঃ ।
অভাটনাকে ধলুপত্রিকেরং
প্রবর্ততে বৎ মহিমা সত্তেবাং ॥

(বৃদ্ধকর্ম)

৫। সংসারের কল্যাণকার্য্য তৎপর, পরমেশ্বরের কৃপাপাত্র, বৈভবকাজের রক্ষক,
৬। গ্রাহকগণ, অর্থ, হিতোপদেশ ও সহায়ত্ব প্রদান করিয়া আমাদের আন্তরিক চিরস্থায়ী কৃতজ্ঞতা নিবেদন
করিতে, আর এই আনুর্বেদ পত্রিকা যে অষ্টম বর্ষে প্রবৃত্ত হইল—ইহা আমাদেরই প্রার্থনা

বায়ুপিত্ত, কফ।

(কবিরাজ শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সেনগুপ্ত ব্যাকরণতীর্থ)

বায়ুর স্বাভাবিক ক্রিয়া।

“প্রকৃতির জ্ঞান না হইলে বিকৃতির জ্ঞান হইতে পারে না”——ইহাই হইল আমাদের প্রাচীন কথা, তাই বায়ুর স্বাভাবিক শরীর ক্রিয়া সম্বন্ধে আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। মহর্ষি চরক বায়ুর অবিকৃত ক্রিয়া সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

‘উৎসাহোচ্চাস নিঃশ্বাস চেষ্টা ধাতু গতিঃ সমা।
সমোমোকো গতিমতাং বারোঃ কৰ্ম্মানিকারজম্॥’

কার্য্যাহুনাগকে উৎসাহ বলে ; বসিও ইহা মানস ব্যাপার,তথাপি উহা বায়ুরই স্বাভাবিক কৰ্ম্ম বলিয়া শাস্ত্রকারগ নির্দেশ করিয়াছেন। কারণ পূর্বেই আমরা দেখাইয়াছি যে, বায়ু রজোগুণ বহুল, সেই রজোগুণই সমস্ত কার্য্যের প্রবর্তক, অতএব রজোগুণাধিক বায়ু সমস্ত শরীরও মানসব্যাপারের চালক, সুতরাং উৎসাহ মানস কার্য্য হইলেও তৎপ্রবর্তকতা হেতুক বায়ুর কার্য্য বলিয়াই নির্দিষ্ট হইয়াছে। উচ্চাস, শ্বাসগ্রহণ এবং নিঃশ্বাস অন্তর্গৃহীত বায়ুর ত্যাগ, ইহাকেই আমরা শ্বাস প্রশ্বাস বলি, এই শ্বাস প্রশ্বাসই আমাদের জীবনের সাকী, যখন জীব-নিজার শাস্ত্রক্রোড়ে শারিত থাকে, তখন বহিরিজির গ্রাম নিজিরকং অবস্থান করে, তদানীং কেবল শ্বাস প্রশ্বাস দ্বারাই চৈতন্ত পঙ্কির উপলব্ধি করিতে পারি। চেষ্টা শব্দে

সক্রেচঃ প্রোৱণ-গমনাগমন প্রকৃতি বৈচিত্র্য ক্রিয়া বুঝায়, তথাপি ইহাকে কেহ কেহ অস্বাভাবিক কার্য্য বলিয়া থাকেন, তথাপি সেই বায়ু প্রকৃত বায়ু কর্তৃক চালিত হইয়াই উক্ত ক্রিয়া নিষ্পাদন করে। “গতিমতাং সমোমোকো” গতিমৎশব্দে অভ্যন্তরবর্তী মল-মূত্র-বেধ জীরজঃ এবং বহিসুখী রসাদি ধাতুগত মল ও উপধাতু সমূহ লক্ষিত হইয়াছে, সেই মলসমূহ বায়ুব ক্রিয়া ভিন্ন যথাযথ বহির্গত হইতে পারে না, কারণ অঙ্গ পদার্থ কখনও স্বয়ং ক্রিয়াশীল হইতে পারে না,——ইহাই হইল অবিকারিত বায়ুর কৰ্ম্ম। এই বায়ুর ক্রিয়া—কলাপে আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, বহির্গত যেমন বায়ুর ক্রিয়ার অধীন, তেমনি আমাদের দেহ-জগৎও বায়ুকৰ্ম্মের অধীন বোধ হয় এই জন্যই প্রাচীন পণ্ডিত মণ্ডলী সমন্বয়ে বায়ুর সর্বাঙ্গতা, অগতঃপত্তি-হিত্তি-সংহার কারণ প্রকৃতি শক্তিমতা বোঝা করিয়াছেন।

বায়ুস্থান।

এই বিশ্ব জগতে বায়ু ভিন্ন যেমন স্থান নাই, আমাদের শরীর জগতেও তেমনি বায়ু ভিন্ন স্থান নাই, সুতরাং বায়ু আমাদের সর্ব দেহব্যাগী, তথাপি উহাকে শাস্ত্রকার ভেদে স্থান ও নাম ভেদ করিয়াছে।

ক্ৰমশঃ তাহারই বর্ণনা করিব, সুশ্রুত বায়ুর স্থান নির্দেশ করিয়াছেন—বলি (মূত্রাশয়)। মলাশয়, কটি, সন্ধি, পাদদ্বয়, অস্থি। কিন্তু এই সমস্ত বাতস্থান হইলেও পকাশয়ই বায়ুর প্রধান স্থান, মলাশয় ও পকাশয় শব্দ তুল্যার্থ বাচী, গ্রহণীনাড়ীর অধোদেশবর্তী ক্ষুদ্রান্ত্র ও বৃহদন্ত্র উভয়ই মলাশয় বা পকাশয় শব্দের প্রতিপাদ। কারণ ঐ সমস্ত স্থানেই পরিপাক প্রাপ্ত ভুক্তদ্রব্য মলীভূত হইয়া বহির্গমনের জন্য অবস্থান করে।

বায়ুর নাম।

এক ব্যক্তির কার্যভেদে যেমন পাচক, আরক, বাদক প্রভৃতি সংজ্ঞা হইয়া থাকে, তথা এক বায়ু ও শারীর কার্য ভেদে প্রাণ-উদান, সমান, অপান, ব্যান, এই পাঁচ নামে আখ্যাত হইয়াছে। এই পঞ্চনামাত্মক বায়ু যখন হৃদয়ে থাকে তখন “প্রাণ” কণ্ঠদেশে “উদান” নাভিদেশে মমান, মলবারে অপান ও সর্ব শরীরগামীকে ব্যান” বায়ু বলিয়া থাকে। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি বায়ু সর্বদেহ ব্যাপী, তথাপি উক্ত বলি প্রভৃতি স্থান প্রধান, কিন্তু তন্মধ্যে সর্বপ্রধান স্থান পকাশয়। কারণ ঐ স্থানেই ভুক্তদ্রব্যের কটু পাক বশতঃ বায়ুর উৎপত্তি হয় এবং ঐ উৎপন্ন বায়ুই শরীরস্থ অন্যান্য বায়ুর বল দান করে। দ্বিতীয়তঃ অন্নই দেহের বল, সেই অন্ন পরিপাচক অগ্নির বল পুনঃ বায়ু, অতএব পকাশয়স্থিত বায়ুই দেহ ধারণের অধিক উপকার করায় পকাশয়কে বায়ুর প্রধানতম স্থান কথিত হইয়াছে।

প্রাণবায়ু।

এখন আমরা কার্য ও স্থান ভেদে পঞ্চ বায়ুর ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা করিব। যে বায়ু বক্তৃৎসকারী অর্থাৎ শ্বাস প্রশ্বাসরূপে নাসিকা ও মুখ দ্বারা গমনাগমন করে, তাহাকে “প্রাণ” বায়ু বলে, এবং এই প্রাণবায়ু কর্তৃক ভুক্তদ্রব্য নিকৃষ্ট হইয়া পাকস্থলীতে গমন করে। তথাচ সুশ্রুত,—“বায়ুর্ধো বক্তৃৎসকারী স প্রাণো নাম দেহ ধ্বক্,সোহন্নং প্রবেশয়ত্যন্তঃ প্রাণাংশ্চাবণ্য বলম্বতে ॥” এখন আমরা বক্তৃৎসকারী প্রাণ বায়ু দেহধ্বক্; এবং ভুক্তদ্রব্যের অন্তঃ প্রবেশক প্রাণবায়ু প্রাণাবলম্বক—এই দুই কথার ভিতরে কোন বিশিষ্টত্বনিহিত আছে কি না—তাহারই আলোচনা করিব, পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের এ বিষয়ে সিদ্ধান্ত এই—বাহ্যবায়ুর ভিতরে অক্সিজেন নামক এক প্রকার পদার্থ সমন্বিত বাহ্য বায়ু হ্রস্কুস্ম মধ্যে প্রবেশ করিয়া হ্রস্কুস্ম স্থিত দৈহিক রক্ত প্রবাহকে পরিষ্কৃত করে; সেই বিত্ত্ব রক্ত জ্বপিতে পিয়া সর্ব শরীরে প্রবাহিত হয়।

কিন্তু আমাদের আয়ুর্বেদাচার্য্যগণ তাদৃশ রক্ত বিশোধন উপায় কোথাও বর্ণনা করেন নাই; অথচ ধমনী প্রবাহিত রক্তেরও শিরা প্রবাহিত রক্তের বর্ণাদির অনেক প্রভেদ দেখিতে পাই, “তপনীয়েজ্জগোপাতং পদ্মালক্তকসন্নিতং”—ইত্যাদি বিত্ত্ব রক্তের যে লক্ষণ শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, সেই লক্ষণাক্রান্ত রক্ত হৃদে ধমনীর মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়, আবার তদানীং শিরাস্থিত রক্ত মোক্ষণ করিলে তাহার বিপরীত লক্ষণযুক্ত রক্ত

দেখিতে পাই, স্নেহরাস ধমনীস্থ রক্ত বিপুল এবং শিরাস্থিত রক্ত অবিপুল এ কথা স্বীকার না করিয়া উপায় নাই। যদি কেহ শিরাস্থিত রক্তকে বাতাদি দোষ দূষিত রক্ত বলিতে চাহেন, তাহা হইলে জীবগণ সর্বদাই ক্লম—এ আপত্তি আসিতে পারে, এবং স্বাস্থ্য শব্দের অভিধান উঠাইয়া দিতে হয়, মহাবিগণ বধন বিপুল রক্তের লক্ষণ বর্ণনা করিতে পারিয়াছেন, তখন তাঁহার বিশোধন উপায় যে জানিতেন না—একথা কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি স্বীকার করিতে পারে না। তবে সেই বিশোধন উপায় কি, তাহা হইল এখন চিন্তনীয়। আমরা পাশ্চাত্যমতের রক্ত শোধন প্রণালীর কথা বলিয়াছি, এবং তাহাতে বুঝিয়াছি যে, শ্বাস প্রশ্বাসই রক্ত শোধনের বিহিত উপায়, আয়ুর্বেদ মতেও বক্তৃসফারী প্রাণ বায়ু দেহ যুক্ত অর্থাৎ দেহকে ধারণ বা রক্ষা করে, এই দেহ রক্ষাই রক্ত বিশোধন পূর্বক বলিয়া মনে হয়। অবশ্য এ কথা পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের সহায়তাতেই চিন্তা করিতে পারিয়াছি, এজন্য তাঁহার নিকট আমরা কৃতজ্ঞ। এখন দেখা যাক প্রাণবায়ু প্রাণ অবলম্বক কি প্রকারে হইতে পারে, এস্থলে প্রাণ শব্দের অর্থ বল, এই বল অননুগত, স্নেহরাস ভুক্ত দ্রব্য প্রাণবায়ু কর্তৃক আমাশয়ে বিক্ষিপ্ত হয় বলিয়া প্রাণবায়ু প্রাণাবলম্বক বলিয়া কথিত হইয়াছে।

উদান বায়ু।

উদানবায়ু কঠোরণে অবস্থান করে, এই উদানবায়ুর সাহায্যে মানব কথাবার্তা, গান ও নানাবিধ ধ্বনি করিতে পারে। উদান-

বায়ুর উক্ত কার্য দেখিয়া মনে হয়, উদানবায়ু কঠোরিত স্বরগুহী শ্রোতঃচতুষ্টয় আশ্রয় করিয়া থাকে। স্বরবাহী শ্রোত চতুষ্টয় সম্বন্ধে হুশ্রুত বলিয়াছেন—“হাত্যাং ভাবতে হাত্যাং ঘোষং করোতি।” অর্থাৎ দুইটি স্বরবাহী শ্রোত দ্বারা স্বাভাবিক কথাবার্তা বলে এবং অপর শ্রোত দ্বয় দ্বারা গভীর ধ্বনি করে।

সমানবায়ু।

পূর্বে বলিয়াছি যে, পকাশয় বায়ুর স্থান, এই পকাশয়প্রাপ্ত বায়ুকে সমানবায়ু বলে। এই সমান বায়ু জঠরানলকে সজ্জ্বিত করে, করে, সমান বায়ু সজ্জ্বিত জঠরানল আমাদের ভুক্ত দ্রব্য পরিপাক করে, পরিপাক ক্রিয়ায় জঠরানলের প্রাধান্য থাকিলেও তাহার মূলীভূত কারণ সমান বায়ুর সজ্জ্বকণ, এই সমান বায়ু ব্যাপিয়া থাকে; এবং অপান বায়ু উত্তুক হইতে সমগ্র হুলাস্ত্রে অবস্থান করে।

পূর্বে যে পকাশয়কে বায়ুর স্থান বলা হইয়াছে, সে কেবল সামান্য ভাবে। নাম ভেদে বায়ুর স্থান বিভাগ করিতে হইলে সমান বায়ুর স্থান ক্ষুদ্রান্ত্র এবং অপান বায়ুর স্থান বৃহদন্ত্র—এই ভাবে স্থান বিভাগ করিতে হইবে। এই সমান বায়ু অধো দিকে ক্ষুদ্রান্ত্র এবং উর্দ্ধ দিকে আমাশয় পর্যন্ত বিচরণ করে অর্থাৎ পকাশয় সমান বায়ুর স্থান; জঠরানল সংজ্জ্বকণ করিতে গ্রহণী এবং ভুক্ত দ্রব্য হইতে রসকে পৃথক করিতে আমাশয় পর্যন্ত প্রসারিত হয়।

তাই শাস্ত্র কার্য বলিয়াছেন—“আম পকাশয়চরঃ সমনোবহি মক্ষতঃ, সোহয়ং পচতি তজ্জাংশ বিশেষান্ বিবিনক্তি হি।

অপানবায়ু।

সমান বায়ু এসঙ্গে বলিয়াছি অপান বায়ু মলাশয়ে অর্থাৎ স্থলান্ত্রে অবস্থিতি করে, ঐ সমান বায়ু মল, মুত্র, শুক্র, রজঃ গর্ভ ও আর্ন্তব প্রভৃতিকে ংধোধিগে নিঃসারণ করে।

ব্যানবায়ু।

ব্যানবায়ু সর্বদেহচর, এই ব্যান বায়ু কর্তৃক রসরক্তাদি সর্বদেহে সঞ্চারিত হইয়া থাকে। পাক্ষাত্য বৈজ্ঞানিকগণ বলিয়া থাকেন—হৃৎপিণ্ডের সংকোচ প্রসারণ বেগ বশতঃ হৃৎপিণ্ড হইতে বিগত রক্ত প্রোত দ্বারা সর্বশরীরে পরিচালিত হয়, আয়ুর্বেদের সহিত এ স্থলে মত বিরোধ থাকিলেও সর্বশরীরে রক্ত সঞ্চালন ক্রিয়ার অবিরোধ আছেই। সুতরাং এ বিষয়ে আমরা উত্তরেই তুল্যফলে পরিতুষ্ট। তবে হৃৎপিণ্ডের সংকোচ প্রসারণ ক্রিয়া যে বায়ু, তাহাও আমরা এই প্রবন্ধেই বলিয়াছি।

বায়ুর এই সমস্ত স্বাভাবিক ক্রিয়া পর্যালোচনা করিলে বুঝা যায় যে, শারীরিক বাবতীয় ক্রিয়াই বায়ু কর্তৃক নির্বাহিত হয় অতএব বায়ুর ক্রিয়া মুহূর্ত বন্ধ থাকিলে জীবগণ জীবন শূন্য হইয়া পড়ে। আর সমভাবে বায়ুর ক্রিয়া থাকিলে জীবগণ প্ৰতিমিক বর্ষ জীবিত থাকিতে পারে। এ বিষয়ে মাধবের চরক সংগ্রহ শ্লোক যথা—
অব্যাহপতি যত স্থানস্থঃ প্রকৃতিস্থিতঃ ॥
বায়ুত্যাগ সোধিকং জীবৎ বীতরোগঃ
সমাঃ গতং ॥

বায়ুর গুণ।

আয়ুর্বেদশাস্ত্রে বায়ুর কয়েকটা স্বাভাবিক গুণ কথিত হইয়াছে। এখন আমরা তদ্বিষয়ে কিছু আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইব। “রক্ষঃ শীতোলম্বুঃ সূক্ষ্মচলোহথ বিশদঃ ধর্মঃ।” শাস্ত্রকারগণ এই রক্ষাদি গুণ সমূহকে বায়ুর স্বাভাবিক গুণ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। রক্ষগুণ শোষক হইয়া থাকে, বায়ুর যে শোষক শক্তি আছে—তাহা আমরা প্রত্যক্ষই দেখিতে পাই। রাত্রি একখানি আর্জবস্ত্র লেলিয়া রাখিলে তাহা কেবল বায়ুদ্বারাই শুকাইয়া যায়। ব্যাধি সম্বন্ধে দেখিতে গেলেও দেখা যায় যে, রক্ষ গুণ প্রকোপিত বায়ু শরীরকে শুষ্ক করিয়া থাকে, যথা জীর্ণ ক্ষর ও শোয প্রভৃতি রোগে বায়ুর আধিক্য থাকে, তাই রোগী ক্রমশঃ শীর্ণ হইয়া পড়ে; ক্ষয়জ বাত প্রকোপ রক্ষ গুণে গাভৃত বলিয়াই মনে হয়, কারণ যেখানে ধাতুদির ক্ষয় দেখিতে পাই, সেইখানেই শরীরের শুষ্কতা লক্ষিত হয়। রক্ষতাকে মুহূর্তজস গুণ বলা যাইতে পারে, সুতরাং রক্ষগুণ শীত গুণের বৈধর্ম্য, অতএব এক বায়ুতেই উত্তর উভয় গুণের সমাবেশ বিরুদ্ধ বলিয়া মনে হয়, ইহার উত্তরে চরক ও বাগভটের টীকারগণ বলিয়াছেন যে, শীতগুণ বায়ুর প্রকৃত নর, কিন্তু উষ্ণগুণে বায়ু প্রণামিত হইবে ইহা বুঝাইবার জন্যই বায়ুর শীত গুণ বলা হইয়াছে; কারণ বিপরীত গুণে বাতাদি দোষের প্রশমন হয় ইহাই হইল দোষ সাম্যের প্রধান নিয়ম। বায়ু লঘু গুণ হেতুক অতি সূক্ষ্ম প্রোতাদির মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে, অতএব বায়ুর সর্ব ব্যাপকতা সিদ্ধ

হইল। বায়ু যে স্বরং গতিশীল তাহা চল গুণ দ্বারা প্রতিপন্ন হয়, এবং নিশ্চল পিত্ত কফ ও রস রক্তাদি দ্বাত্মকে স্থানান্তরে নয়ন করিতে বায়ুই যে কর্তা তাহাও অবিসদ্বাদী মত, দোষ ধ্বংস মল মূলক দেহে বায়ুরই যে প্রভুত্ব তাহা স্বীকার না করিয়া গতান্তর নাই।

বায়ুর যে ধরত্ব গুণ বলা হইয়াছে; ঐ ধর শব্দের অর্থ অমৃদ্ব অর্থাৎ কঠিন, অমৃদ্ব পদার্থের মূদ্ব কঠিনতা কল্পনা অসম্ভব হইলেও বায়ু যে রক্ষতানিবন্ধন শোষণ শক্তি দ্বারা বস্তুগত প্রবাংশ শুদ্ধ করতঃ কঠিনতা উৎপাদন করে, সেই কঠিনতা দর্শন করিয়া বায়ুর ধর গুণ কথিত হইয়াছে, অমৃদ্ব বায়ুর গুণাদি সমস্তই ক্রিয়া গম্য, তাই শাস্ত্রে বায়ুর গুণ কখন প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে “অব্যক্তোব্যক্ত কৰ্ম্মা চ রজো বহল এব চ।” অর্থাৎ বায়ু অমৃদ্ব, কিন্তু বায়ুর কার্য্য দেখিয়া বায়ুর গুণাদি লক্ষিত হয়, বায়ুর অমৃদ্বতা বশতঃ গুণাবলী লক্ষিত না হইলে বায়ুর গুণ

কখনের অন্ত প্রয়োজনীয়তা আছে, শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে—বায়ু পিত্ত কফ সমগুণ বিশিষ্ট আহার বিহার দ্বারা বর্দ্ধিত হয় এবং বিপরীত গুণ বৃদ্ধ আহার বিহার দ্বারা ক্রম প্রাপ্ত হয়। সুতরাং বায়ুর গুণ উক্ত না হইলে গুণের সমত্ব বা বিপরীতত্ব নির্ণয় হইতে পারে না। তদভাবে কোন প্রকার চিকিৎসা কার্য্যই চলিতে পারে না।

এই বায়ুর স্বাভাবিক ক্রিয়া সমূহ আলোচনা করিয়াও বুঝিয়াছি যে, দেহস্থধারণ করিতে হইলে বায়ুর প্রয়োজনীয়তা সর্বপ্রথম, শরীরের অন্তঃস্থ পদার্থ সমূহের অভাবে যতক্ষণ জীবিত থাকে বায়ু বায়ু অভাবে তাহার অর্ধক্ষণও জীবন থাকিতে পারে না। অতঃপর বায়ুর স্বাভাবিক ক্রিয়াই আলোচিত হইল, অতঃপর পিত্ত ও কফ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া তাহার পর বায়ু পিত্ত কফ কি প্রকারে রোগোৎপত্তি করে তাহাই বিবৃত করিতে যত্নবান হইব।

দিবোদাস ।

[কবিরাজ শ্রীসিদ্ধেশ্বর সামাধ্যায়ী কাব্য-ব্যাকরণ-তীর্থ]

অখিল-অমর-নিখিল-মানব-শীর্ষ আনত চরণে যঁৱ ।

একাধারে যিনি নৃপ মহর্ষি-ভিষগাচার্য্য-করুণাধার ॥

ছেদিভেন যিনি অমরগণের শত জরা-ব্যাধি মরণ পাশ ।

ধ্বস্তুরি স্বরূপে উদিল আদি দেবাংশ সে দিবোদাস ॥

কখন অজিন-আগনে আসীন কখন মুকুতা মুকুট শীর্ষে ।

বিজ্ঞানাকাশে প্রবতারাঙ্গুশে শতেক শিশু মাতাল হর্ষে ॥

মহারাজবিদেব দিবোদাস । উদিলে ষাগরে সিদ্ধ ক্ষেত্রে ।
 বারাগসী ধামে স্থাপিলে রাজ্য নাশিয়া ভক্ত শ্রেণ্য পুত্রে ।
 অসীম বীৰ্য্য দরশি ইন্দ্র শতেক নগরী করিল দান ।
 তাঁহার সকাশে লভিলে শিক্ষা ব্রহ্মা ঐথিত আয়ুর জ্ঞান ॥
 কখন অজিন-আসনে আসীন কখন মুকুতা মুকুট শীর্ষে ।
 বিজ্ঞানাকাশে ধুবতারারূপে শতেক শিষ্যে মাতালে হর্ষে ॥
 নৃপতি “সুদেব” জনক তোমার লভিলে তনয় প্রতর্দনে ।
 মহিষী “সুযশা” সদৃশী তোমার পুলকিত প্রজা তোমার ধ্যানে ॥
 শিষ্য তোমার স্মৃশ্রুত আদি শত শত ঋষি প্রতিভাবান্ ।
 বানপ্রস্থ আশ্রমে থাকি’ আয়ুর বিজ্ঞা করিলে দান ॥
 কখন অজিন-আসনে আসীন কখন মুকুতা মুকুট শীর্ষে ।
 বিজ্ঞানাকাশে ধুবতারারূপে শতেক শিষ্যে মাতালে হর্ষে ॥
 শল্য শাস্ত্র প্রচারি’ বিম্বে রচিলে বিশাল আয়ুর তন্ত্র ।
 খ্যাত “চিকিৎসা দর্শন” নামে ছাইল জগতে যশের মন্ত্র ॥
 পুরাণে তোমার ঘোষিল মহিমা মুখরিত বেদ তোমার গানে ।
 অশীতি হাজার বরষ ব্যাপিয়া পালিলে ধরণী করুণা দানে ॥
 কখন অজিন-আসনে আসীন কখন মুকুতা মুকুট শীর্ষে ।
 বিজ্ঞানাকাশে ধুবতারারূপে শতেক শিষ্যে মাতালে হর্ষে ॥
 চতুষ্টী কলায় পূর্ণ শাসিলে রাজ্য একচ্ছত্র ।
 অসুগমস্ত দেবতা বৃন্দ তোমার পতনে খুঁজিল ছিদ্র ॥
 সুর গুরু মতে বারাগসী হ’তে তিরোহিত হ’ল অনল সূর্য্য ।
 বিশ্ব-বিজয়ী জ্যোতিতে তোমার সাধিলে যজ্ঞ ষাগের কার্য্য ॥
 কখন অজিন-আসনে আসীন কখন মুকুতা মুকুট শীর্ষে ।
 বিজ্ঞানাকাশে ধুবতারারূপে শতেক শিষ্যে মাতালে হর্ষে ॥
 একদা যখন বারাগসী ধামে পিনাকীর হ’ল বাসাতিলাস ।
 সাম দান ভেদ নিপুণ তোমার রাজ্য ছলনে করিল নাশ ॥
 প্রবল প্রতাপে গোমতীর তীরে আবার স্থাপিলে শোভন রাজ্য ।
 জাজিও মানব ব্যাধি-বিমুক্ত স্মরি তব নাম দানিয়া আজ্য ॥
 কখন অজিন-আসনে আসীন কখন মুকুতা মুকুট শীর্ষে ।
 বিজ্ঞানাকাশে ধুবতারারূপে শতেক শিষ্যে মাতালে হর্ষে ॥

বর্তমান আয়ুর্বেদ ।

[শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ কাব্যতীর্থ]

— :: —

যদিও পাশ্চাত্য সভ্যতা প্রাচীন আৰ্য্য সভ্যতার নিকট অতি শিশু বলিয়া পরিচিত এবং সেই শিশু প্রভুত জড় বিজ্ঞান অনাদিকালের তুলনায় দিনকয়েক মাত্র আমাদের নয়ন পথের পথিক হইয়াছে, যদিও ঐতিহাসিকগণ পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিজ্ঞানকে আয়ুর্বেদের পৌত্র আখ্যা দিয়া থাকেন, যদিও কলিকাতার খাতনামা ডাক্তার চার্লস, ভারতের তৃত পূর্ব ইন্সপেক্টর জেনারেল জুপ্রিন্স ডাক্তার সারজন্ লিকুইস্, আমেরিকার কালিকর্ণিরা ব্রাহ্মিঙ্কো সহরের জগৎ বিখ্যাত ডাক্তার কার্পেণ্ডারস্ এম্ ডি, বহুদর্শী ডাক্তার অর্জ্জুনার্জ্জুন এম, এ, এম, ডি, প্রসিদ্ধ অস্ত্র চিকিৎসক ডাঃ মেকলাউড, ডাঃ গার্লি, ডাঃ জেকবি, বার্ব সেণ্টহেনরিয়ার প্রভৃতি আমেরিকা, জার্মান, ফ্রান্স ইত্যাদি দেশের বহু নিরপেক্ষ গুণগ্রাহি বিজ্ঞ পণ্ডিতগণ আয়ুর্বেদের বিশেষত্ব উপলব্ধি করিয়া নানাতাবে আয়ুর্বেদের গুণগান করিয়াছেন, যদিও বেদ অপৌরুষেয় দৈববাণী বলে ভারতীয় হিন্দু সমাজে ব্যাখ্যাত হইয়া থাকে এবং আয়ুর্বেদকে সেই বেদেরই অন্ততম অধর্ম্মবাদের একটা অংশ বিশেষ বলিয়া আমরা জানি ও তাহার উপযোগিতা প্রত্যাহত পথ হইলে প্রত্যক্ষ করিতেছি, তথাপি যে বর্তমান আয়ুর্বেদের প্রতি আমাদের তাদৃশ ভক্তির ভাব পরিলক্ষিত হয় না, তাহা আমাদের দৃষ্টিগ্রাহী বলিতে হইবে । আমরা

রোগ হইলে প্রথমেই আয়ুর্বেদের অবমাননা করতঃ পাশ্চাত্য চিকিৎসার দ্রবণ লইতে কিছু মাত্র ইতস্ততঃ করি না ! ভারতের গৌরব তত্ত্ব আয়ুর্বেদ আজ ভারত বাসী কর্তৃক বিধ্বস্ত হইতে চলিয়াছে সেদিকে ক্রক্ষেপও করি না, ইহা দেশের দয়দৃষ্ট নহে তো কি !

আমাদের দেশবাসী সনাতন আয়ুর্বেদীর চিকিৎসা তো ছাড়িয়াছে, কিন্তু কেহ কি বুকে হাত দিতে বলিতে পারেন যে, বিদেশীয় চিকিৎসা পুরাকাল অপেক্ষা বর্তমানে স্বাস্থ্যের অধিকতর উন্নতি করিয়াছে ? এখন চিররোগীর সংখ্যাও যে বৃদ্ধি হয় নাই—এ কথাও কি কেহ বলিতে পারেন ? কারচিকিৎসার আয়ুর্বেদ অপেক্ষা এলোপ্যাথিতে স্বাস্থ্য সুফল পাওয়া যায় । অথবা যন্ত্র দেশস্ত যো জন্তুজৈন্তমৌষধং হিতং—এই শাস্ত্রীয় বচনটা অবৈজ্ঞানিক বা মিথ্যা,—সেই জন্ত বৃদ্ধ আয়ুর্বেদের গন্ধাবাত্রার ব্যবস্থা হইতেছে । অথবা অস্ত্র কোন কারণ এই আশ্রয় বন্ধনার মূলে অন্তর্নিহিত রহিয়াছে । এ বিষয়ে বহু জনের বহু মত বিস্তারিত । কেহ কেহ বলেন বর্তমান শিক্ষাই আমাদের আশ্রয়বোধ ভুলাইয়া পাশ্চাত্য প্রীতি করাইয়া দিয়াছে, সেই জন্ত জাতীয় বিজ্ঞানের আদর আমরা শিখি নাই, এমন কি দেশীয় চিকিৎসক ও না হইলে ভাল হয়, সাহেব ডাক্তার যদি অস্ত্র ও হন, তথাপি তাঁহার পদাধীনে আমরা নিজেকে ধস্ত ও কৃতার্থ বলিয়া মনে করি, দেশের অবস্থা এইরূপই না দাঁড়াইয়াছে ।

অগ্নে বলেন, অলসতাই আমাদেরকে
বাসক পাতা খেঁতো করার হাঙ্গামা অপেক্ষা
১০ বার আনা খরচ করে একশিশি একট্রাষ্ট
অক বাসক ক্রয় করাটাকেই সুবিধা বলে
মনে করিয়ে দেয় এবং সেই সুবিধার মোহেই
আমরা আয়ুর্বেদের হাত থেকে নিষ্কৃতি
পেতে চাই। অগ্ন একদল বলেন, নৃতনের
প্রতি মানুষের স্বাভাবিক প্রীতিই পুরাতনের
প্রতি বিবেক জন্মাইয়া দেয়, বিদেশীদের নিত্য
নূতন আবিষ্কার আমাদেরকে এমন এক নূতন
আলোক দান করিতেছে যে, ঐ চিরকালে
বাধি বুলি আর ভাল লাগে না, বুনো ঋষিদের
কাচকলাখেলো জানে আর কুলাইবে না,
পাতা খেঁতোর কাল আর এখন নাই, এখন
বিজ্ঞানের ক্রমোন্নতির কাল, এখন নিত্য
নূতন একটা কিছু চাই—নতুবা চলিবে না।
আমি একদল আছেন—তাহার মনে করেন;
রাজশক্তি পশ্চাতে না থাকাই দেশীয়
বিজ্ঞানের অবনতির মূল কারণ। আয়ুর্বেদের
উন্নতি করে বাহা কিছু প্রয়োজন—রাজশক্তির
অভাবে তাহা হইতেছে না। অনেকে আছেন
বাহারা আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার ইচ্ছা থাকা
সঙ্গেও অফিসে ছুটি না পাওয়ার ভরে বাধ্য
হইয়া ডাক্তারের আশ্রয় লইয়া থাকেন। রাজ
শক্তির সহারে কোটি কোটি মৃত্যু ব্যয়ে যে
বিজ্ঞান আমাদের জাতীয় বিজ্ঞানের সহিত
প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতেছে—তাহার সহিত প্রতি
যোগিতায় অর্থহীন শিকারতন বিহীন পরাধীন
কবিরাজগণ এখনও যে বড় বড় ডাক্তারের
সহিত সমান দর্শনী লইতেছেন, এখনও যে
কবিরাজগণ ডাক্তারির ফেরৎ রোগী লইয়াই
আবিষ্কার করিতেছেন—ইহা তাহাদের

‘মতায় হি কেবলং বলং’—ভিন্ন আর কি বলা
বাইতে পারে? অনেকে বলেন, স্বদেশিকতার
অভাবই আমাদের অধঃপতনের মূল কারণ।
এ দেশে তাদৃশ একজনও স্বদেশ প্রেমিক নাই
—যিনি সার্বভূমি উদ্ভব সাহেবের মত বলিতে
পারেন যে, আমি আমার সাম্রাজ্য জীবনের জন্য
জাতীয় বিজ্ঞানের অবমাননা করিয়া বিদেশীয়
ঔষধ ব্যবহার করিতে চাই না। কেহ কেহ
কাল প্রভাব, ধর্মহীনতা, দূরদর্শিতার অভাব,
অসুস্থকরণ-প্রিয়তা প্রভৃতি নানা কারণ আয়ুর্বেদ
বিষয়ের মূলে অবস্থিত বলিয়া স্বীকার করেন।
হাইকোর্টের জর্জ মাননীয় উদ্ভক সাহেব
ভারতবাসীকে নির্দোষ বলিয়া নির্দেশ
ধাকেন। সার্বজন তাঁহার ভারতশক্তি নামক
পুস্তকে আয়ুর্বেদ সম্বন্ধে যে মত প্রকাশ
করিয়াছেন, তাহা প্রত্যেক ভারতবাসীর
প্রাণধান যোগ্য। তিনি বলেন, যে দেশে—
ঘরে-বাহিরে, বনে বাগানে চারিদিকে শত শত
প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ ঔষধ ছড়ান, সে দেশের লোক
ভগবানের অপার করুণাকে উপেক্ষা করিয়া
বিদেশের মুখের দিকে চাহিয়া বসিয়া থাকে।
ভারতবাসী পরমাণুলি বোকার মত তাহাদের
হাতে তুলিয়া দিয়া ভারতের প্রকৃতির অসুপ-
যোগী উচ্চ বীর্ঘ ঔষধ ক্রয়ের সঙ্গে সঙ্গে
নিজেদের দরিদ্রতার বৃদ্ধি ও জাতীয় অগ-
মানকে স্বেচ্ছায় বরণ করিয়া লয়। ভারতবাসী
উচ্চবীর্ঘ ঔষধ ব্যবহারের ফল স্বরূপ নিজে
ক্রমে হীনবীর্ঘ হইয়া পড়িতেছে। তিনি অতি
দ্রুতের সহিত লিখিয়াছেন যে, আমি নিজে
হারি ফলের লোভে আয়ুর্বেদোক্ত চিকিৎসা
করাই, কিন্তু আমার চাকর ভারতবাসী হইয়াও
কবিরাজী চিকিৎসা করাইতে রাজী নয়।

যদি কোন সদাশয় ইংরাজ এদেশের গাছ রিলাতে লইয়া সেখান হইতে ঔষধ প্রস্তুত করতঃ ভাল লেবেল লাগাইয়া এখানে পাঠাইতে পারেন, তাহা হইলেই এদেশে আয়ুর্বেদের পুনরুত্থানের সম্ভাবনা, নতুবা ঘরের দরজার ঘাট গরতে থাইবে না । যার প্রাণে একটুও স্বদেশ প্রেম আছে আয়ুর্বেদের মহিমা একটুও অরপ্ত হইতে পারিয়াছেন, ঋষিদের অলৌকিক জ্ঞান ও শক্তিতে ঐহার বিশ্বাস আছে, কোন ভারতবাসীকে বিলাতি ঔষধ কিনিতে দেখিলে তাঁহার চক্ষুতে জল না আসিয়া থাকতে পারে না । নিজের জিনিষের প্রতি মানুষের যে একটা স্বাভাবিক প্রীতি, আয়ুর্বেদের বেলায় তাহার বিপরীত ভাব লক্ষিত হয় কেন ? এ বিষয়ে আমাদের দেশের চিন্তাশীলগণের অভিমত ব্যক্ত করিলাম, কিন্তু আমার মনে হয়, আমাদের বৃদ্ধিবার ক্রটিই ইহার কারণ । যতদিন আয়ুর্বেদের কোনো প্রতিদ্বন্দ্বি ছিল না ততদিন আয়ুর্বেদের উপর অবি-
 ষ্বাসের কোন কারণই উপস্থিত হয় নাই, অতএব ইহার উন্নতির কোন ব্যাঘাতও ঘটে নাই । যখনই নূতন বিজ্ঞান আসিয়া তাহার সাফল্যের চিরুশ্বরূপ রেল ষ্টিমার প্রভৃতি কতকগুলি চমকপ্রদ বাহিরের দৃশ্য আমাদের সম্মুখে ধরিল, অমনি আমাদের হৃদয়ে আয়ুর্বেদের প্রতি অবিব্বাসের বীজ হৃদয়ে উপ্ত হইতে লাগিল । এই জড় বিজ্ঞানকেই একমাত্র সত্যের আবিষ্কর্তা বলিয়া আমাদের সংস্কার জগিয়া গেল । বিজ্ঞানই যে জ্ঞানের চরম, প্রজ্ঞান বলিয়া যে আর একটা জিনিষ আছে, সে কথা বিশ্বস্তির জ্ঞান গর্ভে ডুবিয়া গেল । প্রজ্ঞানের সকলতা যথা,—বিনা যত্নে শূন্য পথে

বিচরণ, বিনা তারে স্রুতের সংবাদ লওয়া ক্ষণ মাত্র ধ্যানহ হইয়া ভূত ভবিষ্যতের ঘটনা প্রকাশ করা, একবিন্দু কোশার জলে মৃত ব্যক্তির জীবন দান প্রভৃতি অত্যাশ্চর্য্য দৃশ্য দেখাইয়া যোগ বলের মাহাত্ম্য প্রচার করার মত লোক বর্তমানে বিরল । কাজেই বিজ্ঞানের উপযোগিতা যথেষ্ট থাকিলেও সে যে প্রজ্ঞানের নীচের ধাপের জিনিস, একথা অস্বত্ব করার সুযোগ আমাদের ঘটে না ।

সুদূর অতীত কালের শিক্ষা-প্রণালী বর্তমান শিক্ষা প্রণালীর সহিত খাপ খায় না, অধ্যাত্ম বিজ্ঞানকে জড় বিজ্ঞান দিয়ে বোঝা যায় না । প্রত্যক্ষের পথ দিয়া জড় বিজ্ঞান কে বোঝা যত সহজ, অধ্যাত্ম বিজ্ঞানকে বোঝা তত সহজ নয় । অধ্যাত্ম বিজ্ঞান সম্যক বুঝিতে হইলে যোগ বল চাই, কিন্তু আমাদের সে সাধনা নাই । অথচ জড় বিজ্ঞান অন্ধের মত শাস্ত্রের কথা শুনিতে দেয় না । আর আমাদের শাস্ত্রকার কলিতেছেন—

পূরাণং মানবো ধর্ম্মঃ সাক্ষবেদ চিকিৎসিতঃ
 আজ্ঞাসিদ্ধানি চচারি ন হস্তব্যানি হেতুভিঃ ॥

এই বান্ধেই ঋষিদের সঙ্গে প্রত্যক্ষবাদীর প্রথম বিরোধ । এমন কোন যুক্তি প্রত্যক্ষবাদীর পান না—যাহার দ্বারা যথোক্তানুগমনকই শ্রেয় বলিয়া মানিয়া লইতে পারে । অতএব ঋষিদের এইরূপ উপদেশকে চিন্তার স্বাধীনতাপহারক বলিয়া মনে করে ও তজ্জন্ত গালিবর্ধনেরও ক্রটি করেন না । বিজ্ঞান—জ্ঞানকে ক্রম বিকাশশীল বলিয়া স্বীকার করেন । আয়ুর্বেদের ক্রমবিকাশ নাই । আমরা এ যুগেও যে সকল উন্নততর জ্ঞানের প্রকাশ হইতে দেখিতেছি তাহাও ক্রম বিকাশের ফলে হয় নাই, হঠাৎ

হইয়াছে। বৃহৎ, চৈতন্য, স্ফূর্ত প্রভৃতি আবির্ভূত হইয়া যে সকল সত্য—জগতে প্রকাশ করিয়াছেন, সে সকলের ঢাকা টিপ্তনী ব্যাখ্যা সমালোচনা প্রভৃতি হইয়াছে মাত্র, আসল সত্যগুলির কোনই উৎকর্ষ সাধিত হয় নাই। কেন এ দেশের মনীষীগণ সত্যকে ভগবৎ স্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, কেনই বা বেদকে অশৌক্যের ভগবদ্ বাণী বলেন এবং ভগবৎ বাণী কিরূপে আমাদের কাছে উপস্থিত হয়—এ সকল কথা আমাদের বুদ্ধিতে আসে না বলিয়া আমরা আয়ুর্বেদের স্বার্থ স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারি না। চরক খুলিলে প্রথমেই দেখিতে পাই যে, ভরহাজয়নি অমরনাথ ইন্ডের নিকট চিকিৎসা বিজ্ঞান শিক্ষা করিতে গিয়াছিলেন। মানুষ অশরীরে দেবতার কাছে বাইতে পারে, এখন কোন বৈজ্ঞানিক যন্ত্র অত্যাধি সৃষ্ট হয় নাই। অতএব এ বিষয়ের সত্যতা সৰ্ব্বদা সন্দেহান হওয়া খুবই স্বাভাবিক। হয়, অমর নাথ সৰ্ব্বদা আমাদের যে একটা রড় রকম ধারণা আছে—সেটাকে ছোট ক’রে আধুনিকের মহামুখ্যায়ী মঙ্গোলিয়াকেই স্বর্ণ রাজ্য বলিয়া মানিয়া হইতে হইবে, নতুবা স্বীকার কর্তে হবে—বিজ্ঞান শক্তি অপেক্ষা কোন বড় শক্তি সেকালে ঋষিদের ছিল—যার দ্বারা অসাধ্য সাধন হইতে পারিত। শাস্ত্রকার অরোৎপত্তি বিষয়ে বলিতেছেন,—

“দক্ষাপমান সংকুজ রজ্জ্ব নিখাস সম্ভবঃ”

কুজ রজ্জ্বের নিখাস থেকে অরের উৎপত্তি হইয়াছিল;—ইহার মূলে কোন বৈজ্ঞানিক সত্য আছে কিনা? শারীরিক ক্রমিক কতকগুলি লক্ষণ সমন্বিত অবস্থা বিশেষকে আমরা অর বলিয়া জানি। সে

কিরূপে রূপ ধারণ করিয়া কন্বোড়ে মহাদেবে কাছে দাঁড়াইল? “অরত্রিগদঃ ত্রিশিরা বৃদ্ধো নবলোচনঃ, ভ্রমপ্রহরণঃ রোদ্রঃ কালান্তক যমোপমঃ ॥” শাস্ত্রকারগণ এই যে রূপের বর্ণনা করিয়াছেন—উহা কালনিক অথবা অরের যে জীবাণু বর্তমানে বাহির হইয়াছে তাহার রূপ ঐ প্রকার? মহাদেবই বা কে? ইনি কি প্রাচীন কোন ভীল, নাগা প্রভৃতি পার্শ্বতীর জাতির পুরুষ, অথবা জগতের সংহার কর্তা দেবাদিদেব মহাদেব? এই সকল অলৌকিক ব্যাপার আমরা লৌকিক দৃষ্টিতে বুঝিতে পারি না। আয়ুর্বেদের যাহা মূল উপাদান—বায়ুপিত্তকফ, কোন বৈজ্ঞানিক যন্ত্র এখনও তাকে ধর্তে পারে নাই। অতএব যদি প্রত্যক্ষবাদীর জড়বিজ্ঞানকেই একমাত্র প্রমাণ বলিয়া স্বীকার কর্তে হয়, তাহা হইলে আয়ুর্বেদকে বিশ্বাস করা চলে না। যার আধুনিক বিজ্ঞানে যত বেশী প্রীতি জন্মাইবে, আয়ুর্বেদের প্রতি তার তত বেশী অবিশ্বাস হওয়াই স্বাভাবিক, কেন না প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য বিজ্ঞান উভয়ে পরস্পর বিভিন্ন পথ দ্বিবে জ্ঞানের অন্বেষণে চলিয়াছে।

যা নিশা সর্গভূতানাং তন্ত্রাং জাগর্তি সংযমী
যন্তাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো যুনেঃ ॥

আয়ুর্বেদ বলেন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরই আমাদের দেহে বায়ুপিত্ত কফরূপে সৃষ্টি স্থিতি সংহার কার্য সম্পাদন করিতেছেন। ঋষিরা আম'দের চিত্ত বৃত্তিকে ভগবদভিমুখী করাইয়া জড়ের মধ্যেও চেতনের অস্তিত্ব অল্পভব করাইতেছেন। তাই তাঁহারা বলিতেছেন—

সহি ভগবান্ প্রভবশ্চাব্যশ্চ ভূতানাং ভাবা-

ভাবাকরঃ স্খান্থঃ

বিধাতা যুত্বার্থমো নিরস্তা প্রজাপতিরদিতি
বিশ্বকর্মা বিশ্বরূপঃ

সর্বগঃ সর্বতজ্ঞানাং বিধাতা ভাবানামমুর্বিভূ
বিষ্ণুঃ ক্রান্তা লোকানাং বায়ুরেব ভগবানিতি ।

• আর পাশ্চাত্যবিজ্ঞান জীবাণু লইয়া আমাদের চক্ষুর সম্মুখে ধরিতেছেন, এই প্রত্যক্ষকে অবিশ্বাস করিয়া প্রাচীন অসভ্য যুগের ঋষির কথামত অপ্রত্যক্ষকে সত্য বলিয়া বিশ্বাস করার মত ভক্তি আমাদের নাই। জীবাণু যে নীচের ধাপের জিনিস, জীবাণুর দিকে দৃষ্টি করিলে যে নীচের দিকে দৃষ্টি রাখিতে হয়, ভগবানের দিকে দৃষ্টি যায় না, প্রকৃত স্বাস্থ্য যে আমাদের মতে কেবল শরীর সংরক্ষণ নয়; মূর্তিই যে প্রকৃত স্বাস্থ্য এবং তাহার বিষ স্বরূপ বলিয়া অরাদির প্রতিকার আবশ্যক,—সে কথা আমরা ভুলিয়া বাই। কেশবচন্দ্র সেন ইংলণ্ডে বক্তৃতা কালে কেন বলিয়াছিলেন যে দি ইষ্টার্ন সারেন্স বিগিন্‌স্ হিয়ার দি ওয়েষ্টার্ন সারেন্স এণ্ডস্”, পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের যেখানে শেষ, প্রাচ্য বিজ্ঞান সেইখান থেকে আরম্ভ, সে কথা ভারতের প্রকৃতি ও বিশেষত্ব না জানলে বোঝা যায় না। “মুনয়ো হি তপোযোগর্ধি বলাৎ ত্রৈকালিক নিষিদ্ধ জ্ঞান শালিনঃ পুঙ্খাতিশয়া উচ্যন্তে”—এই কথাটিকে অতি-শয়োক্তি বলিয়া মনে করি। আমাদের শক্তি বর্তমানে এত কম যে, অত বড় কথা আমাদের বল্লনারও আসে না। আমরা বুঝিতে পারি না যে, তপস্তা ও যোগবলে মানুষ কি করিয়া ত্রিকালজ্ঞ হইয়া অলৌকিকশক্তি লাভ কর্তে পারে। আমাদের ধারণা সুরেশ সর্বাধিকারী, বার্ড সাহেব প্রভৃতির মত

বিজ্ঞ লোকগণই পরবর্তী যুগের লোকের কাছে ঋষিতে দাঁড়ায়। যাহারা একালের যোগী ত্রৈলোক্য স্বামীকে দেখিয়াছেন, তাঁর অলৌকিক কার্য কলাপ প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাঁহারা ই যোগবল বিশ্বাস কর্তে পারেন। আর যোগবল বিশ্বাস করেছিলেন—কর্ণেন অলকট সাহেব। তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, একজন সামান্য সন্ন্যাসীর মধ্যেও কি অদ্ভুত ক্ষমতা থাকিতে পারে।

“যদি হান্তি তদন্তত্র যমেরহান্তি নতং কচিং” ঋষির এই কথা শুনিয়া যারা অন্ধ ভক্ত, চরক খানা ভাল করে পড়ায় উৎসাহ তাঁদের বাড়তে পারে, কিন্তু যাদের বিবেক আছে, নবীন জ্ঞানালোক যাহাদের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে তাঁদের ঐ দম্ভোক্তি দেখে ঘৃণায় চরকের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হয়ে যেতে হয়, চরক খুলবার প্রবৃত্তিও আর থাকে না। এই মিথ্যা প্রবঞ্চনার যুগে প্রত্যেক অণু পরমাণু যাদের মিথ্যা দ্বারা কলঙ্কিত, তারা কেমন করে বিশ্বাস করবে যে, ঋষিরা কোন স্বার্থের বশবর্তী হইয়া বেশী বই বিক্রয় হওয়ার আশায় এরূপ অলীকের অবতারণা করেন নাই। অতএব বেদ কি? আশুঋষি কাহাকে বলে, বেদে ও বিজ্ঞানে বিরোধ স্থলে কার কথা সত্য বলে মাথায় পাতিয়া লইব? বায়ুপিত্ত কফ জিনিষটা কি? কেনই বা ঋষিরা বায়ুপিত্ত কফের উপর আয়ুর্বেদের ভিত্তি স্থাপন করেছেন? যদি কোন বিজ্ঞ কবি রাজ এ সকল বিষয় বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে বিশদ ভাবে উপযুক্ত যুক্তি প্রমাণ দেখিয়ে আয়ুর্বেদে বিশ্বাসের কারণ নির্দেশ করিয়ে দেন তাহা হইলে আশা করি স্রোত ফিরলেও ফিরতে পারে।

জ্ঞান আমরা দুই ভাবে লাভ করি,—স্বভাব-জাত জ্ঞান ও বাহিরের সংগৃহীত জ্ঞান। দেখে শুনে অভিজ্ঞতায় যে জ্ঞান জন্মে—তাহা বাহিরের জ্ঞান, তাহাতে অনেক যুক্তিতর্ক প্রমাণের আবশ্যক হয় এবং সে জ্ঞানের কিছু স্থিরতা নাই, যিনি যখন যত বেশী যুক্তি দেখাইতে পারিবেন, তাঁহার কথাই তখন সত্য বলিয়া নির্দ্ধারিত হইবে। এইরূপে ক্রম বিকাশের পথে এই বাহিরের জ্ঞান চলিতেছে, ইহাকেই বিজ্ঞান বলে।

ভিতরের যে জ্ঞান সে কেবল যুক্তি তর্কের অপেক্ষা করে না; যেমন মনে করুন, আপনার ক্ষুধা পাইয়াছে কোন বাহিরের অভিজ্ঞতা এ ক্ষুধাকে আনে নাই, যে মুহূর্তে আপনার শরীরে আহাৰ্য্যের প্রয়োজন হইয়াছে, সেই মুহূর্তে ক্ষুধারূপী ভগবান আপনাকে আহাৰ্য্যের জ্ঞাত বলিতেছেন; বাহিরের শতযুক্তি এ ক্ষুধাকে মিথ্যা কর্তে পারবে না।

জ্ঞানরূপী ভগবান সর্বদা আমাদের অন্তরে থাকিয়া সদসং জ্ঞান দান করিতেছেন, সেই ভগবৎসত্ত্ব স্বয়মুদ্ভূত জ্ঞানই বৈ। যার চিত্ত বত স্থির, মলিনতা শূন্য, তিনি অন্তরাযার বাণী তত বেশী পট্টরূপে অমুদ্রব করিতে পারেন। যখন আমরা একটি পাত্রে জল রাখিয়া চন্দ্র-গ্রহণ দর্শন করি, তখন যদি সেই পাত্রের জল মলিন অথবা চঞ্চল হয়, তাহা হইলে তাহাতে চন্দ্রের প্রতিবিম্ব ঠিক ভাবে পড়ে না, সেইরূপ রজঃ ও তমোগুণ দ্বারা আচ্ছন্ন চিত্তের উপর সত্যের শাশ্বত মূর্তি প্রতিফলিত হয় না। সেই জন্ত নিজের বিবেকের দোহাই দিয়া কোন ঋষির শাস্ত্রের উপর কলম চালাইবার পূর্বে নিজের চিত্তশুদ্ধি সব চেয়ে বেশী

প্রয়োজন। মনে করুন, আপনি আহাৰ্য্য করিতে বসিয়াছেন, সে সময়ে যদি আপনার চিত্ত বিক্ষিপ্ত থাকে অথবা আহাৰ্য্য বস্তুর প্রতি লোভ বেশী জন্মায়, তাহা হইলে ঐ রজো ও তমো গুণের কার্য্য বিক্ষেপ ও লোভ দ্বারা চিত্ত আচ্ছন্ন থাকায় আপনি আহাৰ্য্যের স্বার্থ পরিমাণ উপলব্ধি করিতে পারিবেন না। ফলে অধিক আহাৰ্য্য জন্ম ব্যাধি আপনাকে কষ্ট দিবেই, যেমন শুল্ক বিষয়ের জানেও চিত্ত শুদ্ধি আবশ্যক, সেইরূপ সমস্ত জ্ঞানেরই সত্যতা নির্ভর করে—রজঃ ও তমোগুণ দ্বারা অনাক্রান্ত চিত্তের উপর এবং সেই রজস্তমোগুণ থেকে মুক্ত হতে হইলে চাই কঠোর সাধন। সেই সাধনায় সিদ্ধি লাভ কর্তে পারলেই আপ্ত পুরুষ হওয়া যায়, তিনিই সত্যের আবিষ্কার করিতে সমর্থ, তাঁর সেই নির্মল চিত্ত কোন বিচার বিতর্ক ব্যতিরেকে আপনা হইতে যে জ্ঞান উথিত হয়, তাকেই আপ্ত বাক্য বলিয়া মাথা পাতিয়া লইতে হইবে, আসল কথা ঋষিরা মিথ্যাবাদী ছিলেন না, তাঁদের অবিশ্বাস ক'র না। অসত্য রজস্তমোগুণের কার্য্য, রজস্তমো শূন্য স্থানে অসত্যের স্থান নাই।

রজস্তমোভ্যাং নিম্মুক্তা শুভো জ্ঞান বলেন যে,—
“যেথাং ত্রৈকালং অমলং জ্ঞানমব্যাহতং সদা
আপ্তা শিষ্টা বিবৃদ্ধা ত্তে তেথাং বাক্যমসংগমং
সত্যং বক্ষ্যন্তি তে কস্মাৎ অসত্যং নীরজস্তমো ॥

এই দার্শনিক সত্যটির উপর নির্ভর করিতেছে আমাদের আয়ুর্বেদ প্রীতি এবং এই প্রীতির উপর নির্ভর করিতেছে তাহার প্রতিষ্ঠা। ইংরাজীতেও একটি কথা আছে যে, “কন্সেন্স ইজ্ দি ভয়েজ অফ্ গড্” কিন্তু রজস্তমো

শুণের প্রভাব থেকে সম্পূর্ণ মুক্ত হতে না পারিলে যে ঈশ্বরের বাণী সমাক উপলব্ধি করা যায় না—একথা আমাদের ঋষিরাই ভালরূপ বুঝিতে পারিয়াছিলেন, তাই আমাদের সাধারণ গোড়ার কথা হচ্ছে সংঘম। অনেকে মনে করেন বর্তমান বিজ্ঞানের মত আয়ুর্বেদও বাহ্য পরীক্ষা দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে, কিন্তু আমাদের ঋষিরা যে স্বাভূতভূতি ও জগতের পরীক্ষায় ব্যাপৃত ছিলেন—একথা দার্শনিকগণ স্বীকার করিবেন। আত্মানুমেয় জ্ঞান যেমন বসন্তে ‘নিষভোজনঃ’ বসন্ত কালে নিষ ভোজন করিলে। কেন? এই প্রশ্নের বৈজ্ঞানিক যুক্তিপূর্ণ উত্তর আসার পূর্বেই আমাদের দেশে ঘরে ঘরে নিমেষ ঝোল রাখিতে আরম্ভ করে। বসন্ত কালের কচি কচি নিম পাতা যেন সন্দেহের চেয়েও মুখরোচক হয়। কেন হয়? আসা তার প্রকৃতিগত বৈষম্য নিবাচনের উপাদান সংগ্রহের জন্য নিষ চায়, সেই জন্য বসন্তে তিত্ত নিমও মধুর হয়ে দাঁড়ায়। এই যে আত্ম প্রত্যয় সিদ্ধজ্ঞান, এই জ্ঞানই ত্রিকালে অব্যাহত ঋগ্বেদ ঋষির জ্ঞান, বিজ্ঞান এরূপ জ্ঞানের আমল দেয় কিনা জানিনা।

“অরস্ত পূজনৈর্বাপি সহদৈবোপশাম্যামি
বিষ্ণুং সহস্রযুর্দানং চরাচরপতিং বিভুং স্ববন
নাম সহস্রেন অরান্ সর্সান ব্যপোহতি।

মহাদেবের পূজায় বা বিষ্ণুর সহস্র নাম কীর্তনে অর বন্ধ হইতে পারে—এরূপ বৈজ্ঞানিক যুক্তি এখনও পাওয়া যায় না বলিয়া কি আমরা ঋষির এরূপ উপদেশ শুনিব না? আয়ুর্বেদে দৈব ব্যাণাশ্রয় বলিয়া যে চিকিৎসা আছে, তাহার দ্বারা আমরা অনেক সময়ে

অনেক রোগীর রোগী মুক্ত হইতে দেখিতে পাই। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান এখনও দৈব ব্যাণাশ্রয় চিকিৎসার সৃষ্টি করিতে পারেন নাই। ‘পূর্ক রূপ’ বলিয়া আয়ুর্বেদের যে একটি উপায়ে রোগ জ্ঞানের উপায় আছে, যাহার দ্বারা রোগ জন্মাইবার বহু পূর্ক থেকে ভাবি রোগের বিষয় অবগত হওয়া যায় পাশ্চাত্য বিজ্ঞান এত-কালের গবেষণায় তাহার অনুসন্ধান পাইয়াছেন কি? যে মেহ রোগের প্রবল অবস্থায় প্রস্রাবের ‘সুগার’ দেখাইয়া তাঁহারা কৃত্তিক দেখাইতে ছেন, ঋষিরা মেহ জন্মাইবার বহু পূর্ক মুখে সুগার পাইয়াছেন। তাই তাঁহারা বলিয়াছেন। দস্তাদীনাং মলাচ্চ্যং প্রাক্করণং পানি পানয়ো, দাহ শিকণতা দেহে তুট স্বাঘাত্তাঞ্চ জায়তে ॥ যে সকল চিকিৎসা-তত্ত্ব অত্যাধিক পাশ্চাত্য বিজ্ঞান বাহির করিতে পারেন নাই, ঋষিরা বহু সহস্র বৎসর পূর্ক সে সকল বিষয় যোগ বলে অবগত হইয়াছিলেন। স্বথের বিষয় পাশ্চাত্য বিজ্ঞান ক্রমোন্নতির কালে আয়ুর্বেদের নির্দ্ধারিত সত্যের দিকে অগ্রসর হইতেছে। এত দিন পরে শোথে লবণ জল নিষেধ—এই সত্যটি পাশ্চাত্য বিজ্ঞান পাইয়াছেন। ছাগ মাংস যে যক্ষার জীবানুনাশক তাহা আবিষ্কৃত হইয়াছে, ঋষিরা কি প্রকারে এই সকল সত্য অবগত হইয়াছিলেন—তাহা ভাবিলে কাহার না মস্তক আপনা থেকে ঋষিদের পায়ে নামিয়ে পড়ে। ঘরের ঝুল, বিড়ান বিঠা, নরমুত্র প্রভৃতি অনেক জিনিস আছে—যাদের নাম শুনিলে যুগায় আমাদের চক্ষু কপালে উঠিয়া যায়, ঋষিরা তাদের মধ্যেও জীবনী শক্তির সন্ধান পাইয়াছিলেন। অবস্থা বিশেষে ঐ সকল দ্রব্য দ্বারাও যে আমাদের অশেষ কল্যাণ সাধন

হইতে পারে—তাহার উপায় নির্ধারণ তাহার করিয়া গিয়াছেন।

শুকজনের সম্মান রক্ষার মধ্যেও স্বাস্থ্যের সঞ্চক আছে, তাই নিদান বলিতেছেন—“প্রধ্বর্ষনং দেব শুক বিজ্ঞানাং” দেবশুক বিশেষ অবমাননায় উন্মাদ রোগ জন্মে। একথা কেবল ঋষির মুখেই শোভা পায়, প্রত্যক্ষবাদীরা ইহা বুঝিতে পারিবেন না।

অগ্নও যে ভাবি রোগের সন্ধান বলিয়া দিতে পারে, এ জ্ঞান একমাত্র ঋষিরাই লাভ করিয়াছিলেন।

অগ্নেযু কাক শুক শল্লকী নীলবর্ণা -
গৃধ্রান্তথৈব কপয় কুকলাসকাশ্চ
তং বাহয়ান্তি সনদী বিজ্ঞাশ্চ পশ্চেৎ
শুকাং শুকান্ পবন ধুম দ্বাদ্বিহিতাংশ্চ ॥

বদি কেহ এই পত্র দেখে—যেন কাক শুক সন্ডাক, ময়ূর, শকুনি, বানর ও কঁকলাস ইহারা প্রাপ্ত হইতেছে অথবা বহন করিয়া লইয়া যাইতেছে এবং নদী সকল যেন জল শুষ্ক হইয়াছে, শুক বৃক্ষগণ বড় বাতাস ধুম ও দাবান্নি দ্বারা যেন আকুলিত হইতেছে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে—ঐ ব্যক্তি শীঘ্রই বক্ষা দ্বারা আক্রান্ত হইবে। আয়ুর্বেদের অরিষ্ট জ্ঞান কিরূপ সুন্দর একটা দৃষ্টান্ত দেখিলেই সকলে বুঝিতে পারিবেন। কোন একজন কবিরাজ রোগী দেখিতে যাইতেছেন, আমি শিক্ষার্থীরূপে তাঁহার সহিত ছিলাম। রোগীর বাড়ীতে প্রবেশ করিতে গিয়া একজন পুরোহিতকে নারায়ণ হস্তে বাহির হইতে দেখিয়া কবিরাজ মহাশয় একটু ভীত ভাবে তথায় দাঁড়াইলেন, আমি তাঁহাকে

এইরূপ ভাবের কারণ জিজ্ঞাসা করায় তিনি আমাকে নিম্নলিখিত শ্লোকটি শুনাইলেন,—

প্রবেশে পূর্ণ কুস্তাশ্চি মূর্খীকৃত ফল সর্পিবাং
বুধ ব্রাহ্মণ রত্নানাং দেবতানাং বিনির্গতিং
অগ্নিপূর্ণানি পাত্রানি ভিগ্নানি বিশিখানিচ
ভিষগুমুখ্যতাং বেদে প্রবিণম্বেব পশ্রতি ॥

বাহা হউক রোগী দেখিয়া মৃত্যুলক্ষণ কিছুই পাওয়া গেলনা। সামান্য অর হইয়াছে দেখিয়া আশঙ্ক হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে চরকের প্রতি একটু অশ্রদ্ধাও আসিল এবং ঔষধের ব্যবস্থা করিয়া কবিরাজ মহাশয় নিশ্চিন্ত মনে গৃহে ফিরিলেন। হঠাৎ রাত্রি ৮ টার সময় রোগীর বাড়ী হইতে লোক আসিয়া বলিল, “কবিরাজ মহাশয় শীঘ্র আহুন রোগী কেমন করিতেছে।” তখন গিয়া বাহা দেখা গেল তাহাতে চরকের প্রতি অপরিসীম ভক্তি জন্মাইয়া দিল,—ব্রাহ্মণ দেবতা প্রভৃতি বহির্গমনের সহিত রোগের, রোগীর ও মৃত্যুর কি সম্বন্ধ আছে—কেনইবা তাহার অরিষ্ট লক্ষণ সূচিত করে, এ সকল কথা পাশ্চাত্য জড় বিজ্ঞান প্রত্যাহের পথ দিয়া বুঝাইতে পারুক আর না পারুক, এই ব্যাপারে ঋষির অলৌকিক জ্ঞানের প্রতি আমাদের যে অটল বিশ্বাস জন্মিয়াছে, কোন যুক্তিই আমাদের যে বিশ্বাস ভাঙ্গিয়া দিতে পারিবেনা। তাই বলি বাহ্যাদ্বারে মুগ্ধ হইয়া পৈতৃক সম্পত্তি ছাড়িওনা, বিদেশী ঔষধ ব্যবহারের পূর্বে ভারত তোমার জন্মভূমি, প্রাচীন আর্ষ্যগণ তোমারই পূর্বপুরুষ—একথাটা একবার স্মরণ করিও। আর তাবিয়া দেখিও বাহাকে অবজ্ঞা করিয়া তুমি চলিতেছ, ঋষিরা তোমারই কল্যাণের জন্য কঠোর সাধনায় তাঁহাকে লাভ করিয়াছিলেন।

উক্তিত্ত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ ত্রবোধত।

বৈষ্ণৱ কথা ।

[শ্রীভোলা পদ ভট্টাচার্য্য কাব্যতীর্থ ।]

—:—:—

(১)

রথযাত্রার ৩'দিন বাকী;
যাত্রীরা সব পুরী চলে ।
পুণ্য তা'দের বৃদ্ধি পাবৈ,
শ্রীজগন্নাথ দর্শন-ফলে ॥

(২)

মহেশপুরের কাছে নিভাই
বিলু, মাখন, সর্বানী,
বিভারত্ব দিচ্ছেন সাহস,
হ'রে সবার অগ্রণী ॥

(৩)

এমন সময় মধু বৈষ্ণ
একটা অনাথ রোগীকে
ঔষধ-পথ্য প্রদান করি,
চলেন সবার অলক্ষ্যে ।

(৪)

বিভারত্ব বড়ই চতুর,
বলেন ওহে করিরাজ ।
উপার্জন তো খুব ক'রেছ,
কর কিছু ধর্ম কাজ ।

(৫)

প্রতি বৎসর বল কেবল
হাতে এখন আছে রোগী,
পথের সঞ্চল চাইত কিছু
(নচেৎ) ভুগবে শুধু কষ্টভোগই ॥

(৬)

বৈষ্ণ আসি সসম্মে
গ্রহণ করি পদধূলি ।
(বলেন) আদেশ তোমার হে ব্রাহ্মণ
নিলাম আমি শিরে তুলি ॥

(৭)

এবার আমার মহাভাগ্য,
পল্লীবাসী স্নান হবে ।
দর্শন ক'রে শ্রীজগন্নাথ
জীবন আমার ধন হ'বে ॥

(৮)

বিভারত্ব পূর্ণানন্দ
হেরি বৈষ্ণৱ ধর্মমতি ।
ভক্তকণে বাত্রা করেন
উৎকলীর তীর্থ প্রতি ॥

(৯)

বধাকালে বাম্পীর বান
যাত্রীগণে বক্ষে ধরি' ।
ভক্তগতি হ'ল আসি—
প্রাপ্ত হয়ে পুণ্যপুরী ॥

(১০)

পুরীর গগন সাগর তপন
আজি কেমন মধুর উজল ।
গন্ধবহ মৃদুমন্দ
জল-গগনের পরাণ উডল ॥

(১১)

আজি ওগো ততক্ষণে
 শ্রীজগন্নাথ জগৎ শরণ।
 সমুদ্রজ্ঞা বলভদ্র
 করেন ওগো রথারোহণ ॥

(১২)

বিভারত্ব সাধী সহ
 চলেছে ঐ সময়ে।
 বর্ত্তো তাদের একটা শিশু
 যাচিছে জল করণস্থরে ॥

(১৩)

রাক্ষসী ঐ বিবৃটিকা
 গ্রাসি তাহার জননীরে।
 করাল দৃষ্টি নিক্ষেপিছে
 ক্ষুদ্র শিশুর আঁগোপরে ॥

(১৪)

বিভারত্ব সখোদিত্রা
 বলেন আপন সঙ্গাগণে,
 “শীঘ্র চল, শীঘ্র চল
 রথের ধ্বনি পাই শ্রবণে ॥”

(১৫)

মধু বৈভ বল “প্রভো
 রথের ধ্বনি নাই শুনি।
 অনাথ আতুর মাগে ঐ জল—
 বালক বলে অহুমানি।”

(১৬)

বিভারত্ব বলেন “মধু,
 এই কি তোমার বুদ্ধি বটে!
 শীঘ্র চল, সময় বে যার
 কোশের অধিক রাত্তা বটে।”

(১৭)

বৈভ বলেন,—“পাপী আমি
 দেবের দর্শন হ’লনা আর।
 যজ্ঞগাত্রে কাঁদছে বালক,
 আশ্রয়ে হার দে’ব কা’র ॥

(১৮)

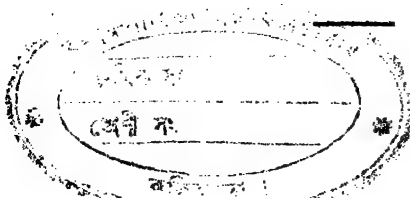
বিভারত্ব ক্রুদ্ধ মনে
 লয়ে আপন সঙ্গীগণ।
 অগত্যা যে গেল চলি
 যথায় রথে নারায়ণ।

(১৯)

যথাকালে মোহনবেশে
 শ্রীজগন্নাথ রথোপরে,
 আরোহিলেন, ভক্তবৃন্দ
 হর্ষে জয়ধ্বনি করে।

(২০)

বিভারত্ব নিম্নমেঘে
 হেরিছেন ঐ সবার আগে—
 মধুবৈভ বসে আছে
 রথেরি ঠিক পুরোভাগে ॥



ম্যালেরিয়া ।

[কবিরাজ শ্রীতারিণীচরণ সেন গুপ্ত বিচারক]

উৎপত্তি।—সাধারণতঃ ম্যালেরিয়া-বিষ তৃণপর্ণাদিযুক্ত ভূমি হইতে উদ্ভূত হয়। গ্রীষ্ম প্রধান দেশের ক্ষেত্রস্থ, লতা, গুল্ম, তৃণপর্ণাদি, বৃষ্টি কিম্বা নদীর বস্তাতে ভূমি পচিতে থাকে এবং তৎপরে জল অপসারিত হইলে সূর্য্যের উত্তাপে এই সমুদায় গলিত দ্রব্য হইতে এই ম্যালেরিয়া-বিষ উৎপন্ন হয়; এই সময় যতই সূর্য্যের উত্তাপ বৃদ্ধি হয়, ততই ম্যালেরিয়া রোগের প্রকোপ হইয়া থাকে। স্থানীয় উত্তাপ ৬০ ডিগ্রীর (ফেরেন হীট) কম হইলে, কদাচিৎ ম্যালেরিয়া-বিষ জন্মাইতে পারে। এই ম্যালেরিয়া-বিষ জলীয় বাষ্প (moisture) সাহচর্য্যে প্রসারিত হয়; জলীয় বাষ্প অতিরিক্ত হইলে, এই বিষ শোষণ করিয়া লয়, সুতরাং ম্যালেরিয়ার প্রকোপ হইতে পারে না। আবার যদি এই জলীয় বাষ্প না থাকে, তাহা হইলেও ম্যালেরিয়া-বিষ জন্মাইতে পারে না। এখন দেখা যাইতেছে যে, প্রথম তৃণপর্ণাদিযুক্ত ভূমি; দ্বিতীয় কিছুকাল স্থায়ী সূর্য্যের কিরণ; তৃতীয়, যথাপরিমাণ জলীয় বাষ্প, এই তিনটির সমবায়ী কারণে ম্যালেরিয়া বিষ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

এই বিষ নিঃস্রাবের সহিত কুসুম ও পাকাশয় এবং সম্ভবতঃ লোমকূপের ভিতর দিয়া শরীর মধ্যে প্রবেশ করে; পরে রক্ত ও স্নায়ুমণ্ডলীর উপর বিষক্রিয়া প্রকাশ করিয়া অর উৎপন্ন করে।

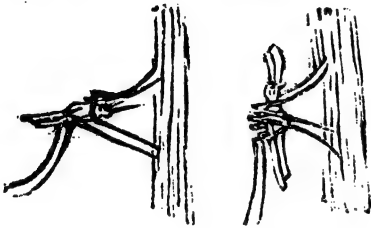
ম্যালেরিয়ার উৎপত্তি সম্বন্ধে আধুনিক মত।—১৯০০ খ্রীঃ অব্দে লণ্ডন স্কুল অব ট্রপিক্যাল ডিজিজেস (London School of Tropical Diseases) স্থির করিয়াছেন যে, এক প্রকার জীবাণু বিশেষ (parasite) এই রোগের সৃষ্টির কারণ; এই জীবাণু কোন ক্রমে মনুষ্য দেহে প্রবেশ লাভ করিলে ম্যালেরিয়া রোগের লক্ষণ সকল প্রকাশ করিয়া থাকে। এনোফিলিস (Anopheles) জাতীয় মশক এই ম্যালেরিয়া বিস্তারে যথেষ্ট সহায়তা করে। যে কোন কারণে এই মশককুলবৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, সেই সকল কারণেই ম্যালেরিয়াও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, এবং ম্যালেরিয়া বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে মশককুলেরও সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়া থাকে। এই ম্যালেরিয়া জীবাণু দেহ মধ্যে প্রবেশ করিয়া কতিপয় দিবসের মধ্যে অব উৎপন্ন করিয়া প্রচ্ছন্নভাবে শরীরের মধ্যে অবস্থিতি করে; ঔষধ প্রয়োগ ইত্যাদি দ্বারা জীবাণু সমূহ সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস প্রাপ্ত না হইলে অল্প বা বহুদিনের মধ্যে পুনরায় অর উৎপন্ন করিয়া থাকে।

এদেশে সচরাচর দুই জাতীয় মশক দেখিতে পাওয়া যায়; এক জাতীয়কে কিউলেক্স (culex) এবং অপর জাতীয়কে এনোফিলিস (Anopheles) কহে। এই এনোফিলিস মশকের দেহে ম্যালেরিয়া-জীবাণু পরিপুষ্ট হইয়া ইহার মুখাভ্যন্তরে লাল-নিঃসরণকারী গ্রন্থিতে অবস্থিতি করে। এই মশকের দংশনে ম্যালেরিয়া

রিয়া অর উৎপন্ন হইয়া থাকে। অপর জাতীয় এ সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে নির্দোষ; উত্তর জাতির মধ্যে প্রভেদ এই যে, কিউলেক্স দেওয়ালে বসিলে তাহার দেহের সহিত দেওয়ালের সমান্তরাল রেখা সংস্থাপন করে; কিন্তু এনোফিলিস দেওয়ালে বসিলে দেহের সমুখ ভাগ নিম্ন ও পশ্চাৎভাগ উন্নত হইয়া থাকে; ইহা-দ্বিগুণে স্থির জলাভূমি ও তল্লিকটবর্তী স্থানে বাস করিতে দেখা যায় এবং তথায় ইহার বংশ বৃদ্ধি করে।

এনোফিলিস।

কিউলেক্স।



গত ১৯০৮ সালে ফেব্রুয়ারী মাসে বোম্বাই নগরে মেডিকেল কংগ্রেসে প্রফেসর রোনাল্ড রস্ বাহা বলিয়াছেন তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম:—

Malaria is due to miasma given off by marsh; but the miasma is not a gas or vapour—it is a living insect. The germs of malaria do not live in the marsh; it is carriers of the germs which live there. The anophelines themselves are the malarial miasma.

অর্থাৎ জলাভূমি হইতে উৎখিত ম্যারস্মাই ম্যালেরিয়ার কারণ, (ম্যারস্মাই শব্দের অর্থ বায়ুতে ভাসমান সংক্রামক বিষ); কিন্তু এই

ম্যারস্মাই, গ্যাস বা বাষ্প বিশেষ নহে—ইহা জীবন্ত কীটাত্মক। এই ম্যালেরিয়া-বীজ জলাভূমিতে অবস্থিতি করে না, তাহাদিগের বাহকসমূহই এই স্থানে বাস করে। এনোফিলিস মশককুলই যে ম্যালেরিয়া বিষের মূলস্বরূপ সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

ম্যালেরিয়া জ্বর পাঁচ প্রকার।

ইটারমিটেণ্ট, এগু (Ague) বা সরিরাম জ্বর।—ম্যালেরিয়া-বিষ দেহ মধ্যে প্রবিষ্ট হইবার তিন সপ্তাহ মধ্যে জ্বর উৎপন্ন করিয়া থাকে; কিন্তু বিষ প্রবল হইলে এক বা দুই দিনের মধ্যে জ্বর আক্রমণ করিতে পারে, ব্যক্তিবিশেষের দৈনিক অবস্থার ভারতম্য অনুসারে পূর্বরূপের বা প্রচুর অবস্থার বৈলক্ষণ্য ঘটয়া থাকে; এই সময়ে অস্বচ্ছন্দতা অবসাদ, কোন কর্ম করিতে অনিচ্ছা, শ্রান্তি-বোধ, ক্ষুধামান্দ্য ও শিরঃপীড়া উপস্থিত হয় তৎপরে শৈতাবস্থায় পরিণত হয়। আক্রান্ত ব্যক্তি প্রথমে হস্ত পদাদিতে, পরে সমস্ত শরীরে অত্যন্ত শীতবোধ করে ও কাঁপিতে থাকে, শরীর বিবর্ণ হয়, এবং এই সময়ে দেহের বাহ্যিক উত্তাপ বৃদ্ধি অনুভূত না হইলেও শুষ্ক-দেশে থার্মোমিটার দিলে ১০৫ বা ১০৬ ডিগ্রী উত্তাপ লক্ষিত হয়। কতিদেশ, মস্তক ও সর্কাজে বেদনা অনুভূত হয়; ক্ষুধা কিছুই থাকে না, শিপাসা অত্যন্ত অধিক ও পেটভার, জিহ্বা ঠাণ্ডা ও ভিজা থাকে ও অন্ন বিবর্ণ হয়; এতদ্ব্যতীত অস্ত্র কোন দোষ লক্ষিত হয় না; বমনোচ্ছা হয় অথবা বমি হয়, শ্বাস প্রশ্বাস অতি দ্রুত চলিতে থাকে, নাকীর গতি দ্রুত কঠিন ও বিষম হইয়া থাকে; এ অবস্থা দশ বা পনের মিনিট হইতে এক ঘণ্টাকাল।

উত্তপ্ত অবস্থা—এখন কম্প

কমিয়া আসে, কিন্তু গ্রাত্রের উত্তাপ ১০২ হইতে ৪ ডিগ্রী হয়। স্বক জ্বরে রক্তাভ, মুখমণ্ডল ও চক্ষু লাল হইয়া থাকে ; পিপাসা সত্যস্ত বৃদ্ধি, মুখ শুষ্ক ও জিহবা খেতবর্ণ হয়, ক্ষুধা থাকে না, বমনেচ্ছা হয় বা বমি হয়। বাস প্রবাহের বেগ পূর্বাশ্রয় কমিয়া আসে : হৃৎপিণ্ড ও প্রধান প্রধান ধমনীসমূহ ধড় ফড় করে ; বার বার মূত্রত্যাগেচ্ছা হয়, নাড়ী কঠিন, পূর্ণ ও ভার বলিয়া বোধ হয়, মস্তকে বেদনা থাকে, দপ্ দপ্ করে। কেহ কেহ ছুল বকিয়া থাকে, এ অবস্থা অর্জ হইতে তিন বা চারি ঘণ্টাকাল।

অস্বাভাবিক—প্রথমে কপালে তৎপরে সর্বশরীর হইতে ঘর্ষ নির্গত হয় ; কোন কোন রোগী এত ঘামে যে বিছানা পর্য্যন্ত ভিজিয়া যায় এবং এক প্রকার দুর্গন্ধ (অরো গন্ধ) বহির্গত হয়। অর ক্রমশঃ ত্যাগ হইতে থাকে, পূর্বে উপদ্রব সমূহ থাকে না, রোগী সুস্থ বোধ করে এবং নিদ্রা যায় ; কেহ কেহ এসময়ে অধিক পরিমাণে তরল মল মূত্র ত্যাগ করে।

বিস্রাভ অবস্থা—অর্থাৎ একবার অর ত্যাগের পর পুনরাক্রমণের পূর্বকাল পর্য্যন্ত অরমুক্ত অবস্থাকে বিরাম অবস্থা কহে। প্রথম অর ত্যাগের পর শরীর বেশ সুস্থ ও স্বচ্ছন্দ বোধ হয়, ক্ষুধা-নিদ্রা-বল প্রায় পূর্বের স্তায়ই থাকে ; কিন্তু পুনরাক্রমণের পর শরীর ক্রমশঃ দুর্বল, বিবর্ণ, ও রক্তহীন হয়, বহু ও প্রীহা বর্ধিত হইতে থাকে ; নানাক্রম বেদনা, অবসাদ ও অগ্নিমান্দ্য উপস্থিত হয়।

সবিরাম জ্বরের প্রকার ভেদ—

(১) কোর্টীডিয়েন (Quotidian) অত্যন্ত কম্প। অহোরাত্রে একবার অর আক্রমণ করে, মধ্যাহ্নের পূর্বেই প্রায় আসিতে দেখা যায় ; শৈতা অবস্থা অল্পকণ কিন্তু উত্তপ্ত অবস্থা অধিককাল স্থায়ী হয়। কখন কখন এক অহোরাত্রের মধ্যে দুইবার অর আক্রমণ করিতে দেখা যায় ; ইহাকে দ্বৈকালিক Double Quotidian অর কহে।

২ টার্টাইন Tertain বা তৃতীয়ক অর, এক দিন অন্তর অর আসে, আক্রমণের কোন নির্দিষ্ট সময় নাই। আর এক প্রকার অর প্রতাহ হইতে দেখা যায়, ইহাতে প্রথম দিনের অরের সহিত তৃতীয় দিনের এবং দ্বিতীয় দিনের অরের সহিত চতুর্থ দিনের অরের সোসাদৃশ্য থাকে ; অর্থাৎ যদি কাহারও সোমবারে বেলা এগারটার সময় প্রথম অর হয় এবং বতস্রণ বর্তমান থাকে, বুধবারে ঠিক ঐ সময়ে অর আসে এবং ঐ প্রকারই অরভোগকাল হয় এবং বুহস্রপতিবারের অর মঙ্গলবারের অরের স্তায় হইয়া থাকে। কোন কোন তৃতীয়ক অরে প্রথম দিনে দুইবার এবং তৃতীয় দিনে দুইবার অর হয়, মধ্য দিনে অর হয় না এবং রোগী বেশ স্বাচ্ছন্দ্য অনুভব করে, এই দুই প্রকার অরকে দ্বিত্যাহিক Double Tertain কহে।

(৩) কোয়ার্ট্যান (Quarrrtan) বা চাতুর্থক অর, প্রত্যেক তৃতীয় দিবসে অর্থাৎ দুই দিন অন্তর অর আক্রমণ করে, ইহা কদাচিত্ দেখা যায়।

২। রেমিটেন্ট ফিফার।

(Remittent fever) স্নেহবিরাগ

বা সন্তত জ্বর।—এই জ্বর প্রায়

সমস্ত গ্রীষ্মপ্রধান দেশে দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহার বৃদ্ধি বা হ্রাস অনিয়মিতরূপে হইয়া

থাকে, বিরাম অল্প ও প্রাবল্য অধিককাল

স্থায়ী হয়; জ্বর প্রবল হইলে বিরাম অবস্থা

প্রায় বৃষ্টিতে পারা যায় না। জ্বর প্রকাশ

হওয়ার পূর্বে উপর পেটে বেদনা, অবসাদ,

অস্থিতা ইত্যাদি অনুভূত হয়। কাহার

কাহার সর্দি হয়, তৎপরে শ্বিতবোধ হয় এবং

কম্প আসে। এই শৈত্য অবস্থা অল্পকণ

ধাকিয়া উত্তপ্ত অবস্থায় পরিণত হয়; শীঘ্র

দৈহিক উত্তাপের বৃদ্ধি হয়। মুখমণ্ডল ও চক্ষু

জ্বলন্ত হয়, দেহের জড়তা, অস্থিরতা,

অনিদ্রা, বমনেচ্ছা, প্রলাপ, শিরঃপীড়া ইত্যাদি

উপসর্গ লক্ষিত হয়। রোগী প্রথমে ভুস্ত্রব্য

লঘু, তৎপরে জলবৎ এবং সর্বশেষে পিত্তাদি

বমন করে। যে সকল রোগীর কৃষ্ণ বা

ধূসরবর্ণের বমি হয়, তাহাদিগের এই জ্বর

বিপজ্জনক। পিপাসা অধিক হয়, জিহ্বা ও

ওষ্ঠদ্বয় শুকাইতে থাকে, জিহ্বা ধ্বংসার্শ (কাঁটা

কাঁটা বলিয়া বোধ) হয় এবং পেটভার থাকে।

নাড়ীর গতি দ্রুত হয়, কোন কোন স্থলে

প্রবল বেগবিশিষ্ট বা ক্রীণ হয়। দৈহিক

উত্তাপ ১০৫ বা ৬ ডিগ্রী পর্যন্ত হইতে পারে।

এই সকল লক্ষণ প্রায় চরমণ্টা হইতে বারমণ্টা

পর্যন্ত থাকিয়া কমিয়া যায়; কিন্তু অধিকাংশ

স্থলে এক, দুই, তিন বা অধিক দিন পর্যন্ত

বর্তমান থাকে। অল্প ঘাম হইলে বৃষ্টিতে

পারা যায় যে, জ্বর ক্রমশঃ লঘু হইয়া

আসিতেছে। বিরাম অবস্থা অত্যল্পকণ, সঙ্গে

সঙ্গে পুনরাক্রমণ হয় এবং পূর্ব লক্ষণ সমূহ

অধিকতর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। প্রায়ই প্রাতঃকালে

একটু জ্বরের বিরাম দেখা যায়, মধ্যাহ্নে পুনঃ

প্রকাশ হয় এবং অর্দ্ধ রাত্রি হইতে জ্বর

কমিতে থাকে; কোন কোন স্থলে মধ্যাহ্নে

জ্বর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া প্রাতঃকাল পর্যন্ত

বর্তমান থাকে। প্রবল জ্বরে দুইবার (মধ্যাহ্নে

ও মধ্যাহ্নে) প্রকাশ অনুভূত হয়। বক্র, গ

গ্ৰীবা বেদনায়ুক্ত ও বদ্ধিত হয়, এই জ্বর

কিছুকাল স্থায়ী হইলে চক্ষু ও শ্রবক হরিদ্রাবর্ণ

হয়, ইহার ভোগ কাল পাঁচদিন হইতে প্রায়

চৌদ্দদিন পর্যন্ত। ইহার পরিণাম—(১)

সচরাচর অধিক ঘর্ম হইয়া জ্বর ত্যাগ হয়,

কোনও কোনও স্থলে অল্প ঘর্ম হইয়া ক্রমশঃ

জ্বর ত্যাগ হয়, (২) অধিকাংশ স্থলে পুরাতন

জ্বরে পরিণত হয়, (৩) অত্যধিক দুর্বল ও

রক্ত বিষাক্ত হইয়া কতিপয় রোগী মৃত্যুমুখে

পতিত হয়।

৩। পানিশস (Pernicious)

বা ভীষণ ম্যালেরিয়া জ্বর।—

এই প্রকার জ্বর অতিশয় ম্যালেরিয়া প্রণীড়িত

দেশে দেখিতে পাওয়া যায়, এবং ইহা অত্যন্ত

বিপজ্জনক। প্রথমে সামান্য জ্বর হইতে থাকে

ও মধ্যে মধ্যে কোন কোন দিন প্রবল জ্বর

হয়। প্রত্যেক পক্ষে, মাসে কিবা ঋতু

পরিবর্তনের সময় জ্বর হইয়া থাকে এবং ইহার

শৈত্য, উত্তাপাদি অবস্থা ভালরূপে বৃষ্টিতে

পারা যায় না; কোনও কোনও স্থলে বিশেষ-

রূপে বৃষ্টিতে পারা যায়। এই জ্বর কখন

কখন আক্রমণের প্রথম হইতে হয়।

‘ইহার প্রকার ভেদ—

(১) নার্ভাস (Nervous) ২৭

আন্ত্রিক—এই জ্বর মাষ্মণ্ডলীর উপর বিশেষ ক্রিয়া প্রকাশ করে, এবং এ দেশে সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়। রোগী অত্যন্ত জ্বল বকে, গাত্র ঘর্মহীন, শুষ্ক এবং অধিক উত্তপ্ত হয়, কখন কখন আক্ষেপ, ধূইকার ইত্যাদি উপদ্রব দৃষ্ট হয়। রোগী হঠাৎ ডিগ্বা বাইতে পারে এবং সাধারণতঃ অজ্ঞান হইয়া থাকে। একরূপ অবস্থায় বার ঘণ্টা হইতে চব্বিশ ঘণ্টাকাল পর্য্যন্ত থাকিতে পারে; যদি প্রচুর পরিমাণে ঘর্ম ও তৎসঙ্গে চৈতন্যলাভ হয়, তাহা হইলে জীবনের আশা করিতে পারা যায়, কিন্তু পুনরাক্রমণে সে আশা থাকে না।

শ্যালজিড (Algid)—এই জ্বরে পাকাশয় ও অন্ত্র সমূহের অর্থাৎ পেটের দোষ ঘটিয়া থাকে; প্রথম হইতে বমি, পেটে বেদনা, তরল মলভেদ, কখন কখন আমাশয় রোগ হয়। অত্যধিক দুর্বলতাবশতঃ রোগী শয্যাশায়ী হইয়া পড়ে। এই জ্বরে রোগী অত্যন্ত শীতবোধ করে এবং গাত্রের উত্তাপ স্বাভাবিক বা তদপেক্ষা, হ্রাস হয়; কিন্তু মলাশয়ের উত্তাপাধিক্য হয়, নাড়ী ক্ষীণ ও সামান্যরূপে অমুভূত হয়; শ্বাস প্রশ্বাস দ্রুত হয়; মূত্র অল্প পরিমাণে হয় অথবা বন্ধ হইয়া যায়; একরূপ অবস্থা কতিপয় দিন পর্য্যন্ত থাকে; এ সময় জ্বর বৃদ্ধি হয়; কখন কখন কামলা (জাবা) অর্থাৎ চক্ষু ও ত্বক্ হরিদ্রাবর্ণ হয়, উদরাময় ও বায়বিকার প্রভৃতি উপসর্গ দেখা যায়, অবশেষে মৃত্যু ঘটিয়া থাকে।

(৩) **হিমোঅন্ত্রিক (Hæmorrhagic)**—এ প্রকার জ্বরে নাসা ও মল-
দ্বারা হইতে, এবং প্রস্রাবের সহিত রক্ত নির্গত

হয়, এমন কি কোন কোন রোগীর লোমকূপ দিয়া রক্তস্রাব হইতে দেখা যায়, এ পীড়ার স্বাভাবিক। হিমোগ্লোবিনিউরিক (Hæmoglobinuric Fever) কিম্বা ব্ল্যাক ওয়াটার (Black water Fever) জ্বর বা কালার জ্বর অন্যদেশে আসাম, টেরাই প্রভৃতি স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। সাধারণ জ্বরের জ্বর ইহার আক্রমণ, দৈনিক উত্তাপ ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়; সঙ্গে সঙ্গে কম্প আসে এবং বমির সহিত পিত্ত নির্গত হয় ও পিত্তমিশ্রিত তরল মলভেদ হয়, বারম্বার মূত্র ত্যাগেচ্ছা হয় এবং তাহা কৃষ্ণ রক্তাভ হয়, এবং মূত্রবহের প্রদাহ বশতঃ কোমরে বেদনা হয়। বক্র ও মূত্রা বৃদ্ধি প্রাপ্ত, এবং চক্ষু ও ত্বক্ অল্প হরিদ্রাভ হয়। জ্বরত্যাগ হইলে এ সকল লক্ষণ দেখা যায় না, কিন্তু পুনরাক্রমণে আবার দেখা যায়। এই হুঃসাধ্য রোগে মূত্রাবরোধ, আক্ষেপ অথবা সংজ্ঞানাশ ইইলে রোগী প্রাণত্যাগ করে।

৪। **মাস্কড ইন্টারমিটেন্ট**
Masked Intermittent —এই প্রকার জ্বর অতি প্রচ্ছন্নভাবে বর্তমান থাকে, জ্বর বৃদ্ধিতে পারা যায় না, তৎপরিবর্তে অল্প লক্ষণ সমূহ প্রকাশিত হয়। ইহা অধিককাল স্থায়ী ম্যালেরিয়া রোগ হইতে উৎপন্ন হয়; রোগী-
ক্রান্ত ব্যক্তি সময়ে সময়ে অস্বচ্ছন্দতা ও স্থানে স্থানে বাতিক বেদনা অনুভব করে, বিশেষতঃ চক্ষুর উপরিভাগে ও জন্ডানে Sſiatica চর্মরোগে বিশেষতঃ হার্পীজ Herpes রোগ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। উদরাময় প্রভৃতি শ্বাসরোগে, দৃষ্টিশক্তির দোষ অথবা দৃষ্টিলোপ শৈল্পিক বিদ্যার প্রদাহ, মধ্যে মধ্যে রক্ত

নির্গমন, পক্ষাঘাত, আঁকিপাদি উপসর্গ দৃষ্টি হইয়া থাকে।

৩। ম্যালেরিয়া ক্যাকেক্সিয়া (Malarial Cachexia)— অধিক দিন পুনঃ পুনঃ সবিরাম বা স্বল্পবিরাম জরে ভুগিলে ম্যালেরিয়া ক্যাকেক্সিয়াতে পরিণত হয়; সুতরাং ইহা পুরাতন বোগের এক প্রকার অবস্থান্তর যাত্রা, ও অত্যন্ত ম্যালেরিয়াপ্রদীপিত দেশে দেখা যায়; ইহার প্রধান লক্ষণ রক্তহীনতা, ত্বকের কৃষ্ণ হরিদ্রাভ বর্ণ (হলীযক), প্লীহার কাঠিন্য ও সঙ্গে সঙ্গে কিয়ৎ পরিমাণে বড় হয় এবং রক্তহীনতাবশতঃ পদব্রয়ের গাঁট হইতে ফুলিয়া থাকে এবং সচরাচর অনিয়মিত রূপে জ্বর হইতে দেখা যায়।

ম্যালেরিয়া জ্বরে অন্যান্য

দৈহিক পরিবর্তন—

(১) রক্ত—ম্যালেরিয়া জীবাণু কর্তৃক রক্ত শীঘ্র দূষিত হইয়া থাকে, অথবা বহুদিন এই জ্বর ভোগ করিলে রক্ত দূষিত হয়। এ অবস্থায় রক্তে জলীয় পদার্থ অধিক, রক্তের লালকণিকা নষ্ট, এবং বর্ণ্যদ্রব্য (Pigment) প্রস্তুত হওয়ার রক্তহীনতা বা পাণুরোগ (Anæmia) উৎপন্ন হয় এবং ক্রমশঃ অত্যধিক রক্তহীন হইলে তৎসঙ্গে কামলা রোগ (Jaundice) বা জ্বাভা উৎপন্ন হইয়া থাকে। কোন কোন যন্ত্রের কৈশিক শিরাসমূহ এই সকল জীবাণু দ্বারা পরিব্যাপ্ত ও আক্রমণ হয়। শরীরে নানাহান হইতে রক্ত নির্গত হইতে পারে, তাহা প্রায় সাংঘাতিক হয়।

(২) প্লীহা।—ইহা সচরাচর বা শুষ্ক-

তরভাবে আক্রান্ত হয়, জ্বরের প্রথম অবস্থায় সামান্য বা বিশেষরূপে বড় হইতে দেখা যায়। সবিরাম জ্বরে, জরভাগ কালে, ইহার আয়তন কমিয়া যায়, কিন্তু পুনরাক্রমণে আবার বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। যখন প্লীহার অভিবৃদ্ধি হয়, তখন আকারে বৃহৎ ও কোমল হয়, এইরূপ প্লীহা সামান্য আঘাতে ফাটিয়া যাইতে পারে। এই সুবৃহৎ প্লীহা নিয়মিতরূপে সূচিকিংসার স্বেচ্ছাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারে; কিন্তু পুনঃ পুনঃ জ্বর আক্রমণে ও অধিককাল ম্যালেরিয়া প্রদীপিত দেশে বাসহেতু ইহা চিরস্থায়ী ভাবে বৃহৎ ও কঠিন হইয়া যায়।

(৩) স্বকৃত।—প্লীহার সঙ্গে সঙ্গে যুক্ত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, কিন্তু তাদৃশ নহে। সাধারণতঃ সবিরাম জ্বরে প্রথমে কোনরূপ যান্ত্রিক বৈলক্ষণ্য ঘটে না; কিন্তু পার্শ্বিক জ্বরে সুবৃহৎ এবং পৈশিক শিরা সমূহ বর্ণ্যদ্রব্য সংযুক্ত রক্ত কোষ সমূহের দ্বারা পরিপূর্ণ হয়। পুরাতন রোগে বৃহৎ চিরস্থায়ী ভাবে বৃদ্ধি প্রাপ্ত, অত্যন্ত কঠিন ও বর্ণ্যদ্রব্য সংযুক্ত হয়, ইহার কারণ এই সকল বর্ণ্যদ্রব্য (pigment) প্রদাহ উপস্থিত করিয়া ইহাকে স্ফোচক পরিবর্তনে (cirrhosis) আনয়ন করে।

(৪) মূত্রাশ্রয়।—মূত্রাশ্রয় দ্বয়ে অধিক পরিমাণে রক্ত সঞ্চিত হইয়া থাকে এবং প্রবল রোগে ইহাদের কৈশিক শিরাসমূহের পথ রুদ্ধ হইয়া যায় এবং পুরাতন রোগে ইহাদের আয়তন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং বর্ণ্যদ্রব্য যুক্ত হইয়া থাকে। অমুবীক্ষণ বস্ত্র দ্বারা এই সকল বর্ণ্যদ্রব্য মূত্রাশ্রয় কোষ ও নল সমূহে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রবল জ্বরে সচরাচর

মুএবজের প্রদাহ হইয়া থাকে, কিন্তু সামান্য জ্বরে কদাচিৎ হয়। পার্শ্বদ ম্যালেরিয়াতে যে রক্ত প্রস্রাব হয়, তাহা মুত্রব্র হইতে নির্গত হয়।

(৫) ফুস্ ফুস্ ।—খাসনলীর সামান্য প্রদাহ হয়, সে কারণ সর্দি, কাশ এই জ্বরের প্রারম্ভে দেখিতে পাওয়া যায়; চিকিৎসাবিশারদগণ বলিয়া থাকেন যে, নিউমোনিয়া নূতন ও পুরাতন ম্যালেরিয়ার সহিত প্রায়ই দেখা যায়, সে কারণ এই প্রকার নিউমোনিয়াকে ম্যালেরিয়া-হষ্ট বলিয়া বিশেষ শ্রেণীভুক্ত করিয়া থাকেন। আবার কেহ কেহ বলেন যে, ইহা ম্যালেরিয়ার উপসর্গ মাত্র, বিশেষতঃ ম্যালেরিয়া প্রণীড়িত দেশবাসী হঠাৎ শীতপ্রধান দেশে আসিলে প্রায়ই নিউমোনিয়া রোগাক্রান্ত হইতে দেখা যায়।

ম্যালেরিয়া সম্বন্ধে সংক্ষেপে অধিকাংশ বিষয় বর্ণিত হইল; এখন কোন্ কোন্ স্থানে এই রোগের প্রকোপ হইতে পারে, তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে — (১) যে সকল জলাভূমি সর্বদা জলে প্রাবিত থাকে না; (২) গ্রীষ্মপ্রধান দেশস্থ, তৃণ, গুল্ম, বৃক্ষাদি বহুল উপত্যকা, পর্তুতশ্রেণীর নিম্নদেশ সমূহ এবং নদীখাত ও যে সকল নদীতট বজায় নীত পলিমাটি ও বালুকামাটির দ্বারা পরিপূর্ণ থাকে এবং কখনও কখনও বজায় প্রাবিত হয়, (৩) তৃণ পর্ণাদি সমুদ্র ভূমি যাহা কখন কখন বজায় বা বৃষ্টির জলে ভুগিয়া যায় এবং জল নির্গত হইলেও আর্দ্র থাকে; (৪) যে স্থান দিয়া পুষ্করিণী বা হ্রদের জল বহির্গত হয়; (৫) জৈবদার্থবিশিষ্ট বালুকাময়

সমতল ভূমি যদি তাহার নিম্নে মৃত্তিকাত্তর থাকে (৬) যে সকল স্থান কৃষিক্ষেত্রে পরিণত করিবার নিমিত্ত বনজঙ্গলাদি ছেদন করিয়া উহা শুশীকৃত করা হয় ও পচিতে থাকে। (৭) যে স্থানে খাল (canal) কাটান হয় কিম্বা রেলওয়ের মাটির কাজ হয়। (৮) গ্রীষ্মপ্রধান দেশস্থ বহীপ সমূহ—বখা গঙ্গার বহীপ (Gangetic Delta)।

গ্রীষ্মের অবসানে ও বর্ষার প্রারম্ভে এই রোগের প্রকোপ অস্বত্ব হইয়া এবং হেমন্তকাল পর্যন্ত পূর্ণভাবে বর্তমান থাকে, (অর্থাৎ প্রাবণ হইতে অগ্রগণ্য পর্যন্ত); শীতকালে ইহার প্রকোপ কমিয়া যায়। প্রচুর পরিমাণে বৃষ্টি ম্যালেরিয়া-বিষ দমনে সমর্থ, কারণ ইহা বিষ শোষণ করিয়া লয়; সে কারণ অতিরিক্ত বৃষ্টি কিম্বা প্রবল বজা হইলে ম্যালেরিয়ার প্রকোপ অনেকাংশে কম হয়।

নিম্নলিখিত নিয়মগুলি প্রতিপালন করিলে অনেকাংশে ম্যালেরিয়া হইতে রক্ষা পাওয়া যায়;—

১। সর্বপ্রায়ে মশক-দংশন হইতে শরীরকে সুরক্ষা করিবে। দেহ সর্বদা বজ্রাচ্ছাদিত রাখা এবং রাজিকালে মশারি খাটাইয়া শয়ন কর্তব্য। কৃষক ও কুলী যজ্ঞবগণকে (বিশেষতঃ মাঠে কার্য করিতে যাইবার পূর্বে) বিস্তৃত সর্ষপ তৈল মাখিতে উপদেশ দিবে। যেখানে এই প্রকার তৈলের অভাব, তথায় তার্পিন তৈল (এক তোলায় ত্রিশ ফোটা তার্পিন) সর্ষপতৈলের সহিত মিশ্রিত করিয়া ব্যবহার করিলে চলিতে পারে। কেবলমাত্র কিম্বা তার্পিনতৈল মশক

ষ্ট স্থানে কিয়ৎকণ ঘূর্ণন করিলে ম্যালেরিয়া বিষ নষ্ট হইতে পারে।

সম্প্রতি বোম্বাই নগরের মেডিকেল কংগ্রেস, ম্যালেরিয়া দমনার্থে এই মর্মে উপদেশ দিয়াছেন (১) মশককুলের সংখ্যাস্ফূরণ; (২) মহাস্থপেদস্থ জীবাণু কুইনাইন * সেবন দ্বারা ধ্বংসকরণ; (৩) অগ্নাত্ত উপায় অবলম্বন, যথা স্থলস্তর নির্মিত জল দ্বারা গৃহপাখি আচ্ছাদন, রোগীকে পৃথক করণ, সাধারণ লোকের ম্যালেরিয়া বিষয়ক জ্ঞান ইত্যাদি। পরঃ প্রণালী দ্বারা আবদ্ধ জল সমূহ বহিষ্কৃত করিয়া দিলে, মশককুলের সংখ্যা অনেকাংশে কম হইতে পারে; কিন্তু ইহা ব্যয়সাধ্য, সে কারণ সহর অঞ্চলেই এ সকল ব্যবস্থা চলিতে পারে; গ্রামালোকদিগের মধ্যে কুইনাইন বিতরণ ব্যতীত অল্প কোন উপায় নাই।

২। রাজিকালে ম্যালেরিয়া বিষের প্রকোপ অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, এই সময় গৃহ হইতে বহির্গমন ও অনাবৃত অবস্থায় থাকা উচিত নয় এবং লঘু ও সুপাচ্য আহার কর্তব্য। অনেকে দেখিয়া থাকিবেন যে, বর্ষা শেষে, শরৎ ও হেমন্ত কালে সফ্যার পর হইতে প্রাতঃকাল পর্য্যন্ত ভূমির দশ বা বার ফিট উর্দ্ধদেশ, কুয়াসার দ্বারা এক প্রকার

বাষ্প দ্বারা আচ্ছন্ন থাকে, এবং ইহা চক্ষ্যালোকে স্পন্দরূপে দৃষ্টিগোচর হয়; ইহা ম্যালেরিয়া বিষপূর্ণ বাষ্পরাশি। এই বাষ্পরাশি অধিক উর্দ্ধে প্রসারিত হইতে পারে না এবং বায়ু কর্তৃক ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইয়া থাকে। ইহার মধ্য দিয়া গমন কালে নাসাপথ দ্বারা শরীরের মধ্যে বিষ প্রবেশ করিতে পারে; স্মরণ্য এই সময় নাসিকা ও মুখ বস্ত্রাবৃত করিয়া গমনাগমন কর্তব্য। দ্বিতল গৃহে শয়ন করিলে ম্যালেরিয়া বিষপূর্ণ বাষ্প হইতে অনেকাংশে রক্ষা করা যাইতে পারে।

৩। পানীয় জলের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন। ম্যালেরিয়া প্রকোপ কালে পরিস্কৃত জল ব্যবহার একান্ত আবশ্যক। অতি সহজ উপায়ে জল পরিস্কৃত করা যাইতে পারে, যথা—কলসী বা হাঁড়ি কিঞ্চিৎ ব্যবধানে রাখিয়া উপর উপর সংরক্ষিত কারতে হয়; সর্বোপরি পাত্রে তৃণীয়চতুর্থাংশ কাষ্ঠের কয়লা দ্বারা পূর্ণ ও তন্নিম্ন পাত্র ঐ রূপে বালি দ্বারা পূর্ণ করিতে হয় এবং সর্বনিম্ন পাত্রের মুখকাপড় দ্বারা আচ্ছাদিত রাখিতে হয়, প্রথম দুইটা পাত্রের নিয়ে হুস্ত ছিড় থাকিবে। প্রথমে কয়লার পাত্রে ক্ষুণ্ণিত গরম জল ঢালিয়া দিবেন, ঐ জল ক্রমশঃ চৌয়াইয়া বালির পাত্রে পড়িবে, এবং তাহা হইতে, তৃতীয় পাত্রে সঞ্চিত হইয়া থাকিবে; এই তৃতীয় পাত্রের জলই পরিস্কৃত জল, ইহা নির্মল ও নির্দোষ। কলরার প্রকোপ কালে এই প্রকার জল ব্যবহার করা উচিত। যাহারা এইরূপ কার্যে আগ্রাস বোধ করেন, তাহারা ক্ষুণ্ণিত গরম জল মোটা কাপড়ে ছাঁকিয়া লইবেন; এই জল বার ঘণ্টা

* আয়ুর্বেদের মতে কিন্তু কুইনাইন অপেক্ষা হরিতাল ষটিত ঔষধ কম নহে, একত্র একরূপ অবস্থায় আমরা হরিতাল ষটিত ঔষধ ব্যবহারেরই পরামর্শ দিতেছি।

কাল ব্যবহার করা যাইতে পারে, ইহার পর দূষিত হয়। অবস্থাপন্ন ব্যক্তিগণ একটা ফিল্টার দ্বারা অনায়াসেই এই কার্য সম্পন্ন করিতে পারেন।

শ্রোতস্থলী নদীতে, পরিষ্কার জলে অথবা গরম জল শীতল করিয়া স্নান করা উচিত ; যে স্থানে বিস্তৃত জলের অভাব, গৃহস্থ মাছেরি কুপ খনন করাইয়া তাহার জলে স্নান পান ও রন্ধন করিয়া সম্পন্ন করিবেন ; কারণ ইহার জল বাহিরের সংক্রামক দোষ হইতে সম্পূর্ণ নিরাপদ।

কুপখনন ও স্থান নির্বাচন সম্বন্ধে উপদেশ।—(১) সমতল স্থান অপেক্ষা একটু উচ্চস্থান ; (২) পাইথান বা নর্দমা নিকটে না থাকে ; (৩) বৃক্ষাদির তলদেশে না হয়। প্রত্যেক কুপ দোহার পাটের (অর্থাৎ বড় পাটের মধ্যে ছোট পাট সংইয়া, নির্মাণ করা উচিত ; এবং এই দুই পাটের ব্যবধান, কেবল মাটি দিয়া ভরাট না করিয়া ঘুটুঙ ও বালি মিশ্রিত করিয়া ভরাট করিলে জল অতি নির্মল হয়।

অবস্থাপন্ন ব্যক্তিগণ, পুষ্করিণী বা দীঘি খনন বা সংস্কার করাইবেন এবং ইহার জল কোন প্রকারে দূষিত না হয়, সে বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। ইহার চতুর্পার্শ্ব একরূপ ভাবে সুরক্ষিত করা আবশ্যক—যেন বাহিরের ময়লা জল প্রবেশ করিতে না পারে। সন্নি কটস্থ বৃক্ষাদি ছেদন করা উচিত, কারণ ইহাদের পত্রাদি জলে পড়িয়া গচিতে পারে ; নচেৎ পুষ্করিণী জাল দ্বারা আচ্ছাদিত করিবেন। প্রত্যেক গ্রামে, অন্ততঃ একটা সুতন্ত্র পুষ্করিণী পানীয় জলের নিমিত্ত রাখা কর্তব্য, তাহাতে

স্নান, কাপড় ধোতবরণ, ইত্যাদি উচিত নহে—কেবল জল তুলিয়া ব্যবহার করা হইবে।

৪। পল্লীগামে প্রত্যেক গৃহস্থের খিড়কীতে প্রায়ই একটা পচা পুকুর বা ডোবা দেখিতে পাওয়া যায়, সেই গুলির সংস্কার বা ভরাট করা একান্ত কর্তব্য ; কারণ সেই সকলই ম্যালেরিয়া উৎপত্তির প্রধান স্থান ; বাহারা এই সকল ভরাট করিত স্বার্থের হানি বিবেচনা করেন, তাহারা ইহাতে অধিক পরিমাণে উরুজ (“তে-চোখো” বা “পাঁচ-চোখো”) এবং চেলোমাছ জন্মাইতে পারে—তাহার বন্দোবস্ত করিবেন।

Bengal Fisheries,—Commissioner's Report—These fish (three-eyed or five-eyed) eat up the larvae both of culex and anopheles mosquitoes with great avidity and if proper attention be given to them they may serve the same purpose here for both cul-x and anopheles &.....

সরকারী মৎস্ত বিভাগীয় কমিসনারের মন্তব্য :—এই সকল (তেচোখো ও পাঁচ-চোখো) মৎস্ত এনোফিলিস ও কিউলেক্স জাতীয় মশক সমূহের সত্তঃ প্রস্তুত দিগকে অত্যন্ত আগ্রহের সহিত ভক্ষণ করে, এবং যত্বপি ইহাদিগের বংশবৃদ্ধি সম্বন্ধে একটু মনোযোগ দেওয়া হয়, তাহা হইলে অনেকাংশে ম্যালেরিয়া-বাহক মশকদিগের সংখ্যা হ্রাস করা যাইতে পারে।

৫। গ্রাম ও তন্নিকটবর্তী স্থানে বৃষ্টি কিংবা বজ্রার জল শীঘ্র বহির্গত হইয়া যায়

তদ্বিষয়ে চেষ্টা করিবেন, এই জল অবশ্যই থাকিলে ম্যালেরিয়া প্রকোপের সহায়তা করে। জল-ভূমি এবং যে সকল স্থানের জল বহিষ্করণের উপায় না থাকে, সেই জলে কেমোসিন তৈল নিক্ষেপ করিয়া ম্যালেরিয়া-বীজ ধ্বংস করিতে সক্ষম হইবেন, কিন্তু সাবধান থাকিবেন—যেন কোন গৃহপালিত পশুদি ইহা পান করিতে না পারে।

৩। গৃহাদি সমতল অপেক্ষা কিয়ৎ পরিমাণে উচ্চস্থানে নির্মাণ করিতে পারিলে ভাল হয়; এবং চতুষ্পার্শ্বস্থ ভূমি শুষ্ক থাকে বা জল ঝাঁড়াইতে না পারে—এ বিষয়ে লক্ষ্য রাখিবেন। অবস্থাপন্ন ব্যক্তিগণ দ্বিতল গৃহ

নির্মাণ করিয়া বাস করিবেন। গৃহ মধ্যে রীতিমত আলোক ও বায়ু আগমনের পথ রাখিবেন।

৭। শারীরিক পরিশ্রম বা ব্যায়াম প্রত্যহ করা উচিত, বলিষ্ঠ ব্যক্তিগণ লীজ ম্যালেরিয়ায় আক্রান্ত হয় না।

৮। যাহারা ম্যালেরিয়া প্রসিদ্ধিত দেশে নতুন আগমন করেন, স্থানীয় লোক অপেক্ষা তাঁহাদিগের বিশেষ সাবধান হওয়া উচিত, কারণ স্থানীয় লোকদিগের জল বায়ু এক প্রকার সহ আছে, আগন্তুক ব্যক্তিগণ ম্যালেরিয়ায় আক্রান্ত হইলে বিশেষরূপে দীর্ঘকাল ব্যাধিয়া ভুগিয়া থাকেন।

কালাজ্বর।

[কবিরাজ শ্রীশচীন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ]

—:o:—

পূর্বে Malariaর তুল্য লক্ষণ বিশিষ্ট এবং ইহারই অবস্থান্তরভেদে যে অর Malarial cachexia বলিয়া অভিহিত হইত ও বাহ্যতে উপযুক্ত সাজায় কুইনাইন প্রয়োগ করিয়াও কোন ফল না পাওয়ায় তাৎকালীন বহুনাথ মুখোপাধ্যায়, স্বর্গাকুমার ঘোষ প্রভৃতি প্রধান প্রধান ডাক্তারগণ নিভেদের দেশীয় ঔষধের প্রতি কোন লক্ষ্য না করিয়া অধিক সাজায় কুইনাইন প্রয়োগের উপদেশ দিতেন, —সেই অর আজ আবার Malaria হইতে পৃথক রোগ বলিয়া দেশের প্রধান প্রধান

ডাক্তারগণ কর্তৃক অভিহিত হইতেছে। এখন তাঁহাদের মতে ইহা Malaria হইতে একটা স্বতন্ত্র ব্যাধি। Malaria রোগে যে জাতীয় বীজাণু রক্তে পরিদৃষ্ট হয়, এই অরে তজ্জাতীয় বীজাণু দেখা যায় না। ইহার বীজাণু স্বতন্ত্র এবং তাহাকে Laishman Donovan bodies বলে। কুইনাইন এই সকল Parasitesএর উপর কোন কার্য্য করে না। কোন কোন ক্ষেত্রে প্রথম হইতেই এই অর উৎপন্ন হয়, কিন্তু অধিকাংশ স্থলে Malariaর পুরাতন অবস্থার ঐ বীজাণুগুলি শরীরের

ভিতর প্রবেশ করিয়া বংশ বিস্তার করে ; তখন Malaria বীজাণুগুলি নষ্ট হইয়া যায় বলিয়া সেই Malaria এই অরে পরিণত হয় । আবার অনেক ক্ষেত্রে দেখা যায় যে, Malaria এবং কালাজ্বরের উভয় জাতীয় বীজাণুট একত্র (side by side) অবস্থান করে ।

এই অরকে তাঁহারা Black Fever কহেন । Black Fever কথাটি বাংলা “কালাজ্বরের” ইংরাজী অনুবাদ ।

“কালাজ্বর” কথাটি উদ্ভূ—কাল (deadly) এবং আজর (দীড়া) হইতে উৎপন্ন ; কিম্বা এই রোগে রোগীর বর্ণ কাল হয় বলিয়া কাল (Black) এবং আজর (দীড়া) কহে Leishman সাহেব এই রোগ আবিষ্কার করিছেন বলিয়া ইহাও অপর নাম ‘Leishmaniasis’

এই রোগের চিকিৎসায় এ কাল পর্য্যন্ত ডাক্তারেরা কিছুই করিয়া উঠিতে পারিতেন না । কারণ কুইনাইন এ ক্ষেত্রে কোনই কার্য্য করে না । তাঁহারা কুইনাইন খাওয়াইয়া খাওয়াইয়া রোগীর শেষ করিয়া ছাড়িতেন ।

পাশ্চাত্য দেশে Antimony লইয়া যে পরীক্ষা চলিতেছিল, তাহার ফলে রুসিয়ার Martin & Laboeuf ১৯০৮ খ্রীঃ অব্দে Try panosomiasis রোগে Tartar Emetic প্রয়োগ (Intravenous) করিয়াছিলেন । Vianna and Machado ১৯১৩ খ্রীঃ অব্দে ইটালীদেশে ‘American Muco cutaneous Leishmaniasis’ রোগে Antimony প্রয়োগ করেন । ১৯১৫ খ্রীঃ অব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে caronia and Dicristina ইটালীতে Infantile Kala

Azar এ ইহার Injection প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করেন এবং সেই সংবাদ অবগত হইয়া জুলাই মাসে Sir Leonard Rodgers কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে, অক্টোবর মাসে কলিকাতার School of Tropical Medicine এ E. Muir এবং ১৯২০ খ্রীঃ অব্দের জুলাই মাসে শিলংহুত Pasteur Institute এ Knowles কর্তৃক কালাজ্বরের রোগীর উপর এই ঔষধের Intravenous Injection পরীক্ষিত হয় । সেই হইতে আজ পর্য্যন্ত পরম্পরাক্রমে এই Injection চলিয়া আসিতেছে ।

ডাক্তারগণ বলেন যে, কালাজ্বরে রোগীর অঙ্গুলির রক্ত পরীক্ষা করিলে রোগ অনেক সময় সম্যক্ নির্দিষ্ট হয় না । প্রীহা কিম্বা যকৃৎ Puncture করিয়া রক্ত লইয়া পরীক্ষা করিতে হয় । কিন্তু প্রীহা বিদ্ধ করিয়া রক্ত পরীক্ষা অতি বিপজ্জনক এবং অনেক সময় চিকিৎসারস্তের পুর্কেই পরীক্ষার মহিমাতেই রোগী প্রাণত্যাগ করে ।

বর্তমানে ইহাই যখন স্থির সিদ্ধান্ত, তখন পূর্ববর্তী ডাক্তারগণ কি জন্ত এই রোগকে Malarial cachexia বলিতেন এবং কেনই বা ইহাতে অত্যধিক মাত্রায় কুইনাইন প্রয়োগ করা উচিত—এবম্প্রকার উপদেশ দিতেন, তাহা বুঝিয়া উঠা কঠিন ; এখন আবার তাঁহারা ই বলিতেছেন,—Antimony salts এর Injection ভিন্ন আরোগ্য হয় না । আবার কিছুকাল গবে তঁহারা কোন্ তথ্য আবিষ্কার করিবেন তাহা ভগবান জানেন ।

তখনকার দিনের ডাক্তারগণ যেমন আয়ুর্বেদের যুগ চর্চণ করিতে করিতে এই রোগে

কুইনাইনকে সারাসার ৭০ পরাংপর বলিয়া প্রচার করিতেন, এখনকার দিনের ডাক্তারগণ আবার Antimony Injectionকে ঠিক সেই রকম মনে করিতেছেন।

Dr. Rodgers কিংবা Dr. Muir—

ইহাদের কথা ধরিনা, কারণ যদিও তাঁহারা এদেশে চিকিৎসা কার্য করিতেছেন, তথাপি তাঁহারা বিদেশী, নিজেদের চিকিৎসা বিজ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া এ দেশীয় চিকিৎসাশাস্ত্র— আয়ুর্বেদের ঔষধ সমূহ যে পরীক্ষা করিবেন, ইহা কখনও আশা করা যায় না। কিন্তু এ দেশীয় লোক বাহারা চিকিৎসা বিজ্ঞান অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহাদের নিজেদের আয়ুর্বেদোক্ত ঔষধ সকলের হৃৎসত্য উপলব্ধি করিবার চেষ্টা না পাওয়া বড়ই পরিতাপের বিষয়। আমরা তাঁহাদের নিকট একরূপ আশা করিতে পারি। মাইকেলের ভাষায় আমরা তাঁহাদিগকে বলি—

“ওরে বাছা, মাতৃকোষে রতনের রাত্রি,
এ ভিখারী দশা তবে কেন তোর আজি?”
কিন্তু তাঁহারা কি ইহা করিবেন?

পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত ডাক্তারগণ পাশ্চাত্যভাষেই মজবুল। যদিও ইহাদের মধ্যে ২১ জন আয়ুর্বেদে প্রতি প্রকাসম্পন্ন, তথাপি বাল্যকাল হইতে আধুনিক শিক্ষা প্রভাবে আয়ুর্বেদীয় ঔষধ প্রয়োগ করিতে সাহসী হন না। তাঁহাদের পাশ্চাত্য প্রীতি এত অধিক যে, তাঁহারা দেশীয় পথ্য পণ্যস্বত্ব রোগীকে ব্যবহা করিতে চাহেন না। দেশ-নাশক, খোদার বান্দা মহম্মদ আলী একবার প্রসঙ্গক্রমে কলিয়াছিলেন যে, বৎসরে প্রায় ৩৫ কোটি টাকার যে বিদেশী ঔষধ ও পথ্য

এদেশে আমদানী হয়, প্রধান প্রধান ডাক্তার গণ হইতে সাধারণ কম্পাউণ্ডার পর্যন্ত সকলেই তাহার দালাল। তাঁহারা নিজেদের লক্ষী, এই ভাবে পায়ে ঠেলিতেছেন, কিন্তু ইহার যে পরিণাম হি— একবারও ভাবিয়া দেখেন না। তাঁহাদের এমনই পাশ্চাত্য-প্রীতি যে মায়ের স্বরক্ষিত অন্ন আপেক্ষা পাশ্চাত্যের উচ্ছৃঙ্খল অধিকতর আশক্তি।

১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে ভারতবর্ষে বিশ্ববিদ্যালয় প্রবর্তিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে পাশ্চাত্য চিকিৎসা শিক্ষায় প্রচলন হয়। কিন্তু কই আজ পর্যন্ত এমন কোন চিকিৎসকের আবির্ভাব হইল না— যিনি চিকিৎসা, জগতে কোন নুতন তথ্য প্রদান করিয়াছেন। তাঁহাদের জীবনের উদ্দেশ্য কেবল পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের বিজ্ঞা ধার করা এবং আয়ুর্বেদের কুৎসারটান। আজ-কাল কালাজ্বরে তাঁহারা যে Antimony Salts এর Intravenous Injection দিতেছেন, তাহা বড়ই বিপজ্জনক। উদাহরণ স্বরূপ কয়েকটা স্থল দেখান যাইতেছে।

১। Antimonyর Intravenous Injection দেওয়া কালে যদি কোনও কারণে ঔষধ একটুও শিরায় বাহিরে লাগে, তবে সেই স্থান পাকিয়া পুঁয় ও ক্লেদ উৎপন্ন হয় এবং রোগী অত্যন্ত যন্ত্রণা অনুভব করে। শিরায় বায়ু প্রবেশ করিলে আরও বিপদ, তাহাতে হৃৎযন্ত্রের ক্রিয়া বন্ধ হইয়া মৃত্যুরই সমধিক সম্ভাবনা। সাধারণতঃ ডাক্তার বাবুদের অসতর্কতার জন্তই উক্ত বিপদ ঘটয়া থাকে এবং অস্থির প্রকৃতির লোক বিশেষতঃ চক্ৰস বাগকবালিকার শরীরে ইহা প্রয়োগ করা একপ্রকার অসম্ভব।

২। রক্ত তাহার স্বাভাবিক গতি লইয়া চলিতেছে। একরূপ অবস্থায় সম্পূর্ণ অপ্রাকৃতিক পদ্ধতিতে অধিক পরিমাণে দ্রব পদার্থ শিরায় ভিতর প্রবেশ করাইলে রক্তের গতি এবং স্বভাব ব্যাহত হয়। সুতরাং Injection-এর ফলে শরীরে যে কাঁকানি লাগে, তাহাতে দেখা যায় যে, অধিকাংশ স্থলেই কাসিতে কাসিতে রোগীর দম বন্ধ হইয়া আসিবার উপক্রম হয়, চক্ষু লোহিত বর্ণ ধারণ করে এবং রোগী ধমন করিতে আরম্ভ করে। এই সকল কারণে গর্ভিণী ও কোমল প্রকৃতি লোকের শরীরে Injection দেওয়া চলে না।

৩। কালাজ্বরে অত্যন্ত রক্তহীনতা উপস্থিত হয়। সেই জন্য রক্ত সঞ্চালনী যন্ত্র সমূহ দুর্বল হইয়া পড়ে। Antimony Salts-এর স্বভাব এই ইহা Blood Pressure কমাইয়া দেয়, সুতরাং লেখানে Blood Pressure কমিয়া আইসে, সে স্থলে ইহা প্রয়োগে বিশেষ অপকার সাধিত হইয়া থাকে। দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া ইহার Injection লইতে থাকিলে Fatty Degeneration of the Heart হইয়া থাকে।

৪। ইহা ফুসফুস, খাসনলী এবং পাকস্থলীর উগ্রতাসাধক (Irritant) বলিয়া যেখানে কালাজ্বরের উপদ্রবরূপে Pneumonia, Bronchitis, Broncho Pneumonia, আম অতীসার (Dysentery) এবং অতীসার বিস্তারিত থাকে, সে স্থলে ইহা প্রয়োগ করা চলে না।

৫। ইহার Injection লইলে রোগীর প্রথম প্রথম অত্যন্ত ক্ষুধা বৃদ্ধি হয়। সেই

সময় যদি রোগী ক্ষুধার তাড়নায় আহার করে, তাহা হইলে প্রবল অতীসার আইসে।

৬। মাত্রা নির্ধারণ ইহার আর একটা গুরুতর ব্যাপার। সামান্য মাত্রাধিক্য ঘটিলেই ইহার দ্বারা শারীরিক যন্ত্রগুলি অনাবশ্যক ভাবে উত্তেজিত হইয়া থাকে ও নানাপ্রকার উপসর্গ আনয়ন করে।

৭। Injection লইতে আরম্ভ করিলে কালাজ্বরের বীজাণুগুলিকে হীনবল করিয়া রক্ত হইতে সরাইয়া দেয় এবং বীজাণুগুলি তখন মজ্জা প্রভৃতি আভ্যন্তরীণ ধাতু আশ্রয় করে। এই জন্য রোগী প্রথম প্রথম কতকটা সুস্থতা বোধ করে। কিন্তু পুনঃ পুনঃ Injection লইতে থাকিলে বীজাণুগুলি, Injection-সামান্য হইয়া উঠে। কিছুকাল পরে হেতুস্তর সেবন জন্য কিম্বা কালপ্রভাবে লক্ষণ হইয়া পুনর্বার রক্তাদি ধাতুকে আশ্রয় করিয়া প্রবলবেগে রোগের পুনরাক্রমণ আনয়ন করে। তখন Injection দ্বারা কোনও ফল পাওয়া যায় না।

৮। আজকাল অনেক ক্ষেত্রে দেখা যায় যে দীর্ঘকাল কালাজ্বরে ভুগিয়া ভুগিয়া রোগীর ব্যক্তির প্রদাহ (Inflammation of Kidneys) উপস্থিত হয়। অনেকে বলেন ইহা Antimony Injection-এর ফল। এই সকল কারণে এই Injection দুর্বল এবং কোমল প্রকৃতি ভারতবাসীর পক্ষে সম্পূর্ণ অনুপযোগী। ডাক্তারগণ বলেন, Antimony Injection কালাজ্বরের বিশিষ্ট ঔষধ (Specific), যদি তাহারই হয় তবে রোগীর আধোগ্য লাভ করিতে এত বিলম্ব

হয় কেন? ৩২টী Injectionএর কমে
কোনই ফল হয় না—ইহাই তাঁহাদের অভিমত
অধিকন্তু প্লাগ প্রভৃতি কমাইবার জন্য T. C.
C. O. (Terpentine, creosote cam-

phor of oline oil) র Intramuscular
Intramuscular Injectionএর প্রয়োজন
হয় কেন?

(ক্রমণঃ)

বিবিধ প্রসঙ্গ।

বাঙ্গালার স্বাস্থ্য।—কলিকাতা এবং মফঃ-
বল—বাঙ্গালার সকল স্থানের স্বাস্থ্যই এবার
অনেকটা ভাল বলিতে পারা যায়। এসময়
শরৎকালে জগন্মাতার আগমনের সময় মফঃ-
বল বাসী ম্যালেরিয়া-রাক্ষসীর প্রণীড়নে
যে উৎকণ্ঠিত হইয়া থাকেন, এবার অনেক
স্থানেই তাহার কথা শুনা যাইতেছে না।
তবে বলা যায় না ইহার পর কি হইবে।

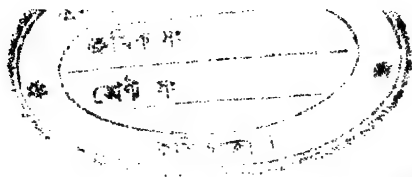
ডেঙ্গু জ্বর।—এবার ম্যালেরিয়া কম
থাকুক, ডেঙ্গু জ্বরটা কিন্তু বাঙ্গালা জুড়িয়া
অপ্রতিহত ভাবে চলিতেছে। কলিকাতায়
ইহার প্রকোপ একটু বেশী। এই ডেঙ্গু জ্বরের
আকার এক জাতীয় ও নহে,—নানা মূর্তিতে
এই জ্বর দেশে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে।
তবে এই জ্বরে মৃত্যুর পরিমাণ কম—এই
য. মঙ্গল।

মায়ের পূজা।—বিশ্বমাতার পূজার আয়ো-
জনে আগে বৈষ্ণব দেশের সমগ্র অধিবাসীর
মনেই একটা জাগরণের সাড়া পড়িয়া বাইত,
এবার তাহা রড় লক্ষিত হইতেছে না। ইহার
সকলপ্রধান কারণ দেশবাসীর দারুণ অর্থাতাব।
বাঙ্গালীল হুদয়ে বল নাই, মনে শান্তি নাই,
প্রাণে ম্রুখ নাই, আগের মত বাঙ্গালী পূজার

উৎসবে মাতাবে কেমন করিয়া। রোগের
জ্বালা, শোকের জ্বালা, সর্বস্বের অর্থের
জ্বালাই বাঙ্গালীর এখন যে প্রবল,
বাঙ্গালীর হৃদয়ে বল আসিবে কোথা
হইতে। হৃদয়ের বল না থাকিলে মনের স্বস্তি
অসম্ভব। দাও মা দুর্গতি হারিণী অন্নপূর্ণা
জননী আমার। বাঙ্গালীর সকল দৈন্ত অপ-
নোদন করিয়া তাহাকে হুঁবেলা হুঁমুঠা পেট
ভরিয়া খাইতে দাও, সারা বৎসর পরে তোমার
পূজায় ভক্তি অর্থ্য প্রদানে যে আত্মহারা
হইবে।

পূজার বাজার।—অস্তান্ত বৎসর অপেক্ষা
এবৎসর পূজার বাজারেও যেন লোক জমি-
তেছে না। ক্রেতা নাই, অনেক বিক্রেতাই
কেবল বিপণী সাঙ্গাইয়া বসিয়া থাকিতে
তেছে। বড় বড় কাপড়ের দোকানে অস্ত্রাণ্য
বৎসর ভিড়ের মধ্যে প্রবেশ করিয়া বৈষ্ণব
কাপড় কেনা শক্ত হইত, এবার সে গণ্ডগোলই
নাই। কলে এবৎসর দারুণ অর্থ কচ্ছুতার
অনেক বিক্রেতাকেই বিষম চিন্তায় কাটাইতে
হইতেছে। শুধু কাপড়ের দোকান নহে,
মনোহারি দোকান, পুস্তকের দোকান—
সকলের অবস্থাই প্রায় একরূপ।

কবিরাজ শ্রীমুরেশ্বরকুমার দাশ গুপ্ত কাব্যতীর্থ কর্তৃক ২০২৫ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, গোবর্দ্ধন প্রেস
হইতে মুদ্রিত ও ১৭১৯নং শ্রামবাজার-স্ট্রিট, রোড হইতে মুদ্রাকর কর্তৃক প্রকাশিত।



আয়ুর্বেদ

৮ম বর্ষ

কার্তিক ১৩৩০ সাল।

২য় সংখ্যা।

আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা।

(কবিরাজ শ্রীসত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন)

—:—

কালের কুটিল আৰ্জনে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার উত্থান ও পতন যতই হইতে থাকুক,—এ চিকিৎসার মূলে যে দৈবীশক্তি নিহিত রহিয়াছে—তাহা অবিসম্বাদিত সত্য কথা। বিশ্বশ্রুতি স্বয়ং ব্রহ্মার মুখ হইতে এই চিকিৎসা উদ্ভূত হইয়াছিল। একান্ত দেশ কাল পাত্র অনুযায়ী আমাদের রুচি বিপর্যয় ঘটিলেও, এ চিকিৎসার অস্তিত্ব লোপ কখনই হইতে পারে না। ঋষিযুগে এ চিকিৎসার গৌরব বিলক্ষণ বৃদ্ধি, পাইয়াছিল—তখন অত্রবিধ চিকিৎসা আবিষ্কৃতও হয় নাই। আৰ্য্যঋষি ইন্দের নিকট হইতে ইহা শিক্ষা করিয়া মর্ত্যবাসী জীবদিগকে নীরোগ ও দীর্ঘায়ু করিতে চেষ্টা করিলেন। সে চেষ্টার সাফল্য-সাধন বিশেষ ভাবেই হইল। সমগ্র জগৎবাসী তদর্শনে স্তম্ভিত হইল। আৰ্য্যঋষির অমূল্যরত্ন চরক ও সূশ্রুত—আরবী ভাষায়

অনুবাদিত হইল। আরবীয়দিগের নিকট হইতে গ্রীকগণ ইহা ভাষান্তরিত করিলেন। গ্রীসদেশ হইতে সমগ্র পৃথিবীতে এই আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসাই রূপান্তরিত হইয়া প্রচারিত হইল। গুড় বল, মিছরি বল—সকল বিষয়েরই মূলে যেমন একমাত্র ইক্ষু রসই নিহিত, অ্যালোপ্যাথি বল, হোমিওপ্যাথি বল—আর হাকিমিই বল—সকলেরই মূলে কিন্তু এই আয়ুর্বেদরূপ ইক্ষু রসই নিহিত রহিয়াছে। এই রসকে যিনি যে ভাবে পারিয়াছেন, সেই ভাবে ভিধান করিয়া নানাবিধ সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন, কিন্তু ভিধান করিতে গিয়া মূল পদার্থের রূপান্তর করিবার ব্যবস্থায় হস্ততো গুণ, বীৰ্য্য, বিপাকের কিছু কিছু ব্যত্যয় ঘটাইয়াছেন। মিছরি ভিজান জল ও মিছরি ভিজান জলকে পাক করিয়া গাঢ় করিলে উভয়ের মধ্যে যেরূপ গুণের তারতম্য ঘটয়া

থাকে—আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা সমগ্র চিকিৎসার মূল ভিত্তি হইলেও আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার সহিত অন্যান্য চিকিৎসার এইজন্য সময় সময় গুণের তারতম্য ঘটিয়া থাকে। উদাহরণ স্বরূপ কালমেঘের তরল সার ও কালমেঘের পাতার রস ; অশোকছালের কাথ এবং এক্সট্রাক্ট অশোক, ধুতুরার পাতার রস ও এক্সট্রাক্ট বেলাভোনা প্রভৃতির নাম উল্লেখ করা বাইতে পারে। প্রকৃত কথা—কোনো জব্যের স্বরস, কাথ এবং এক্সট্রাক্টে বিস্তর প্রভেদ। কেহ ইচ্ছা করিলে একই রোগাক্রান্ত দুইটি রোগীকে স্বরস, কাথ এবং এক্সট্রাক্টের বিভিন্নভাবে প্রয়োগে কিরূপ ফল হয়— দেখিতে পারেন,—আমরা ইহা বহু স্থলে প্রত্যক্ষ করিয়াছি। এক্সট্রাক্ট অপেক্ষা স্বরস বা কাথে সত্যি অনেক অধিক উপকার পাওয়া যায়। দেশের লোকে একথা বুঝেন না— বলিয়াই তাঁহারা এত রোগ প্রবণ।

“বস্ত্র দেশস্ত যো জন্ত তজ্জো তদৌ-
ষধমহিতম্।” যে দেশের প্রাণী সেই দেশ-
জাত ঔষধ সকলই যে তাহার পক্ষে অধিক
উপকারী—সে কথা আর্ঘ্য ঋষিও বলিয়া
গিয়াছেন, কিন্তু বর্তমান সভ্য যুগে যে
দেশে কৃত্তিবাসের রামায়ণ বা কাশীদাসী
মহাভারত অপেক্ষা সেলি-বায়রনের অধিক
আদর—সে দেশে এ কথার যথার্থ উপলব্ধি
করিবার লোক কই। মধ্যযুগে সনাতন
আয়ুর্বেদের অবনতি এমনই করিয়াই
ঘটিয়াছিল। সাম্রাজ্যপতির নিকটও
আয়ুর্বেদ সাহায্য পাইল না, দেশবাসীর
প্রবৃত্তিও অন্তভাবে ধাবিত হইল, কাজেই
আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা আর দেশে মাথা

তুলিয়া উঠিতে পারিল না। ফলে সে বেগ
সামলাইতে ইহার কয়েকজন উপাসকে
যথেষ্ট শ্রম স্বীকার করিতে হইল। অ্যালো-
প্যাথি পাস করিয়াকয়েকজন কৃতবিত্ত ডাক্তার
ইহার উপাসনা করিতে আরম্ভ করিলেন।
ইহাদের মধ্যে সর্বপ্রথম নামোল্লেখ আমরা
পরলোকগত ডাক্তার সুরেন্দ্রনাথ গোস্বামীর
করিতে পারি। ইনি বিশ্ববিদ্যালয় বি-এ ও
মেডিকেল কলেজের এল, এম, এস, পাস
করিয়া চিকিৎসা ক্ষেত্রে প্রবিশ্ট হইয়া যখন
দেখিলেন, অ্যালোপ্যাথি চিকিৎসা এখনও
পূর্ণাঙ্গ প্রাপ্ত হয় নাই, তখন অ্যালোপ্যাথিক
চিকিৎসা ছাড়িয়া সনাতন আয়ুর্বেদেরই
শরণাপন্ন হইলেন। তাহার পরে কবিরাজ
শ্রীযুক্ত যামিনীভূষণ রায় এবং কবিরাজ
শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন মহাশয় ইহার শরণ গ্রহণ
করিলেন। ইহাদের দেখাদেখি এখন অনেক
এল, এম, এস, এবং এম্ বি ডাক্তার
অ্যালোপ্যাথি অপেক্ষা আয়ুর্বেদীয় চিকিৎ-
সাই যে দেশবাসীর পক্ষে সম্যক উপ-
যোগী—ইহা বুঝিয়া আয়ুর্বেদের উপাসনা
করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। নষ্টপ্রায়
আয়ুর্বেদের উপর আস্থা স্থাপন ইহাদের
দ্বারাই ঘটিতেছে—একথা আমরা মুক্তকণ্ঠে
বলিব।

ঋষি বাক্যের দেহাই না হয় নাই দিলাম,
কিন্তু যে সকল ডাক্তার, ডাক্তারি না করিয়া
আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা অবলম্বন করিয়াছেন,
তাঁহাদের দেখিয়াও তো কোন চিকিৎসা
আমাদের দেশবাসীর উপযোগী তাহা আমরা
নির্ণয় করিয়া লইতে পারি। অধুনা ইংরাজ
সমাজেও আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা সমাদৃত

হইতেছে। আয়ুর্বেদের অমূল্য রত্ন “মকরধ্বজ” এখন সকল দেশই মহামূল্য রত্ন বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। সারঙ্গন উত্তরকর্ক তাঁহার “ভারতশক্তি” নামক গ্রন্থে সকল চিকিৎসা অপেক্ষা আয়ুর্বেদেরই অধিক প্রাধান্ত দিয়াছেন। যে সকল ভারত সন্তানের ভাগ্যে সে পুস্তক দেখা ঘটে নাই, আমরা তাঁহাদিগকে উহা এক এক খানি কিনিয়া পড়িতে অনুরোধ করি। তাঁহার সেই পুস্তক পড়িলে বুঝা যায়, তাঁহার পরিবার বর্গের মধ্যে আয়ুর্বেদীয় ঔষধ ভিন্ন অন্য ঔষধ স্থানই পায় না। বহুকাল পূর্বে আর্য্য-ঋষি লোক নিচয়ে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার প্রাধান্ত সম্বন্ধে যে সকল কথা বলিয়া গিয়াছেন, তাহা প্রক্ষিপ্ত বলিয়া উড়াইয়া দিলেও এযুগে সাহেবদের মুখ হইতেও আমরা যে সকল কথা শুনিতেছি, তাহাতেও তো আমাদের এই চিকিৎসারই আশ্রয় গ্রহণ কর্তব্য। সারঙ্গন লিখুইসের মত একজন খাস ইংরাজ ডাক্তারের উক্তি—“চরকের চিকিৎসা যদি পৃথিবীর মধ্যে প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে দেশে শব-বাহকের সংখ্যা অনেক কমিয়া যাইত।” কেবল মাত্র এই কথাটি শুনিয়াও আমাদের এই চিকিৎসার প্রতিই একান্ত নির্ভর করা উচিত।

আমরা বহুবার বলিয়াছি—আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার মূল উদ্দেশ্য—রোগ আরোগ্য করা অপেক্ষা দেশে বাহাতে রোগ না হইতে পারে—তাঁহারই উপায় করা। চরকের প্রথম শ্লোক হইতেই আমরা সে পুরিচয় পাই। চরকের প্রথম আরম্ভ এইরূপ—

“অথাতো দীর্ঘজীবিতীষমধ্যায়ং ব্যাধ্যা
স্ত্রাম ইতি হৃদাহ ভগবানাত্রেয়ঃ।”

অর্থাৎ আমরা দীর্ঘজীবিতীষ নামক অধ্যায় ব্যাধ্যা করিব—এই কথা ভগবান আত্রেয় বলিলেন।

তাঁহার পরেই—

‘দীর্ঘজীবিতমবিচ্ছিন্ন ভরষাজ উপাগমং।

ইত্র মুগ্ধতপা বুঝা শরণ্যমমরেশ্বরম্।”

অর্থাৎ কিরূপে দীর্ঘ জীবন লাভ করিতে পারা যায়, তাহা জানিবার জন্য বহুতপা ভরষাজ—ইন্দের নিকট আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন।

স্বাস্থ্য, নিদান, বিমান, শারীর ও ইন্দ্রিয় স্থান বলিয়া যখন আত্রেয়—“চিকিৎসা স্থান” আরম্ভ করিলেন, তখনও এই ‘রসায়ন’ চিকিৎসার কথাই তাঁহার বক্তব্যের সূচনা হইল। কারণ তিনি বলিলেন রসায়ন শব্দের অর্থ—

দীর্ঘমায়ুঃ স্মৃতিঃ মেধামারোগ্যং তরুণং বয়ঃ

প্রভাবর্ণ স্বরোদার্য্যং দেহেন্দ্রিয় বলং পরম্।
বাক্‌সিদ্ধিঃ প্রণতিঃ কাস্তিঃ লভতে না রসায়নাং
লাভোপায়ো হি শস্তানাং রসাদীনাং রসায়নম্॥

অর্থাৎ মানুষ রসায়ন হইতে দীর্ঘমায়ু, স্মৃতি, মেধা, আরোগ্য, তরুণতা, প্রভা, বর্ণ ও স্বরের পুষ্টি, দেহ ও ইন্দ্রিয়দিগের বল, বাক্‌সিদ্ধি, প্রণতি ও কাস্তি লাভ করিয়া থাকে। রসাদি দ্রব্য সমূহ লাভ করিবার উপায় স্বরূপ বলিয়া ইহার নাম রসায়ন।

কল কথা আয়ুর্বেদ শাস্ত্র শুধু রোগীর চিকিৎসা পুস্তক নহে, মানুষ বাহাতে স্বাস্থ্য বান ও দীর্ঘায়ু লাভ করিতে পারে, সনাতন আয়ুর্বেদের তাহাই মুখ্যতম উদ্দেশ্য। ধর্ম্মের

সহিত, সমাজের সহিত, সুসারের সকল
কর্মের সহিত আয়ুর্বেদের সকল সূত্র
জড়িত । যে দিন হইতে আমরা স্বার্থচ্যুত
হইয়া সমাজের অবমাননা করিয়া, সাংসারিক
কর্ম সকলের শৃঙ্খলা নষ্ট করিতে আরম্ভ
করিয়াছি, সেই দিন হইতেই যে আমরা
সনাতন আয়ুর্বেদের সকল উপদেশ ভুলিয়া

অশাস্ত্র ও অশাস্ত্রকে বরণ করিয়া লইতেছি—
এ কথা ক্রম সত্য, এই সত্যের সম্মানে
আমরা যতদিন না আকুল হইব, ততদিন
পর্যন্ত আমাদের কোনো ক্রমেই মঙ্গল নাই ।
স্বদেশ ও স্বরাজ প্রয়াসী দেশের নেতৃবৃন্দ
সর্বাগ্রে এই কথাটি চিন্তা করুন—ইহাই
আমাদের অসুখরোধ ।

বাঙ্গালীর স্বাস্থ্যহীনতার মূল তত্ত্ব ।

(কবিরাজ শ্রীনিত্যানিরঞ্জন সেন গুপ্ত)

—:o:—

স্বাস্থ্যহীনতাই যে বাঙ্গালীর স্বাস্থ্য-
হানির মূল নিদান এ তত্ত্ব আয়ুর্বেদ পত্রে
বহু লেখক ও সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক
আলোচিত হইয়াছে, সে সকলের পুনরা-
লোচনা না করিয়া, পঞ্চাশৎ বর্ষ পূর্বের
বাঙ্গালীর গার্হস্থ্য জীবন, সামাজিক নীতি
বদন, ধর্মনীতি শাসন ও পারিপার্শ্বিক
দৈনন্দিন নীতি নৈমিত্তিক ব্যাপার সমূহের
আলোচনা, বর্তমান বঙ্গীয় সমাজরূপ রক্ষা
মকের তত্ত্ববিষয়ক দৃষ্টপটগুলির এতই
পশ্চাতে ও এতই দূরে সরিয়া গিয়াছে ও
এতদূর কালের ব্যবধান মধ্যে এত অধিক
অন্ধ ও গভীরের দৃষ্টপট আছে যে, উভয়
কালের চিত্রগুলিকে পরস্পরের সান্নিধ্যে
আনয়ন পূর্বক বিশ্লেষণ করা, বা তাহাদের
সকল গুলির তত্ত্ব তত্ত্ব করিয়া গুণাগুণ সমা-
লোচনা করা বহু আয়াস সাধ্য ও সময়

সাপেক্ষ । এ কার্যে যাহারা পথ দেখাইয়াছেন,
তাহারা সমাজের প্রকৃতই হিতৈষী মহাত্মা
তৎপক্ষে কোনই সন্দেহ নাই । তাহাদেরই
মহান্ উদ্দেশ্য পথ লক্ষ্য করিয়া, তাহাদেরই
পবিত্র পদাঙ্ক অনুসরণ পূর্বক এই ক্ষুদ্র
লেখক এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতে
অগ্রসর হইয়াছে ।

আমরা নিয়ত শুনি ও দেখি, বাঙ্গালী
জগতের মধ্যে অধিতীয় দুর্বল জাতি । যে
বাঙ্গালীর ধন আছে, তিনি স্বাস্থ্যহীনতার
দ্রষ্টা অস্থখী । যে বাঙ্গালীর উর্বর মস্তিষ্ক
আছে, তাহার বুদ্ধিবৃত্তি ক্ষৃণ্ণি পায় না,
তাহাও স্বাস্থ্যহীনতার দ্রষ্টা । বাঙ্গালী কৃত-
বিদ্য হইয়াও জগতে প্রতিষ্ঠালাভ করিতে
পারেনা, তাহার কারণও বাঙ্গালীর স্বাস্থ্য-
হীনতা ।

এখন দেখা যাউক, এই স্বাস্থ্যহীনতার

প্রকৃত নিদান কি? পঞ্চাশবর্ষ পূর্বেও যে বাল্যলীলার স্বাস্থ্য সম্পদে ধনী ছিল, আজই বা কেন তাহার স্বাস্থ্যহীনতা, অকাল মৃত্যু প্রভৃতি ঘটতেছে?

সংঘম বিমুখতা এবং তাহার অনিবার্য

• ফলে পীড়াদি ঘটিলে, স্বাস্থ্য নীতির পালনের নামে উচ্ছৃঙ্খলতাই অধুনা বাল্যলীলার পতন ও অকালমৃত্যুর কারণ। পঞ্চাশ বৎসর পূর্বের বঙ্গললনাগণ, শিশু পালনে এতই নিপুণা ছিলেন, গার্হস্থ্য ও সামাজিক অশাসনগুলির মধ্য দিয়া নিজ নিজ শিশুগণকে একপে লালন পালন করিতেন যে, তখনকার দিনে বাল্যলীলার দুর্বল বলিয়া জগতে পরিচিত ও অনাদৃত ছিল না। প্রথমতঃ দেখুন, শিশুকে তৈল-হরিত্রা মাখাইয়া রোজে শোওয়াইয়া রাখা হইত। তাহাতে শিশুর কাস্তি পুষ্টি বর্দ্ধনের সঙ্গে সঙ্গে, বাতাতপ সহিবার অভ্যাস বৃদ্ধি পাইত। তখন শিশুকে প্রত্যহ কাজল পরাইয়া দেওয়া হইত। মনসা সিঁজ পত্র, রশুন প্রভৃতির কঙ্কলে শৈশব হইতেই চক্ষুদীপ্তি অব্যাহত থাকিয়া চক্ষুঃ ক্ষেত্রস্থ সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শিরালি (retina) পরিপুষ্টি লাভ করিত। ফলে, বার্ষিক্য পর্য্যন্ত মহাশয়জীবনের পরম সহায় চক্ষু দুটিতে চালশেও ধরিতনা। যদিও কদাচিত্ কাহারও চালশে ভাব হইত, প্রাণান্তেও তিনি চশমা পরিতেন না—কয়েক দিন, বই পড়িতে বা লিখিতে একটু কষ্টবোধ হইলেও, ক্রমশঃ আপনিই তাহা সারিয়া যাইত। আজ কাল দেখিতে পাওয়া যায়, শৈশবাবস্থাতেই অনেকের চক্ষু চশমা উঠিয়াছে। আমরা জ্ঞোর পূর্বক বলিতেছি

যে, অধুনা মা লক্ষ্মীরা, শিশু পালনই যে মাতৃ রূপিণী নারী জাতির প্রধান কর্তব্য ও বিশ্ব-শ্রেষ্ঠ জীব প্রবাহ রক্ষার প্রধান সহায়তা-মূলক পরম পবিত্র ব্রত, একথা ভুলিয়া গিয়াছেন। এ বিষয়ে তাঁহাদিগকে অমুযোগ করাও বোধ হয় অসম্ভব। বর্তমান বঙ্গীয় পুরুষ সমাজ যেরূপ অভিনব শিক্ষা দীক্ষার অমুপ্রাণনায়, সাধ করিয়া নিজ নিজ গৃহে স্বধিগণাভ্যুদিত পরম হিতকর বিধি নিষেধগুলি উঠাইয়া দিয়া, নিতান্ত ধর্ম ও সমাজবিরোধী উপায়গুলির তাহাদের স্থলে প্রবর্তন করিয়াছেন, সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে দেখিলে বুঝা যায়, সেই সমস্তই, তাঁহাদের স্বাস্থ্যনীতি পালনের নামে উচ্ছৃঙ্খলতা। বড় বড় সংসারে, পাশ্চাত্য গার্হস্থ্যনীতির অমুকরণে মহিলাগণ আজকাল নিজ নিজ শিশুর স্বাস্থ্য সংরক্ষণ ভার বহিতে অসমর্থ হইয়া, নিজ নিজ শিশুগণকে আশা বা ধাত্রীর হস্তে সমর্পণ-পূর্বক নিশ্চিন্ত থাকেন। ঐ সকল বড় ঘরের মহিলাগণ শিশুগণের চক্ষুতে কঙ্কল পরাণে বা তৈল হরিত্রা যক্ষণ করাইয়া শিশুগণের বাতাতপ সহতার গুণে অভ্যাস করাইবার প্রাচীন রীতিনীতির আবশ্যকতা আদৌ স্বীকার করেন না—এরূপ প্রসঙ্গ ঐ সকল উচ্চ ঘরে হাস্যকর অসম্ভ্যতারই নামান্তর বলিয়া গণ্য হইবে; কিন্তু প্রায় দেখা যায়, একটু বাতাসে বাহির করিলেই শিশুর সর্দি হয়, একটু আতপ তাপ লাগিলেই তাহার চক্ষুঃ লাল হয়। পাঠক মহাশয়কে বলিয়া দিতে হইবে না—এ সকলের কারণ কি? শিশুগণকে অন্ততঃ পঞ্চম বর্ষ পর্য্যন্ত কাজল পরাইয়া দিলে যে তাহার দৃষ্টিশক্তি

আত্মবীন তীক্ষ্ণ ও অব্যাহত থাকে, কখনও যে তাহাকে চক্ষুরোগাক্রান্ত হইতে হয় না, ইহা পরীক্ষিত মহাসত্য। প্রাচীন কালে প্রাপ্ত বয়স্ক নরনারীগণেরও অল্প সৌন্দর্য্য সংবর্দ্ধনার্থ চক্ষুর্দ্বয় অঙ্কন রেখাঙ্কিত না করিলে সৌন্দর্য্য সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হইত না। প্রাচীনকালের যুবতী মহিলাগণের নেত্রাঙ্কনের সহিত নানা প্রাকৃতিক শোভার তুলনা করিয়া কত কত মহাকাবি অপূর্ণ বর্ণনাধারা নিজ নিজ কাব্যের ভাব ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। এহেন উত্তমঙ্গের প্রধান প্রত্যক্ষ যে, নয়ন, তাহার দীপ্তি ও পরিপুষ্টি বাহাতে অব্যাহত থাকে, তাহাতে প্রত্যেক ব্যক্তিরই বহুবান হওয়া উচিত নহে কি ?

সংগ্রতি একদিন আমি পূর্ব বঙ্গ রেল পথে, শিয়ালদহ স্টেশন হইতে মাজদিয়া বাইতেছিলাম। আমি যে কামরায় ছিলাম সেখানে একটি কিশোর বয়স্ক পরম সুন্দর চশমাধারী বালক আরোহী ছিল। ছেলেটি অভিনিবেশ সহকারে একখানি পুস্তক পাঠ করিতেছিল। যথাসময়ে ট্রেন ছাড়িল, অনেকগুলি স্টেশন অতিক্রমপূর্ব্বক গাড়ী বারাকপুরে

পহুছিল, তথাপি বালকের ধ্যানমগ্ন ঘোঙ্গীর শ্রায় পাঠাশ্রয়াদি দেখিয়া একটু বিস্মিত হইলাম বালকটির সহিত আলাপ করিবার কোতুল হইল। কি পুস্তক অধ্যয়ন করিতেছে জিজ্ঞাসায় স্বাভাবিক সরলতাপূর্ণ কথায় বালক বলিল, সে এবার কাকড়া-পাড়ায় বা তাহার নিকটবর্ত্তী কোনও পল্লীগ্রামের সন্ধের থিয়েটার পাটিতে জ্যোপদীর ভূমিকার অভিনয় করিবে বলিয়া কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ অভিনেতা ও নাট্যকার ভক্তিতাজন শ্রীযুক্ত পদ্মেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রণীত 'কর্ণাজ্জুন' নাটকের জ্যোপদীর অংশ আবৃত্তি করিতেছে। বালকটিকে এই সুকুমার কিশোর বয়সেই দৃষ্টিক্ষীণতার জন্ত চশমা পরিতে হইয়াছে দেখিয়া বস্তুতঃ বড় কষ্ট হইল। এইরূপ দৃষ্টিক্ষীণতার প্রধান কারণ সম্বন্ধে এই প্রবন্ধের পূর্ব্বেই সংক্ষেপে আলোচনা করা হইয়াছে। বাঙ্গালীর স্বাস্থ্যহীনতার ও স্বাস্থ্য হইবার কারণগুলি ক্রমশঃ দেখাইতে সাধ্যমত চেষ্টা করিব।

কালাজ্বর ।

(কবিরাজ শ্রীশচীন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ)

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

—:—

কালাজ্বরে—Antimony salts ও ষাণ্ড্যান চলেনা, যেহেতু উহা ষাণ্ডয়াইলে প্রবল বমি বা অতীসার আরম্ভ হয়, সুতরাং Injection ভিন্ন উপায়ান্তর নাই। যদি বুঝিতাম যে ইহার প্রভাবে আরোগ নিশ্চিত, তাহা হইলেও না হয় এই বিপদসম্মুল চিকিৎসার আশ্রয় গ্রহণ করিতে লোককে উপদেশ দেওয়া যাইত। কিন্তু কই তাহাওত সর্বত্র দেখা যায় না। পক্ষান্তরে যখন দেখিতে পাই যে আয়ুর্ষেদমতে চিকিৎসা করিলে বিশেষ সফল পাওয়া যায় এবং এই সকল ঔষধ প্রয়োগে কোনওরূপ বিপদের আশঙ্কা নাই, তখন আমরা দেশবাসিগণকে কালাজ্বরের চিকিৎসার জন্য আয়ুর্ষেদের আশ্রয় গ্রহণ করিতে বিশেষ অনুরোধ করি। ইহা শুধু মুখের কথা নহে, আয়ুর্ষেদমতে কালাজ্বর অতি স্বল্পর ভাবে চিকিৎসিত হইয়া থাকে। আমরা সকলেই যে প্রণালীতে চিকিৎসা করি তাহার ফল বেশ সম্ভোষ জনক।

ডাক্তারগণ বলেন, “আমরা ছাতিম, গুলক, নাটী, রসুন, দারুহরিজা, চিরেতা প্রভৃতি ঔষধ লইয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি কালাজ্বরে ইহাদের কোনটাই কার্যকরী হয় না।” তাঁহাদের এ পরীক্ষার কোনও মূল্য নাই। আয়ুর্ষেদীয় চিকিৎসা

সকল সাধারণতঃ শাস্ত্রীয় ঔষধই ব্যবহার করেন এবং এই সকল ঔষধ একাধিক ভেষজের সংমিশ্রনে প্রস্তুত। দ্রব্যদ্রব্যান্তরের সহিত সংযুক্ত হইলে তাহার যে গুণোৎকর্ষ সাধিত হয়, তাহা অবিসংবাদী-সত্য। ঔষধের গুণ প্রসঙ্গে মহাবি-চরক বলেন—

“বহতা—তত্র যোগ্যত্বমেনকবিধ কল্পনা।

সম্প্রতি চতুষ্কোকেহয়ঃ ভেষজানাং গুণাঃস্বতাঃ

বহতা অর্থাৎ একাধিক দ্রব্য সংযোগ ভেষজের প্রথম এবং প্রধান গুণ—।

সম্প্রতি কলিকাতায় যে স্বাস্থ্য সমিতি গঠিত হইয়াছে, তাহা হইতে কয়েকজন ডাক্তার বারাসত, দত্তপুকুর, দোগাছিয়া প্রভৃতি স্থলে যাইয়া কালাজ্বরের Injection দিয়া আসিতেছেন এবং তৎসহ আমার বন্ধু কবিরাজ শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত কাব্যতীর্থ মহাশয় দেখানে তাঁহাদের সহিত আয়ুর্ষেদমতে চিকিৎসা করিয়াছেন। সেখানকার বিবরণীতেই প্রকাশ— Injection অপেক্ষা আয়ুর্ষেদীয় চিকিৎসাতেই অধিকতর ফল পাওয়া যাইতেছে। সম্প্রতি স্বাস্থ্য বিভাগের মন্ত্রী সারু স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং স্বাস্থ্য বিভাগের কমিশনার ডাঃ বেটলী সাহেব—স্বাস্থ্য

সমিতির কার্য পরিদর্শনার্থ সেখানে যাইয়া উক্ত কবিরাজ মহাশয়ের চিকিৎসা নৈপুণ্য দেখিয়া বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিয়াছেন ।

এক্ষণে আমাদের জিজ্ঞাস্তা ষাঁহার। **Bovril Panopeptan** প্রভৃতি খাওয়াইয়া একদিকে যেমন হিন্দুর ধর্ম, অন্যদিকে তেমনি কোটি কোটি টাকা প্রতিবৎসর বিদেশে পাঠাইয়া দরিদ্রের ধর্ম ও অর্থ উভয়ই নষ্ট করিতেছেন, দেশবাসী তাঁহাদের কথায় অস্বা স্থাপন করিবেন, না—ত্রিকাল-

দর্শী লোকহিতপরায়ণ আর্ষাধ্যক্ষগণের হুচিন্তা-গ্রহৃত আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে অধিকতর—আস্থা স্থাপন করিবেন ।

আমরা কালাজ্বরের উৎপত্তি ও চিকিৎসা সম্বন্ধে আয়ুর্বেদের মতগুলি পাশ্চাত্য মতের সহিত বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইব যে আয়ুর্বেদের রোগ নির্দোষ এবং ঔষধের ব্যবহারে ম্যালোপ্যাথিক চিকিৎসা বিজ্ঞান অপেক্ষা অধিকতর হুচিন্তিত ও সফলপ্রদ ।

ক্রমশঃ

সিদ্ধ-প্রদ মুষ্টিযোগ ।

(কবিরাজ শ্রীহরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়)

—:—

চিকিৎসাতত্ত্বের বিষয় আমার বাখ্যা করিবার উদ্দেশ্য নহে । কেবল কয়েকটি রোগের সিদ্ধ-প্রদ মুষ্টিযোগ নিয়ে লিখিত হইল, তাহার অধিকাংশ আমি পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি এবং বিশ্বস্ত প্রাচীন চিকিৎসক ও সন্ন্যাসী বাবাজীর নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়াছি । তাঁহারা যে যে সিদ্ধি-প্রদ মুষ্টিযোগ প্রয়োগে ফললাভ করিয়াছেন, সেই সেই মুষ্টিযোগই গৃহীত হইয়াছে । মুষ্টিযোগগুলি কিরূপ ফলপ্রদ, পরীক্ষায় তাহা প্রমাণিত হইবে । আমার অধিক বলা বাহুল্য মাত্র ।

১। রক্তা-ভীসার রোগে :—হরিদ্রাচূর্ণ, বাল্যচূর্ণ ও মধু প্রত্যেক ত্রব্য একঅনা

ওজনে একত্রে সেবন করিলে রক্তাভীসার আরোগ্য হয় ।

(ক) বটপাতা বাসিজলে বাটিয়া সেবন করিলে রক্তাভীসার আরোগ্য হয় ।

(খ) আমের ছাল ২ ভরি কাজির সহিত বাটিয়া প্রাতে অর্দ্ধেক সেবন করিলে রক্তাভীসার নিবারণ হয় ।

২। আমাশয় রোগে :—কাঁচা আশ্র লবণসহ ঝাইলে আমাশয় আরোগ্য হয় ।

(ক) মাস কলাইয়ের দাইল বাটিয়া উহার সহিত কিয়ৎ পরিমাণ হিং মিশ্রিত করিয়া কলাপাতা দিয়া জড়াইয়া অগ্নিতে দহন করিয়া অম্লের সহিত ভক্ষণ করিলে আমাশয় রোগের শান্তি হয় ।

(খ) অনেকদিনের পুরাতন তেঁতুল এক ছটাক, একপোয়া শীতল জলে রাখে ভিজাইয়া রাখিবে। পরদিন প্রাতে সেই জল ছাঁকিয়া লইয়া উহার সহিত কিঞ্চিৎ লবণ মিশ্রিত করিয়া পান করিলে আমাশয় রোগের শাস্তি হয়।

(গ) আমন খাজের চাউল কাটখোলায় ভাজিয়া ভক্ষ্য করিবে এবং একপোয়া জলে উহা নিক্ষেপ করিবে। পরে উহা শীতল হইলে উহার সহিত সামান্য চিনি মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে রক্তামাশয় নিবারিত হয়।

৩। গ্রহণী রোগে :—পাকাবেল, ভিজান চিঁড়ার সহিত সেবন করিলে, দ্রষ্ট গ্রহণী নিরাময় হয়।

(ক) ঘোলের সহিত পাকাবেল ও চিনি দিয়া সেবন করিলে গ্রহণী আরোগ্য হয়।

(খ) বক পুষ্পের মূল বাসি জলে বর্ষণ করিয়া উহা ১ তোলা পান করিলে গ্রহণী রোগ নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে, ইহা পরীক্ষিত।

৪। ভেদ নিবারণ :—যে কোন কারণে হটক না কেন, অধিক পরিমাণে ভেদ হইলে নিম্নলিখিত ঔষধ সেবন করিলে তৎক্ষণাৎ ভেদ নিবারিত হইবে। জায়ফল ১ তোলা, লবঙ্গ ১ তোলা, শুজরাটী এলাচ অর্দ্ধ তোলা, মধু ২ তোলা,—এই দ্রব্যগুলি চূর্ণ করিয়া মধু দিয়া মাড়িয়া মটর প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিয়া উহা বাসি জলের সহিত বাটিয়া একটি বটিকা সেবন করিলে ভেদ নিবারিত হইবে। যদি এক বটিকাতে সম্পূর্ণ নিরাময় না হয়, তাহা হইলে আর একটি বটিকা সেবন করিবে। ইহা বিশ্বটিকা রোগেও উপকার হয়। ইহা প্রত্যেক গৃহস্থের গৃহে গৃহে প্রস্তুত করিয়া রাখা কর্তব্য।

৫। কর্ণে-তালা-লাগা :—আদা চর্কণ করিয়া জলে ডুব দিলেই কাণের তালা তৎক্ষণাৎ ছাড়িয়া যায়।

(ক) কর্ণে চাপিয়া আড়াইটা মরিচ চর্কণ করিয়া মুখ বন্ধ করন্তঃ কাণের চাপা ছাড়িয়া দিলে তালা লাগা নিবারিত হয়।

(খ) সরিষা তৈল গরম করিয়া কর্ণে দিলে কাণের তালা লাগা নিবারিত হয়।

(৬) ফোড়া, কুচ্কী প্রভৃতি বসাইবার মুষ্টিযোগ :—রক্তনের রস ও মেটে সিন্দূর একত্রে মিশ্রিত করিয়া কুচ্কী, ফোড়া ও বাধিতে দিলে বসিয়া যায়।

(ক) ছোট গোয়ালের পাতা হাঁকার জলে বাটিয়া প্রলেপ দিলে ফোড়া, কুচ্কী, বাধি বসিয়া যায়।

(খ) ৭টা পাকা তেঁতুল বীজের শাঁস, চিনাবাসন ভাঙ্গার গুঁড়া ১ ছটাক, মনসা গাছের পাতা—অগ্নিতাপে উষ্ণ করন্তঃ তাহার রসে বাটিয়া ফোড়া কুচ্কী ও বাধিতে প্রলেপ দিতে হইবে। পরে তাহার উপর ভেরেণ্ডার পাতা ও তদুপরি তুলা দিয়া উত্তমরূপে বাধিয়া রাখিবে। তাহা হইলে সমস্ত দূষিত রক্ত জল হইয়া প্রস্রাব দ্বার দিয়া নির্গত হইবে।

৭। নাসা রোগে :—এক তোলা পেটীয়া-হর্রাঘাস, এক তোলা হরীতকী, এক তোলা বহেড়া, এক তোলা কাঁচা আমড়ার শাঁস, এক তোলা বটফল, এই সমস্ত দ্রব্য চূর্ণ করন্তঃ নস্ত গ্রহণ করিলে নাসা রোগ নিবারণ হয়।

(ক) অর্দ্ধ পোয়া বাসক পাতা, অর্দ্ধ পোয়া মধু এই উভয় দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া প্রাতে অর্ধেক ও বৈকালে অর্ধেক সেবন করিলে নাসা রোগ নিবারিত হয়।

(খ) তিলফুল চূর্ণ সরিষা তৈলের সহিত বাটিয়া স্ফূর্ণক করিয়া তাহা মস্তকের তালুতে প্রলেপ দিবে ও ঐ তৈলের নাস লইলে নাসা রোগ নিবারিত হয়।

৮। বালসা নিবারণ :—শিশুদিগের উৎকাশি, কণ্ঠনালী ঘড়ঘড়ানি, কফ প্রভৃতিকে বালসা বলে। ইহাতে শিশুরা অত্যন্ত কষ্ট পাইয়া থাকে। স্নাত্তিতে নিদ্রা হয় না, কেবল কাঁদিতে থাকে, স্তন পান করিতে পারে না, ক্রমশঃ দুর্বল ও কাহিল হইয়া পড়ে।

একটা গোটাপান, একটা লবঙ্গ, এক আনা জায়ফল চূর্ণ, এক তোলা জলের সহিত বাটিয়া প্রাণীপের শিখার উষ্ণ করিয়া দুই তিন দিন ব্যবহার করাইলে শিশুর সমস্ত পীড়া নিবারণ হইয়া পূর্বের মত দৃঢ় পান ও হাস্ত করিবে।

৯। বালকের সর্দি :—বালকের সর্দি বৃকে বসিলে রামতুলসীর পাতার রস শব্বকের খোলার মধ্যে পুরিয়া উষ্ণ করতঃ সেবন করাইলে সর্দি উঠিয়া বা অধো হইয়া যায়।

(ক) কানোড় গাছের পাতার রস এক বিম্বক পরিমাণ শিশুকে খাওয়াইলে বমির সহিত সর্দি উঠিয়া যাইবে এবং শিশু সুস্থ হইয়া নিদ্রা যাইবে।

১০। ঘূর্ণি রোগে :—যাহাদের সময়ে সময়ে মস্তক ঘূর্ণিত হইতে থাকে, তাহারা অন্নের সহিত প্রথম কচি দুর্কাধাস ভাজা এক তোলা, তৎপরে বীজহীন ডুমুর ভাজা এক তোলা খাইবেন এবং মস্তকে লাউয়ের তৈল মর্দন করিবেন, তাহা হইলে ঘূর্ণি রোগ নিবারিত হইবে।

১১। মাথাধরা :—ময়দা পাতলা করিয়া

জলে গুলিয়া রগে লাগাইলে মাথাধরা আরোগ্য হয়।

(ক) মুখার রস রগে মালিশ করিলে মাথাধরা আরোগ্য হয়।

(খ) হস্তের পেশী সকল রজ্জুদ্বারা বন্ধন করিলে তৎক্ষণাৎ মাথাধরার যন্ত্রণা নিবাহিত হয়।

(গ) পানের উলটা পিটে চূর্ণ লাগাইয়া দুই দিকের রগে বসাইয়া দিলে মাথাধরা নিবারণ হয়।

(ঘ) উনানের পোড়ামাটি ও গোলমরিচ চূর্ণ সমভাগে মিলাইয়া নস্ত লইলে মাথাধরার শান্তি হয়।

(ঙ) আলকুশীর মূল আমানির সহিত বাটিয়া দুই রগে প্রলেপ নিলে শিরঃশূল নিবারণ হয়।

(চ) মাথাধরায় অত্যন্ত কষ্ট বোধ হইতে থাকিলে—একটু জলে কাশীর চিনি গাঢ় করিয়া গুলিয়া ইহার নাস লইলে বিশেষ ফল হয়।

১২। আধকপালে :—হরিণের শিং—রক্ত চন্দনের সহিত বসিয়া কপালে দিলে আধ কপালে আরোগ্য হয়।

(ক) ষেত অপরাজিতার শিকড় দক্ষিণ কর্ণে বাঁধিয়া রাখিলে সকল রকম শিরঃপীড়া আরোগ্য হয়।

(খ) শিমুল তুলার ধূম—নাকে দিয়া টানিলে অথবা শিমুল ফুলের কুঁড়ি জল সহ বাটিয়া প্রলেপ দিলে আধকপালে ভাল হয়।

১৩। জিহ্বার বা বা মুখের ব্যথা :—আধ সের দুধ ও আধসের জল একত্র মিশ্রিত করিয়া তাহাতে ২ তোলা কাঁকড়ার পা সিদ্ধ

করিবে, আধসের থাকিতে নামাইয়া তাহাতে বারংবার কুলকুচা করিলে সকল প্রকার মুখ রোগ আরোগ্য হইবে ।

(ক) তুঁতে গোড়াইয়া সাদা হইলে, সেই ছাই ও পাওয়া বি একসঙ্গে মাড়িয়া জিহ্বার দিলে সদ্য সদ্য উপকার পাইবে। দিনে ২ বার ব্যবহার করিবে ।

(খ) রসাজন (বেনের দোকানে পাওয়া যায়) ইহা কিঞ্চিৎ মধুসহ পাথরে ঘসিয়া চন্দনবৎ হইলে জিহ্বার দিনে ২ বার প্রলেপ দিবে, সদ্য সদ্য জিহ্বার বা আরাম হইবে ।

১৪। গর্ভপাত নিবারণের উপায় :—আপাংয়ের শিকড় তুলিয়া রমণীর কোমরে বাধিয়া রাখিলে গর্ভপাত নিবারণ হয় । ইহা পরীক্ষিত ।

(ক) চাকে কাজ করিবার সময় কুমোরের হাতে যে মাটি লাগে, সেই মাটি আধ তোলা, এক পোরা ছাগ ছুঁকের সহিত গুলিয়া আধ তোলা মধুসহ খাইলে অকালে প্রসব বেদনা উঠিলে তাহা বন্ধ হইয়া যায় এবং গর্ভপাতের আশঙ্কা থাকে না । ইহা পরীক্ষিত ।

১৫। স্ত্রপ্রসব :—নাগদানার মূল ও চিতার শিকড় সমপরিমাণে একত্র বাটিয়া ১০ আনা মাত্রায় সেবন করিলে মৃত বা জীবিত গর্ভ নীভ্রই প্রসব হইয়া যায় ।

(ক) আকুলা তেঁতুলের শিকড় প্রসব বেদনা উপস্থিত হইলে গর্ভিনীর সামনের চুলে বাধিয়া দিবে । প্রসব হইবামাত্র ঐ শিকড় চুল সহ তৎক্ষণাৎ কাটিয়া ফেলিবে । ইহা পরীক্ষিত । যদি কেহ পরীক্ষা কবেন, তবে কলাকল আমাদিগকে জ্ঞাত করেন, ইহাই প্রার্থনীয় ।

১৬। স্তন দুগ্ধ বৃদ্ধির উপায় :—চারি আনা কুম্মাণ্ডের চূর্ণ আধ পোরা ছুঁকের সহিত ৭ দিন প্রাতঃকালে সেবন করিয়া স্তন দুগ্ধ বৃদ্ধি হয় ।

(ক) নীলগুঁড়ি ফুলের গের্ণ্ডো বাটিয়া এক আনা মাত্রায় তিন দিন সেবন করিলে স্তনে দুগ্ধ বৃদ্ধি হয় ।

(খ) ভূমি কুম্মাণ্ডের মূল চূর্ণ অর্দ্ধ তোলা আতপ তণ্ডুল চূর্ণ অর্দ্ধ তোলা, এক ছটাক ছুঁকের সহিত প্রতিদিন সেবন করিলে স্তন দুগ্ধ বৃদ্ধি হইবে ।

১৭। স্মৃতিকা রোগে :—ডাক পক্ষীর মাংস গোলমরিচের সহিত ঝোল রাঙ্গিয়া তিন দিন সেবন করিলে স্মৃতিকা রোগ আরোগ্য হইবে ।

(ক) মাগুর কিম্বা কৈ মংস্য, ধনিয়া ও পুঁইশাকের শিকড় বাটা দিয়া ঝোল রাঙ্গিয়া স্মৃতিকারোগগ্রস্তাকে অঙ্গের সহিত খাইতে দিবে । যতক্ষণ তিত্ত না লাগে, ততক্ষণ পর্যন্ত খাইতে দিবে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই স্মৃতিকা রোগ নিরাময় হইবে ।

(খ) কৃষ্ণ জীরা, হরিদ্রা, বিটলবণ, চই, সৈন্ধব, ত্রিকটু (শুঁঠ, পিপুল, মরিচ) যমানী, খেতজীরক, দারুহরিদ্রা এই সকল সম-পরিমাণে গ্রহণ পূর্বক চূর্ণ করিয়া সেবন করিলে স্মৃতিকাব্যহার অজীর্ণ ও আমবাত আরোগ্য হয় ।

(গ) ঝাটি ফুলের মূল ২ তোলা—অর্দ্ধ সের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধপোরা থাকিতে নামাইয়া হাঁকিয়া উহার সহিত অর্দ্ধ তোলা পিপুল চূর্ণ দিয়া সেবন করিলে স্মৃতিকা অর আরোগ্য হয় ।

(ঘ) একটা চিকিৎসার ল্যাজের ভগ্নের লানাত অংশ পাকা, কাঁঠালি কলার ভিতর পুরিয়া একটা দিন মাত্র একবার খাওয়াইলেই ব্যতিকার বাবতীর উপসর্গ বিদূরিত হয় ।

১৮। অর্শ রোগ :—চ্যাকশালে অর্শাৎ যে স্থানে প্রচুর রোপ্য গালিত হয়, তৎকারণ মূল গলাইলেও তাহা হইতে রোপ্য প্রাপ্ত হইয়া যায়, সেই রোগের অম্লরী প্রস্তুত করিয়া বাম হস্তে ধারণ করিলে অর্শ রোগ আরোগ্য হয় ।

(ক) শনি কিবা মজলবারে শিরিষ বৃক্ষের মূল সংগ্রহ করিয়া তুলসী ক্ষেত্রে স্থাপন করিতে হয় । পরদিবস প্রাতে রোগী ঘানান্তে নিবিষ্ট চিত্তে শ্রীশ্রীকালীকাদেবীর উদ্দেশে প্রণাম পূর্বক বিভূত তাত্র নির্মিত মাহুলী মধ্যে উহা প্রবেশ করাইয়া কোমরে ধারণ করিবে । আরোগ্যান্তে কালীকাদেবীর পূজা দিবে । ঔষধ ধারণের দিবস হইতে প্রত্যহ অন্নাহার কালে যে কোন পোড়া দ্রব্য সংযোগে প্রথম তিন প্রাস অন্ন ভোজনের বিধি আছে । এই ঔষধে লক্ষ লক্ষ অর্শরোগী

রোগমুক্ত হইয়াছেন । ইহা কালিকাদেবীর স্বপ্নাত ঔষধ ।

১৯। নালী বা ও পচা বা :—ছোট গোয়ালিয়ার পাতা বার আনা, আপাত মূল চার আনা একত্রে বাটিয়া ধারের উপর প্রলেপ দিবে । নিম্ন পাতা গরম জলে সিদ্ধ করিয়া সেই জল দিয়া দুই বেলা বা পরিষ্কার করিয়া দুইরা উপরিউক্ত ঔষধ প্রত্যহ ২ বার ব্যবহার করিবে ।

(ক) পাঁচ আঙ্গুলে নামক লতার মূল কুট্টিত করিয়া পরিমাণ মত বিভূত গব্য দ্বতে বেশ করিয়া ভাজিয়া লইবে । পরে ভর্জিত মূলগুলি ঘোর লাল বর্ণ ধারণ করিলে দ্বত নামাইয়া ছাঁকিয়া লইলেই ঔষধ প্রস্তুত হইল । এই দ্বতে বাবতীর বাতবেদনা, দুরারোগ্য কষ্টপ্রদ ক্ষত রোগ, ছটাকত, নালী বা, উপ-দংশ জনিত ক্ষত, অর্শক্ষত, খোষ, পাঁচড়া, নারাক্ষা বা, কাণের বা, কাণে পূঁষ হওয়া প্রভৃতি বাবতীর ক্ষত রোগ সমস্ত বিনষ্ট হয় ।

আয়ুর্বেদে শল্য চিকিৎসা ।

[শ্রীরাজেন্দ্রকুমার শাস্ত্রী বিদ্যাভূষণ]

—:—

অনেকেই জানেন, আয়ুর্বেদে শল্য চিকিৎসা নাই, ছিলও না, কিন্তু আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের সহিত বিনি বা যাহারা পরিচিত, তাহারা দেশীয় শাস্ত্রে শল্য চিকিৎসা উঠিয়া যাওয়ার বড়ই দুঃখিত হইয়াছেন । অজ্ঞে

শল্য চিকিৎসার বিবরণ ও দেহের অস্থি-স্নায়ুর নাম জানিতে পারা যায় । পাশ্চাত্য চিকিৎসা আশাঘের সমাজে প্রবেশ করার পর হইতে দেশীয় শল্য চিকিৎসা আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে হইতে নির্দাসিত হইয়াছে । এখন প্রাচীন শল্য

চিকিৎসাকে ফিরাইয়া আনিবার উপায় কি নাই? আমি মনে করি দেশায়ের সঙ্গে বিদেশীর অল্প বিস্তার মিলন করিয়া উভয়ের সংমিশ্রনে একটা নূতন অল্প চিকিৎসার সৃষ্টি করিলে ভাল হয়, যদি এই পন্থাকে সকলে ভাল মনে করেন তবে ইহার দিকে সকলে মনোযোগ করিলে ভাল হয়।

অধুনা আয়ুর্কর্মেদে ঐষধ দিয়া শল্য চিকিৎসার কার্য হইয়া থাকে, তাহারই দৃষ্টান্ত ও বস্তু ভেদ্যের প্রভাব দেখাইব। আমি কয়েক বৎসর পূর্বে একবার পেটে এক কোড়া হইয়া কাতর হই। কোড়াটা পেটের অর্দ্ধাংশ দখল করিয়া বসে। কোড়া হইল, কিন্তু তাহার বেদনা বা যন্ত্রণা নাই। আশ্চর্যের কথা নহে কি? ঐ সময় ময়মনসিংহ হইতে বাড়ী আসিব, আমার গুরুঠাকুরও তথা হইতে বাড়ী আসিবেন। আমি তাঁহার সঙ্গে আসিয়া রাস অমৃতগঞ্জ রেল ষ্টেশনে নামিলাম, এখান হইতে আমার বাড়ী তিন মাইল, তাড়াতাড়ি আসিয়াছি বলিয়া বাড়ী হইতে হাতী, পাড়ী বা পাকী আনিবার অল্প লিখিতে পারি নাই। হাঁটিয়া বাড়ী চলিলাম। অর্ধেক পথ বাইতেই আমার কোড়ার উপর যন্ত্রণা হইতে লাগিল। বাড়ী আসিয়া দেখি—উহা দ্বিগুণাকার বদ্ধিত হইয়াছে। গ্রামের প্রাচীন প্রবীন ভাল ডাক্তার ডাকাইলাম। তিনি আসিয়া বলিলেন, “আপনি হাঁটিয়া আসাতে ইহা যন্ত্রণাদায়ক হইয়াছে ও পাকিয়াছে, ইহা ভালর লক্ষণ, কিন্তু আমি ইহা কাটিতে চাই না। কারণ, আপনার ময়মনসিংহে বাসাবাটী রহিয়াছে, সেখানে গেলে বড় ডাক্তার দিয়া কাটাইবেন। যদি হঠাৎ কোন দোষ ঘটে তবে আমিও

লঙ্ঘিত হইব, আপনিও কষ্ট পাইবেন।” “বুদ্ধস্য বচনং গ্রাহ”—করিয়া আমি পাকী ডাকাইয়া ময়মনসিংহ বাত্ৰা করিলাম, সঙ্গে গ্রামের বা বাড়ীর ডাক্তারকেও লইয়া গেলাম।

সহরে তখন ভাল ডাক্তার দুইজন। উভয়েই এল, এম, এস। বাবু পূর্ণচন্দ্র পুর কায়ত সরকারী ডাক্তার আর বাবু পূর্ণচন্দ্র দাস (আগে সরকারী ডাক্তার ছিলেন) বাহিরে ব্যবসা করেন, তাঁহাদের উভয়কেই ডাকিলাম। দুইজনেই বলিলেন “পাকিয়াছে, কাটিতে হইবে।” আমি কিন্তু সেদিন তাহাতে মত দিলাম না। দুই দিনে আরও ডাক্তার কবিরাজ দেখাইলাম, তাঁহারও কাটিবার উপদেশ দিলেন। ফলে কাটাই সাব্যস্ত হইল। সেদিন কাটিব, সেদিন পূর্ণবাবুকে পাইলাম না। পূর্ণদাস কাটিলেন। উহাতে নালী ধরিয়াছে বলিয়া কাটিতে হইল। পূর্ণ বাবু বেশী করিয়া কাটিলেন না। তিনি যখন ছুঁই উঠাইলেন আমি বলিলাম “বতটুকু কাটিবার দরকার একবারেরই কাটিয়া ফেলুন, বার বার কষ্ট পাইয়া দরকার কি?” তিনি কাটিয়া দিয়া চলিয়া গেলেন। তারপর যন্ত্রণা হইতেছে দেখিয়া পুনরায় তাঁহাকে ডাকিলাম, তিনি আসিয়া আবার কাটিয়া দিলেন। তারপরও যন্ত্রণা হইতেছে দেখিয়া পুনরায় ডাকাইলাম। তিনি আবার কাটিতে হইবে বলিলেন। আমি লাউ, কুমড়ার মত আর কাটিতে দিব না বলিলাম।

আমার এই অবস্থা দেখিয়া আমার খুল্লতাত ময়মনসিংহের প্রসিদ্ধ উকীল শ্রীযুক্ত হরিহর চক্রবর্তী মহাশয় এক হাতুড়িয়া কবিরাজ নিয়া উপস্থিত হইলেন। আমি তাঁহার

ঔষধ লাগাইয়া দিলাম—উহা একটা গাছের পাতা মাত্র । পরদিন সে আসিয়া বা দেখিয়া নাচিয়া উঠিল । সকলেই দেখিলেন, আর কাটিবার প্রয়োজন নাই, নালীও অনেকটা ভরিয়া গিয়াছে । সেই দিন ডাক্তারকে আনিয়া দেখাইলাম, তিনি বলিলেন, “বেশ হইয়াছে ।” কিসে এমন হইল তা, আর বলিলাম না, কারণ তিনি হাতুড়িয়ার এই ঔষধ দিতে বারণ করিয়াছিলেন । তারপর দিন দেখি বা খুব লাল হইয়াছে, নালীও নাই । আবার ডাক্তার আনিয়া দেখাইলাম, তিনি আশ্চর্য্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিসে এমন হইল ?” আমি বলিলাম—সেই হাতুড়িয়ার ঔষধে এমন হইয়াছে ।” তিনি “হঁ” বলিয়া গাত্রোধান করিলেন । আমি অহুসন্মানে আনিলাম, আমি যে হাতুড়িয়ার ঔষধ লাগাতেছি, একজন কবিরাজ তাঁহাকে এই ঔষধ শিখাইয়া দিয়াছেন । সে আদালতে সব জজের চাপরাশী ছিল । এই ঔষধ পাইয়া চাকরী ছাড়িয়া এই চিকিৎসা করিয়া সে হুই পরসা বেশ উপার্জন করিতেছে ।

বাবু প্রাণনাথ বসু ময়মনসিংহের প্রবল প্রতাপ পুলিশ ইন্সপেক্টর । তিনি আমার একজন বন্ধু । একদিন একজন দারোগা আসিয়া আমার বাসায় বলিয়া গেলেন “প্রাণনাথ বাবু ঘোড়া হইতে পড়িয়া হাতের হাড় ভাঙ্গিয়াছেন, আপনাকে দেখিতে চান ।” আমি অনতি বিলম্বে তাঁহাকে দেখিতে গেলাম । তিনি শয্যা পড়িয়া, তাঁহার পত্নী আমাকে ঐ হাতুড়িয়ার আনিয়া দিতে অহুরোধ করিলেন । আমি তাহাকে ডাকাইয়া আনিলাম । সে কহিল—“আমার ঔষধে যে হাড় জোড়া—

লাগিতে পারে তা জানি না । সে কবিরাজও আমাকে কিছু বলেন নাই ।” আমি আনিতাম আমার বাড়ীর কাছে এক বৃদ্ধা জীলোক হাড় জোড়া লাগিতে পারে—এমন ঔষধ গাছড়া দিয়া দেয় । আমি বাড়ী আসিয়া তাহাকে ডাক দিয়া আনাইলাম । আমার কাছে শুনিয়া তিনি থানায় যাইতে চাহিলেন । থানার দারোগা চৌকিদার দিয়া সেই বৃদ্ধাকে ময়মনসিংহে পাঠাইয়া দিলেন । ফলে গাছড়ার ঔষধ দেওয়ার তিনদিনেই হাড় জোড়া লাগিয়া গেল । সিজিল সার্জন আসিয়া বলিলেন, বেশ হইয়াছে, যে ঔষধ দেওয়া হইতেছে তাহাই দেওয়া হউক ।” পরে যখন বৃদ্ধার কথা শুনি-লেন, তখন সে বৃদ্ধাকে ডাকাইয়া ঔষধের নাম ও প্রয়োগ জানিতে চাহিলেন । কিন্তু সে জীলোক ঔষধ জানাইল না, অনেক সাধ্য সাধনা করিয়া টাকা দিতে চাহিলেও সে অস্বীকার করিল । এই সকল ঔষধ ইংরাজী ভৈষজ্য-তত্ত্বে স্থান পায় না ।

আমিও জীলোকটিকে আনিয়া ডাক্তার সাহেবকে ঔষধটা বলিয়া দিতে চাহিলাম, সে বলিল না । এ দিকেও প্রাণনাথ বাবু সে জীলোককে কিছু টাকা পুরস্কার আমার মারফতে দিতে চাহিলেন । সে জীলোক বলিল, আমাদের বাড়ীতে রামমণী সেন কবিরাজ ছিলেন । তাঁহার কাছ হইতে এই ঔষধ পাইয়াছি । আমার ইহা কাহাকেও শিখাইতে উপদেশ নাই । অহুসন্মানে করিয়া আনিয়াছি যে, রামমণীর পুত্র বা পৌত্র কেহই সে ঔষধ জানেন না । ক্রমে এই সকল ঔষধ লোপ পাইয়া যাইতেছে । . .

আমি একটা চিকিৎসার বিবরণ বলিয়া

প্রবন্ধের উপসংহার করিব। আমার এক জন ভৃত্যের পুত্রের পেটে বেদনা হইল, সঙ্গে জ্বরও ছিল। ডাক্তার ডাকা হইলে ঔষধ ব্যবহারে কিছুই হইতেছে না দেখিয়া আমাদের গ্রামের একজন ভাল কবিরাজকে ডাকা হইল। তিনি রোগী দেখিয়া বলিলেন, “ইহার পেটে কোড়া হইয়াছে।” আমি শুনিয়া তাহাকে ময়মনসিংহ পাঠাইবার ব্যবস্থা করিব স্থির করিলাম। কবিরাজ বলিলেন, “আমি কয়েক দিন দেখিয়া লই।” ফলে তিনি কজ্জলী যোগ ও কৃষ্ণ চতুর্মুখ ব্যবহার করিতে দিলেন, আর ময়দা ও বিএর পুলটিশ্‌ উপরে দিলেন, তাহাতেই পেটের ভিতরকার কোড়া পাকিয়া ভিতর দিয়া গলিতে আরম্ভ করিল। ডাক্তার আসিয়া গুহ দ্বার দিয়া পুষ রক্ত নির্গম দেখিয়া

কহিলেন—“ইহার আমাশয় হইয়াছে।” কবিরাজ বলিলেন,—কোড়া গলিয়া পুষ রক্ত পড়িয়াছে। নতুবা আমাশয় হইত তার নাভীর গোড়ায় বেদনা ও যন্ত্রণা এবং পুষ নির্গমনের সময় কুহন থাকিত।” বাহা হউক, কয়েক দিন পরে রোগী আরোগ্য লাভ করিল। রোগীকে উল্লিখিত সাধারণ ঔষধ ব্যতীত আর কিছুই দেওয়া হয় নাই। অতি সহজে রোগী আরোগ্য লাভ করিল। এই রোগীকে যদি হাসপাতালে বা ডাক্তারের হাতে দেওয়া হইত, তবে তাহারা হয়ত পেটের উপর দিয়া ভিতরকার কোড়া কাটিতেন, তখন হয়ত রোগীর প্রাণ সংহার হইত বা ডাক্তারের হাতেই তাহার ইহলীলার সকল ভোগ টুটিয়া যাইত।

দ্রব্যগুণ।

(কবিরাজ শ্রীভুবনেশ্বর গুপ্ত কবিরঞ্জন)

— :: —

চিকিৎসক মহোদয়গণ সমীপে সবিনয় নিবেদন—

বিবেচনা করিয়া দেখুন যে, দ্রব্যের গুণাগুণ সম্বন্ধে বিনিষ্ট জ্ঞান লাভই চিকিৎসা কার্যে-সিদ্ধি লাভের প্রধানতম উপায়। মহর্ষি আত্রেয় বলিয়াছেন যে, বিনি দ্রব্যের বাহ্যভাস্তর প্রয়োগ ও সংযোগ বিরোগ জ্ঞানেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ চিকিৎসক হইবেন। চিকিৎসকগণ ইহা জানিয়াও সহস্র সহস্র বৎসর অতীত হইল এ যাবৎ দ্রব্যগুণ বিষয়ক

বিশেষ সমালোচনা বা উহার উৎকর্ষ সাধনে একেবারে নিশ্চেষ্টই রহিয়াছেন, আয়ুর্বেদের অবনতির ইহাই একমাত্র কারণ। মনুষ্য শরীরে বাহ ও অভ্যন্তর এমন কোন রোগ জন্মিতে পারে না—বাহ্য ভেষজ প্রয়োগে অনারোগ্য আরোগ্য না হয়, এই ভেষজ প্রধান দেশে অজ্ঞ চিকিৎসার কোন আবশ্যক হয় না। স্মৃতিত সংহিতা প্রণেতা কানীরা রাজা মহর্ষি দিবোদাস ধ্বস্তরিই জগতে অজ্ঞ চিকিৎসার প্রথম প্রবর্তক, তৎকালে কিছুদিন

অল্প চিকিৎসার প্রয়োজন হইরাছিল বটে, কিন্তু ভেদজ প্রভাবে ক্রমশঃ উহা লয় হইয়া গেল। হৃৎকায় হৃৎকায় সংহিতাও মলিনতা প্রাপ্ত হইলেন। বর্তমান সময়ে তো অল্প চিকিৎসা উন্নতির চরম সীমাতেই উঠিয়াছে, তথাপি এখনও অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন যে, মহাপ্রাজ্ঞ অল্প চিকিৎসকগণের ঐকান্তিক চেষ্টাতেও যে রোগ আরোগ্য হইল না, সেই রোগ কোন সামান্য ব্যক্তি কোন গাছের পাতা বা ফুল দ্বারা অনার্যাসে আরোগ্য করিয়া দিল। আছে সবই, জানিতে চেষ্টা করে কে? যিনি যখন যে কোন গুণবিশিষ্ট দ্রব্য জানিতে ইচ্ছা করিবেন, তৎক্ষণাৎ উহা জানিবার যোগ্য কোন গ্রন্থ না থাকিতে দ্রব্য গুণের আলোচনাই একরূপ রহিত হইয়াছে এবং যে সমস্ত দ্রব্যগুণ সংগ্রহ গ্রন্থ প্রচলিত আছে উহাও ব্যবহারে আসেনা।

অতএব আমি বহু চিন্তা চেষ্টা ও পরিশ্রম সহকারে “দ্রব্যগুণ দর্পণ” নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া উহার প্রথম খণ্ড মুদ্রিত করিয়াছি, এই খণ্ডে ভূমির গুণাগুণ পঞ্চভূতের গুণ, যে ভূতের আধিক্যহেতু যে রস ও যে গুণ জন্মে, এবং রস, বীৰ্য, বিপাক ও প্রত্য-বাদির গুণ ও কার্যাদি এবং প্রত্যেক রস বিশিষ্ট, প্রত্যেক বীৰ্য বিশিষ্ট, প্রত্যেক বিপাক বিশিষ্ট, এবং প্রত্যেক দোষ নাশক ও জনক এবং প্রত্যেক রোগ নাশক ও জনক ইত্যাদি এক এক গুণ বিশিষ্ট বস্তু দ্রব্য আছে তৎ-সমুদয় এক এক স্থানে পৃথক পৃথক ভাবে লিখিত হইয়াছে, ইহা ভিন্নও দ্রব্যগুণ সংক্রান্ত বহু জ্ঞাতব্য বিষয় লিখিত হইয়াছে। এখন যখন যিনি যে কোন গুণবিশিষ্ট দ্রব্য জানিতে

ইচ্ছা করিবেন তৎক্ষণাৎ এই গুণ বিশিষ্ট বস্তু দ্রব্য আছে তৎসমুদয়ই এই গ্রন্থে দেখিতে পাইবেন।

আর এই গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে শ্লোকাধারে সংস্কৃত নাম, দেশ বিদেশের ভাষা নাম, ডাক্তারী নাম, দ্রব্যের স্বরূপ বর্ণন, জারণ, মারণ, শোধন প্রণালী, গুণাগুণ দ্রব্যগুণ সংগ্রহে লিখিত গুণ অপেক্ষা শাস্ত্র ব্যবহার দৃষ্টে বহু অধিক গুণ, বহু সুষ্টিবোগ, ব্যবহার প্রণালী মাত্রা, সংযোগ বিয়োগের প্রণালী প্রভৃতি বহু বিষয় লিখিত হইয়াছে।

যাঁহাদের বাঙ্গালা ভাষায় জ্ঞান আছে—একরূপ ব্যক্তিগণও কেবলমাত্র এই গ্রন্থের সাহায্যে দেশীয় ভৈষজ্য দ্বারা চিকিৎসা কার্যে বহু অদ্ভুত কৌশল দেখাইতে পারিবেন। ইহা ভিন্ন অনার্যাসে অসংখ্য রোগ নির্ণয়ের ক্ষমতা রোগ নির্ণয় নামক আর একখানি গ্রন্থও লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থেরও প্রথম খণ্ড মুদ্রিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের—অভিনবন্ধ, ভূতপূর্ব্ব ও মহোপকারিতা সম্বন্ধে (হস্ত লিখিত অবস্থার দেখিয়া) মহামহোপাধ্যায় ৮দ্বারকানাথ সেন গুপ্ত ও ৮গঙ্গাপ্রসাদ সেন গুপ্ত প্রভৃতি মহামাত্র চিকিৎসকগণ ভূয়সী প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন।

এখন আমার বিশেষ বক্তব্য এই যে, রাজা, ভূমিকুমাণ্ড, বেড়োলা, প্রভৃতি অনেকগুলি বিশেষ প্রয়োজনীয় নিত্য ব্যবহার্য্য দ্রব্যের স্বরূপ নির্ণয় সম্বন্ধে ঋতুরী নির্ধষ্টকার ও রাজ নির্ধষ্টকার প্রভৃতি পূর্বাচার্য্যগণ নানা মত করিয়া রাখিয়াছেন, শাস্ত্রে এইরূপ নানা মত থাকা সঙ্গত নহে, কারণ ইহাতে চিকিৎসা কার্যে যে বিষয় অনুবিধা ঘটে তাহা

চিকিৎসক মাত্রেই অবগত আছেন, এ অস্ত্র আমি বহুচিন্তা, চেষ্টা ও পরীক্ষা দ্বারা এক একটি জবোর স্বরূপ নির্ণয় সম্বন্ধে বাহ্যিক স্থির করিয়া দ্বিতীয় খণ্ডে লিখিয়াছি, তাহা সর্বসাধারণের বিশেষতঃ চিকিৎসক মহোদয় গণের অবগতির জন্য এই পত্রিকার প্রকাশিত করিলাম। যদি কেহ এ সম্বন্ধে কোন মতাবত প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে অনুগ্রহ করিয়া আমাকে জানাইয়া বাধিত করিবেন। এই কার্যে চিকিৎসক মাত্রেই যত্নপর হওয়া কর্তব্য।

আলোচ্য বিষয় ।

বিদারী ও ক্ষীর বিদারী, শাস্ত্রে ঔষধার্থ বিদারী (ভূমিকুশ্মাণ্ড) শব্দের প্রয়োগই বেশী দেখা যায়। বিদারী জাতীয় দুই প্রকার কন্দ আছে, এক প্রকার প্রায় কুশ্মাণ্ডাকৃতি, অপর প্রকার প্রায় মূলকাকৃতি। কোন কোন নির্ধনকার ক্ষীরবিদারীকে আকারে বৃহৎ, শ্বেতবর্ণ, শুষ্ক, ক্ষীর বিশিষ্ট ও অতিমধুর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কুশ্মাণ্ডাকৃতি কন্দেই প্রায় এই সমস্ত লক্ষণ দেখা যায়, কিন্তু অতি মধুরতা ঐ দুই প্রকার কন্দের মধ্যে কোনটাতেই নাই। বর্তমানের শাকজাত জাতীয় কন্দই অতি মধুর এবং উহা আকারেও বৃহৎ দেখিতে পাওয়া যায়। হয়তো ঐ জাতীয় কন্দেই ক্ষীরবিদারী বলিয়া ভ্রম জন্মিতে পারে।

বনৌষধি দর্পণকার লিখিয়াছেন যে; বরিশাল চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থানে মূলকাকৃতি কন্দকেই ভূমিকুশ্মাণ্ড বলিয়া ব্যবহার করা হয়, এ কথা সত্য হইলে উহা অত্যন্ত বিগর্হিত বলিতে হইবে, কারণ ভূমিকুশ্মাণ্ড স্থলে কুশ্মাণ্ডাকৃতি কন্দ পরিত্যাগ করিয়া মূলকাকৃতি কন্দ লওয়া হয় কেন? ইহার যুক্তি কি?

যাহা হউক আমি গুণের পরীক্ষায় বাহ্যিক বুঝিলাম ও সহজ জানে বাহ্যিক আসে—তাহাই লিখিলাম, কুশ্মাণ্ডাকৃতি বৃহৎ কন্দই বিদারী (ভূমিকুশ্মাণ্ড) আর মূলকাকৃতি কন্দই ক্ষীরবিদারী।

তাহার পরে রাজনির্ধনকার লিখিয়াছেন,— ক্ষীর বিদারী দ্বিবিধ, বিনাল ও সনাল। এই বিনাল ও সনালের কোন লক্ষণ তিনি লেখেন নাই, সুতরাং ইহা লইয়াও বহু মতামত ঘটিয়াছে, কিন্তু স্মরণ নিশ্চয়ই কিছুই হয় নাই। বনৌষধি দর্পণকার লিখিয়াছেন যে, ইহা মিরপণে আমি অস্ত্র। আমি এ সম্বন্ধে বহুদেখিয়া শুনিয়া ও পরীক্ষা করিয়া বাহ্যিক স্থির করিলাম তাহা এই—মূলকাকৃতি কন্দের মধ্যে এক জাতীর কন্দ একটু বড়, কিন্তু উহার নাল (লতা) ২৥ হাত বা ৩ হাতের উর্দ্ধ হয় না। উহার কন্দ সামান্য কটু- (ঝাল) রস অনুভব হয়। অস্ত্র প্রকারের নাল (লতা) অত্যন্ত বিপ্লব হয়,—এইমাত্র পার্থক্য।

ক্রমশঃ

আয়ুর্বেদ ।

(শ্রীভোলাপদ ভট্টাচার্য্য কাব্যতীর্থ)

(১)

“আয়ুর্বেদ” আজি চিন্তে আমার—
জাগ’ল আবার দারুণ-ব্যথা ।
অশীতি বর্ষ গত তবু ওগো—
ভুলিনি একটা ভুলের কথা ।

কার্তিক -৩

(২)

নবীন যৌবন ছিলগো যখন—
উদিত জীবন-গগনে যোয় ।
চিত অমরত আছিল সত্যত,
প্রতীচ্য বিজ্ঞান দর্শনে ভোর ॥

(৩)

পুরাণ কাহিনী সাংখ্য যোগ-কথা :—
হাসিয়া দিতাম উড়ায়ে বত,
কভু মনে মনে পাইতাম ব্যথা,
ব্রহ্মেশ দৈন্যে স্মরিয়ে কত ।

(৪)

এমন সময় একটা ঘটনা, —
সকল গর্ষ করিয়া চূর্ণ,
বে'খাল কা'দের জ্ঞান ভাণ্ডার—
নিখিল রতন রাজিতে পূর্ণ ।

(৫)

পুত চরিত জনক আমার,
একদা আমার আদরে ভাষি'—
বলিলা, মধুর বচনে “স্বপ্নে,
নিরে চল মোরে এখন কাশী ।

(৬)

আয়ুর্বেদ ঋষি ত্রীগঙ্গাধর,
নিরখি' আমার শরীর চিহ্ন ।
বলেছেন, বাছা ! পঞ্চদশ দিনে
হইবে আমার জীবন ছিন্ন ॥

(৭)

চিরদিন আমি পূজিব শঙ্কর
তা'রি পদে সোঁর অচলা ভক্তি ।
নিরে চল, বাপ ! বারানসী ধামে
প্রসাদে তাঁহার পাইবে মুক্তি ॥

(৮)

তুমিরা পিতার করুণ-বচন ;
হৃদয়ে হইল বিবম ক্রোধ ।
বলিলাম শুধু “কে, সে গঙ্গাধর—
সমচিত তা'রে দিব প্রতিশোধ ।

(৯)

কবিরাজী ক'রে বেচে দ্ব্যত তেল—
সম্বল শুধু ‘চ্যবনপ্রাশ’ ।
হুহু শরীরে অমঙ্গল কথা
শোনাতে তাহার নাহিক প্রাস ॥”

(১০)

পিতা कहিলেন, “মানব সমাজে—
গ্রহণ করিলা মানবমূর্তি,
গঙ্গাধর সেই দেব ধ্বংসরি—
মিথ্যা কভু নহে তাঁহার উক্তি ।”

(১১)

দেখি পিতার অন্ধ বিশ্বাস,—
দূর করিবারে মনের ভ্রান্তি ।
অবশেষে গিয়া লইয়া আসিহু
ডাক্তার শ্রেষ্ঠ গৌরকান্তি ।

(১২)

হেরিয়া পিতার শ্রুতিন বপু—
ডাক্তারবর প্রকাশি হর্ষ ।
বলিলেন—“কিছু নাহি আছে ভয়,
বাঁচিবে এখনো পনেরো বর্ষ ।

(১৩)

ক্রমে ক্রমে দিন গত চতুর্দশ,—
সময় নহে তো কাহারো দাস ।
শুধু বিভূ বই, তাঁহারি আদেশ
যথাকালে সবে করে প্রকাশ ॥

(১৪)

পঞ্চদশ দিনে হেরিহু প্রভাতে—
পিতৃ বদনে অপূর্ণ কান্তি,
হরয়ে আমার চিত পুলকিত
পাইহু একটা গভীর শান্তি ।

(১৫)

সে মুখ শান্তি সহসা ডুবিল :—

শোকদিহু এ জীবনে ঘোর,

পিতার কাতর আহ্বান ধ্বনি

পশিল যখন শ্রবণে মোর ॥

(১৬)

দিবসের শেষে ধাইলু তরায়

তাঁহার চরণ প্রাপ্ত পায়ে,

হেরিহু— নিশ্চিন্ত বদন, তপন

যেন গো হ'য়েছে, দিবস শেষে ॥

(১৭)

বলিলেন তিনি—“দেখ'রে স্নেহ্ন ।

শিব অর মোরে করিল স্পর্শ ।

গন্ধাধর বাণী নহেরে মিথ্যা

(তাই) মরণেও মম হতেছে হর্ষ ॥

• (১৮)

বিদেশীয় জ্ঞান করিলি অর্জন

তার কলে শুধু দেখাস্ বৃত্তি,

শুধু বাছা, তোর মায়ায় আমার

এ জনম গেল,—হ'লনা মুক্তি ॥”

(১৯)

জীবন প্রারম্ভের সে মহৎ ভ্রান্তি—

পারিনি এখনো ভুলিতে হার । ,

যেই ভ্রম মম পিতৃ কামনা

মিলনা পূরণ করিতে তার ।

(২০)

আয়ুর্কেদে ঋষি গন্ধাধর বাণী—

সুজীব জন্মে করিল উষ্ট ।

আয়ুর্কেদে তাই প্রগাঢ় ভক্তি—

ভ্রম জ্ঞান আজ হয়েছে লুপ্ত ॥

দম্পতী জীবন ।

প্রসূতি চর্যা ।

(পূর্ব বৎসরের বৃত্তি)

[কবিরাজ শ্রীরামকান্ত নাথ সেন কাব্য-ব্যাকরণ তর্কতীর্থ]

প্রসবের পর গরম জল দ্বারা প্রসূতির
ক্লেদাদি পরিষ্কার করিয়া দিয়া মুহু মুহু বায়ু
সঞ্চালন, গাত্রে হাত বুলাইয়া প্রভৃতির দ্বারা
তাহার প্রসব ক্লেদ নিবারণ করিবার চেষ্টা
করিতে হইবে, এবং স্নান হইলে প্রসূতির
সর্বদেহে তৈল মাখাইয়া মন্দ মন্দ অগ্নিস্বেদ

দিবে। হৃতিকা গৃহের অন্ন পানীয় পরিষ্কৃত ও
বিশুদ্ধ হওয়া উচিত ।

তাহার পর প্রসূতিকে পিঁপুল, পিঁপুলমূল,
চই, চিতামূল, ও শুঁঠ এই সকল দ্রব্যের
মিলিত চূর্ণ উপযুক্ত মাত্রায় ঘৃত সহযোগে
পান করাইয়া তাহার উদরে ঘৃত ও তৈল

একত্র করিয়া মর্দন করিবে, এবং একখানি বড় কাপড় দ্বারা উহার উদর চাপিয়া রাখিয়া দিবে। এইরূপ করিলে প্রসব ক্রেশ জন্ম দ্রুত বায়ু উদরে অবগর না পাওয়ার কোন রূপ বিকার জন্মাইতে পারে না। সূতিকার গৃহের অন্ন পানীয় পরিত্রুত ও বিশুদ্ধ উপাদানে প্রস্তুত হওয়া উচিত। প্রসূতি ক্ষুধিত হইলে প্রথমে তাহাকে যথাযোগ্য মাত্রায় ঘৃত পান করাইতে হয়। ঘৃত জীর্ণ হইলে উপরি লিখিত পিপুল প্রভৃতি দ্রব্যের সহিত যবাগু পাক করিয়া তাহাতে ঘৃত মিশ্রিত করিয়া উহা খাইতে দিবে। অন্ততঃ পাঁচ দিন এই ভাবে উক্ত চূর্ণ ও যবাগু পান করাইয়া পবে ক্রমশঃ পুষ্টিকর দ্রব্য সমূহ ভক্ষণ করিতে দেওয়া উচিত। যাহাদের ঘৃত পরিপাক করিবাব ক্ষমতা না থাকে, তাহাদিগকে উক্ত ক্রমে কেবল যবাগু খাইতে দিতে হয়।

সম্প্রতি আমাদের দেশে প্রসূতিকে আর যবাগু খাইতে দেওয়ার রীতি প্রায় দেখা যায় না, যে দিন সন্তান ভূমিষ্ট হয়, সে দিন কোন দ্রব্য খাইতে দেওয়া হয় না, তাহার পর দিন দশমূল পাঁচন ও ঘৃত সহ উল্লিখিত দ্রব্যগুলির চূর্ণ অথবা গুঠ, পিপুল ও গোলমরিচের চূর্ণ খাইতে দিয়া থাকে। ক্ষুধার সময় ঘৃত যুক্ত চিড়াভাজা এবং কিছু দ্রব্য খাইতে দেওয়া হয়। তিন দিন এই নিয়মে রাখিয়া চতুর্থ দিবসে পুরাণ মিহি চাউলের অন্ন, কিঞ্চিৎ ঘৃত, অন্ন লবণ ও বেশী গোলমরিচের ঝাল যোগে, কলা, পটোল, বেগুন, মাগুর বা কই মংগা প্রভৃতির দ্বারা সম্পন্ন রসযুক্ত ঝোল, খাইতে দেয়। এইরূপে ঋতু বিষয়ে কিছুদিন সাবধানতা অবলম্বন করিয়া পরে অত্যন্ত পুষ্টিকর

খাদ্য দেওয়া যায়। প্রসব হওয়ার পর অন্ততঃ দেড়মাস পর্য্যন্ত প্রসূতি ক্ষতি লঘু পথ্য ভোজন, এতাহ তৈল মাখিয়া স্নেহ গ্রহণ, হলুদ তৈল মর্দন করিবেন। পরিশ্রমের কাজ বা বিহারাদি পরিত্যাগ করিবেন। আমাদের দেশে প্রসূতির কেহ নয়দিন, কেহ এগার দিন, কেহ তেরদিন, কেহবা একুশদিন আতুঁড় ঘর হইতে বাহির হইয়া ক্ষৌরকর্ম ও স্নানাদি বিশুদ্ধ ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া অতঃপরে প্রবেশ করেন।

শিশুচর্যা ।

ভূমিষ্ট হওয়ার পর শিশু সম্বন্ধে যে নিয়ম অবলম্বন করা আবশ্যিক, তাহা নবকুমারের নিয়ম নামক প্রবন্ধে বলা হইয়াছে। সম্প্রতি তাহার ঋতু সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা যাইতেছে।

চরক পর্যালোচনা করিলে বুঝা যায় যে, প্রথম দিন যেমন ঘৃত ও মধু যোগে সুর্য্য ভস্ম বা অসম পরিমাণে ঘৃত ও মধু, শিশুকে পান করান হয়, তেমনি নারীহস্ত ও পান করিতে দিতে পারা যায়। কিন্তু প্রসবের পর অনেক সময়ে তিন চারি দিন প্রসূতির স্তনে দুগ্ধ বাহির হয় না, সেই কারণে হটক অথবা উপযুক্ত স্বজাতীয় খাদ্যের অভাবেই হটক এখন অনেক স্থানে তিন দিন শিশুকে নারী হস্ত খাইতে দেওয়া হয় না। এই তিন দিন পাতলা নেকড়ার পলিতা করিয়া তাহার দ্বারা গোবর দুধ পান করান হয়। চতুর্থ দিন মাতৃ স্তন ও পান করিতে দেওয়া হয়, কিন্তু যদি স্বজাতিয়া মেহশীলা কোন ও জীলোকের স্তন শিশুকে পান করাইবার সুযোগ থাকে, তাহা হইলে জন্মের পর প্রথম তিন দিন ও

নারীহৃৎ পান করিতে দেওয়াই ভাল বলিয়া বোধ হয়। যেহেতু গর্ভে স্থিতিকালে যে সকল রসাদির দ্বারা শিশু বর্ধিত ও পুষ্ট হয় স্তনের দুগ্ধও উজ্জাতীয় রস, উহা পূর্ক হইতে সাত্ব্য বলিয়া প্রসবের পর খাওয়াইলে ও হঠাৎ নূতন বস্তু খাওয়ার অল্প শিশুর কোন রূপ রোগ হইবার সম্ভাবনা থাকে না। নারী দুগ্ধের জন্যই আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে ধাত্রীর বিশেষ প্রয়োজন বলিয়া উল্লেখ আছে। আমাদের দেশে সম্প্রতি সর্কুণ্ডণ সম্পন্ন স্বজাতীয়া ধাত্রী মিলেনা এবং তিন চারিদিন মাতার দুগ্ধের অভাব হয় বলিয়া অগত্যা গোহৃৎ পান করাইবার রীতি চলিয়া আসিতেছে বলিয়া মনে হয়। স্তন দুগ্ধের অভাবে গোহৃৎ বা ছাগহৃৎ ব্যবহার করান উচিত। ছাগ হৃৎ অথবা গোহৃৎ নারীহৃৎের অনেক সমান গুণ আছে। তবে ঐ সকল দুগ্ধ যেন ঘন না হয়। ইহা ভিন্ন অন্যান্য যত প্রকার কৃত্রিম দুগ্ধ আছে, তাহা শিশুশরীরের বিশেষ অনুপযোগী ও অস্বাস্থ্যকর।

কৃত্রিম হৃৎকের যদি বিশুদ্ধ গোহৃৎক অথবা
ছাগহৃৎকই প্রধান উপাদান হয়, তাহা হইলেও
অপর্যাপ্ত দ্রব্যের সংযোগ থাকিতে, তাহাতে
যে গুণগতির আসে না, তাহার কারণ কি ?
আহার্য্য দ্রব্যের সহিত প্রথম হইতে অল্পপ-
যোগী দ্রব্য থাকাইলে শরীরের স্বাস্থ্যহানি
অনিবার্য্য ।

স্তনের দুই খাওয়াইবার সময় প্রথমে
স্তনটা পরিষ্কার করিয়া লইয়া এবং কিছু দুধ
গালিয়া বালককে খাইতে দিতে হয়। গালিয়া
না ফেলিলে হঠাৎ বেশী পরিমাণে দুধ মুখে
বাইয়া গলনলী বন্ধ করিয়া দিতে পারে

এবং সহসা বেশী দ্রুত পান করিয়া কাস খাস
রোগ জন্মিতে পারে।

দুগ্ধ পান করাইবার একটা সময় নির্ধারণ করা উচিত। ঠিক সময়ে আহাৰ না করাইলে বিষমাশন জন্ম অনেক ব্যাৰাৰ জন্মিয়া থাকে। বয়োবৃদ্ধিব সঙ্গে সঙ্গে ক্ষুধাৰও বৃদ্ধি হয়। এই জন্ম কেবল স্তনের দুগ্ধে উদর পূৰণ হয় না। সে সময়ে ক্ৰমে গৰু ছাগলের দুধ নিয়মিত সময়ে খাওয়াইতে হয়। অন্ততঃ ছয়মাস পৰ্য্যন্ত শিশুকে দুগ্ধ ব্যতীত অল্প কোন রূপ দ্ৰব্য সাণ্ড, বা বালি প্রভৃতি খাওয়ান উচিত নহে। ক্ষুধিতা, শোকাৰ্ত্তা, অতিশয় পরিশ্রান্ত হইয়া, গৰ্ভ ও জ্বরের অবস্থায় শিশুকে মাতৃস্তন্য পান করাইতে নাই।' শিশু খাইতে না চাহিলে তাহাকে কোন ক্ৰমেই খাওয়ান কৰ্তব্য নহে।

শিশুকে হরিদ্রা তৈল মাখাইয়া সহমত
 রৌদ্রশুক জলে স্নান করাইবে, এবং প্রত্যহ
 চক্ষুতে কাঁজল দিতে হয়, কাজলে চক্ষুর জল
 শুকাইয়া নির্মলতা আনয়ন করে। শিশুকে
 আলোকযুক্ত চাবিধাবে বাতাস শূণ্য, অথচ
 একদিকে বাতাসযুক্ত গৃহে ঋতুর অনুরূপ
 মনোরম কোমল শয্যায়া স্নান করাইবে।
 শয্যা সর্বদা পরিষ্কার থাকা আবশ্যক। শিশুর
 ব্যবহৃত কাপড়ের ত্রিনিসগুলি ময়লা অথবা
 মলমূত্রাদি সংযুক্ত হইলে তাহা উত্তমরূপে
 সাবান বা ক্ষারাদির দ্বারা ধুইয়া তাহাতে
 ঘব, সরিষা, তিসি, হিং, গুগ্গুল, বচ,
 হরীতকী, জটামাংসী, চোরকাঁটা, প্রভৃতির চূর্ণ
 এবং স্নাত মিশাইয়া তাহার ধুম দিয়া লইতে
 হয়, ও স্বগন্ধি বাষ্প দিয়া সৌরভ যুক্ত
 করিতে হয়।

বালকের শরীর দৃঢ় না হইতেই অনেকে আদর করিয়া উহাকে বসাইতে ও দাঁড় করাইতে চেষ্টা করেন, এরূপ আদরে যে বালকের অঙ্গ চিরদিনের মত বিকৃত হইতে পারে, ইহা অনেকেই অবগত নহেন। বসিবার উপযুক্ত শরীরের দৃঢ়তা না আসিলে শিশুকে বসাইলে যে কুজ ও বধির হইতে পারে, ইহা সকলেরই মনে রাখা নিতান্ত আবশ্যক।

কুমারের খেলনা সকল বিচিত্র শব্দযুক্ত, দেখিতে ননোহর। পাতলা অতীক্সগ্র এবং মুখের মধ্যে প্রবেশ বা ভয় উৎপাদন করিতে না পারে, এরূপ হওয়া উচিত।

শিশু কোনরূপ উৎপাত করিলে বা আহাৰ করিতে না চাহিলে ভূত প্রেতের ভয়

দেখাইয়া নিজের বশে আনিবার চেষ্টা করা আমাদের দেশে সচরাচর একটা নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে যে শিশুর মানসিক অবস্থার কত অবনতি ঘটিতে পারে তাহা ভাবিয়া দেখা যায় না। মানুষের মনে সাহস থাকা নিতান্ত উচিত। প্রথম হইতে অথবা ভাবে যদি শিশুর মনে ভয় সঞ্চার করা হয়, তাহা হইলে উহার মন দৃঢ় ও সাহসপূর্ণ না হইয়া ভীক্স হইবেই। বাল্যকালের এই কুসংস্কার বশতঃ সে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াও অকারণ ভয় ত্যাগ করিতে না পারায় চিরকালের জন্য সাহসশূন্য হইয়া পড়ে।

ক্রমশঃ।

নিদানপরিশিষ্টং ।

(স্বর্গীয় কবিরাজ হারাধন বিচারত্ন)

—:~:—

জ্বরঃ ।

দেহে লেয়মনস্তাপী সর্করোগাগ্রজ্ঞো বণী ।

জ্বরঃ প্রধানং রোগাণামুক্তো ভগবতা পুরা ॥

ক্বেতে দেবমহুষ্যোভ্যো নাশো বিষহতে তু ভং ।

শেষাঃ সর্ক্রে বিপত্তস্তে তৈর্যাকযোজ্ঞা জরাদিতাঃ ॥

জন্মান্দৌ নিধনেটৈব প্রায়ো বিশতি দেহিনঃ ।

অন্তস্তমাদৌ বক্ষ্যামি স রোগানীকরাটু স্বতঃ ॥

তৈ*ক্কেগবন্তিবহুধা সমুদ্ভূতৈর্নিমার্গগৈঃ ।

দোষৈঃ ।

বিক্ষিপ্যমাণোহস্তরাগ্নির্ভবত্যাপ্ত বহিঃশরঃ ॥

রুণজি চাপ্যপাং ধাতুং যন্তাত্ত্বাজ্জরাতুরঃ ।

তবত্যতুষ্কগাত্রাশ্চ নচ সিদ্যাতি সর্বশঃ ॥

দৌর্বল্যমবিপাকশ্চ প্রলাশ্চ ভ্রমঃ ক্রমঃ ।

শীলবৈকু তমল্লঞ্চ শরীরত্বাবসন্নতা ॥

প্রদেবো মধুরেভ্যশ্চ অধর্ষেণ ন চিস্তনং ।

শুকবাক্যেহভ্যসুয়া চ বালেষু ঘেষ এবচ ॥

পরিষ্কেশনমত্যর্থং ভোজ্যে মাণ্যেহমুলেপনে ।

কটু ম্লবণোক্ষেণু প্রিয়ত্বং দীর্ঘস্থত্বতা ॥

যুক্তস্য কর্মণো হানিস্তথা কার্যে প্রতীপতা ।

নিদ্রাধিক্যমনিদ্রা চ বিনামো দন্তহর্ষণং ॥

ভবন্ত্যেতানি লিঙ্গানি নরাণাং ভাবিনি জরে ॥

ভবন্তি বিবিধা বাতবেদনাঃ পাদ স্থপ্ততা ।

পিণ্ডিকোদ্ধেষ্টনং কর্ণশ্বনো বক্তৃ কষায়তা ।

উরুসাদো হস্তস্তম্ভো বিশ্লেষঃ সন্ধিজানুনাঃ ।

শুককাসবমী লোমদন্তহর্ষঃ শ্রমভ্রমো ।

অরুণং মূত্রনেত্রাদি তুটু ম্লগাপোক্ষকামিভাঃ ।

নৃণামেতানি লিঙ্গানি জানীয়াদ্বাতিকে জবে ॥

তীব্রোন্মা রক্তকোঠাশ্চ শীতেচ্ছাকচিরেব চ ।

পিত্তোদ্ভবে জরে লিঙ্গং গ্রাহরেতন্নরীষিণঃ ॥

অত্যর্থং পিত্তকা দেহে প্রসেকঃ শ্লেষ্মণো বমিঃ

শ্বসনং মুহুতা বহেনখাত্তাক্ষিষু শুক্লতা ।

উকাভিলাষিতা চোপলেপো হৃদি কফজরে ॥

অতিপ্রবৃতির্বা ক্যানাং বাতপিত্তজরে ভবেৎ ॥

কফপিত্তপ্রবৃতিশ্চ শ্বেদস্তম্ভো মুহুমূর্ছঃ ।

পিত্তশ্লেষ্মজরে চিহ্নান্তেতাশ্চপি ভবন্তি হি ॥

তৎক্ষীতং মহানিদ্রা দিবা আগরণং নিশি ।

সদা বা নৈব বা নিদ্রা মহান্ শ্বেদোহথবা ন বা ।

গীতনর্জনহাস্তাদি বিকৃতেহাপ্রবর্তনং ।

লিঙ্গান্তেতানি মূনয়ঃ সন্নিপাতজরে বিজঃ ॥

দ্ব্যলুপ্তৈকোলুপ্তৈঃ ষট্ স্তনীনমধ্যাধিকৈশ্চ ষট্ ।

সমষ্টৈশ্চকো বিকারান্ত সন্নিপাতাজ্জয়োদশ ॥

ভ্রমঃ পিপাসা দাহশ্চ গৌরবং শিরসো ব্যথা ।
 বাতপিত্তোষণে বিভ্রালিঙ্গং মন্দকফে জরে ॥
 শৈত্যং কাসোহরুচিস্তম্ । পিপাসাদাহরুখ্যথাঃ ।
 বাতশ্লেষ্মোষণে বিভ্রালিঙ্গং পিত্তাবরে বিদ্রুঃ ॥
 ছদ্দিঃ শৈত্যং মূলদাহতৃষ্ণা মোহোহস্থিবেদনা ।
 মন্দবাত্রে ব্যবসত্তি লিঙ্গং পিত্তককোষণে ॥
 সন্ধাস্থিশিরসঃ শূলং প্রলেপো গৌরবং ভ্রমঃ ।
 বাতোষণে শ্রাদ্ধানুগে তৃষ্ণা কর্ণাস্যশুদ্ধতা ॥
 রক্তবিধুত্রতাদাহঃ শ্বেদস্তৃট্ বলসংকরঃ ।
 মূর্ছা চেতি ত্রিদোষে শ্রালিঙ্গা পিত্তে গরীরসি ॥
 আলস্যারুচিহ্নজ্ঞাসদাহবম্যরতিভ্রমৈঃ ।
 কফোষণং সন্নিপাতং তন্ম্ । কাসেন চাদিশেৎ ॥
 প্রতিশ্রাচ্ছদিরালস্যং তন্ম্ । কচ্যগ্নিমান্দবং ।
 হীনবাত্রে পিত্তমধ্যে লিঙ্গং শ্লেষ্মাধিক্যে মতং ॥
 হারিত্রমূত্রেনত্রয়ং দাহতৃষ্ণা ভ্রমোহরুচিঃ ।
 হীনবাত্রে মধ্যকফে লিঙ্গং পিত্তাধিকে মতং ॥
 শিরোরুক্ বেপথুঃ শ্বাসঃ প্রলাপচ্ছর্দ্যরোচকৌ ।
 হীনপিত্তে মধ্যকফে লিঙ্গং বাতাধিকে মতং ॥
 শীতকৌ গৌরবং তন্ম্ । প্রলাপোহস্থিশিরোহতিরুক্ ।
 হীনপিত্তে বাতমধ্যে লিঙ্গং শ্লেষ্মাধিকে মতং ॥
 বাতবর্জোহগ্নিদৌরল্যং তৃষ্ণা দাহোহরুচিভ্রমঃ ।
 কফহীনে বাতমধ্যে লিঙ্গং পিত্তাধিকে মতং ॥
 শ্বাসঃ কাসঃ প্রতিশ্রায়ো মুখশোষোহতিপার্শ্বরুক্ ।
 কফহীনে পিত্তমধ্যে লিঙ্গং বাতাধিকে মতং ॥
 এতদ্বালুকিতত্ত্বাদাবত্তথ। পঠিতং যথা ॥
 বাতপিত্তাধিকৌ যস্য সন্নিপাতঃ প্রকুপ্যতি ।
 তস্য জরেহ্রস্মদস্তৃট্ তালুশোষপ্রমীলকাঃ ।
 তাগ্নানতন্ম্ । কচয়ঃ শ্বাসকাস ভ্রমশ্রমাঃ ॥
 পিত্তশ্লেষ্মাধিকৌ যস্ত সন্নিপাতঃ প্রকুপ্যতি ।
 অন্তর্দাহো বহিঃ শীতং তস্ত তন্ম্ । চ বর্ততে ।
 তন্ততে দক্ষিণংপার্শ্বমূরঃশীর্ষগলগ্রহাঃ ।
 নিষ্ঠীবৎ কফপিত্তঞ্চ তৃষ্ণা কর্ণশ্চদ্রুতে ।
 বিভ্রভেদশ্বাসহিকাশ্চ বাধস্তে সপ্রমীলকাঃ ।

বহুককু চ তৌ নান্না সন্নিপাতাবুদাহতো ॥
 স্নেহানিলাধিকো যন্ত সন্নিপাতঃ প্রকুপ্যতি ।
 তন্ত শীতজ্বরো নিদ্রা কৃতৃষ্ণা পার্শ্বসংগ্রহঃ ।
 শিরোগোরবমালস্তমন্ত্রান্তস্তপ্রমৌলকাঃ ।
 উদরং দহ্যতে চান্ত কটী বস্তিষ্ঠ দৃশ্যতে ।
 সন্নিপাতঃ স বিজ্ঞেয়ো মকরীতি হৃদাৰুণঃ ।
 বাতোঃষণঃ সন্নিপাতো যন্ত জন্তোঃ প্রকুপ্যতি ।
 তস্য তৃষ্ণাজ্বর মানি পার্শ্বরুগদৃষ্টিসংক্ষয়াঃ ।
 পিণ্ডিকোদেষ্টনং দাহ উরুসাদো বলকরঃ ।
 সরক্তকাস্য বিন্মূত্রং শূলং নিদ্রাবিপর্যায়ঃ ।
 নির্ভিদ্যতে গুদকাস্য বস্তিষ্ঠ পরিশ্চ্যতি ।
 আযম্যতে ভিঙ্কতে চ হিঙ্কতে বিলপত্যতি ।
 মুর্ছতি ক্ষারতে রৌতি নান্না বিদুরকঃ স্মৃতঃ ॥
 পিত্তোষণঃ সন্নিপাতো যস্য জন্তোঃ প্রকুপ্যতি ।
 তস্য দাহজ্বরো ঘোরো বহিরন্তষ্ঠ বর্ধতে ।
 শীতঞ্চ সেবমানস্য কুপ্যতঃ কক্ষমারুতো ।
 ততশ্চৈনং প্রবাহন্তে হিচ্চাখাসপ্রমৌলকাঃ ।
 বিশ্চটিকা পর্বভেদং প্রলাপো গোরবং ক্রমঃ ।
 নাভিপার্শ্বরুজা তস্য শ্বিন্নল্যন্ত প্রবর্ধতে ।
 শ্বিদ্যমানস্য রক্তঞ্চ শ্রোতোভ্যঃ সং প্রবর্ধতে ।
 অসাধ্যঃ সন্নিপাতোহয়ং শীত্ৰকারীতি কথ্যতে ।
 নহি জীবত্যহোরাত্রমেতেনারিষ্টবিগ্রহঃ ॥
 কফোষণঃ সন্নিপাতো যস্য জন্তোঃ প্রকুপ্যতি ।
 তস্য শীতজ্বরশ্বপ্নগৌরবালস্যতন্দ্রয়ঃ
 ছাদিমূর্ছা তৃষা দাহতৃণ্যরোচকহৃদগ্রহাঃ ।
 গীবনং মুখমধুর্য্যং শ্রোত্রবাগ্‌দৃষ্টিনিগ্রহঃ ।
 স্নেহপো নিগ্রহকাস্য বদা প্রকুরতে ভিষক্ ।
 তদা তস্য ভৃশং পিত্তং কুর্ধ্যাৎ সোপদ্রবং জরং ।
 নিগৃহীতে চ পিণ্ডে তু ভৃশং বায়ুঃ প্রকুপ্যতি ।
 নিরাহারস্য সোহত্যর্থং মেদো মজ্জাস্থি ধাবতি ।
 অথাত্র ন্নাতি ভুঙ্কতে বা ত্রিরাত্রং ন স জীবতি ।
 মেদোগতঃ সন্নিপাতঃ কপ্‌ফণঃ সমুদাহতঃ ।

କାମାନ୍ତୋହାତ୍ତ ଲୋଭାତ୍ତ ଭଗ୍ନାତ୍ତ୍ୟାଂ ଅପଞ୍ଚତେ ॥
 ହିନମଧ୍ୟାଧିକୈର୍ଦେବିଃ ସମିପାତୋ ସଦା ଭବେଂ ।
 ତତ୍ର ଗୋଗାନ୍ତଃସଂକ୍ରାନ୍ତାଃ ପ୍ରାୟୋ ଦୋଷବଳାଞ୍ଚୟାଃ ॥
 ଓଞ୍ଜୋ ବିଞ୍ଚଂସତେ ସଞ୍ଚ ପିତ୍ତାନିଳସମୁଚ୍ଛ୍ରାଂ ।
 ସ ଗାତ୍ରସ୍ତନ୍ତ୍ରସୀତାଭ୍ୟାଂ ଶରୀରେନ୍ଦ୍ରିୟାଦିଚେତନଃ ।
 ଅପି ଜାତ୍ରାଂ ଅପନ୍ କ୍ଷୟଞ୍ଜ୍ଞାନୁଷ୍ଠ ଶ୍ରୀମାପବାନ୍ ।
 ସଂହଟ୍ଟିରୋମାନ୍ତକାନ୍ତୋ ମନ୍ଦସନ୍ତାପବେଦନଃ ।
 ଓଞ୍ଜୋ ନିରୋଧଜଂ ତତ୍ର ଜ୍ଞାନୀୟାଂ କୁଶଳୋ ଭିଷକ୍ ॥
 ସମିପାତଜ୍ଞଂ କ୍ଷୁଦ୍ରମସାଧ୍ୟମପରେ ବିଦ୍ଵଃ ।
 ନିନ୍ଦୋପେତମଭିଜ୍ଞାସଂ କ୍ଳୀଞ୍ଞାଂ ବିଦ୍ୟାକ୍ତୋଜସଂ ।
 ସଂଗ୍ରସ୍ତଗାତ୍ରଂ ସଂଗ୍ରାସଂ ବିଦ୍ୟାଂ ସର୍ବାନ୍ତକେ ଜରେ ॥
 ନାତ୍ୟୁଷ୍ଣଶୀତୋଽଗ୍ନିଃସଂକ୍ରୋ ଭ୍ରାନ୍ତପ୍ରେକ୍ଷୀ ହତପ୍ରାତଃ ।
 ମାଞ୍ଚନିଭୁଂ ଶୁଦ୍ଧସ୍ୟୋ ଭକ୍ତଦେବୀ ହତସ୍ତରଃ ।
 ଧରଜିହ୍ବଃ ଉକ୍ତକର୍ତ୍ତଃ ସ୍ବେଦବିଘ୍ନଂ ବର୍ଜିତଃ ।
 ଅସନ୍ ନିପତିତଃ ଶେତେ ଶ୍ରୀମାପୋପତ୍ରବୈର୍ବୃତଃ ।
 ତମଭିଜ୍ଞାସମିତ୍ୟାହର୍ହିତୋଜସମଥାପରେ ॥
 ତଦ୍ରାଭିଷାତ୍ରୋ ବାୟୁଃ ପ୍ରାୟୋ ନକ୍ତଂ ଶ୍ରେୟସନ୍ ।
 ସବ୍ୟାଧାଶୋଥବୈବର୍ଣ୍ଣ୍ୟଂ ଜରମାପାଦୟେତ୍ତୁ ଶଂ ॥
 କାମଶୋକଭୟକ୍ରୋଧୈରଭିଷକ୍ତସ୍ୟ ଯୋ ଜରଃ ।
 ସୋଽଭିଷକ୍ତୋ ଜରୋ ଜେରା ଯତ୍ତ ଭୂତାଭିଷକ୍ତଜଃ ॥
 ବିଷବୁଦ୍ଧ୍ୟାନିଲମ୍ପର୍ଶାତଥାତ୍ତେ ବିଷମନ୍ତବୈଃ ।
 ଅଭିଷକ୍ତସ୍ୟ ଚାପ୍ୟାହର୍ଜ୍ଜ୍ଞ ଯମେକେଽଭିଷକ୍ତଜଂ ॥
 ତଦ୍ରାଭିଚାରିକେମ ଶ୍ରେୟଃ ସମାନ୍ୟା ତପ୍ୟାତେ ।
 ପୂର୍ବଂ ଚେତସ୍ତତୋ ଦେହସ୍ତତୋ ବିନ୍ଦୋଟିତୃଡ୍ଭ୍ରମେଃ ।
 ସଦାହର୍ଯୁଚ୍ଛେଦ୍ରାନ୍ତସ୍ୟ ପ୍ରାତ୍ୟାହଂ ବର୍ଜିତେ ଜରଃ ॥
 ସର୍ବାଙ୍ଗଦହନକୈବ ହିମିଦ୍ରାଧୀପ୍ତିତିକ୍ଷୟଃ ।
 ଧ୍ୟାନଂ ନିଶ୍ଵାସବହନଂ ଲିଙ୍ଗଂ କାମଜରେ ସ୍ଵତଃ ॥
 ଶୋକଜେ ବାସ୍ପବହନଂ ଜ୍ଞାନପ୍ରାୟଂ ଭୟଜରେ ॥
 କ୍ରୋଧଜେ ବହନଂ ସଂଗ୍ରହଂ ଭୂତାବେଶେ ବ୍ୟାଧିଃ ॥
 ବିଷାନ୍ତୋହମନ୍ତାନିଭୂମିତଃ ଭବତି ଜରେ ॥
 କେଶାଞ୍ଜିନେସାଂ ଲିଙ୍ଗାନାଂ ସନ୍ତାପୋ ଜାୟତେ ପୁରଃ ।
 ପଞ୍ଚାତୁଲ୍ୟାନ୍ତ କେଶାଞ୍ଜିନେଷୁ କାମଜରାଦିଷୁ ॥

কামাদিজানাসুদ্ধিঃ জরাণাং বর্ধিশরণঃ ।

কামাদিজানামন্তেষাং রোগাণামপি তৎ স্মৃতং ॥

যঃ ভাদনিয়তাং কালাং শীতোষ্ণাত্যাং তথৈব চ ।

বেগতচ্চাপি বিষমো জরঃ স বিষমঃ স্মৃতঃ ॥

অহোরাত্রাদহোরাত্রাং স্থানাং স্থানং প্রসাদি স * ।

ততচ্চামাশয়ঃ প্রাপ্য ঘোরং কুর্য্যাজ্জরং নৃণাং ॥

ককস্থানবিভাগেন যথাগংথাং কৰোতি হি ।

সন্ততাত্তেছ্যাকত্র্যাপ্যচতুর্থান্ সপ্রলেপকান্ ॥

স চাপি বিষমো দেহং ন কদাচিষ্মুক্তি ।

মানিগৌরকার্শেভ্যঃ স যস্মান্ প্রমুচ্যতে ॥

বেগেহতিসমতিক্রান্তে গতোহয়মিতি লক্ষ্যতে ।

ধাত্তুরহো লীনম্বান্সৌন্দর্য্যাহ্নপলভ্যতে ॥

ককস্থানেষু বা তিষ্ঠন্ দোষো দ্বিভিত্তবুর্বা ।

বিপর্য্যায়ান্ কুরুতে বিষমান্ কচ্ছ সাধনান্ ॥

হীনমথ্যাদিষ্টকদোষৈজ্জিসপ্তদ্বাদশাহিকঃ ।

জরবেগো তবেত্তীবো যথাপূৰ্ণঃ স্রথক্রিয়ঃ ॥

যথা বেগাগমে বেলাং ছাদয়িত্বা মহাদধেঃ ।

বেগহানৌ তদেবাস্তত্তজৈবাস্তানি ধীরতে ।

দোষবেগোদয়ে তদ্বহনীর্য্যেত জরোহন্ত বা ।

বেগহানৌ প্রশাম্যেত যথাস্তঃ সাগরে তথা ॥

শোথঃ সরক্তো নাসায়ং ব্যাধা স্রাবো জরন্তথা ।

বাল্লগ্নাস্তৃগুখানমাহকাখ্যং জরং বদেৎ ॥

* দোষঃ ।

—:~:—

হরীতকীর আত্মপ্রকাশ ।

(জীসরোজকুমার মহলানবিশী)

—:—

সুস্বাদুর সন্মিলিত শক্তিতে কীরদর্শন
ধ্বিত হ'য়ে যে অমৃত উঠেছিল, যা'র প্রলো-
ভনে স্বয়ং অনাদি কারণ দেবাদিদেব নীলকণ্ঠ,
যা'র জন্ত নীত বসনধারী বনমালী মোহিনীরূপ
ধারণ ক'রেছিলেন, যা'র প্রভাবে দেববল
অজর অমর, সেই দিব্য সুধারই আমি বংশ
সমুত্ত। বেহেতু স্বয়ং দম্প্রজাপতি পর্যন্ত
স্বীকার ক'রেছেন যে—

“পপাত বিলুপ্তেদিভ্যাং শক্রস্ত

পিবতোমুত্।

ভতো দিব্যাং সমুৎপন্ন্য সপ্ৰজাতি

হরীতকী” ।

আমি কম কিসে? আমি অবতার,
ভগবান্ যুগে যুগে অবতীর্ণ হন। আর আমরা,
মানব যাহাতে নীরোগ হয়ে স্বীয় ধর্মপথে
বিচরণ ক'রতে পারে, সেজন্য স্রগীভীত কাল
হ'তেই পৃথিবীতে অবতীর্ণ।

আমরা সাত ভাই—বিজয়া, রোহিণী,—
পুতনা, অমৃত্যু, অভয়া, জীবন্তী ও চেতকী।
নাম শুনে হরতো মনে করতে পার এবং
জিজ্ঞাসাও ক'রতে পারে—তোমরা জীলোক
ভতো হ'তে পারনা। সে ভুলটা কিন্তু
তোমাদের শাস্ত্রকারও ক'রে গেছেন।
ভীরাও আমাদিগকে জীলোক ক'রে দাঁড়
করিয়েছেন। আমরা আগেই জানতুম যে,
এমন দিন আসবে, যে দিন বীরেন্দ্র, ধীরেন্দ্র
মনোজেন্দ্র, আসন্ন্যাপ্য করবেন এবং জ্যোৎস্না

যামিনী কামিনী আসন্ন্যাপ্য করবেন। জ্যোৎস্না,
যামিনী যখন পুরুষ হ'তে পারে, তখন, বিজয়া
রোহিণী কোন্ হিসাবে পুরুষ হবেনা?
আমাদের চেহারা যদিও বিভিন্ন রকমের এবং
বেশ সুস্পষ্ট, তবুও তোমরা কেন যে বহু
খুঁজেও আমাদের বের করতে পাচ্ছনা তা'
তো বুঝতেই পাচ্ছনা। যাহোক আমাদের
নিজদের পরিচয় নিজেরই দিতে হচ্ছে, কারণ
তোমাদের কেউ আমাদের চেননা।

প্রথম বিজয়া। বেশ নাহস্ হুহস্ গোল-
গাল চেহারা। তা'র শিরা উপশিরা খুঁজেও
বের করতে পারবেনা। তা'র উপর তা'র
গুণ্ণগরিমাও সবার চেয়ে ঢের বেশী। তা'র
সুদৃষ্টি হ'লে কোন্ রোগের সাহস যে সেখানে
যায়! তার পর রোহিণী। সে এত গোল যে,
কারণ এও মহলানবিশের ভাল ফুটবলও তার
কাছে হার মানে, তার একটা বিশেষ গুণ
এই যে, তা'র স্রবণ নিলে ত্রণ আসতে পারে না।
শ্রীমৎ ভাবমিশ্রই বলেছেন,—বিজয়া সর্ব-
রোগেষু রোহিণী ত্রণ রোহিণী। তাকে না
পেয়ে না জানি ত্রণে কত কষ্টই পাচ্ছে—
পুতনা বিংশ শতাব্দীর যুবকদের তায় কঙ্কাল
সার! তার হাড়গুলো যেন চামড়া ফেটে
কলিযুগের নমুনাটা দেখবার জন্ত উদ্‌গীব।
তার গুণ যে নেই তা' নয়। প্রলেপ
কাঙড়া তার একচেটে। তারপর অমৃত্যু।
সে তো কলির ভীম! মাংস বহুল চেহারা।

ম্যালেরিয়ার দেশে তা'র জন্ম, অন্যলোক এ কথা বিশ্বাস কর্তেই চাইবেন না। তার কাজটাও বেশ! ঠিক যেন পাঠশালার গুরু শশাই! গুরুশশাই বেতের চোটে তাঁর ছাত্রগুলোকে ঠিক রাখেন। সে তা'র ঐভাবে তোমাদের দেহটাকে সংশোধন ক'রতে খুবই ওস্তাদ। অভয়া, সে তো পাঁচটা রেখা বিশিষ্ট অদ্ভুত জীব। গুণ কিন্তু তার বেজার। সে একজন বড় Eye-specialist। ডাঃ জে, এন্, মৈত্র বল, আর বাহারই নাম কর, তাঁরা তা'র কাছে কিছুই মন। (মোহাই তোমাদের যেন party feelings না জাগে। চোখের যে কোন রোগ হোক, তা'কে ডাক্তারে যেন ভুলো না। তার পর জীবন্তী। আমাদের ভেতর সেতো রাজ পুত্র। এমন চেগারা মেলা তার। টুকটুকে রং। কবির গুরে—

‘বর্ণ জিনি স্বর্ণ চাঁপা—’

গুণও কিন্তু ঢের। একেবারে মণিকাঞ্চণ সংযোগ। সেতো common medicine of diseases over exist। তারপর চেতকী! সেতো অনেকটা অভয়ার মত। তবে রেখামাত্র তার তিনটে। তোমরা যেমন কেহ কৃষ্ণ কায় ও কেহ খেতাল, চেতকীও সেরূপ কৃষ্ণ ও খেত ভেদে দু'প্রকার। খেত স্বাধীন—লম্বাও একেবারে ছয় আঙ্গুল, আর কৃষ্ণ-পর্যবধীন—মাত্র এক আঙ্গুল। আমাদেরিগকে তোমরা যেখানে চূর্ণরূপে ব্যবহার করবে চেতকী সেখানে হাজির—যেন ঠিক দখিচি মুণি; কিরূপ আত্মত্যাগ। চেতকীর একটু বিশেষ গুণ আছে, বা'রা তার ছায়া মাড়িয়েছে, কিংবা হাতের মুটার তাকে নিয়েছে, তারাই

কিন্তু টেরটা পেরেছে বেশ। হাতেই নাও, আর ছায়াতেই বসে,—মলত্যাগ না করে কিন্তু থাকতে পারবে না, মনে থাকে যেন। শাজ্জকারেও বলেছেন, —

“চেতকী পাদপছায়ামুপসর্পন্তি যে নরাঃ।

ভিষ্যন্ত তৎসংগাদেব পশুপক্ষি মৃগাদয়ঃ”।

চেতকী তু খুতা হস্তে বাণতিষ্ঠন্তি দেহিনঃ।

তাবদ্বিত্তেত বেগৈস্ত প্রভাবান্নাত্র সংশয়ঃ ॥

আমরা কিন্তু রসিক কম নই! একেবারে পঞ্চরসের সমাহার। তবে নেহাৎ ঠেকে লবণ রসটাকেত্যাগ করেছি—কেন করেছি—নাই বললাম। সব রস কিন্তু এক জায়গার থাকে না, সতর্ক পাহাড়াওয়ালাদের দ্বারা বিভিন্ন জায়গায় জুড়ে আছে। মধুর রস বেশ চালাক, একেবারে মজ্জাগত হয়ে আছে। অন্নরস স্নায়ুতেই তা'র বাসস্থান ঠিক ক'রে নিয়েছে। তিক্ত, কটু, কষায় যথাক্রমে বুকে, স্বকে ও অস্থিতে বিচরণ কচ্ছে। আমাদের মটো হলো—

“আপনারে লয়ে বিব্রত রহিতে

আসে নাই কেহ অবনী পরে,

সকলের তরে সকলে আমরা

প্রত্যেকে আমরা পরের তরে।”

তোমাদের অন্তই আমাদের পৃথিবীতে আসা। যখনই কোষ্ঠ-কাঠিন্য, তখনই চিবিয়ে খাও—সব ঠিক। চোখ লাল হ'য়েগেল, আমাদেরিগকে একটু মধু দিয়ে চোখের চারদিকে লাগিয়ে দাও ব্যাস্। জন্মিয়ে শিশু মাই খাচ্ছেনা, জীবে আমাদের চূর্ণ একটু লাগিয়ে দাও বেশ হ'য়ে যাবে। বসন্তে দেশ উজ্জর বাচ্ছে—আমাদের অস্থি কোমরে বেঁধে রেখো কোন ভয় নেই! আমার আবার ভয়

কিসের ? যখনই জন্মেছি, তখনই জেনেছি, ভোমরা আমাকে বুত্তুচাত করবে—হামান-দিভার ফেলে শুঁড়িয়ে দেবে, তারপর উদরসাৎ করবে। আমার ভয় কিসের ? কিন্তু বলি কখন কি করে আমাদের খেতে হবে তাতো জান ? আমারই সেটা বলে দেওয়া উচিত ।

যদি আমাদের চিবিয়ে খাও, অগ্নি সন্দীপন হবে, আর পিশে খেলে মল শোধিত হবে। আর যদি সিদ্ধকরে খাও, তবে ধারক হবে। হরীতকী যদি ভেজে খাও, তবে ত্রিদোষ নাশক হবে অর্থাৎ কোন রোগই আর থাকতে পারবেনা ।

আর যারা ব্যাধি বর্জিত হয়ে দীর্ঘ জীবন লাভ করতে চাও, তারা গ্রীষ্মকালে পিপুল, বর্ষাকালে সৈন্ধব, শরৎকালে চিনি, হেমন্তকালে তুঁট ও বর্ষার প্রথম ভাগ শুড়ের সহিত হরীতকী সেবন করিবে। আর একটা কথা পথরাস্তা, দুর্কাল, রুক্ষ, ক্লশ, উপবাসী, পিত্ত প্রকৃতির লোক গর্ভবতী এবং শাদের রক্তশ্রাব হয়েছে তাদিগকে কিন্তু আমরা মোটেই ভাল বাসি না। কাজেই তারা যেন আমাদের গ্রহণ না করে। তোমাদের শাস্ত্রও বলে—
“অধ্বাতিধিহ্নো বলবজ্জতশ রুক্ষঃ

কুশোলজ্বনক কথিতশ ।

পিত্তাধিকে গর্ভবতী নারী বিষুকুরক্ত স্বভাবার
খাত্তং

তোমাদের দেশে চের চের ফল আছে আমি বেশ জানি। আম, কাঁঠাল, নারকেল, সপুর্নী, বেল, ভাল ইত্যাদি। আমি তো ভুলেও কোন দিন ভুলে পাইনি যে, এগুলোকে তোমরা ফল বল। অবতার

হিসাবে আমিই শ্রেষ্ঠ, আর ফল বলিলেও আমিই বড়। ফল বলা মানেই আমাকেও অপর দুটিকে বুঝাবে। যেই বলবে ত্রিফলা, তখনই বুঝবে আমরা ও আমার দুটা জাতি ভাই, কিন্তু আম, কাঁঠাল, আম কাউকে বুঝাবে না। এত গুণ না জাকলে কি কৃষ্ণপ্রমে বিভোর হয়ে শ্রীমতী বলেছিলেন—

‘মরিলে বাধিয়ে রেখো হরীতকীর ডালে’।

তোমরা হয়তো বলবে এ কথাটাতো কোন দিন শুনিনি। আরে কি করেই বা শুনে ? তোমাদের মত পানী ধারা আমাদের রক্ত উপকারীর আবাসস্থল হরীতকী গাছ কাটতেও দ্বিধা বোধ করে না তারা কি করেছে বা শ্রীমতীর মনের ভাব বুঝবে। অবশ্য তিনি বলেছিলেন ‘মরিলে বাধিয়ে রেখো তোমাদের ডালে’। বলার উদ্দেশ্য ইহা ছিল না। শুধু কৃষ্ণপ্রমে আত্মহার্য্য হয়ে বাহুশক্তি লোপ পাওয়ার হরীতকীর স্থানে তখন বলে ফেলে ছিলেন।

যাক—এখন আমার ঠিকানাটা দিয়েই তোমাদের নিকট এ যাত্রা বিদায় নিচ্ছি। আমি নির্জনতাই ভালবাসি। কাননই আমার আশ্রয়—তবে লোকের বিশেষতঃ কোন কোন কবিরাজ মশাইদের পোষা হয়ে যে না আছি তাও নয়। তবে সেতো মরমে মরিয়ান। আমার অভিভাবকটা বেশ কিন্তু। তাকে পেয়ে খুবই সুখেই আছি। তিনি আর কেহই নন—স্বয়ং ভোলানাথ। কথিত আছে—

‘হরীতকী বনে জাতা।

হরেন প্রতিপালিতা ॥

সর্বরোগ হরেন্নিত্যং ।

তস্যানাম হরীতকী ॥’

বিবিধ প্রসঙ্গ।

— :: —

অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়।—পূজার ছুটির পরে ২৭শে কার্তিক অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় খুলিয়াছে এবং পূর্ববৎ উত্তরূপে অধ্যাপনা চলিতেছে।

পরলোক। বাঙ্গালা সংবাদ পত্র সম্পাদক দিগের নারক পাচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আর ইহজগতে নাই। তিনি সাহিত্যের মায়া, সমাজের মায়া, সংসারের বন্ধন বিচ্ছিন্ন করিয়া অনন্তধামে চলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার অভাবে দেশের যথেষ্ট ক্ষতি হইল। তিনি অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের চির স্নেহদ ছিলেন। ইহার উন্নতি কল্পে আমাদের সহিত মিলিত হইয়া অনেক সময়েই অনেক কার্য করিতেন। অষ্টাদশ আয়ুর্বেদের অস্তিত্ব যতকাল থাকিবে, ততকাল আমাদের নিকট তিনি চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবেন। আমরা তাঁহার বিয়োগে ধ্বংস কষ্ট অনুভব করিয়াছি, তাহাতে তাঁহার বৃদ্ধ পিতা মাতাকে কি বলিয়া সাহসনা দিব, বিয়োগ বিধুরা সহদর্শিনীকে কি বলিয়া প্রবোধ দিব, পুত্র হইটাকে কি বলিয়া আশ্বাস বাণী প্রদান করিব ভাবিয়া পাইতেছি না। পরম কারুণিক শ্রীভগবান তাঁহাদের প্রাণে শাস্তিবারি সেচন করুন। তাঁহার সম্মান প্রদর্শনার্থ ১ দিন অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় বন্ধ রাখা হইয়াছিল।

হরনাথ সাধন সভ্য।—এই সভ্য উত্তরোত্তর উন্নতি সোপানে অধিবেশন করিতেছে। গত নবেম্বের মাসে এই সভ্যের

প্রতিষ্ঠা অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়-ভবনেই হইয়াছিল। তাহার পরে ইহার অষ্টোদশের অধিবেশন ৫নং বাশতলা ষ্ট্রিট শেঠের ঠাকুর বাড়ীতে মহাসমারোহে সম্পন্ন হয়। হুইটী অধিবেশনেই পাগল হরনাথ স্বয়ং উপস্থিত ছিলেন। সংপ্রতি গত ৪ কার্তিক ৫৪নং মাণিকতলা ষ্ট্রিটে বিজয়া সম্মেলন উপলক্ষে ইহার একটি বিশেষ অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। এই অধিবেশনের সভাপতি হইয়াছিলেন রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত নীলেশচন্দ্র সেন ডি, লিট মহাশয়। কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন “বিজয়া সম্মেলনের উদ্দেশ্য বিবৃতি করণ” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন। মিনিটারী অ্যাকাউন্টেন্টের সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীযুক্ত তাপবতীন্দ্র মিত্র, শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র বি, এল, শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র বসু প্রভৃতি বক্তৃতা করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত পীযুষকান্ত মজুমদার “জল বিহার” কীর্তনে এবং শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র দত্ত তাঁহার রচিত কয়েকটি শিশু সঙ্গীত কয়েকটি বালক বালিকা দ্বারা গাহাইয়া সকলের পরিচুপ্ত করিয়াছিলেন। সভায় অত্যন্ত গীত বাজেরও ব্যবস্থা ছিল। তিন শত পুরুষ এবং বহু সংখ্যক মহিলা এই সভায় উপস্থিত থাকিয়া আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন।

আয়ুর্বেদ গবেষণা সমিতি।—গত সেপ্টেম্বর মাস হইতে কলিকাতার কয়েকজন উত্তমশীল নবীন কবিরাজের চেষ্টায় আয়ুর্বেদ গবেষণা সমিতি নামে একটি সমিতি স্থাপিত

হইয়াছে। কবিরাজ শ্রীযুক্ত অতুল বিহারী দত্ত বি, এম, সি এই সমিতির সম্পাদক ও প্রধান উদ্যোগী। আয়ুর্বেদ জগৎ মনন পূর্বক নানারূপ গবেষণা করাই এই সমিতি গঠনের উদ্দেশ্য। আমরা সর্বাস্তঃকরণে এই সমিতির সাফল্য কামনা করিতেছি।

আয়ুর্বেদ সভা।—আগামী ১২ই অগ্রহায়ণ ওরিয়েন্টাল সেমিনারির বাটতে কলিকাতা আয়ুর্বেদ সভা কর্তৃক তাঁহাদের চির প্রচলিত প্রধামুখ্যী বিজয়া-সম্মেলনের ব্যবস্থা হইতেছে। আমরা ইহার অধিবেশনের পরে ইহার সম্পূর্ণ বিবরণ প্রকাশ করিব। এই সভায় কলিকাতার সভাস্থ কবিরাজ এবং অনেকগুলি ডাক্তার ও আয়ুর্বেদানুসারগণী উচ্চপদস্থ শিক্ষিত ব্যক্তি সভ্য শ্রেণীভুক্ত আছেন। এই সভা মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ স্বর্গীর বিজয়রত্ন সেন মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত। কলিকাতার আয়ুর্বেদ সম্বন্ধে অনেকগুলি সভা স্থাপিত হইয়াছিল।—কোনটিরই সাদৃশ্য নষ্ট আর পাওয়া যায় না। কেবল মাত্র এইটিই বহুকাল পূর্বে স্থাপিত হইলেও সমান ভাবেই চলিয়া আসিতেছে।

হরনাথ আয়ুর্বেদ ভবন।—পাগল হরনাথের দ্বারা উদ্বোধিত “হরনাথ আয়ুর্বেদ ভবনের” সংবাদ আমাদের পাঠকগণ অবগত আছেন। গত সেপ্টেম্বর মাসে ৫৪ নং বড়তলা ষ্ট্রীট, বড়বাজারে ইহার প্রতিষ্ঠা হয়। শ্রীমান ইন্দুভরণ সেন গুপ্ত অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিভাগীয় হইতে চরম পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ইহা স্থাপন করেন। আমরা পাঠকদিগকে বিশেষ আন্তরিকতার সহিত জানাইতেছি, এই

“আয়ুর্বেদ ভবন” অন্নদিন প্রতিষ্ঠিত হইলেও উত্তরোত্তর উন্নতির পথেই ধাবিত হইতেছে। শ্রীমান ইন্দুভরণ অনেকগুলি জীর্ণ জটিল—রোগীর চিকিৎসা করিয়া যশস্বী হইয়াছেন। বড়বাজারে ঠাকুর হরনাথ এই চিকিৎসালয়ের উদ্বোধন করিয়া দিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, এই ঔষধালয়ের যাহাতে কৃত্রিমতার লেশ মাত্রও প্রবেশ করিতে না পারে—তজ্জন্ত পত্রাদি দ্বারা সর্বদাই উপদেশ প্রদান করিতেছেন,—তিনি একখানি পত্রে লিখিয়াছেন,—“চরিত্র-বান হইয়া ভিক্ষা করাও শ্রেয়ঃ কিন্তু চরিত্র-হীন হইয়া ইন্দ্রিয় প্রাপ্তিও প্রার্থনীয় নয়। মেয়ের ইন্দু যেন কখনো চরিত্রহীন না হয়। সে দেবতা হউক।”—ঐকান্তিক ভাবে রোগীর যোগ নিবারণের চেষ্টা কর, রোগ নির্ণয় সম্বন্ধে সংশয় রহিত না হইয়া রোগীর চিকিৎসা করিও না,—ঔষধাদি প্রস্তুত বিবরে কখনও কৃত্রিমতা করিও না—ইহাই ঠাকুরের উপরোক্ত উপদেশাযুতের উদ্দেশ্য। আমরা তাঁহার এই উপদেশ—আমাদের প্রত্যেক ছাত্রকে পালন করিতেছে দেখিলে সুখী হইব। মাতুরং পিতরং পুত্রান্ বান্ধবানপি চাতুরঃ। অশৈথন্যভিষক্তে বৈশ্বে বিশ্বাসমেতি চ॥ বিশ্বকৃত্যাত্মনাত্মানং ন চৈনং পরিশকতে। তস্মাৎ পুত্রবদেবৈনং পালয়ে মাতুরং ভিষক্ ॥ ধর্মার্থো কীর্ত্তিমত্যর্থং সত্যং গ্রহণমুত্তমম্। প্রাপ্তুয়াৎ স্বর্গবাসকং হিতমার্ত্ত্য কৰ্ম্মণা ॥

অর্থাৎ রোগী মাতা, পিতা, পুত্র ও বন্ধু সকলকে শঙ্কাকরে, কেবল চিকিৎসককে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিয়া থাকে এবং নিঃসন্দেহে ও নির্ভয়ে তাঁহার নিকট আশ্রয় বিসর্জন করে। অতএব রোগীকে পুত্রবৎ বিবেচনা করিয়া তাহার রোগ প্রতীকারার্থ সর্বতোভাবে যত্নবান থাকা চিকিৎসকের কর্তব্য। বৈজ্ঞানিক চিকিৎসা ক্রিয়া দ্বারা লোকের হিতসাধন করিয়া ধর্ম, অর্থ, বিপুল কীর্ত্তি, সাধুগণের নিকট পরম আদরণীয়তা ও দেহান্তে স্বর্গবাস প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

আয়ুর্বেদ

৮ম বর্ষ

অগ্রহায়ণ ১৩৩০ সাল

৩য় সংখ্যা।

কাল জ্বর।

[কবিরাজ শ্রীশচীন্দ্রনাথ বিদ্যাবূষণ]

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

— :: —

এক্ষণে দেখা যাউক যে কালজ্বরের বলিতে যে রোগ বুঝায়, তাহার উৎপত্তি ক্রম লক্ষণ এবং শারীর বিধানের কোন্ কোন্ পরিবর্তন সাধিত হয়।

কালজ্বরের উৎপত্তি ক্রম।

১। Malaria জ্বরের আবির্ভাব, অবিচ্ছেদ্য ভাবে জ্বরের স্থিতি, আরোগ্য লাভ, পুনরাক্রমণ, সন্দেশে সন্দেশে প্রীহার এবং কদাচিত্ত যকৃতের বিবৃদ্ধি ও পাত্তুবর্ণতা প্রভৃতি পরিদৃষ্ট হয়। এই ক্ষেত্রে রোগের প্রথমাবস্থায় রক্ত পরীক্ষা করিলে Malaria বীজাণু পাওয়া যায়, পরে পুনরায় রক্ত পরীক্ষা করিলে স্থানবিশেষে Malaria বীজাণুর সহিত কালজ্বরের বীজাণু এবং

কোথাও কোথাও মাত্র কালজ্বরের বীজাণু দেখিতে পাওয়া যায়। সেই স্থলে Malaria বীজাণু গুলি নষ্ট হইয়া যায়।

২। Typhoid Symptoms রূপে কালজ্বরের আবির্ভাব হয়। প্রথম Typhoid হইয়াছে কি কালজ্বর হইয়াছে তাহা বুঝিয়া উঠা যায় না। ক্রমে নির্দিষ্ট ভোগকালের পর জ্বর যুদ্ধ হইয়া আইসে এবং সন্দেশে সন্দেশে প্রীহার—স্থল বিশেষে যকৃতের বিবৃদ্ধি, পাত্তুবর্ণতা আসিয়া কালজ্বররূপে প্রকাশিত হয়।

৩। প্রথম প্রথম কম্প দিয়া জ্বর আইসে, জ্বর ছাড়িয়া যায় রোগী অত্যন্ত দুর্বলতা অনুভব করে। ক্রমান্বয়ে প্রীতি

এবং স্থল বিশেষে যকৃতের বৃদ্ধি ও পাণ্ডুভাব দেখা যায়।

৪। জ্বর ছাড়িয়াও আসিতে পারে কিম্বা নাও ছাড়িতে পারে, কিন্তু দিবসে দুইবার করিয়া জ্বর হয় সঙ্গে সঙ্গে প্রীহা ও —স্থল বিশেষে যকৃতের বৃদ্ধি হয়।

৫। প্রথম প্রথম রোগী অস্থস্থতা বোধ করিতে থাকে। কিন্তু কি যে হইয়াছে তাহা ঠিক করিয়া বুঝিয়া উঠিতে পারে না, হঠাৎ দেখা যায় যে রোগীর প্রীহা বাড়িয়া গিয়াছে পরে ক্রমান্বয়ে কালাজ্বরের সকল লক্ষণ দেখা যায়।

কালাজ্বরের লক্ষণ—দুইবার করিয়া জ্বর হওয়া কালাজ্বরের একটা বিশিষ্ট লক্ষণ। কিন্তু কখন কখন দেখা যায় যে, জ্বর অবিচ্ছিন্ন ভাবে আসিয়া যায়, কোথাও বা জ্বর ছাড়িয়া যায় এবং পুনরায় দিবসে একবার বেগ হয়। কিন্তু কালাজ্বরের ভোগ কালের মধ্যে কোন সময় না কোনও সময় দিবসে দুইবার জ্বর আসিবেই। জ্বর যে কখন আসিবে তাহার স্থিরতা নাই, দিনা ভাগেই দুইবার আসিতে পারে, রাত্রে ও দুইবার আসিতে পারে, কিম্বা দিবসে একবার ও রাত্রে একবার আসিতে পারে। রোগীর চেহারা পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করে, শাদা কাগজের উপর পেন্সিলের দাগ কাটিলে যেরূপ বর্ণ হয় রোগীরও সেইরূপ বর্ণ হয়। প্রীহা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং স্থল বিশেষে যকৃতেরও বৃদ্ধি দেখা যায়। রোগ যত পুরাতন হইতে থাকে, রোগীর শরীর ততই শুষ্ক ভাব ধারণ করে। বক্ষের নিম্নভাগে এবং পেটের উপরে নীল বর্ণের শিরাজাল দৃষ্ট

হয়। গলদেশস্থ শিরাসমূহ স্পন্দিত হইতে দেখা যায়। অনেক ক্ষেত্রে রোগীর গাত্রে ময়ূরাকৃতি পিড়কা (Perpuric patch) বাহির হয়। গলদেশে একপ্রকার ক্ষত দেখা যায় (Cancrum oris)। অনেক সময় ঐ ক্ষত এবং দাঁতের গোড়া হইতে রক্ত নিঃসৃত হয়।

রোগীর জীৱন বিপন্ন করে। রক্ত হীনতার জন্য পায়ের পাতার শোথ দেখা যায়। ঐ শোথ ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়া উদরী রোগে পরিণত হয়। রোগী সর্বদা ক্ষুধা অনুভব করে, কিন্তু সম্যক আহার করিতে পারে না। অনেক সময় অতীসার ও আমাশা বেধা যায়। রোগীর গাত্রে চামড়া সঙ্কুচিত হয়, চুল রুদ্ধ হয় এবং উঠিয়া যায়। উল্লেখ্যরূপে Pneumonia Bronchitis আসিয়া উপস্থিত হয়।

কালাজ্বর উৎপন্ন হইলে শারীর দ্রব্য সমূহের যে যে পরিবর্তন সাধিত হয় তাহার আলোচনা করা যাইতেছে।

১। চুল—ইহা রক্ষণ ভাব ধারণ করে এবং উঠিয়া যাইতে থাকে।

২। চর্ম—ইহা পাণ্ডুবর্ণ হয়, সঙ্কুচিত হইতে থাকে এবং রোগ দীর্ঘকাল স্থায়ী হইলে উজ্জ্বল কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করে। শাদা কাগজের উপর পেন্সিলের দাগ টানিলে যেরূপ বর্ণ দেখায় কালাজ্বরের রোগীর চর্মে সেই প্রকার বর্ণ পরিলক্ষিত হয়।

৩। চর্মেরও তন্নিয়ন্ত তত্ত্ব সকলের ক্ষয় উপস্থিত হয় (Necro-biosis)। সাধা-রণতঃ গলদেশে ইহা পরিলক্ষিত হয়। ইহার ইংরাজী নাম Cancrumoris। ইহা

একটা সাংঘাতিক উপসর্গ। এই ক্ষত হইতে এমন এক প্রকার দুর্গন্ধ বাহির হইতে থাকে যে, রোগীর কাছে থাকা একপ্রকার অসাধ্য হইয়া উঠে। এই ক্ষত অত্যধিক বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে রোগীর জীবন সঙ্কটাপন্ন হয়। অনেক সময় দেখা যায়, যে এই ক্ষত হইতে প্রভূত পরিমাণে রক্তস্রাব হইয়া রোগীর জীবন সঙ্কটাপন্ন করিয়া তুলে।

৪। অস্ত্রাঘাত জ্বরে জিহ্বা যে প্রকার অপরিস্কার থাকে কালজ্বরে তাহা থাকে না। ইহাতে জিহ্বা বেশ পরিষ্কার থাকে।

৫। পরিপাক শক্তি কমিয়া গেলে রোগীর একপ্রকার তৃষ্ণা ক্ষুধার আবির্ভাব হয় বলিয়া রোগীর আহারের জন্য বড়ই ব্যগ্রতা দেখা যায়। পরিপাক দ্রব্যগুলি দুর্বল হইয়া পড়ে বলিয়া অনেক সময় অতিসার, আমশা, আমরক্ত প্রভৃতি উপদ্রব দেখা যায়।

৬। প্রীহা—এই রোগে প্রীহা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। নীচের দিকে প্রীহা কুলিয়া পড়িতে পারে, পার্শ্বে বাড়িতে পারে, কোন দিকে যে প্রীহা বাড়িবে তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। Malariaয় প্রীহা যে প্রকার শক্ত হয় এবং পার্শ্বে যে প্রকার পাতলা (sharp) দেখা যায়, এই রোগে সেইরূপ হয় না। ইহাতে প্রীহা নরম থাকে এবং নোড়ার আকার বিশিষ্ট হয়। রোগ পুরাতন হইলে প্রীহাও শক্ত হয়। প্রীহা এতদূর বাড়ে যে, একে-বারে যকৃতের উপর গিয়া পড়ে।

যকৃত :—সাধারণতঃ প্রীহার জ্বায় ইহা তত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না। কোন কোন স্থলে কিন্তু যকৃত প্রীহা অপেক্ষা বাড়িতে

দেখা যায়। কিন্তু প্রীহার জ্বায় যকৃতও নরম থাকে, কিন্তু ইহার পার্শ্বদেশ পাতা (sharp) হয় না। যকৃতে প্রায়শঃ বেদনা থাকে না।

রক্ত :—(ক) এই জ্বরে রক্তের অবস্থা বিশেষ ভাবে বিকৃত হয়। প্রীহা, যকৃত এবং অস্থি মজ্জার দৌর্বল্য বশতঃ রক্তস্থ লোহিত লালকণা উৎপাদনে ব্যাঘাত জন্মে বলিয়া তাহাদের সংখ্যা বিশেষ ভাবে হ্রাস পায়। সাধারণতঃ সুস্থ ব্যক্তির রক্তে প্রতি মিলিমিটারে পাঁচ মিলিয়ন করিয়া দেখা যায় কিন্তু এই রোগে তিন মিলিয়ন বা ইহা অপেক্ষা আরও কম পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে।

(খ) রক্তস্থ শ্বেত কণাসমূহ (Lancocytes) অত্যধিক পরিমাণে স্বতকণা হ্রাস হয়। স্বাভাবিক রক্তে সাধারণতঃ প্রতি মিলিমিটারে ৮০০০ পরিদৃষ্ট হয়। কিন্তু এই রোগে ২০০০ হইতে ১৫০০ দেখা যায়।

অসেক সময়ে শ্বেত কণার এত হ্রাস দেখা যায় যে মাত্র ৮০০ বিद्यমান থাকে। এই জ্বরে পনিমর্কোনিউক্লিয়ার সেলস হ্রাস হয় এবং মনো নিউক্লিয়ার সেলস বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। Pneumonia আসা ; অতিসার বা গলকত প্রভৃতি বিद्यমান থাকিলে মনো নিউক্লিয়ার সেলস অপেক্ষা পনোনিউক্লিয়ার সেলস বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

এই জ্বরে রক্ত বিকৃত হয় বলিয়া গায়ে এক প্রকার লোহিত বর্ণের পিড়কা (Perpuric patch) পরিদৃষ্ট হয়। Venous maris হইতে রক্ত ছুটয়া রোগীর গাণ বিপর করে। ইহাতে রক্তের ঘনত্ব (Coagulability) ও ক্ষারত্ব (alkalinity)

নষ্ট হইয়া যায়। রক্তকণার ক্ষয় জন্ত পাণ্ডু বর্ণতা এবং পরিণামে কৃষ্ণবর্ণতা আইসে। রক্তহীনতার জন্ত প্রথমতঃ পায়ের পাতার এবং ক্রমে সর্বশরীরে শোথ পরিদৃষ্ট হয় পরিশেষে উদরী রোগে পরিণত হয়।

রক্তসঞ্চালন যন্ত্র সমূহের বিকৃতি :— রক্তহীনতা জন্ত শরীরের পোষণ ক্রিয়ার বাধা উপস্থিত হয় বলিয়া শরীর দুর্বল হয় হৃৎকোষ হ্রস্বপিত্ত, শিরা, ধমনী প্রভৃতি দুর্বল হইয়া পড়ে। তাহার ফলে রক্তের স্বাভাবিক গতি কমিয়া যায় (Blood pressure becomes low)। এই স্বাভাবিক গতির মৃদুতা নষ্ট করিবার জন্ত হ্রস্বপিত্তের স্পন্দনাবিক্য উপস্থিত হয় এইজন্ত রোগীর হ্রস্বপিত্তের আকার বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় (Dilatation the heart)। কালাজ্বরে জ্বরের বেগ কম থাকিলেও নাড়ী দ্রুত হইতে থাকে। গলদেশের দুই পার্শ্বে যে সকল শিরা আছে সেইগুলিও দ্রুত স্পন্দন পরিলক্ষিত হয়।

যন্ত্র :—কালাজ্বরের রোগী শ্বাস প্রশ্বাসে ক্লেশ অনুভব করে। শ্বাস যন্ত্রের বিশেষ কিছু পরিবর্তন হয় না। তবে অনেক সময় নিউমোনিয়া ও ব্রনকাইটিস্ এই দুইটি উপসর্গ আদিয়া উপস্থিত হয়। এই দুইটি

রোগে শ্বাস যন্ত্রের বৈকল্য পরিবর্তন হয়, তদ্রূপ পরিবর্তন পরিলক্ষিত হয়। শরীরে যখন শোথ উৎপন্ন হয় তখন সেই শোথ বিস্তারিত হইয়া ফুসফুসের তলদেশে Base of the lung) উপস্থিত হয় এবং তাহার জন্ত ও শ্বাস কষ্ট উপস্থিত হয়।

অস্থি ও মজ্জা :—Leishman Donovan Parasites অস্থি ও মজ্জা আশ্রয় করে বলিয়া অস্থিদেহে একপ্রকার বেদনা অনুভূতি হয়।

মস্তিষ্ক :—বিশেষ কোন পরিবর্তন হয় না, তবে মৃত্যুর পূর্বে রোগীর নাড়ী চক্রের শৈথিল্য দ্রুত পরিলক্ষিত হয় (Nervous prostration) রোগী প্রলাপ বকিতে থাকে, এবং স্থান বিশেষে একেবারে অচেতন হইয়া পড়ে।

মূত্রযন্ত্র :—এই রোগে মূত্রযন্ত্রের কোন পরিবর্তন হয় না। সাধারণ জ্বররোগে মূত্রের যে পরিবর্তন হয় ইহাতেও তদ্রূপ হয় শোথ হইবার পূর্বে ও পরে প্রস্রাবের সহিত Albumen ক্ষরিত হইতে থাকে।

ষেদন যন্ত্র :—বিশেষ পরিবর্তন দেখা যায় না।

ক্রমশঃ

পিত্ত ।

[কবিরাজ শ্রীশরচ্চন্দ্র সেনগুপ্ত ব্যাকরণতীর্থ]

—:—

আমরা পূর্বপ্রবন্ধে বায়ুর স্থান, গুণ, কর্ম সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি, এখন পিত্ত সম্বন্ধে আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইব। অবশ্য বায়ু, পিত্ত, কফ সম্বন্ধে সম্যক আলোচনা করা যোগজ্ঞান সাপেক্ষ। কিন্তু লৌকিক জ্ঞান দ্বারা আলোচনা করিতে হইলেও সে একখানি বিশাল গ্রন্থ হইয়া পড়ে। বিশেষতঃ তাদৃশ জ্ঞান, মাদৃশ ক্ষীণ ব্যক্তির সম্ভবনা। তবে সামান্য বুদ্ধি দ্বারা যাহা ধারণা করিতে পারিয়াছি তাহাই বর্ণনা করিব।

পিত্তশব্দে আমরা দেহ সস্তাপ বুঝি, দেহ সস্তাপ বা শরীরোন্মাদ পিত্তেরই অরূপ বলিয়া শাস্ত্রকারগণও স্বীকার করিয়াছেন। অর বিজ্ঞানে ভ্রমণে কথিত হইয়াছে যে “উন্মাদ পিত্তাদৃতে নাস্তি জরোনাস্ত্যায়ণা বিনা” ইত্যাদি। অর্থাৎ পিত্ত ভিন্ন শরীরে কোন অস্ত্র উন্মাদ বা তাপ নাই। দৈহিক তাপের যখন বৃদ্ধি দেখিতে পাই তখন পিত্তেরই বৃদ্ধি এবং তাপের হ্রাস দেখিলে পিত্তেরই হ্রাস বলিয়া নিশ্চয় করিয়া থাকি, এই অবয়ব ব্যতিরেক দ্বারা পিত্ত ও দেহোন্মাদে এক ইহা স্পষ্টই অহুমান করা যায়।

আবার সূক্ষ্ম পিত্তশব্দের প্রকৃতি প্রত্যয় নির্দেশ করিয়াছেন, যথা তপ সস্তাপে তপ ধাতুর উত্তর কৃদ্বিহিত ত্ত প্রত্যয় করিয়া,

নিপাতনে পিত্তশব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে। তপ ধাতুর অর্থ সস্তাপ। তথা “গণনালা তপ ধূপ সস্তাপে” অতএব পিত্ত আর শরীরগত উন্মাদ যে অভিন্ন তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাঁতে পারে। পিত্তের গুণ আলোচনা করিলেও পিত্তকে তাপ না বলিয়া উপায় নাই। পিত্তের গুণ চরক বলিয়াছেন “সন্মেষ মুষ্ণুঃ দ্রবমন্নং সরং কটু”। দেহস্থিত দোষ ধাতু মনের মধ্যে কেবল মাত্র পিত্তেরই উষ্ণগুণ দেখিতে পাই। যদিও রক্তের উষ্ণ গুণ আছে কিন্তু সে উষ্ণ গুণ রক্ত বা পিত্ত দ্বারা রঞ্জিত হয় বলিয়া।

আবার যখন দেহের সস্তাপ বর্দ্ধিত হয় তখন পিত্ত বৃদ্ধি অহুমান করিয়া পিত্ত হ্রাসক ঔষধ অন্ন বিহারের প্রয়োগ করতঃ পিত্তক্ষয়ের সঙ্গে সঙ্গে দেহ সস্তাপের লাঘব দেখিতে পাই। পুনঃ দেহ সস্তাপের ক্ষীণতা দর্শন করিয়া পিত্তবর্দ্ধন দ্বারা দেহের তাপ বৃদ্ধি লক্ষ্য করিয়া থাকি।

এই পিত্তের মৌলিকতা অহুসন্ধান করিলে বঝিতে পারি যে, পঞ্চমহাভূতাস্তগত তেজ আর এই পিত্ত একই পদার্থ, আমরা পূর্ব-প্রবন্ধে দেখাইয়াছি যে পঞ্চমহাভূতকে বৈশে-

*যদিও রক্তের উষ্ণগুণ আছে, কিন্তু সে উষ্ণগুণ রক্ত বা পিত্ত দ্বারা রঞ্জিত হয়।

ষিক দর্শন স্বাস্থ্য ও স্থূল দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছে। অর্থাৎ পরমাণু রূপ মহাভূতগণ স্বাস্থ্য এবং পরমাণু সমবায়রূপ পঞ্চভূত স্থূল। অতএব আমাদের আলোচ্যমান তেজোময় পিত্ত স্বাস্থ্যরূপে একস্থানে থাকিয়া সর্বত্র স্ব-ক্রিয় বিস্তার করে, তাই মহামতি স্বশ্রুতাচার্ধ্য বলিয়াছেন, “তত্ত্বস্বমেব চাত্মশক্তিঃ। ষেবাণাং পিত্তস্থানাং শরীরস চাগ্নি কৰ্ম্মাভ্যুৎপাদং করেতি,” অর্থাৎ পক্ষ্যামাশয় মহাস্ব পিত্ত অ আশক্তি দ্বারা অত্যাগ পিত্তস্থানে বল দান করে, এ স্থানে আত্ম শক্তি শব্দে পিত্তের স্বাস্থ্যই লক্ষিত হইতেছে। নতুবা স্থূল পিত্ত একস্থ থাকিয়া শরীরে সর্বত্র তেজ বিধান করিতে পারে না। স্বর্ধ্য যেমন এক গগনে অবস্থান করিয়া স্বর্গীয় অংশ দ্বারা জগতের সর্বত্র আলোক ও তেজ বিতরণ করে, তেমনি এক পিত্ত গ্রহণী নাড়ীতে থাকিয়া স্বীয় স্বাস্থ্যংশ দ্বারা দেহে তাপ বিতরণ করিয়া থাকে। এই স্বাস্থ্যপিত্ত নিত্য ও অব্যয়, স্তবরাং জন্মাদি অবসান পর্যন্ত দেহে অচ্যুতবর্তন করে, পরন্তু মহাভূতে বিলীন হইয়া যায়। আর স্থূল পিত্তের হ্রাস বৃদ্ধি দেখিতে পাঠি, এবং সেই হ্রাস বৃদ্ধির সমতাই চিকিৎসা। সেই জন্তই আয়ুর্বেদের এই বিরাট আদৌজন

মহর্ষি স্বশ্রুত পিত্তকে “অন্তরগ্নি” আখ্যায় অভিহিত করিয়া তাহার কৈফিয়ৎ দিয়াছেন এই—“আগ্নেয়ত্বাৎ পিত্তেদহন পচনাদিষুভি বর্তমানেহগ্নিবদুপচারঃ ক্রিয়তেহস্তরগ্নিরিতি,” অর্থাৎ অগ্নির দহন পচনাদি গুণের সমতাহেতুক পিত্তকে অগ্নি বলিয়া উপচার করা হইল; এবং এই পিত্তকেই আবার অন্তরগ্নি বলিয়া কথিত হইয়াছে।

স্বশ্রুতের এই পাঠ পাঠ করিয়া বুঝিলাম যে, পিত্ত অন্তরগ্নি নামে ব্যপদিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু পিত্তকে সরলভাবে অন্তরগ্নি না বলিয়া মহাত্মা স্বশ্রুত ব্যপদেশের আশ্রয় গ্রহণ করিতে গেলেন কেন? এখন তাহাটী আমাদের অশেষ্টব্য। আমাদের মনে হয়, দ্রবভেজ্য সমুদয়ান্নকণিক্তের অন্তরগ্নি সংজ্ঞা স্বশ্রুতের অভিপ্রেত নহে। তাই তিনি দহন পচনাদিরূপ অগ্নিগুণের সহিত তেজঃস্বভাব পিত্তেরই ক্রিয়াসাম্য প্রদর্শন করিয়াছেন। দ্রবস্বভাব পিত্ত অগ্নিগুণের বিরোধিহেতু তাহাকে ত্যাগ করিবার জন্তই ব্যপদেশ পক্ষ্য অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছেন।

মহামতি লাগ্ভট ও পিত্তের তৈজস অংশকে অগ্নি বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, যথা “পঞ্চভূতান্নকতেহপি যৈত্তৈজসিসমুপোদাৎ। ত্যক্তদ্রব্যং পাকাদিকৰ্ম্মণানলশক্তিতঃ”। পিত্ত পঞ্চভূতান্নক হইলেও তৈজসগুণের আধিক্যহেতুক সোমগুণ পরিত্যাগ করতঃ পাকাদি কৰ্ম্ম দ্বারা অনল বলিয়া অভিহিত হয়। ত্যক্ত-দ্রব্যঃ এই শব্দের ব্যাখ্যায় টীকাকার অরুণ দত্ত বলিয়াছেন ক্ষিপিতসোমগুণজেন ত্যক্ত-দ্রব্যঃ”। তথা সংগ্রহকার মাধবকর গ্রহণী-নিদানে বলিয়াছেন “আপ্লাবয়জ্ঞহাজলস্তপ্ত-নিবানলঃ” তাহার টীকাকার বিজয়রক্ষিত টীকা করিয়াছেন “যথা উষ্ণগুণমপি জলং অনলং হস্তুি তথা দ্রব্যংশ পরিবুদ্ধঃ পিত্তং উষ্ণরূপং অগ্নিঃ হস্ত্যোন এত ব্যাখ্যা দ্বারা স্পষ্টই প্রাভীত হয় যে দ্রব্যান্নক পিত্ত বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে উন্মাদ্রূপ পিত্ত হ্রাসপ্রাপ্ত হয়। স্তবরাং মন্দাগ্নিই জন্মিয়া থাকে। এ বিষয়ে চরকাদিতেও যথেষ্ট প্রমাণ আছে তাহা আমার যথাসময়ে দেখাইব।

এই অগ্নিমাংসজ পিত্ত ত্রয়োদশ প্রকারে

শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, তদ্ব্যথা পঞ্চভূতানি পাঁচ প্রকার, রসাদিশুদ্ধকৃত্যাতুর অন্তর্গত সপ্তধাতুগ্নি এবং পাচকাগ্নি একপ্রকার, এই মোট ত্রয়োদশ প্রকার উদ্ভারূপ অগ্নি আমাদের দেহে বিরাজ করিতেছে। এখন আমরা ক্রমশঃ সেই ত্রয়োদশাগ্নির কার্যাদি সংক্ষেপে আলোচনা করিব।

চরক গ্রন্থে চিকিৎসায় বলিয়াছেন “ভৌ মাস্মায়েষ বায়ব্যাঃ পক্ষোদ্রাণঃ সনা ভসাঃ। পক্ষাহার গুণান্ স্থান্ স্থান্ পার্শ্বি বাদীন্ পচতি হি ॥” ইহার ভাবার্থ এই ক্ষিতি অপ্ তেজ মরুৎ ব্যোম এই পঞ্চভূতের মধ্যে যে পাঁচপ্রকার উদ্ভা আছে, সেই পক্ষোদ্রা পঞ্চভূতময় আহাৰ্য্য দ্রব্য যথাক্রমে পরিপাক করিয়া থাকে, অর্থাৎ ক্ষিতিস্থ তেজ পৃথিবী ভক্তাংশ, জলীয় তেজ, জলীয় ভক্তাংশ তৈজস তেজ, তৈজস ভক্তাংশ আকাশীয় তেজ, আকাশীয় ভক্তাংশ পরিপাক করিয়া থাকে। ধাতুগ্নি সমক্ষে বলিয়াছেন “সপ্তভি দেহে ধাত রোধাত বো দ্বিবিধঃ পুনঃ। যথাস্থমগ্নিভিঃ পাকং যান্তি কিটু প্রসাদতঃ ॥ রসরক্তাদি সপ্তধাতু মহুগ্নাদিগের দেহ রক্ষা করিতেছে, সেই সপ্ত ধাতুর অন্তর্গত যে সমস্ত তেজরূপ অগ্নি আছে তদ্বারা ধাতু সকল পরিপাক হইয়া অসার ভাগ কিটু রূপ মলভাবে এবং সারভাগ প্রসাদ রূপে পরিণত হয়, পাচকাগ্নির কথা বলিয়াছেন “অন্নমাপ জ্ঞা সর্কেষাং পক্তৃণামধিকোমত্তঃ।” পান ক্রিয়া নিষ্পাদক অগ্নি সমূহের মধ্যে অন্নপাচক অগ্নিই প্রধান।

এই ত্রয়োদশ প্রকার অগ্নিই অন্তরাগ্নি শব্দ বাচ্য। এখন আমরা বুঝিতে চেষ্টা করিব যে ত্রয়োদশ প্রকার অগ্নির আবশ্যিকতা

কি? এবং ইহারা কেমনভাবেই বা পাক কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকে। গ্রহণীস্থিত পাচক পিত্তকে পাচকাগ্নি বলে, এই পাচকাগ্নিই অগ্নাত্ম অগ্নির মধ্যে প্রধানতম। তাহার কারণ চরক বলিয়াছেন “তন্মূলা তেহি তদ্ বৃদ্ধি ক্ষয় বৃদ্ধি ক্ষয়শ্চকাঃ” অর্থাৎ সেই পাচকাগ্নিই অগ্নাত্ম অগ্নির মূল, এবং পাচকাগ্নি ক্ষয়ে অগ্নাত্ম অগ্নিসমূহেরও ক্ষয় ও তথা বৃদ্ধিতে অপর অগ্নিরও বৃদ্ধি হইয়া থাকে চরকের এই কারণই অধ্যয়ন করিয়া বুঝিলাম যে, ত্রয়োদশ প্রকার অগ্নির মূলধার পাচকাগ্নি, সেই জন্তই পাচকাগ্নিকে পক্তৃণামাধিক বলিয়া মহর্ষিগণ ঘোষণা করিয়াছেন, এই পাচকাগ্নি অমায় প্রবিষ্ট তুচ্ছদ্রব্য পপিপাক করিয়া রস উৎপাদন করে, রস পুনঃ পঞ্চভূতান্নদ্বারা পরিপাক হইয়া রস ধাতুতে পরিণত হয়। এই ভূতান্নির পরিপাকে মলভূত শ্লেষ্মার উৎপত্তি হয় বলিয়া মনে হয় ভূতান্নির পরিপাক • স্বীকার না করিলে, যথা ষড়রস দ্রব্য ভোজন করিলেও জঠরানলের সংযোগে অগ্নাত্ম রস পরাতৃত হইয়া মধুর রসেরই প্রাধান্য দেখা যায়, যথা পঞ্চভূতেরও কোন তারতম্য ঘটায় আশঙ্কা হইতে পারে, কিন্তু জঠরানলের পরে ও যখন পঞ্চভূতান্নির পাক হয় তখন পঞ্চভূতের নির্দীকারত্বই প্রতীত হয়, বস্তুতঃ ভূতান্নির প্রয়োজনীয়তা আছেই, পঞ্চ ভূতান্নক দ্রব্য স্ব স্ব তেজদ্বারা পরিপাক হইয়া পঞ্চভূতান্নক দেহের পুষ্টি সাধন করিয়া থাকে। এই প্রসঙ্গে পাক শব্দের প্রকৃত অর্থ বুঝিতে হইবে, নতুবা অগ্নির কার্য সম্যক উপলব্ধ হইতে পারেনা। পাক

শব্দের অর্থ অবস্থাস্তর পরিণতি অর্থাৎ
অভাবস্থিত পদার্থ বিশিষ্ট ক্রিয়া দ্বারা বিভিন্ন
স্তর পর্যন্ত পরিণত হওয়াকে পাক বলা যায়।
দেখুন ততুল পক্ষ হইয়া ওদনে পরিণত হয়।
একদে ততুলের কাঠিন্ত গুণের ধ্বংস হইয়া
কোমলতা গুণে পরিণতি হইয়াছে। অত
এব পাকভৌতিক অগ্নি দ্বারা পঞ্চভূতাত্মক
দ্রব্যের পাক হয় বলিলে অবস্থাস্তর পরিণতি
বুদ্ধিতে হইবে সেই অবস্থানাস্তর কি
তাহাই এখন চিন্তা, এ অবস্থাস্তর বোধ
হয় স্থূলত্বের সূক্ষ্মত্বে পরিণত। স্থূল পঞ্চ
মহাভূত দ্রব্য সমূহ প্রথমে পাচক্যাগ্নি দ্বারা
পরিপক হইয়া মলমূত্রাদি রূপ অসারংশ
পরিচ্যাদ করতঃ দ্রব রসরূপে পরিণত হয়,
এই রস স্ববানি দ্রব্য হইতে সূক্ষ্ম, তৎপরে
পুনঃ সেই রস স্বকারণ পঞ্চভূতের তেজরূপ
অগ্নিদ্বারা পাক প্রাপ্ত হইয়া স্লেষ্মাকরন মল-
ভাগ বর্জন করতঃ বিশুদ্ধ রস ধাতুতে পরি-
ণত হয়। এই রস ধাতু স্থূল দ্রব্য হইতে
যে সূক্ষ্মতম তাহা বোধ হয় আর বলিতে
হইবে না। আবার এই সারভূত রস ধাতু
দ্ব্যগ্নি দ্বারা পরিপক হইয়া স্থূল ও সূক্ষ্মরূপ
দুই ভাগে বিভক্ত হয়। সেই স্থূল ভাগ রস
ধাতুতেই থাকিয়া যায়; এবং স্থূল ভাগ রস
ধাতুতে পরিণত হয়, এই প্রকারে রসাদি
চক্রান্ত সপ্ত ধাতুর উৎপত্তি হইয়া থাকে।

এখন যদি কেহ জিজ্ঞাসা করেন যে,

জঠরানল দ্বারা যেমন ভুক্ত দ্রব্য পরিপক
হইয়া রস উৎপন্ন হয়, তেমনি আহার রসও
পরিপক হইয়া রস ধাতুতে পরিণত হইতে
পারে, স্তত্রাং ভূত্যাগ্নির আবশ্যিকতা কি ?
তদন্তরে আমরা বলিব যে, পাচক্যাগ্নি ও
ভূত্যাগ্নি স্বরূপতঃ একই পদার্থ, স্থূল ও সূক্ষ্ম
ভেদে সংজ্ঞা মাত্রের ভেদ। পাচক্যাগ্নি স্থূল
পঞ্চমহাভূতাত্মক দ্রব্যকে পরিপাক করে,
অতএব সেও স্থূল, ভূত্যাগ্নি তাহা হইতে সূক্ষ্ম
রসকে পরিপাক করে, স্তত্রাং সে সূক্ষ্ম।
আবার দ্ব্যগ্নি আহার রস হইতে সূক্ষ্মতর
রসধাতুকে পরিপাক করে তাই সে সূক্ষ্মতর।
মৌলিক পাকক্রিয়ার সহিত এই পাকক্রিয়ার
সাদৃশ্য চিন্তা করিলেই স্থূল সূক্ষ্মের বেশ
অনুমান হয়। পাকের প্রথম অবস্থায়
যতটা তাপের প্রয়োজন হয়, দ্বিতীয় অবস্থায়
তাহা হইতে অল্প, আবার তৃতীয়
অবস্থায় বা আসন্ন পাকে তাহা হইতেও
মুহু তাপের প্রয়োজন হয়। তেমনি
আমাদের কাঠিন্তাদি ভুক্তদ্রব্য পরিপাক
করিতে যতটা তাপের প্রয়োজন,
ভুক্তদ্রব্য হইতে উৎপন্ন রসকে পরিপাক
করিতে, তাহা হইতে মুহু তাপের প্রয়োজন,
পুনঃ রসধাতুকে পরিপাক করিতে মুহুতর
তাপেরই আবশ্যিকতা হইয়া থাকে, তাই
মহবিগলও পাচক্যাগ্নি, ভূত্যাগ্নি ও দ্ব্যগ্নি
এই তিন প্রকারে তাপের তীক্ষ্ণ ও মৃদুত্ব
ভাবে নির্দেশ করিয়াছেন।

ক্রমশঃ

নিদানপরিশিষ্টম্ ।

(স্বর্গীয় কবিরাজ হারাদন বিচারত্ন)

অতিসারঃ ।

কেচিৎ প্রাহ্নৈকরূপপ্রকারং
নৈবেত্যেবং কাশিরাজস্ববোচৎ ।
দোষাবস্থা তস্মৈ নৈকপ্রকারা
কালে কালে ব্যাধিতস্তোদ্ববস্থি ॥
শরীরিণামতীসারঃ সমুত্তো যেন কেনচিৎ ।
দোষাণামেব লিঙ্গানি কদাচিন্নাতিবর্ততে ॥
ম্বেহাজীর্ণনিমিত্তস্ত বহুশ্লপ্ৰবাহিকঃ ।
বিস্ফটিকানিমিত্তস্ত চাত্তোহজীর্ণনিমিত্তজঃ ।
বিষার্শ্বঃ ক্রিমিসমুত্তো যথাস্বং দোষলক্ষণঃ ॥
শ্যাবং বা বিটুমন্তমুজ্জোহস্বকৃজী-
জন্তাপানঃ স্নকট্যরুজজ্বঃ ।
বাতোদুত্তো রোগ এবোহতিসারো
বিজ্ঞাতব্যঃ সংপ্রদীষ্ট চ তজ্জৈঃ ॥
দুর্গন্ধাচ্চ বেগবৎ বিট চ পিত্তা-
বিজ্ঞাত্ত্বমং স্বিন্নদেহোহতিতীক্ষ্ণং ॥
তস্ত্রানিদ্রাগোরবোং ক্লেশসাদী
বেগাশক্লীষ্টবিটুকঃ কফাচ্চ ॥
তস্ত্রায়ত্তো মোহসাদান্তশোষী
সকৌদেবৈর্বালবুদ্ধেষসাদ্যঃ ॥
ভন্নজ্ঞাতীতিসারস্ত চিত্তং বাতীতিসারবৎ ॥

গ্রহণী রোগঃ ।

যষ্ঠী পিত্তধরা নাম যা কলা পরিকীৰ্ত্তিতা ।
পকামাশন্নমধ্যস্থ গ্রহণী সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥
অগ্ন্যধিষ্ঠানমন্নস্ত গ্রহণাদ্গ্রহণী মতা ।
অপকং ধারয়তামং পকং স্বভূতি পার্শ্বতঃ

বশ্যমিঃ পূর্বমুদিতো রোগানীকে চতুর্বিধঃ ।

° তথাপি গ্রহণীদোষঃ সমবজ্জ্যং প্রচক্ষাহে ॥

অর্শো রোগঃ ।

অর্শঃস্থ দৃষ্টতে রূপং যদা বৈ দোষয়োর্দোহোঃ ।

সংসর্গং তং বিজানীয়াৎ সংসর্গঃ স চ ষড়্ভিধঃ ॥

কানি দীর্ঘাণি ক্ৰুধানি কাত্ৰাণি নি মৎসি চ ।

বিষমাণি চ বৃত্তানি কানিচিজ্জটলানি চ ।

অন্তমুখানি কাত্তেব চান্তবক্রাণি কানিচিং ।

যথাস্বং দোষবর্ণানি সহজানি ভবন্তি হি ॥

অর্শোভিত্তৈরপি নরো জন্ম প্রভৃতিপীড়িতঃ ।

ভবেদতিব্রশো দীনো বিবর্ণঃ ক্রাম এব চ ।

বিবদ্ধবাতবিগ্নাশ্বকর্করাস্মরি পীড়িতঃ ।

ত্যাগেন্নিতসম্বন্ধগুরুপকামভিন্নবিট্ ।

তথাস্তরাস্তরাশ্বেতং হরিৎ পীতঞ্চ পিচ্ছিলং ।

পাণ্ডুরাকরণতরং সাদ্রং কুণপগন্ধি চ ।

আমং বর্জ্যমপি স চ প্রভূতং শুদশ্লবান্ ।

নাভৌ বন্তৌ বজ্রাণে চ তস্ত শ্রাৎ পরিকর্ষিকা ।

পরিহর্ষঃ প্রমেহশ্চ ভবেচ্চাপি প্রবাহিকা ।

বিষ্টম্ভাটোপাশ্রুক্জোদ্যাবর্তী হৃদি লেপবান্ ।

প্রভূতবদ্ধশুকান্নোদগারী হীনবলানলঃ ।

হুঃখোপচারশীলশ্চ ক্রোধনশ্চান্নশ্রুবান্ ।

সকাসখাসতমকতৃষ্ণাহ্রাসপাননৈঃ ।

অবিপাকচিচ্ছাদিকৃষ্টিশ্চ পরিপীড়িতঃ ।

শিরঃকর্ণাক্ষিরোগী চ ক্রামভিন্নাবলশ্বরঃ ।

শূন্যপাদাক্ষিকূটান্তকরঃ সজ্বর এব চ ।

সর্কপাখ্যাহিশূলী চ সাদ্রমর্দোহস্তরাস্তরা ।

পৃষ্ঠপার্শ্বকৃক্ৰিবন্তিক্রিকহৃদগ্রহপীড়িতঃ ।

প্রথ্যানশীলশ্চ তথা স ভবেদ্ধি মহালসঃ ॥

অগ্নিমান্দ্যং ।

অতিমাত্রমলীর্ণেহপি গুরুচান্নমথাস্নতঃ ।

দ্বিবাপি স্বপতো যন্ত পচ্যতে দোহৈয়িকৃত্তমঃ ॥

নরে ক্ষীণকফে পিত্তং কুপিতং মারুতামুগং ।
 স্বেদাশ্লশ্মাণা পাবকস্থানে বলমগ্নেঃ প্রযচ্ছতি ।
 তদালকবলো দেহং বিরুদ্ধেৎ সানিলোহনলঃ ।
 অভিভূয় পচত্যগ্নং তৈক্ষ্ণ্যাদাশু মুহমূহঃ ।
 পক্ত্যাগ্নং সততো ধাতুন্ শোণিতাদীন্ পচত্যপি ।
 ততো দৌৰ্ব্বল্যমাতকান্ মৃত্যুধোপনয়েন্নরং ।
 ত্বস্তেহগ্নে লভতে শাস্তিং জীর্ণমাত্রৈ প্রতাম্যতি ।
 তৃট্ কাসদাহমূর্ছাঃ স্যাব্যায়রো হত্যগ্নিসম্ভবাঃ ॥

অজীর্ণং ।

উদগারেহপি বিত্ত্বতামুগতে কাঙ্ক্ষানভক্তাদিশু
 স্নিগ্ধভং বদনস্য সন্ধিশু কৃজা কৃজা শিরোগোরবং ।
 মন্দাজীর্ণসে তু লক্ষণমিদং তত্রাতিবুদ্ধে পুন-
 র্জলসজ্বরমূর্ছনাদি চ ভবেৎ সর্বাময়কোভগং ॥

বিসৃচিকা ।

বিবিধৈবেদনাভেদৈর্ব্যাধিভৃশঃ কাপতঃ ।
 সূচীভিরিব গাত্রাণি ভিনতীতি বিসৃচিকা ॥

অলসকঃ ।

প্রয়াতি নোৰ্দ্ধং নাধস্তাদাহারো নচ পচ্যতে ।
 আমাশয়েহলসীভূতস্তেনসোহলসকঃ স্মৃতঃ ॥
 পীড়িতং মরুতেনাগ্নং স্বেদাশ্লশ্মাণা বদ্ধমস্তরা ।
 অলসং কোভিতং দোষ্টৈঃ শল্যেঘ্নেনাবসংস্থিতং ।
 শূলাদীন্ কুরুতে তীব্রান্ ছন্দাভীসারবজ্জিতান্ ॥

ক্রিমিরোগঃ ।

সহজাঃ ক্রিময়ো জ্জেরাঃ সূক্ষ্মাশ্চরককীর্ণিতাঃ ।
 উক্তসংখ্যাতিরিক্তাশ্চে ন ভবন্তি বিকারদাঃ ॥

পাণ্ডুরোগঃ ।

দোষাঃ পিত্তপ্রধানাস্ত যস্য কুপ্যন্তি ধাতুযু ।
 শৈথিলাং তস্য ধাতুনাং গোরবকোপজায়তে ।
 ততো বর্ণবলমেহা মে চাত্রেহপ্যোগ্রসো গুণাঃ ।

ব্রজন্তি ক্ষয়মত্যাং দোষদুশ্যপ্রদূষণাং ।
 সৌহৃদ্রকোহহ্নমেদস্তে নিঃসারঃ শিথিলেস্ত্রিয়ঃ ।
 বৈবৰ্ণ্যং ভজতে তস্য হেতুং শৃণু সলক্ষণং ।
 নিম্পাবমায়পিণ্যাকতিলতৈলনিষেবণাং ।
 বিদগ্ধেহ্নে বিরুদ্ধান্নাং মৈথুনাং ক্ষারভোজনাং ।
 প্রতিকর্তৃশ্চ বৈষম্যাং বেগানাঞ্চ বিধারণাং ।
 কামচিন্তাভ্যাক্রোধশোকোপহতচেতসঃ ।
 সমুদীর্ণং যথা পিত্তং হৃদয়ে সমবস্থিতং ।
 বায়ুনা বলিনা ক্ষিপ্তং সংপ্রাপ্য ধমনীদর্শ ।
 প্রপন্নং কেবলং দেহং ত্র্যয়াংসান্তরসংস্থিতং ।
 প্রদূষ্যকফবাতাংশ্চ ত্র্যয়াংসানি কহোতি তৎ ।
 পাণ্ডুহারিভ্রহরিতান্ বর্ণাংশ্চ বিবিধান্ ত্ৰিচি ।
 স পাণ্ডুরোগ ইতাকৃতস্য লিঙ্গং ভবিষ্যতঃ ॥
 হৃদয়াপ্পন্দনং রৌক্ষ্যং শ্বেদাভাবঃ শ্রমস্তথা ॥
 সমুত্তেহস্মিন্ ভবেৎ সর্বঃ কর্ণক্ষেপো হতানলঃ ।
 হৃক্লমলঃ সীদনোহ্নঘটি শ্রমভ্রমনিপীড়িতঃ ।
 গাত্রশূলজরখাসগৌরবাক্রচিমান্নরঃ ।
 মুদিতৈরিব গাত্রৈশ্চ পীড়িতো মথিতৈরিব ।
 শূন্যাক্ষিকূটো হরিতঃ শীর্ণরোমা হতপ্রভঃ ।
 কোপনঃ শিশিরদ্বয়ী নিজালুঃস্ৰীবনোহ্নঘবাক্ ।
 শিথিলকোষেষ্টকট্যরূপাদরূক্ সদনানি চ ।
 ক্ষুরণারোহণান্নাসৈবিশেষশ্চাস্য বক্ষ্যতে ॥
 আহারৈরুপবাসৈশ্চ বাতলৈঃ কুপিতোহ্নিলঃ ।
 জনয়েৎ কৃষ্ণ পাণ্ডুভ্রমঙ্গমর্দং জ্বরং তথা ।
 বর্চ্চঃশোবাস্যৈবরস্যাং শোথং পার্শ্বশিরোরুজং ॥
 পিত্তলস্য্যচিতং পিত্তং যথোক্তৈকঃ শ্বৈঃ প্রকোপণৈঃ ।
 দুষ্কৃত্বা তু রক্তাদীন্ পাণ্ডুরোগায় কল্পতে ।
 স ভবেৎ হরিতাভো বা মূর্ছাযেন নিপীড়িতঃ ।
 শ্বেদনঃ শীতকামশ্চ নচাম্মর্মি নন্দতি ।
 কটুকাস্যো নচাসোক্ষমুপশেতেহ্নমেবচ ।
 উদগারোহ্নো বিদাহশ্চ বিদগ্ধেহ্নস্য জায়তে ।

দৌর্গল্যমস্য চাস্যস্য দৌর্গন্ধাং তম এবচ ।

বিবৃদ্ধঃ শ্লেষ্মলৈঃ শ্লেষ্মা পণ্ডুরোগং স পূর্ববৎ ।

করোতি লোমহর্ষক সাদং মুচ্ছাং ভ্রমং ক্রমং ।

শ্বাসং কাসং তথা ছন্দিমক্টিঃ বাক্শ্বরগ্রহঃ ।

কটুরক্ষারকামিত্তং লবণাস্যত্বমেবচ ॥

সর্ক্সসেবিনঃ সর্ক্সে হৃষ্টা দোষান্ত্রিদোষজং ।

ত্রিদোষলিঙ্গং কুর্ক্সস্তি পাণ্ডুরোগং হৃদ্রঃসহং ॥

মুক্তক্ষণং ভবেৎ পাণ্ডুস্তম্ভালসানিপীড়িতঃ ।

সম্বাসকাসশোষাংশঃ সর্কারচিসমবিতঃ ।

শূনপাদাননকরঃ কৃশাঙ্গঃ কৃশপাশকঃ ॥

অস্তে শূনঃ কৃশো মধ্যোহত্থা বা গুদশেকসি ।

শূনো অরতিসাবাত্তৈমূর্তকল্পস্ত পালকী ॥

ক্রমশঃ

আয়ুর্বেদোক্ত ঘৃত তৈল পাক বিধি ।

(সমালোচনার-পূর্বানুষ্ঠি)

[কবিরাজ শ্রীনগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় কবিরঞ্জন]

— :: —

বিগত ১৩২৯ সনের আশ্বিন মাসের “আয়ুর্বেদে” প্রকাশিত আয়ুর্বেদোক্ত ঘৃত তৈল পাক বিধি শীর্ষক সমালোচনাখানি আমি লিপিবদ্ধ করিয়া প্রথমে আমার আয়ুর্বেদাধ্যাপক কবিরাজ শ্রীযুক্ত কুণীন্দ্র-মোহন দাসগুপ্ত ব্যাকরণ সাংখ্য বেদান্ততীর্থ তিনি উল্লিখিত বিষয়ে সমালোচনা চলিতে পারে বলিয়া অনুমোদন করিলে উহা প্রকাশের জন্য “আয়ুর্বেদে” প্রেরিত হইয়াছিল,

অতঃপর বঙ্গীয় স্বনামধন্য কতিপয় কবিরাজ মহোদয়ের উল্লিখিত বিষয়ে ব্যক্তিগত অভিমত অবগত হওয়ার জন্য কয়েকখানা পত্র লিখি । কিন্তু হর্ভাগ্য বশতঃ একমাত্র রাজসাহী নিবাসী মহামন্ত্র কবিরাজ শ্রীযুক্ত হারাগচন্দ্র চক্রবর্তী আয়ুর্বেদাচার্য্য মহাশয়ের ব্যক্তিগত অভিমত ভিন্ন অন্য কাহারও মতামত অবগত হইতে পারি নাই, বাহা হউক উক্ত কবিরাজ মহাশয় উক্ত বিষয়ে তাহার ব্যক্তিগত

মস্তব্য গোষ্টকার্ডে বাহা লিখিয়াছেন
তাহার প্রতিলিপি নিয়ে প্রদত্ত হইল।

ও

রাজসাহী
১লা কার্তিক

“বিনয় পুরসরঃ নিবেদনমেতৎ

আপনার পত্র প্রাপ্ত হইলাম। যুতে
মূছা ও গন্ধ পাকের কোন ব্যবহার নাই।
তৈলের মূছা ও গন্ধ পাকের কোন বিধি
আছে বলিয়া জানি না অর্থাৎ উহা শাস্ত্রীয়
বলিয়া আমার বিশ্বাস নাই। উহা প্রাচীন
বৈদ্যগণ সম্রাট বড়লোকের মনস্তত্ত্বের জন্য
গন্ধপাক দিয়া থাকেন। মূছা পাক দিলে
তৈলের বর্ণ ভাল হয় ইহাই আমার বিশ্বাস।
গন্ধপাক দেওয়াতে কোন কোন তৈলের
গুণ সামান্য কিছু কম হইলেও হইতে পারে।”
উপরোক্ত পত্র হইতে সংকৃত সমালোচনার
কতকগুলি বিষয়ের সম্বন্ধী স্থীত হইতেছে
যথা:—

১। ‘যুত ও তৈলের মূছা বিধি ও তিল
তৈলের গন্ধপাক বিধি প্রাচীন নহে। উহা
আধুনিক, প্রকৃষ্ট ও অশাস্ত্রীয় (যুতের কোন
প্রকৃষ্ট গন্ধপাক বিধি ও প্রচলিত নাই
সুতরাং উপরোক্ত পত্রের তদুক্তি বাতুল্য
মাত্র)

২। মূছা ও গন্ধপাক তৈলে অগন্ধ ও
অরুণবর্ণ উৎপাদনে বিলাস পরায়ণ রাজা
মহারাজ এবং সম্রাট বড় লোকের মনস্তত্ত্বের
জন্য কোন প্রাচীন বৈদ্য কর্তৃক সৃষ্ট ও
প্রচারিত হইরাছিল এবং কালক্রমে চিকিৎসক
সমাজে উহা এতদূর বহুল সংসারে পরিণত
হইয়া পড়িয়াছে যে উহা আয়ুর্বেদের অঙ্গীভূত

হইয়া সর্বত্র প্রচলিত হইতেছে। উপরোক্ত
পত্র হইতে ইহাই সিদ্ধান্ত করা যায় না কি ?

৩। “মূছা পাক দিলে তৈলের বর্ণ ভাল
হয়” এই উক্তি হইতে পক্ষান্তরে ইহাই
প্রতিপন্ন হইতেছে না কি যে স্নেহের
“আমদোষ” কল্পনা অস্বীকার্য এবং সর্বত্র
মূছা পাকের প্রচলন জ্ঞাত অকৃত্রিম বিবর্তক
যুত তৈলাদির দোষারোপ মাত্র ?

৪। উপরোক্ত পত্রে মূছা ক্রিয়া দ্বারা
স্নেহের গুণের হ্রাস বৃদ্ধি হয় কিনা তাহার
কিছু উল্লেখ নাই, সুতরাং যুতের মূছা
বিধিতে লিখিত “বীর্ঘ্যবৎ সৌখ্যদায়ী এই
উক্তির সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহ দাঁড়ায়না কি ?

৫। তিল তৈলের গন্ধপাকে ক্ষেত্র
বিশেষে গুণহানি হইতে পারে এ কথাও
স্বীকার্য।

এইরূপ অনুধাবন করিলে দেখা যায় যে
আমার লিখিত কবিরাজ মহাশয়ের ব্যক্তিগত
অভিমত সংকৃত সমালোচনার সর্বাংশে
অনুলব্ধ।

আমার পূর্বোক্ত সমালোচনা প্রকাশিত
হইবার জন্য আয়ুর্বেদে প্রেরিত হওয়ার
কিছুদিন পরে আমার কোন বন্ধু বলিয়া
ছিলেন যে মূছাবিধি প্রবর্তনের কারণ এই
যে মূছা পাক দিলে স্নেহে এমন একটা
শক্তির সৃষ্টি হয় যে, সেই শক্তি প্রভাবে
অতঃপর মূলোক্ত পাকের কাথ ও কন্ধাদির
গুণ সম্যক স্নেহে বর্তাইতে পারে। আমি
এই শক্তির সারবত্তা কিছুই উপলব্ধি করিতে
পারিলাম না। উত্তরে আমার জিজ্ঞাস্ত এই
যোগবাহক শক্তি কি স্নেহের নিজস্ব সম্পত্তি
না মূছা দ্রব্যাদির অনুকম্পালক শক্তি মাত্র ?

যদি বলা হয় দ্ব্যুত তৈলাদি স্বভাবতই যোগ বাহী তাহা হইলে উপরোক্ত মুচ্ছা পাক সমর্থন সূচক যুক্তি অসারও ভিত্তিহীন ; আর যদি বলা হয় মুচ্ছা দ্রব্যাদির দ্বারা স্নেহে যোগবাহক শক্তির সৃষ্টি অথবা স্নেহের স্বাভাবিক যোগবাহক শক্তির অত্যধিক বৃদ্ধি হয় তবে জিজ্ঞাস্য এই, মুচ্ছা দ্রব্যাদির এমন কি শক্তি আছে, দ্বারা স্নেহে যোগবাহক শক্তির সৃষ্টি বা বৃদ্ধি হইতে পারে ? বৈজ্ঞানিক কোন কারণ নির্দেশ করা যায় কি ? What is theoretically true may or may not be practically so, but what is theoretically false must be practically false. এমন কি অকাটা বৈজ্ঞানিক যুক্তি প্রদর্শন করা যাইতে পারে যদ্বারা মুচ্ছা পাকে স্নেহে যোগবাহক শক্তির সৃষ্টি বা বৃদ্ধি হয় এই সত্য প্রমাণিত হইতে পারে ? যুক্তি দ্বারা বাহ্য সত্য বলিয়া প্রমাণিত হয় না কার্যতঃ তাহা সত্য হওয়া অসম্ভব । আমার পূর্বে প্রকাশিত সমালোচনার প্রমাণিত হইয়াছে যে মুচ্ছা পাকে ক্ষেত্রবিশেষে মাত্রা বিপর্যয় জনিত দোষ এবং ক্ষেত্র বিশেষে উপাদান বিপর্যয় জনিত দোষ ঘটাইয়া স্নেহের গুণহানি বা গুণ বিপর্যয় ঘটাইয়া থাকে, সুতরাং যে পর্য্যন্ত আমার পূর্বোক্ত ভ্রান্তিমূলক বলিয়া প্রতিপাদন না করা হইবে সে পর্য্যন্ত “মুচ্ছা ক্রিয়া দ্বারা স্নেহে যোগবাহক শক্তির সৃষ্টি বা বৃদ্ধি হয়” এই উক্তি সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যায় কি ? আরও আমার পূর্বোক্ত সমালোচনার প্রমাণিত হইয়াছে যে মুচ্ছা বিধি আধুনিক এবং আয়ুর্কেন্দোক্ত দ্ব্যুত তৈলাদি

প্রাচীন, সুতরাং আমার জিজ্ঞাস্য এই মুচ্ছা বিধি প্রবর্তনের পূর্বে স্নেহে যোগবাহক শক্তির সৃষ্টি অথবা বৃদ্ধির অভাবে প্রাচীন আখ্যায়িকাদিগের অথবা কিকিং আধুনিক বাগভট্টাচার্য্য, চক্রপাণি দত্ত, শ্রীনিত্যানাথ শাস্ত্রধর, শ্রীমিশ্র ভাব প্রভৃতি ঋষিকল্প চিকিৎসকগণের প্রস্তুত দ্ব্যুত তৈলাদি গুণহীন বা হীনগুণ হইত কি ? বাহ্য হউক মুচ্ছা ক্রিয়াতে স্নেহে যোগবাহক শক্তির সৃষ্টি বা বৃদ্ধি হয় এই যুক্তি নিতান্তই অসার ও অবৈজ্ঞানিক বলিয়াই আমার বিশ্বাস ।

ঢাকা নিবাসী আমার কোন বন্ধু কবিরাজ আমাকে একদিন কথা প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন যে মুচ্ছা পাকে স্নেহে অধিক ফল লাভ হয় ইহা তিনি প্রত্যক্ষ করিয়াছেন । তাঁহার এই উক্তির সত্যতা সম্বন্ধে আমার বথেষ্ট সন্দেহ থাকে। সত্ত্বেও কথাটার প্রতিবাদ করে করে কটা কথা লিখিতে বাধ্য হইলাম । বাহ্য মাত্রা বিপর্যয় বা উপাদান বিপর্যয় জনিত দোষ ঘটাইয়া স্নেহের গুণহানি কার্যক বলিয়া Theoretically প্রমাণিত হইয়াছে তাহা practically কি প্রকারে সর্বত্র স্নেহের গুণ বৃদ্ধি করিতে সমর্থ হইবে ? যুক্তি দ্বারা বাহ্য সত্য বলিয়া প্রমাণিত হয় না কার্যতঃ তাহা সত্য হইতে পারে কি ? স্নেহের গুণের তার-তম্য পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হইলে মুচ্ছা পাক বাদ দিয়া স্নেহপাক সাধন করিয়া এবং পক্ষান্তরে মুচ্ছা বিধির অনুসরণান্তে স্নেহ পাক সাধন করিয়া উভয় প্রকার স্নেহই একই অবস্থায় একই রোগীকে ব্যবহার করা ইয়া ওষধের গুণোৎকর্ষ পরীক্ষণীয় । এই পরীক্ষা ব্যাপার সহজ সাধ্য কি ? সপ্ত-প্রকৃতি ভেদে

শারীর মানস দোষ ভেদে, আনুপ বা সাধারণ ও আত্মলাদি দেশ ভেদে হৌল্য কুশতাদি ভেদে ভৈষজ্য পরীক্ষা ক্ষেত্ররূপ মানবদেহে বহুবিধ নয় কি? এমতাবস্থায় ছই চারি দশটি রোগীর উপর উভয় প্রকারে প্রস্তুত স্নেহ বিশেষের পরীক্ষা দ্বারা সোজা হুজি শাস্ত্রোক্ত সমস্ত স্ত্রুত হৈলাদির সম্বন্ধে একটা universal সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যুক্তি সম্ভব কি? পাশ্চাত্য চিকিৎসক সমাজের নবাবিকৃত ঔষধ ইন্জেক্সন (Injection) প্রভৃতি পরীক্ষার্থ রাজশক্তির সাহায্যে গবর্ণমেন্টের হাসপাতালে ও অত্রান্ত দাতব্য চিকিৎসা লালয়াদিতে লক্ষ লক্ষ রোগীর উপর পরীক্ষাস্থে কোন কোন ঔষধের গুণ সম্বন্ধে সর্ববাদিসম্মত ক্রমে স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারিতেছেন না, আর আমরা কিনা ছই চারি দশজন রোগীকে ব্যবহার করিয়াই, ঔষধের ফল সম্যক প্রত্যক্ষ করিয়া বা না করিয়াই উহার গুণ সম্বন্ধে স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া বসিয়া আছি। ইহা কি কম চঃধের কথা? আমাদের উৎসাহদাতা কৈ, রাজশক্তির সাহায্য কৈ, অর্থ কৈ, দাতব্য চিকিৎসালয় কৈ, ঔষধ পরীক্ষা ক্ষেত্ররূপ একই ব্যাধিগ্রস্ত লক্ষ লক্ষ রোগী কৈ? নাই বলিতে আমাদের কিছুই নাই। একজন কণিরাঙ্গের এক জীবনে স্নেহ প্রয়োগে চিকিৎসোপযোগী একই ব্যাধিগ্রস্ত রোগী কতজন পাওয়া সম্ভব। আর তাহাদের ভিতর কতজন রোগীর উপর বা উভয় প্রকারে স্নেহ প্রয়োগের প্রকৃষ্ট সুযোগ ঘটিয়া ঔষধের ভারতম্য লক্ষিত হইতে পারে। শুধুই কি তাই। চিকিৎসকের নিম্নার্থ ভাবে আজীবন অদম্য উৎসাহের সহিত উল্লিখিত রূপে পরীক্ষা ব্যাপারে লিপ্ত থাকিয়া হৃদদৃষ্টিতে ঔষধের উৎকর্ষাপকর্ষ পরীক্ষা করা সহজ সাধ্য বা সম্ভবপর কি? পরীক্ষা ক্ষেত্রে আবও

এক বিষয় সমস্তা এইযে উভয় স্নেহ একই দিনে সময় ভেদে প্রয়োগ করিলে অথবা পর্যায়ক্রমে কিছুদিন অন্তর অন্তর প্রয়োগ করিলে কোন স্নেহ অধিক ফলপ্রদ হইতেছে তাহার অনুমানও সহজ সাধ্য কি? একটা মাত্র ঔষধের ক্রিয়া ব্যাধি বিশেষে পরীক্ষা করা সহজ সাধ্য হইলেও হইতে পারে কিন্তু একই ব্যাধিতে প্রায় একই প্রকারের ছইটি ঔষধের গুণের উৎকর্ষাপকর্ষ পরীক্ষা করা যে কি কঠিন ব্যাপার এবং কতদূর হৃদদৃষ্টি ও বহুদর্শিতার প্রয়োজন তাহা চিন্তা করিলে “মূর্ছা পাকে স্নেহে অধিক ফল লাভ হয়” সোজা হুজি এই universal সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া আমাদের মত চিকিৎসকের পক্ষে নিতান্ত অদ্বন্দর্শিতার পরিচায়ক নয় কি?

১৯২৯ সালের আশ্বিন মাসের “আয়ুর্বেদে প্রকাশিত মৎকৃত সমালোচনার একস্থানে টিপ্পনীর উল্লেখ দেখিলাম এতরাং সে সম্বন্ধে কিছু বক্তব্য। “আমাদের আয়ুর্বেদোক্ত তৈল সমূহ বিলাসের সামগ্রী নহে, কাজেই উহার গন্ধবর্ণ উৎপাদনের জন্ত ব্যগ্র হওয়ার কোনই প্রয়োজন নাই” “আমার এই উক্তি “দদা ফোনাদগম তৈলে ফেন শান্তিচ্চ সর্পিষি, গন্ধবর্ণ রসোৎপত্তিঃ স্নেহ সিদ্ধিস্তদা ভবেৎ ॥” শার্ঙ্গধরোক্ত এই পরিভাষিক শ্লোকের বিরোধী বলিয়া টিপ্পনী করা হইয়াছে, তদুত্তরে আমার ক্তব্য এই—আমার পূর্বলিখিত বাক্য কোন অংশে স্নেহ পাক সিদ্ধি হুচক শার্ঙ্গধরের পুর্কোক্ত পরিভাষিক বিধির কোনই বিরোধী হয় নাই। কারণ, বর্ণগন্ধ রসোৎপত্তি স্নেহ পাক সিদ্ধির প্রধান লক্ষণ ইহা সর্ববাদিসম্মত হইলেও তাই বলিয়া মূর্ছা পাক দ্বারা তৈলকে

অক্ষবর্ণের রঞ্জিত করিয়া এবং গন্ধ পাক দ্বারা জগন্ধের উৎপাদন করিয়া যে স্নেহ পাক সিদ্ধি পরীক্ষা করিতে হইবে তাহার অর্থ কি? যে সমস্ত স্নেহের গন্ধপাক নাই তাহাদের কি গন্ধবর্ণ রসোৎপত্তি হয় না? আমার উক্তির “উৎপাদনের জন্ত বাগ্ন হওয়া” এই বাক্যাংশটা বর্তমান ক্ষেত্রে বিশেষ লক্ষ্য করিবার যোগ্য। “গন্ধবর্ণের উৎপাদন” আর পাকে স্বাভাবিক ভাবে “বর্ণগন্ধের উৎপত্তি” এক কথা নয়, মুছাঁ ও গন্ধপাক দ্বারা বর্ণ ও গন্ধের উৎপাদন না করিলে কি শাক্তোক্ত মূল পাক হইতে গন্ধবর্ণ রসোৎপত্তি হয় না, এবং তদ্বারাই কি স্নেহ পাক সিদ্ধি নির্ণয় করা যায় না, যে শাস্ত্রধরের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া আপত্তি উত্থাপিত হইয়াছিল তাহার গ্রন্থে কিন্তু মুছাঁ বা গন্ধ পাকের নাম গন্ধও নাই। বাহ্যহটক গন্ধপাক সম্বন্ধে সমালোচনা প্রসঙ্গেই উক্তবাক্য প্রযুক্ত হইয়াছিল এবং যেহেতু মুছাঁ ও গন্ধপাক দ্বারা যথাক্রমে বর্ণ ও গন্ধের উৎপাদন করতঃ স্নেহ পাক সিদ্ধি নির্ণীত না হইয়া কাথ ও কল্ল দ্রব্যাদির সহিত পক্ক হইয়া তৈলে যে স্বাভাবিক গন্ধবর্ণের বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হইবে তদ্বারাই স্নেহপাক সিদ্ধি নির্ণয় হুতবাং আমার উক্তি অযৌক্তিক বা উক্ত পারিভাষিক বিধির কিছুমাত্র বিরোধী হয় নাই।

অতঃপর উপসংহারে বক্তব্য মংকৃত মুছাঁ ও গন্ধপাকের প্রতিবাদ স্বতন্ত্র সমালোচনা আমার পরিচিত আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকগণ এবং কতিপয় বিখ্যাত ঔষধাগারের অধ্যক্ষ গণ বড়ই সমস্তার পড়িয়াছেন। মুছাঁ ও গন্ধপাকে স্নেহের গুণোৎকর্ষ হইবে না পক্ষান্তরে ক্ষেত্রবিশেষে গুণহানি অথচ পাকের ব্যয় বাহুল্য মাত্র ঘটবে, আবার অগ্রপক্ষে মুছাঁ ও গন্ধপাক পরিত্যাগ করিয়া ঔষধ প্রস্তুত করিলে ঔষধের গন্ধবর্ণের পার্থক্য লক্ষিত হইলে সাধারণে ঔষধের অকৃত্রিমতা সম্বন্ধে সন্দেহ করিবে এই সমস্ত ভাবিয়া বড়ই

ইতস্ততঃ চলিতেছে। তাই এই সমস্তা ভঞ্নের জন্ত আয়ুর্বেদজ্ঞ কৃতবিদ্যা কবিরাগ্ন মণ্ডলী সম্বন্ধে পথ প্রদর্শন না করিয়া নীরবে থাকিলে আমার একমাত্র অরণ্যোবাদন সার হইবে না কি? আমরা সকলেই বনিরবে থাকিলে প্রক্ষেপ জালে জর্জরিত বান্ধকানিপীড়িত, বিকৃত লুপ্তপ্রায় আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা বিজ্ঞান রসায়নসেবী বৃদ্ধের শ্রায় নবযৌবন প্রাপ্ত হইয়া ক্রমোন্নতিশীল পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিজ্ঞানাদির সঙ্গে সঙ্গে সদর্পে অগ্রসর হইয়া আত্মগরিমা অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ হইবেত? কালক্রমে বহু পশ্চাতে পড়িয়া থাকিয়া সাধারণের চক্ষে নিতান্ত অবহেলার পাত্র হইয়া পড়াইবে না তো? কথা প্রসঙ্গে আরও একটা কথা মনে পড়িয়াগেল। আমার এক বন্ধু অপর্যবেদের উপাঙ্গে আয়ুর্বেদ অপৌরুষের অভ্রান্ত ও অপরিবর্তনীয় বলিয়া দোহাই দিয়া বর্তমান আয়ুর্বেদে প্রক্ষেপের বিষয়ে আপত্তি উত্থাপন করেন। এ বিষয়ে বাদানুবাদ দ্বারা প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি করা সম্ভব মনে না করিয়া পাঠকগণকে আমার বাক্যের সত্যতা সংক্ষেপে প্রমাণের জন্ত শ্রীমৎ চক্রপান দত্ত কৃত চক্র-দত্ত নামক প্রামাণ্য গ্রন্থে বাহাতে প্রক্ষেপে দোষ না ঘটে তজ্জন্ত গ্রন্থকর্তা গ্রন্থের শেষ ভাগে যে লিখিয়াছেন, ‘যঃ সিন্ধুযোগলিখিতা-ধিকসিন্ধুযোগানৈব নিক্ষিপতি কেবলমুন্ধ-বেদা। ভট্টরত্নত্রিপথবেদবিদা জনেন দত্তঃ পতেৎ সপদি মুন্ধি তন্ত শাপঃ।’ এই অংশ টুকু উদ্ধৃত করিলেই যথেষ্ট হইবে বলিয়া আশা করি। সর্বশেষে বক্তব্য এই আমার মত যদি ভ্রান্ত হয় তবে সমস্ত তাহা সমালোচনা দ্বারা প্রতিপাদন করা হউক। আর যদি আমি এ বিষয়ে ভ্রান্ত হই তবে আমার একান্ত অনুরোধ আয়ুর্বেদ হিতৈষী ব্যক্তি মাত্রেই অগ্রসর হউন এবং সমস্ত কর্তব্যাকর্তব্য নিরূপণে সমস্তর সমাধান দ্বারা পবিত্র আয়ুর্বেদের মুখোজ্জল করুন। শুভমস্ত।

আয়ুর্বেদে নপুংসক ছাগ ।

[কবিরাজ শ্রীনগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, কবিরঞ্জন]

(সমালোচনা)

—•*•—

বালাফল হইতেই শুনি নপুংসক না কি অমাত্রা! যে কোন শুভ কর্ম্মরম্ভে বা কার্য্য বিশেষে গমনাগমনাদি ব্যাপারে নপুংসক দর্শন বা তৎসম্বন্ধে শ্রবণ ও পঠনাদিতে না কি সর্ব্বকর্ম্ম পণ্ড ও নিফল হয়। মহাভারতে শুনি, মহাবীর ভীষ্ম কুরুক্ষেত্র মহাসমবে ক্রপদরাজের নপুংসক পুত্র শিখণ্ডিকে দেখিয়া অস্ত্র ত্যাগ করিয়া না কি পরাভব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। আমার ভয় হয় আয়ুর্বেদে নপুংসক ছাগ ব্যবহার সম্বন্ধে সমালোচনা করিতে যাওয়া যাহা লিখিব, তাহা নিফল ও পণ্ড শ্রম না হয়। যাহার দর্শন, শ্রবণ পঠনাদিতে অন্তত স্মৃতিত করে, বর্তমান আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক সনাতনের নিকট তাহার এত সমাদর কেন? দেখে পালে পালে বিস্তৃত দৃষ্টপুষ্টি নিরোগ যুবা পাঠা ছাগী স্তলভ হইলেও কবিরাজগণ আজন্ম ক্লৈব্যরোগগ্রস্ত নপুংসক ছাগের পিছনে ছুটাছুটি করিয়া অজস্র অর্থ ব্যয়ে কৃতসঙ্কল্প কেন? রোগীর রোগশাস্তির জন্ত? কেন, ব্যাপার মন্দ নয়! রোগীর রোগ বিমোচন যে শুভ কর্ম্ম! সেই শুভকর্ম্মে অন্তত স্মৃতিত নপুংসক ছাগবটিত ঘৃত তৈলাদি প্রয়োগে শুভফল ফলিবে তো? নপুংসক ছাগ মাংসঘটিত অমৃদপ্রাপ্ত ঘৃত ব্যবহারে রোগীর ক্লৈব্যাপনোদন হইবে তো? নিশ্চয়ই হইবে, নপুংসকের প্রয়োগে নপুংসকত্ব বিদূরিত

হইবে। কারণ বিধে বিষ নষ্ট করে। প্রমাণ যথা;—বিষস্ত বিষমৌষধম্। এ কেবল ডাক্তারী Principle নয়, কবিরাজী Principleও বটে। পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ কেবল সেদিন হইতে ইন্জেকশন (Injection) প্রভৃতির বেলা ঐ Principle অনুসরণ করিতেছেন, আর আমরা খাবার ঔষধে পর্য্যন্ত ঐ Principle বহুফল দাবং বেশ সাক্ষ্যের সহিত অনুসরণ করিয়া আসিতেছি। ব্যবস্থা মন্দ নয়। কাঁটা দিয়া কাঁটা তোলার ব্যবস্থা হইয়াছে। এ আয়ুর্বেদের উন্নতির চিহ্নই বটে, কিন্তু কথা দি, things are not what they seem. আমরা যা বুঝি, সর্ব্বত্র ঠিক তা নয়। নপুংসকের এবম্বিধ ব্যবহার মাকাল ফল বা বিষকুন্তপয়োমুখ সাজিয়া বাহ্য সৌন্দর্যের মোহে বহুকাল দাবং পবিত্র আয়ুর্বেদের প্রাচীন গর্ব্ব থর্ব্ব করিয়া রাখিয়াছে কিনা তাহাই ভাবিব্যার বিষয়। স্বয়ং কানীরাঙ্গ ধনুস্তরী অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিয়াছেন। তাহার প্রমাণ গোবিন্দ সেন কৃত পরিভাষা প্রদীপে আছে যথা:—
“পক্তবাম্যামাংসঞ্চ বিধিনা ঘৃততৈলয়োঃ ।
হিষা জীং পুরুষঞ্চাপি ক্লীবং তজ্জাপি
দাপয়েৎ ॥ বলিনঞ্চ বয়ঃস্থঞ্চ সুবীৰ্য্যঞ্চ
মুদেহিনম্ । ন বৃদ্ধঞ্চ ন বালঞ্চ অবীৰ্য্যং
স্বাবশোণিতম্ ॥ শৃগালবর্হিণোঃ পাকে

পুমাংসাং তত্র দাপয়েৎ । ময়ূরী জম্বুকী ছাগী
বীর্ঘ্য-হীনা স্বভাবতঃ । কাশীরাজমতেনৈব
ছাগমেব নপুংসকম্ ॥ অভাবাদপ্রতীক্ষ্য
বুদ্ধবৈজ্ঞাপদেশতঃ । বক্ষ্যা ছাগী বিপ্লব্যা নতু
শাস্ত্রমতং চরেৎ ॥” অর্থাৎ যত তৈলাদিব
পাকে স্ত্রী পুরুষ ছাগ পরিত্যাগ করিয়া বলবান
পূর্ণবয়স্ক, বীর্ঘ্যবান এবং স্তূদেহ (পূর্ণাঙ্গ)
নপুংসক ছাগ দিবে। বুদ্ধ, শিশু, বীর্ঘ্যহীন,
ঋতুশোণিত শ্রাব বিশিষ্ট (অবগ্রহী বক্ষ্যা ছাগীর
স্থলেই কেবল বৃষ্টিতে হইবে) ছাগ গ্রহণ
করিবে না। ময়ূরী, জম্বুকী, ছাগী, ইহারা
স্বভাবতই বীর্ঘ্যহীনা স্বতরাং স্নেহপাকে
শৃগাল ও ময়ূরের পুরুষ জাতী এবং কাশী-
রাজের মতানুসারে নপুংসক ছাগ গ্রহণ
করিবে। নপুংসক ছাগ না পাইলে এবং
অপেক্ষা করিবার ও সময় না থাকিলে বুদ্ধ
বৈজ্ঞগণ শাস্ত্রানুযায়ী না হইলেও বক্ষ্যা ছাগী
গ্রহণ করিতে উপদেশ দিয়া থাকেন ” কথা
গুলি সাধারণের চক্ষে নির্দোষ যুক্তিযুক্ত ও
বড়ই মূল্যবান বলিয়া মনে হইতে পারে কিন্তু
একটু তলাইয়া দেখিলেই সব গোল চুকিয়া
যাইবে সন্দেহ নাই। পরিত্যাব পাঠ হইতে
স্থলতঃ দেখা যায় যে কাশীরাজ ধ্বস্তরী
নপুংসক ছাগ ব্যবহারার্থ উপদেশ দিয়াছেন।
কিন্তু কাশীরাজ ধ্বস্তরী —“সুশ্রুত” বক্তা।
বর্তমান “সুশ্রুত সংহিতা” কাশীরাজ দিবদাস
ধ্বস্তরীর উপদ্রষ্ট এবং তদীয় নিম্ন মহর্ষি
সুশ্রুত কর্তৃক বিরচিত হইয়াছে। সুশ্রুত
সংহিতায় কিন্তু নপুংসক ছাগ ব্যবহারের
বিধান দেখি না। উহাতে “স্ত্রীরশ্চতুপাদযু
পুমাংসোবিহঙ্গেষু, মাংসরীরথর শরীরা,
অন্ন শরীরেষু মহাশরীরা প্রধানতা” এই উক্তি

হইতে চতুপাদের মধ্যে স্ত্রীজাতি এবং বিহঙ্গের
নমো পুরুষ জাতির, মাংস শ্রেষ্ঠতম বলিয়া
সর্বপ্রাণি সম্বন্ধে সাধারণ উক্তি দেখা যায়।
সুশ্রুত সংহিতায় উক্ত সাধারণ উক্তি ভিন্ন
ছাগ সম্বন্ধে অত্র কোন বিশেষ উক্তি নাই।
যদি নপুংসক ছাগের ব্যবহার কাশীরাজের
অভিপ্রেত হইত তবে নিশ্চয় তিনি মহর্ষি
সুশ্রুতকে তদনুসারে উপদেশ দিতেন এবং
সুশ্রুত সংহিতায়ও আমরা উহা লিপিবদ্ধ
দেখিতাম। সুশ্রুত টীকাকার ডল্লনাচার্য্যও
নপুংসক ছাগ ব্যবহারের অভিপ্রায় সম্বন্ধে
কোন কথা বলেন নাই কেন? যে সহস্র সহস্র
বৎসর পূর্বে সুশ্রুত সংহিতা বিরচিত হইয়া-
ছিল, সেই সময় হইতে বহুকাল পর্য্যন্ত হাতের
লেখা গ্রন্থই প্রচলিত ছিল, মুদ্রাবল্ল আবিষ্কৃত
হইয়াছে মাত্র সেদিন, স্বতরাং মধ্যযুগে আর্ঘ্য
জাতির অধঃগতনের প্রবলবল্লয় হয়তো লিপি-
কর ভ্রম প্রমাদ বশতঃ সুশ্রুত সংহিতার নপুংসক
ছাগ ব্যবহার উপদেশমূলক অংশটুকু ভাসাইয়া
দেওয়ায় উহা লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। প্রশ্নে উত্তর
আমার বক্তব্য এই যদি তাহাই হয় তবে মধ্য-
যুগের অবনতির পূর্ববর্তীকালে আবির্ভূত
মহামতি শ্রীমৎ বাগভট্টাচার্য্য আত্রেয় ও
ধ্বস্তরী চিকিৎসক সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ সংহিতা-
বগ্নী মধুর করিয়া যে “কুষ্ঠোজ্জদ্র” নামক
অমৃতময় গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন তাহাতে
নপুংসক ছাগ ব্যবহারের অশুশাসন নাই
কেন? উক্ত গ্রন্থ প্রণয়নে সুশ্রুত সংহিতা ও
ও শ্রীমৎ বাগভট্টাচার্য্যের একটা প্রধান
অবগণন হইয়া থাকিবে। এমতাবস্থায় যদি
প্রাচীন সুশ্রুত নপুংসক ছাগ ব্যবহারের
বিধান থাকিত তবে শ্রীমৎ বাগভট্টাচার্য্য নিশ্চয়

উহা স্বীয় গ্রন্থে উল্লেখ করিতেন, শ্রীমিশ্রভাব
বিরচিত ভবপ্রকাশ নামক গ্রন্থখানিও
পূর্বতন সূত্রাদি প্রাচীন গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত
হইয়াছে, সূত্রান্তঃ প্রামাণ্যই বলিতে হইবে।
সেই গ্রন্থেও নপুংসক ছাগের বিধান নাই
কেন ? চরকটীকাকার চক্রপাণি দত্ত বর্জক
সংগৃহীত “চক্রদত্ত” নামক সংগ্রহ গ্রন্থে বাত
ব্যাদি অধিকারোক্ত “ছাগলান্য স্তূত” “মহামাস
তৈল” প্রভৃতি এবং উহাদের টীকাতে নপুংসক
ছাগ ব্যবহার সম্বন্ধে কোন উপদেশ নাই।
যদি উহা কাশীরাজের অভিপ্রেত হইত তবে
চক্রপাণি দত্ত এবং চক্রদত্ত টীকাকার
শিবদাস শেঠের উক্তিতে উহা স্পষ্টাক্ষরে
লিপিবদ্ধ দেখিতে পাইতাম। শ্রীমৎ সিদ্ধ
নিত্যানাথ কৃত “হসরত্নাকর” নামক গ্রন্থে
কিরূপ ছাগ গ্রাহ্য তৎ সম্বন্ধে লিখিত আছে
“নাতি বালা ন স্তূতচ ন বৃদ্ধা ন চ রোগিণী।
মধ্যস্থা তরুণী গ্রাহ্যা কৃষ্ণা বৃষা নিষেধতঃ ॥”
তাহার এই উক্তি সূত্রতমতের প্রতিধ্বনি
মাত্র। “মহামতি শাস্ত্রধর বিরচিত “শাস্ত্রধর”
নামক গ্রন্থে “মাষাদি তৈলে” ছাগমাংসের
ব্যবহার দেখিতে পাই। গ্রন্থে প্রয়োজন
নুসারে বহু বহু পারিভাষিক বিধির উল্লেখ
করিয়া ছাগমাংস গ্রহণে নপুংসক ছাগের মাংস
গ্রহণীয় এরূপ একটা অসাধন মূলক শ্লোক
দ্বিতীয় গ্রন্থে লিপিবদ্ধ না করা কি মহামতি
শাস্ত্রধর মহাশয়ের ভ্রম ? এই রূপ অনুধাবন
করিলে করিলে দেখা যায় যে সূত্রত সংহিতা
হইতে আরম্ভ করিয়া পরবর্তী কোন প্রামাণ্য
গ্রন্থেই নপুংসক ছাগ ব্যবহারের বিধান নাই।
এমতাবস্থায় এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই নপুংসক
ছাগের ব্যবহার হে কাশীরাজের অভিপ্রেত

একথানা পরিভাষা রচয়িতা কোথায় পাইলেন
তিনি বর্তমান জীবিত থাকিলে উহা স্বপ্নে
আদেশ হইয়াছিল কিনা সে প্রশ্নেরও মিমংসা
করিয়া লওয়ায় সুবিধা হইত। “যার বাড়ী
বিয়ে দে জানেনা পাড়পড়ি বলছে ও দেব
বাড়ী বিয়ে” এ ব্যাপারটাও তুচ্ছপই দাঁড়াইল
কি ? বুদ্ধিমান পাঠক এক্ষণে বিচার করুন
যে “কাশীরাজ মতৈনৈব ছাগমেব নপুংসক”
এই উক্তি কতদূর সত্য। আর যদি কেহ
বলেন যে এই কাশীরাজ স্বয়ং দিবদাস ধনন্তরী
নহেন, তিনি অত্র কোন কৃতবিদ্বৎ চিকিৎসক
হইবেন। যদি তাহাই হয় তবে এক কথায়
সর্ব গোল মিটিয়া যায়। রাজা থাকিতে
কাতোয়ালের দোহাই দেওয়া আর চরক
সূত্র ও বাগভটাদি মনিষগণের মত পায়ে
ঠেলিয়া মধ্যযুগের অন্ধকারময় সময়ে আবিভূত
কাশীরাজ ভট্টাচার্য বা কাশীরাজ সেন গুপ্ত
নামক কোন রাজ বৈদ্যের মতানুসারে বিনা
বিচারে মানিয়া লওয়া একই কথা। যাহা
হউক এক্ষণে স্পষ্টই প্রাপ্ত হইল যে বিনা
আপত্তিতে নপুংসক ছাগ ব্যবহারের বিধি
প্রচলিত কারবার জন্ত কাশীরাজের দোহাই
দিয়া পূর্বোক্ত পরিভাষা মধ্যযুগে কোন
বৈদ্য বর্জক কল্পিত এবং শ্লোকাকারে
রচিত হইয়াছিল এবং কালক্রমে উহা
পরিভাষা প্রদীপ নামক সংগ্রহ গ্রন্থে
গোবিন্দ সেন স্বয়ং টীকা করিয়া উহা
সম্মুখোক্ত কার্য্যাছেন এবং সর্বপ্রচলিত
হইয়া আসিতেছে।

পরিভাষা রচয়িতা কেবল কাশীরাজের
দোহাই দিয়াই ক্ষান্ত হন নাই পরে আরও
লিখিয়াছেন, “অভাবাদপ্রতিক্ষায়া বুদ্ধ বৈজ্ঞা-

পদেশতঃ । বক্ষ্যাছাগী বিপক্তব্যানতু শাস্ত্র-
মতং চরেৎ ॥ এই কথা হইতে পাঠক মহাশয়
আরও একটা মজা দেখুন । “নতু শাস্ত্রমতং
চরেৎ” এই বাক্য দ্বারা ত্রিতি প্রতিপাদন
করিতেছেন যে “কাশীরাজ মতে নৈব ছাগমেব
নপুংসকঃ” তাঁহার এই উক্তি যেন কতই
না শাস্ত্র সঙ্গত উক্তি ; আর বক্ষ্যাছাগীর
ব্যবহার শাস্ত্রসঙ্গত না হইলেও বুদ্ধ বৈজ্ঞ
মতানুযায়ী । একবার চিন্তা করিয়া দেখুন,
কাশীরাজের দোহাই দিয়া নপুংসক ছাগের
ব্যবহার, শাস্ত্রসঙ্গত ব্যবহার বলিয়া প্রতিপাদন
করিতে কি সুন্দর ভাষাগত কৌশল অবলম্বিত
হইয়াছে ।

গ্রন্থগত প্রমানাদি দ্বারা সপ্রমাণিত হইল
যে স্তুত তৈলাদির পাকে বর্তমানে যে নপুংসক
ছাগ মাংস ব্যবহৃত হয় তাহা কাশীরাজের
অভিপ্রেত নহে । কাজেই এক্ষণে বিচার্য্য
এই স্তুত তৈলাদির পাকে নপুংসক ছাগ,
বক্ষ্যা ছাগী, পাঠা, কৃতক্লীবছাগ (খামী)
এবং ছাগী ইত্যাদের মধ্যে কোন জাতির
ব্যবহার সমিচীন ? অনেকেই হয়তো বলিবেন
নপুংসক ছাগের ব্যবহার কাশীরাজের মতানু-
যায়ী না হইলেও বহুকাল যাবৎ বুদ্ধ বৈজ্ঞ
ব্যবহার সিদ্ধ বলিয়া উহাই প্রশস্ত । কথাটি
বড়ই গুরুতর হইয়া পড়িল । প্রথমেই আমার
জিজ্ঞাস্য, বুদ্ধ বৈজ্ঞ কাহার ? শ্রীমৎ বাগ-
ভট্টাচার্য্য চক্রপাণি দত্ত শাস্ত্রধর, শ্রীমশ্রভাব
শ্রীমৎ সিদ্ধনিত্যনাথ, ভল্লনাচাৰ্য্য, শিবদাস
সেন প্রভৃতি মহামাত্র চিকিৎসকগণ বুদ্ধ বৈজ্ঞ
সংজ্ঞাভুক্ত নয় কি ? কিন্তু কে, তাঁহারা তো
নপুংসক ছাগ ব্যবহার করেন নাই ? যদি
কহ বলেন, মধ্যযুগে আবির্ভূত বুদ্ধ বৈজ্ঞ-

গণের ব্যবহার সিদ্ধ বলিয়া মানিয়া লইতেই
বা দোষ কি ? কিন্তু মধ্যযুগে আৰ্য্য জাতির
প্রবল অধঃপতন সময়ে বুদ্ধ বৈজ্ঞগণের আবি-
র্ভাবই যে আয়ুর্কৌদেবের সর্কনাশের মূল কারণ
একথা শিক্ষিত সম্প্রদায় একেবারে অস্বীকার
করিতে পারিবেন কি ? কারণ তাঁহাদের
সময়েই আয়ুর্কৌদেবের এত অধঃপতন, তাঁহাদের
সময়েই প্রমাণ্য আয়ুর্কৌদেবীয় গ্রন্থাবলীর
বিকৃতি ; তাঁহাদের সময়েই বহু মূল্যবান
গ্রন্থের লোপ । তাঁহাদের সময় হইতেই ব্যব-
হারিক অজ্ঞচিকিৎসার অপ্রচলন, তাঁহাদের
সময় হইতেই নানারূপ অশাস্ত্রীয়, অযৌক্তিক
কমভ্যাসের অবাধে প্রচলন ; সুতরাং মধ্য
যুগের বুদ্ধ বৈজ্ঞগণ বয়োবৃদ্ধ কি স্ত্রীমান বুদ্ধ
ছিলেন সে দৃষ্টক্রে মহাসংশয় উপস্থিত হয় ।
আমাদের দেশে বর্তমান কবিবরাজদের ভিতর
কেহ কেহ যেখানে বড় ঠেকাঠেকির ব্যাপার
দেখেন সেখানেই বুদ্ধবৈজ্ঞ ব্যবহারের দোহাই
দিয়াই নিষ্কাত লাভের চেষ্টা করেন । আবার
আরও একশ্রেণীর কবিবরাজ আছেন, তাঁহা-
দের বিশ্বাস যে যাহা কিছু সংস্কৃত শ্লোকা-
কারে লিপিবদ্ধ থাকিবে তাহাই অত্রান্ত
বেদবাক্য অথবা ত্রিকালজ্ঞ ঋষি প্রণীত ।
তাঁহাদের মতে সংস্কৃত ভাষায় শ্লোক লেখার
ক্ষমতা এক মাত্র স্বয়ং ভগবান অথবা ত্রিকা-
লজ্ঞ ঋষিগণ ব্যতীত অত্র কাহারও ছিল না
বা নাই ; যাহারা এই রূপ অন্ধ বিশ্বাস
লইয়া কৰ্ম্মক্ষেত্রে বিচরণ করিতেছেন তাঁহা-
দিগকে আমার কিছুই বলবার নাই, তবে
যাহারা প্রকৃতই সত্যানুসন্ধি তাঁহাদের
জ্ঞত কিঞ্চিৎ আলোচনার প্রবৃত্তি রহিয়াছে ।
যাহা হউক সাধারণ ছাগ মাংস অপেক্ষা

নপুংসক ছাগ মাংস শ্রেষ্ঠ কিসে? সোম শুণাঙ্ক শুক্র এবং আশ্বের রজঃ এতদুভয়ের সমভাগে মিলনে নপুংসকের সৃষ্টি বিবিধ শুণ বিপরিণত শুণ্য হ্রাস কারক বিধায় নপুংসক ছাগে শুক্র ও রজের যোগী হীন যোগ নয় কি? পুরুষত্ব বিহীন যেব বোগীর জায় নপুংসক ছাগের মাংসে প্রচুর পরিমাণে মেদ ও মাংস স্নেহ বসি বিজ্ঞমান থাকায় উহার মাংস দখিতে ও খাইতে সুশ্রী, কোমল ও বড়ই উপাদেয় বলিয়া যদি মাননীয় পরিভাষা রচয়িতা মহাশয় মোহিত হইয়া থাকেন তবে তিনি উহার নির্বিন্যাসে সাধারণ ব্যবহারের অস্ত্র স্বয়ং কাশীরাজ ধ্বংসরীর দোহাই দিয়া বসিবেন তাহার আর আশ্চর্য্য কি? তিনি মোহবশে আকন্দের আটাকে খাঁটী দুগ্ধ বলিয়া মনে করিতে পারেন তাই বলিয়া সকলেই যে সেই ভ্রমে পতিত হইবে তাহার অর্থ কি? ঔষধার্থ মাংস ব্যবহার্য্য, মেদ বা বসি নহে, তাঁহার একথা চিন্তা করিবার অবসর ছিল কি? নপুংসক ছাগ বিকলাঙ্গ বলিয়া উহার রস রক্তাদি সপ্তধাতুব সূচাক্রমে অবাধ ক্রম বৃদ্ধি হয় কিনা কে বলিবে? উহার মাংস রস বীৰ্য্য বিপাকে যাহাই কেন না হউক কিন্তু তাহার প্রভাব কি? নপুংসকে শুক্র ও রজের মধ্যে কোন ধাতুরই প্রাধান্য নাই কাজেই উহার কি পুরুষোচিত কি স্ত্রীজনোচিত উভয় প্রকারের কাম বোগাদি জনক প্রভাব নাই, স্তন্যং বাজীকরণ ও অপত্যজনকত্বাদি প্রভাব না থাকায় উহা সাধারণ ছাগ মাংস অপেক্ষা কোন্ অংশে শ্রেষ্ঠ? যাহারা কথায় কথায় বুদ্ধবৈজ্ঞ ব্যবহারের দোহাই দিয়া বসেন

তাঁহাদের এই প্রশ্নের উত্তরে কিছু বলিবার আছে কি? পরিভাষা প্রদীপে গোবিন্দ সেন কৃত টীকায়, “নহু বক্ষ্যায়া নপুংসকস্ত চ ছাগস্য অগত্যজনকত্বং নাস্তি, তৎ কথমপত্য ক’মিনঃ প্রবর্তন্তে ছাগাদি স্মৃতাণিষু? কদাচিত্ ক্রিয়াদিদ্ধেবভাব স্তাদতশ্চিস্ত্যাম্” এই উক্তি হইতে দেখা যায় যে অশ্রুত জনকত্বাদি প্রভাব না থাকায় বক্ষ্যা ছাগী এবং নপুংসক ছাগ ব্যবহার যুক্তিযুক্ত কিনা সে সম্বন্ধে টীকাকার গোবিন্দ সেন মহাশয়ের ও সন্দেহ দাঁড়াইয়াছিল এবং এস্থলে ক্রিয়া সিদ্ধির অভাব হয় বলিয়া নপুংসক ছাগ ও বক্ষ্যাছাগী ব্যবহার্য্য কিনা সে বিষয় চিন্তনীয়, এই উক্তি কারয়াই এড়াইয়া গেলেন। গোবিন্দ সেন মহাশয় সম্ভবতঃ সরল বিধানে টীকা করিয়াছিলেন কাজেই নপুংসক ছাগের ব্যবহার প্রকৃতই কাশীরাজের অভিপ্রেত কিনা সে সম্বন্ধে তলাইয়া দেখেন নাই বলিয়াই আমার বিশ্বাস নপুংসক ছাগ সহজ ক্রৈব্য রোগগ্রস্ত, ধানী অভিঘাতজ ক্রৈব্য রোগগ্রস্ত; এবং বক্ষ্যা ছাগী বক্ষ্যারোগগ্রস্ত, এমতাবস্থায় সূত্রতোক্ত “কাস শ্বাস করং বৃদ্ধং ত্রিদোষং ব্যাধিদুর্ষিতং” এই ব্যাখ্যাসূত্রে নপুংসক ছাগ, বক্ষ্যাছাগী ও ধানী ত্রিদোষ কারক বলিয়া নির্দেশ করিতে অপসিদ্ধি কি? নপুংসক ও ধানীর মাংস অত্যন্ত চর্কি যুক্ত কাজেই,—“মাংসং সত্ত্বোহত্রঃ শুদ্ধং বয়ঃস্বপ্ন ভজ্যে, ত্যজ্যে ॥ মৃতং কৃশং ভৃশং মেঘং ব্যাধিবারি বিবৈর্হিতম্ ॥ বাগ্ভট্টাচার্য্যের এই উক্তির “ভৃশং মেঘং” শব্দদ্বারা উহা পরিভাষ্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে না কি? ভাবপ্রকাশে কৃতক্লীব ছাগ সম্বন্ধে লিখিত আছে, “মাংসাং নিঃকাসি-

তাণ্ডস্য ছাগস্য কফকৃতগুরু,” এবং সাধারণ পাঠার মাংস সম্বন্ধে লিখিত আছে,—“ছাগ মাংসং লঘু স্নিগ্ধং সান্ন পাকং ত্রিদোষহুং” ইহা হইতে ও প্রমাণিত হইতেছে যে খাসীর মাংস কফকারক ও গুরুপাক নিবন্ধন লঘুপাক ও ত্রিদোষ নাশক ছাগ মাংস অপেক্ষা নিক্ত । যাহা ইউক যে কয়েকটি কথা উপরে লিখিলাম তাহা হইতেই আশা করি নপুংসক ছাগ খাসী ও বক্সাছাগী ঔষধার্থ ব্যবহারের অবোধ্যা বলিয়াই প্রমানিত হইয়াছে ।

অতঃপর ঔষধে পাটার মাংস ব্যবহার্য্য কি ছাগীর মাংস ব্যবহার্য্য যে সম্বন্ধে বিচার্য্য মুশ্রুতোক্ত “স্নিগ্ধং চতুষ্পদেষু পুমাংসো বিহঙ্গেযু” ইত্যাদি বচনের এবং ত্রিনিতা নাথের রসবদ্ধাকরোক্ত “নাতিবাগা নহ্যতাচ” ইত্যাদি পুরোঁদ্ধৃত বচনের উপর নির্ভর করিয়া যিনি ছাগীর মাংস ব্যবহার করিতে ইচ্ছুক তিনি করুণ, তাহাতে বিশেষ আপত্তি নাই । কিন্তু নিম্নোক্ত কারণ বশতঃ আমি সাধারণতঃ পাটার মাংস ব্যবহারের পক্ষপাতী । চতুষ্পদ জন্তা স্ত্রীজাতিব মাংস শ্রেষ্ঠ বলিয়া যে মুশ্রুতে উক্তি দেখা যায় তাহার প্রধান কারণ বেধ হয় উহার মাংসের লঘুত্ব প্রযুক্তই হইয়া থাকিবে । বাগ্ভটোক্ত “লঘুর্ষোষিতুস্মাৎস্ন বিহঙ্গেযু পুনঃ পুমান্” এই বচন হইতে উহাই যেন সত্য বলিয়া মনে হয় । যাহা হউক মুশ্রুতোক্ত তদ্বিধ উক্তি সমুদয় চতুষ্পদ সম্বন্ধে বলা হইয়াছে কেবল ছাগ সম্বন্ধে কোন বিশেষ ভাবের উক্তি নাই । ভাগবটের অষ্টাদ্ধ দ্বাদশে দেখা যায় “নাতিশীতঃ গুরুস্নিগ্ধঃ মাংসমাজমদোবলম্ । শরীর ধাতু সামাণ্ডোদন-ভিষ্যন্দি বৃংহণম্ ॥ অর্থাৎ ছাগমাংস, অন্ন

শীতবোধ্য, গুরু, অল্পস্নিগ্ধ এবং নির্দোষ । ইহা মনুষ্য মাংসের তুল্যাণুণ বিশিষ্ট বলিয়া মাংসবর্দ্ধক এবং অনভিষ্যাদি । কেবল মাংস বিষয়ে তুল্যতা আছে এমন নহে ছাগ শরীরগত রস রক্তাদি অস্ত্রান্ত্র ধাতু সমূহও মনুষ্যশরীরস্থ রস রক্তাদি ধাতুর তুল্যাণুণ বিশিষ্ট । বাগ্ভটের এই উক্তি হইতে স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে পুরুষের সপ্তধাতু পাটার সপ্তধাতুর তুল্যাণুণ বিশিষ্ট এবং স্ত্রীলোকের সপ্তধাতু ছাগীর সপ্তধাতুর তুল্যাণুণ বিশিষ্ট, সুতরাং পুরুষের ব্যবহারার্থ ঔষধ পাটার মাংস দ্বারা এবং স্ত্রীলোকের ব্যবহারের জগ্গ ঔষধ ছাগীব মাংস দ্বারা প্রস্তুত করিলেই অধিকতর ফলদায়ক হইতে পারে কি? বাহা হউক নপুংসক ছাগ ব্যবহার সম্বন্ধে ব্যক্তিগত মন্তব্য অবগত হওয়ার জগ্গ রজেষাহী নিবাসী মুশ্রুত টীককার মাননীয় কবিরাজ শ্রীযুক্ত হারামচন্দ্র চক্রবর্তী আয়ুর্বেদাচার্য্য মহাশয়কে লিখিলে তিনি পোষ্টকার্ডে বাহা লিখিয়াছিলেন তাহার প্রয়োজনীয় অংশটুকুমাত্র নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম ।

“যেমন বাসাখণ্ড কুম্মাণ্ড প্রভৃতিতে পুরাতন কুম্মাণ্ড দেওয়া প্রচলিত হইয়াছে তেমনি নপুংসক ছাগমাংস প্রচলিত হইয়াছে । দংস্কৃত শ্লোক প্রস্তুত করিয়া লিপিবদ্ধ করিলেই প্রমাণ হয়, সুদ্রিত করিলেও বেনবাক্য, এই রূপে নপুংসক ছাগ প্রস্তুত হইয়াছে । আপনি ঔষধ প্রস্তুত করিতে হইবে পুষ্টি যুবা পাটার মাংস দিবেন । স্ত্রী মাংস দিবেন না ”

কবিরাজ শ্রীযুক্ত হারাম কবিরাজ মহাশয়ের ব্যক্তিগত মন্তব্য আমরাই মতের পরিপোষক । বাহা ইউক আমাদের দেশের বর্তমান মাননীয় বৃদ্ধ মহোদয়গণ এ বিষয়ে কি বলেন শুনিতে বাসনা । অলমধিকেন ।

বিবিধ প্রসঙ্গ ।

::

কলিকাতায় বসন্ত । কলিকাতায় ইহার মধ্যেই বসন্ত রোগ দেখা গিয়াছে । অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিভাগের ছাত্রাবাসে কয়েকটা ছাত্র বসন্তে আক্রান্ত হইয়াছে । আমরা ইহা ভিন্ন আরও কয়েকটা বাড়ীতে বসন্তে আক্রান্ত রোগীর সংবাদ পাইয়াছি । সকলকেই এখন হইতে সাবধান হইতে বলিতেছি ।

আয়ুর্বেদীয় দাতব্য চিকিৎসালয় ।

হরনাথ সাধন সঙ্ঘের উদ্যোগে ১১নং নিয়োগী বাট ষ্ট্রীট বাগবাড়ারে শীঘ্রই একটা আয়ুর্বেদীয় দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপিত হইবে স্থির হইয়াছে ।

হরনাথ অবৈতনিক পাঠশালা ।

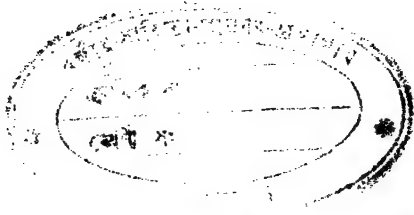
১১নং নিয়োগী বাট ষ্ট্রীটে হরনাথ অবৈতনিক পাঠশালা নামে একটা নৈশ বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে । প্রত্যহ সন্ধ্যা ৬টা হইতে রাত্রি ৯টা পর্যন্ত পড়ান হইয়া থাকে । অল্প-লীল ও অশিক্ষিতদের মধ্যে প্রাথমিক শিক্ষাদান ও তাহাদের গ্রামে ধর্ম্মভাবের সঞ্চার ঐ বিদ্যালয়ে উদ্যোগ প্রায় মাসখানিক হইল ঐ বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে, ইহার মধ্যে প্রায় ৮০ জন ছাত্র ভর্তি হইয়াছে । বঙ্গদেশের মধ্যে এত ধরের বিদ্যালয় এই প্রথম । আমরা সকলকেই এই বিদ্যালয় পরিদর্শন করিতে অনুরোধ করিতেছি ।

আয়ুর্বেদ গবেষণা সমিতি—গত ২ই অগ্রহায়ণ রবিবার সন্ধ্যার সময় ৪৫, হারিসন রোডে কবিরাজ শ্রীযুত দুর্গাদাস ভট্ট

এম, এ বিজ্ঞানজ্ঞ মহাশয়ের সভাপতিত্বে এই সমিতির ৩য় অধিবেশন হইয়া গিয়াছে । কবিরাজ শ্রীযুত অতুলবিহারী দত্ত বি.এস.সি কবি-জ্ঞ মহাশয় “আয়ুর্বেদে অল্প তত্ত্ব”সম্বন্ধে একটি সুযুক্তিপূর্ণ প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন । সভায় গণ্যমান্য, কবিরাজ, ছাত্র ও সম্ভ্রান্ত ভদ্র মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন । রাত্রি ৮টার সভা ভঙ্গ হয় ।

এই সমিতির সম্পাদক কবিরাজ শ্রীযুত অতুল বিহারী একজন উত্তমোগী পুরুষ, ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বি.এস.সি উপাধিধারী । লুপ্তপ্রায় আয়ুর্বেদকে পুনরায় সম্ভাবিত করিবার জন্য উচ্চশিক্ষার শিক্ষিত হইয়া আয়ুর্বেদের সেবা করিতেছেন । অতুল বিহারীকে প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না । ইনি অতি অল্পদিনের মধ্যে চিকিৎসায় যেরূপ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন এই সমিতিরও তেমন উন্নতি করিয়াছেন । ইহার যে তিনটা অধিবেশন হইয়াছে—তাহাতে কবিরাজ ভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের বাহারা শিক্ষাদাতা যেমন ডাক্তার বেণীমাধব বড়ুয়া এম এ ডি-লিট প্রভৃতি উপস্থিত থাকিয়া আয়ুর্বেদ সম্বন্ধে যেমন নূতন নূতন জ্ঞান দান করিতেছেন সেইরূপ অনেক নূতন বিষয়ও শিখিয়া যািতেছেন । আমাদের মনে হয় শীঘ্রই এই সমিতি দেশের ও দেশের সেবার আসিবে । দেশে আয়ুর্বেদ সম্বন্ধে এরূপ সভা সমিতি মত হয় ততই মঙ্গল ।

কবিরাজ শ্রীমুখেন্দ্রকুমার দাশ গুপ্ত কাব্যতীর্থ কর্তৃক ২০২, কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট, “গোবর্দ্ধন প্রেস” হইতে মুদ্রিত ও ১৭১১নং শ্রীমদভ্যাস গ্রন্থ বোর্ড হইতে মুদ্রাকর কর্তৃক প্রকাশিত ।



আয়ুর্বেদ

৮ম বর্ষ

পৌষ ১৩৩০ সাল

৮ম সংখ্যা।

চিকিৎসকের কথা।

[কবিরাজ শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত কবিরঞ্জন]

‘যা’ যার, তা’ বুঝি আর আসে না, যেটি লুপ্ত হয়, তাহার স্থান বুঝি আর পূর্ণ হয় না, যেমনটি একবার হইয়াছিল, তেমনটি বুঝি আর কখন হইবার সম্ভাবনা থাকে না। সৃষ্টি রহস্তে জগতঅষ্টার ইহাই বুঝি অপূর্ণ ব্যবস্থা। এ ব্যবস্থা সৃষ্টি আরম্ভের প্রারম্ভ কাল হইতে সৃষ্টি জগতে চলিয়া আসিতেছে।

ধর্ম, সাহিত্য, চিকিৎসা, বিজ্ঞান, শিল্প, জ্যোতিষ—সকল বিষয়ের জ্ঞানগরিমার ভারত একদিন যেমন সমুন্নত হইয়াছিল, এখন তাহার লুপ্ত স্মৃতিটী ভিন্ন আর তো কিছুই পড়িয়া নাই। সে ব্যাস-বাস্তীর্ষি, সে মনু, পরাশর, সে বশিষ্ঠ, বাজবল্ক, একদিন যে সকল ধর্মপরাশর ঋষি ভারতে জন্ম গ্রহণ করিয়া জাগতিক সকল প্রকার কর্মে ভারতবাসীকে বেক্রম ধর্ম-বিজড়িত করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন, এখনকার দিনে স্বৈচ্ছাচারব্রত ধর্মবিগর্হিত

প্রাণ ভারতসম্মানগণকে উদ্ধার করিবার জন্য সেরূপ আর তো কেহই তাঁহাদিগের স্থান পূর্ণ করিলেন না। কালিদাস, ভবভূতিব মত কাব্য ঝঙ্কারেই বা বর্তমান যুগে করজনে শুনাইতে সমর্থ হইয়াছেন? খনা-লীলাবতার মত জ্যোতিষশাস্ত্র প্রচারেও তো এখনকার দিনে আর কেহ উপস্থিত হইলেন না। সেইজন্মই মনে হয়, ‘যা’ যার, তা’ বুঝি আর আসে না, যেটি লুপ্ত হয়, তাহার স্থান বুঝি আর পূর্ণ হয় না, যেমনটি ছিল, তেমনটি বুঝি আর কখন হইবার সম্ভাবনা থাকে না।

আয়ুর্বেদীর চিকিৎসা সম্বন্ধেও সে ধ্বংসের দিবোদাস কতকাল পূর্বে লুপ্ত হইয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের কথায় আর কাজ নাই, প্রাণঃস্রবীণ গঙ্গাধরের স্থানই বা এখনকার দিনে করজনে পূর্ণ করিতে চেষ্টা করিতেছেন? নাড়ীজ্ঞানে সিদ্ধিলাভ আয়ুর্বেদীর

চিকিৎসকের প্রধান কৃতিত্ব। এ কৃতিত্ব বঁহার নাই, তিনি চিকিৎসা কার্যে কখনই সাকল্যাভ্য করিতে পারিবেন না, কিন্তু সে নাড়ী জ্ঞানটা বর্তমান যুগে করজনের আছে, তাহা বলিতে পারি না। সে কালের নাড়ী জ্ঞানী চিকিৎসকদিগের কীর্তিকাহিনী এখন যেন গল্পকথায় পরিণত হইয়াছে। ব্যঙ্গ-পরায়ণ সম্পূর্ণ সুস্থ ব্যক্তি রক্তরহস্তে কৌতুক উপভোগের জন্য চিকিৎসকের নিকট উপস্থিত হইয়া হস্ত প্রসারণপূর্বক বলিলেন, —“মহাশয়! দেখুন দেখি, কেমন আছি! শরীরটা ভাল বোধ হইতেছে না।” নাড়ী জ্ঞানী চিকিৎসক নাড়ী দেখিয়া তাঁহার মনোভাব সমস্তই অবগত হইলেন। বলিলেন,—“এ রহস্য নয় বাপু, এখন তোমার কোন রোগই হয় ন চ, এখন তুমি সম্পূর্ণরূপে সুস্থ আছ, কিন্তু ছয় মাসের বেশী তোমার পরমায়ু নাই, ঠিক ছয় মাস পূর্ণ হইলে তুমি মৃত্যুমুখে পতিত হইবে। সেজন্য এখন হইতে প্রস্তুত হও।” বাস্তবিক ঠিক ছয় মাস পরেই সেই ব্যঙ্গকারীর ইহলীলা শেষ হইল।

সেকালের চিকিৎসকদিগের জীবন কপা আশোচনা করিলে এইরূপ সহস্র সহস্র দৃষ্টান্ত প্রবর্ত্ত হওয়া যায়। সেকালের মত মুষ্টিযোগ টোটকাও বৃদ্ধি একালের চিকিৎসকদিগের ব্যবহার লোপ পাইয়াছে। সেকালে প্রায় সকল চিকিৎসকই অধিকাংশ স্থলে মুষ্টিযোগ ও টোটকার রোগ সারাইতেন। তাহার ফলে লোকের অর্থ ব্যয়ও কম হইত, সহজে রোগও সারিত। এখন চিকিৎসকেরাও মুষ্টিযোগই পাচনের ব্যবহার বিমুখ হইয়াছেন, গৃহস্থও সেরূপ ব্যবহার পালনে অলস। কিন্তু এক

এক একটা সামান্য সামান্য মুষ্টিযোগে যেরূপ ফল পাওয়া যায়, অনেক সময় তাহার কাছে স্বর্ণ যোপাঘিঘটিত অনেক ঔষধই হার মানিয়া থাকে। এই দ্রষ্টব্যই সেকালের মুষ্টি-কর চিকিৎসকদিগের অনেকে বড়িওঁড়ার ব্যবস্থা ছাড়িয়া অধিকাংশ স্থলে এই পাচন মুষ্টিযোগেরই ব্যবস্থা করিতেন। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের প্রধান গ্রন্থ “চরক” এই বনজ ঔষধ সমস্ত লইয়াই লিখিত। এখন অনেকে কথায় কথায় “চরকের” দোহাই দিয়া থাকেন, কিন্তু “চরকের মতের চিকিৎসা একরূপ যে দেশ হইতে লোপ পাইয়াছে, ইহা বলিলে দোষ হইবে না।

যুগমাধ্যম্যো চিকিৎসা কার্যটি এখন যেরূপ একট প্রকাণ্ড ব্যবসারে পরিণত হইয়াছে, সেকালে এরূপ ছিল না। সেকালের সকল লোকেই ধর্ম মানিয়া চলিত। অতি পাপায়া ভিন্ন সেকালে শাস্ত্রবাক্য কেহ লঙ্ঘন করিতনা। ধর্মবৎসলবৈষ্ণব শাস্ত্র নীতি পালনে তদগত প্রাণ হইতেন। রোগী দেখিবার সময় তাঁহার মনে করিতেন,—

“নৈব কুর্কোত লোভেন চিকিৎসা পুণ্য বিক্রয়ম।
ঈশ্বারাগাং ব্রহ্মত্যাং লিপ্সেতার্থস্ত বৃত্তয়ে ॥”

অর্থাৎ সামান্য লোভপরতন্ত্র হইয়া চিকিৎসা জনিত পুণ্য বিক্রয় বরা উচিত নহে, জীবিকা নির্বাহার্থ রাজা ও ধনবান ব্যক্তি-দিগের নিকট অর্থ অবশ্য গ্রহণীয়। একালে কিন্তু ঠিক ইহার বিপরীত দাঁড়াইয়াছে। একালের বৈদ্য-চিকিৎসকের প্রতি লোকের ভক্তিও কমিয়াছে এইজন্য। বৈষ্ণবগণ এক এক জন পুত্র ব্যবসাদার হইয়া পড়িয়াছেন। রোগ আরোগ্যের জন্য যেরূপ যত্ন লওয়া উচিত,

এখনকার অনেক চিকিৎসক তাহা লউন আর না লউন, অর্থ উপার্জনের জন্ত অনেকে যথেষ্ট যত্ন লইয়া থাকেন। সে কালে রোগীর বাটীতে আহৃত হইলে বৈজ্ঞানিক নানী দেখিতেন, দ্রবীষা পরীক্ষা করিতেন, মুখমণ্ডলের সকল টুকু ভাল করিয়া নিরীক্ষণ করিতেন, মুত্র জনিত দৌষ থাকিলে নূতন সন্ধান মুত্র ধরাইয়া সর্বপল তৈল সংযোগে মুত্র পরীক্ষা করিতেন, রোগের পূর্বকারণ অনুসন্ধান করিতেন, বর্তমান অবস্থা ভাল করিয়া শ্রবণ করিতেন, এতগুলির ভ্রম লইয়া তাহার পর হয়তো একটা মুষ্টিযোগ—নয় তো পাচনের ব্যাঘাত করিতেন। শুধু ব্যবস্থা করিয়াই ক্ষান্ত থাকিতেন না, অনেক সময় খোন্ডা কুড়ুল লইয়া নিজেই সে ব্যবস্থার ঔষধি সকল আহরণ করিয়া আনিতেন। সে আহরণও আবার যে-সে দিনে হইত না, শাস্ত্র বাক্য অনুযায়ী প্রশস্ত দিনে এবং প্রশস্ত স্থানে হইতে সে সকল সংগ্রহ করা হইত। ফলে অধিকাংশ ক্ষেত্রে সেই সকল প্রয়োগেই অনেকে নির্ম্মাণ হইতেন। যখন সেরূপ চেষ্টার চিকিৎসক ব্যর্থমনোরথ হইতেন, তখন এখনকার মত পাঁচ সাত বারে পাঁচ সাত রকম নহে, একটা দুইটা ঔষধের ব্যবস্থা করিতেন, তাহাতেই রোগ সারিয়া যাইত। এখনকার মত সে সকল ঔষধ ষ্টপার ফায়েলে কাচের আলমারিতেও রক্ষিত হইত না, সকল ঔষধ তৈয়ার করা হইত কিনা তাহাও সন্দেহ; অনেক সময় ঔষধ তৈয়ার করিবার জন্ত ফর্দ দেওয়া হইত, যে সকল স্থলে তৈয়ারি ঔষধ বৈদ্যের ঘরে রক্ষিত হইত, তাহা হয় পুটলির ভিতর, নয় হাঁড়ি কলসীর

মধ্যে থাকিত, এখন সেরূপ পুটলি বা হাঁড়ি কলসীর মধ্যে ঔষধ রাখিলে তো সে চিকিৎসক অশ্রদ্ধার পাত্র হইয়া পড়িবেন। যাহা হউক একালের চিকিৎসা বৃত্তিটা সে কালের সহিত তুলনায় দেশে একটা নূতন যুগ আনয়ন করিয়া ফেলিয়াছে।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি—চিকিৎসা কার্যটা ব্যবসায়ের সামগ্রী নহে। জীবন-মরণ লইয়া যে বিষয়ের সম্বন্ধ, তাহাকে ব্যবসায়ের সামগ্রী মনে করা তো অর্কটীন বুদ্ধির পরিচয় প্রদান ভিন্ন আর কিছুই নহে। এখন প্রকাণ্ড সাইনবোর্ড ও লম্বা লম্বা বাক্যাভিষেকপূর্ণ বিজ্ঞাপন দিয়া দোকান খুলিলেই তিনি চিকিৎসক! তা' তিনি শাস্ত্রজ্ঞানী এবং কর্মকুশল চিকিৎসক হউন বা না হউন, তাহাতে কিছু আসিয়া যাইবে না, জাঁকজমক করিয়া বসিতে পারিলেই তাহার দোকান চলিয়া যাইবে। দেশের এমনি দুর্গতি পাড়াইয়াছে; ইহা ভিন্ন পূর্বে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার অধিকারী একমাত্র বৈজ্ঞানিক হইতেন, এখন আর তাহা নাই,—এখন ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল পর্যন্ত সকলেই আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার অধিকারী হইয়াছেন। দুর্গতির কথা আর বলিব কি, এই আজ-গুবি সহর কলিকাতায় ছ'চারি জন মুসলমান ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিরও আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার দোকান দৃষ্টিগোচর হইতেছে! যে আয়ুর্বেদীয় ঔষধ অতি শুদ্ধভাবে এবং পবিত্র অন্তঃকরণে তিখি নক্ষত্র দেখিয়া প্রশস্ত স্থান হইতে উগাদান সকল সংগ্রহ করিয়া, শ্রীভগবানের নাম স্মরণপূর্বক প্রস্তুত করিতে হয়, সেই সকল ঔষধ এখন আখ্য-

জাতির আচারভ্রষ্ট ব্যক্তিদিগের হস্ত হইতে প্রাপ্ত হইয়া অবলীলাক্রমে জনসাধারণের উদরস্থ হইতেছে। প্রকৃতপক্ষে বৈজ্ঞানিক জাতি ভিন্ন অন্য জাতির পাককরা ঔষধ সেবন করিলে যে ধর্ম হানি হইয়া থাকে, সে সম্বন্ধে নিম্নলিখিত শাস্ত্রবাক্যটিই প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হইতে পারে। শাস্ত্রকার বলিয়া গিয়াছেন,—

অন্তজাতি কৃতঃ পাকোহম্প্রাণ সর্বজাতি ভিঃ। ইতি বিজ্ঞান মতিমান্ বৈজ্ঞান্য পাকে নিরোজয়েৎ। মোহাদ্ভ্রাজাতি বর্ণাদৈঃ পচিৎ খাদ্যতেসতি। প্রায়শ্চিত্তী ভবেচ্ছূদ্রো জাতিহীনো ভবেদ্ভিক্ষাঃ॥ অর্থাৎ অন্য জাতির পাককরা ঔষধ সর্ব জাতির অম্প্রাণ হইয়া থাকে, এইজন্য বুদ্ধমান ব্যক্তিগণ বৈজ্ঞান্য ঔষধ পাকে নিযুক্ত করিবেন। যদি মোহ কর্তৃক অন্য জাতিতে পরের কথা—বিজাতি গণেরও পাককরা ঔষধ সেবন করেন, তাহা হইলে শূদ্র প্রায়শ্চিত্ত করিবেন এবং দ্বিজাতি জাতিহীন হইবেন। পাঠকগণ এখন বুঝিলেন তো শাস্ত্রবাক্য মানিয়া চলিলে তিন টাকার “চ্যবন প্রাশ” এবং চারিটাকার ‘শ্রীমদনানন্দ মোদক’ সেবনের জন্য বিজ্ঞাপনের বাক্যচ্ছটার মুখ হইয়া জাতিধর্ম রসাতলে দেওয়া কর্তব্য নহে। বাহা হউক অনেক কারণে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসাটি এখন একটা প্রকাণ্ড ব্যবসারে পরিণত হইয়াছে। একালেও অনেক বৈজ্ঞানিক সন্ধান সেকালের রীতি পদ্ধতি মানিয়া চলিতে প্রস্তুত নহেন, অগতঃ যুগে গোড়ামি এবং ভ্রাম্যমাণি খুবই কারয়া থাকেন।

নাড়ী ধরিয় রোগ নির্ণয়ের ক্ষমতা নাই, অথচ ডাক্তারদিগের থার্মোমিটার বা তাপমান যন্ত্রের প্রয়োগ দেখিলে নিন্দা করিবেন! বক্ষ পরীক্ষার ক্ষমতা নাই কারণ নাড়ীজ্ঞান না থাকিলে বক্ষ পরীক্ষাতে হইতে পারেনা, সে অবস্থায় ডাক্তারদের ঠেথেক্ষাপ লইতে দেখিলে নাসিকা কুঞ্চিত করিবেন। ব্যতিক্রিয়া পরিত্যাগ করিয়াছেন, অথচ কাচের পিচকারীও নিন্দা শতমুখে বাহির করিবেন। অনেক চিকিৎসকের অবস্থাই এখন এইরূপ দাঁড়াইয়াছে। আমরা অবশ্য আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা করিতে গিয়া ডাক্তারি মত চুকাইয়া লও—একথা বলিতেছিলাম। সেকালের মত নাড়ীজ্ঞানী হইয়া শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া দৃষ্টকর্মা হইয়া আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার ব্রত গ্রহণ কর, ইহাই আমরা বলিব। কিন্তু যে ক্ষেত্রে অনেক বিষয়ে তাহার অভাব রহিয়াছে, অথচ চিকিৎসকের সঙ্গে সজ্জিত হইয়া জীবন মরণের দায়িত্ব গ্রহণ করিতে বসিয়াছ, সে ক্ষেত্রে অন্ততঃ কতকটা সিদ্ধান্তও করিবার দ্বারা পাশ্চাত্য চিকিৎসকদিগের পস্থা অনুসরণ করা তো অকর্তব্য নহে, সর্বাপেক্ষা চিকিৎসাবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া অন্য ব্যবসায় অবলম্বন করিলে ত কথাই নাই। তাহাতে ইহকালে অর্থোপার্জনের পক্ষে কিছু ক্ষতি হইতে পারে, কিন্তু তাহাতে পরকালের পথ কলুষিত করা হইবে না। দেশের দেশের ক্ষতিব কারণ জন্মাইয়াও সমাজকে বিধ্বস্ত করা হইবে না।

দস্তুরোগের যুষ্টিযোগ ।

(শ্রীম্মরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়)

—:~::~:—

আজ কাল অনেকেই দাঁতের অস্থি
কষ্ট পাইয়া থাকেন, নিম্নের যুষ্টিযোগ
কয়টি ব্যবহারে দাঁতের পোকা, অকালে দাঁত
নড়া, দাঁতের গোড়ায় ও মাড়ীতে যা হওয়া,
রক্ত পড়া প্রভৃতি যাবতীয় দস্তুরোগের যন্ত্রণা
হইতে তাঁহার উপকার পাইবেন ।

১। ভেঁটগাছের শিকড় ২ ভরি /১ সের
জলে সিদ্ধ করিয়া শেষ /১০ পোয়া থাকিতে
নামাইয়া ঐ জলে কুল্লী করিলে দাঁতের বেদনা
রক্তপড়া, দাঁতের মাড়িফোলা ও দাঁতনড়া
প্রভৃতি যাবতীয় উপসর্গের উপশম হয় ।
ভেঁটগাছ হই প্রকার, তন্মধ্যে যে ভেঁটের ফুল
বেল ফুলের ন্যায় অনেক পাপড়ী যুক্ত হয়,
সেই ভেঁটের শিকড় গ্রহণ করিবে । পরী-
ক্ষিত ।

২। কলাগাছের মূলসহ পোলসাদি
২ ভরি, /১ সের জলে সিদ্ধ করিয়া শেষ /১০
পোয়া থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া লইয়া ঐ
জলে কুল্লী করিলে দস্তুরোগের আশু যন্ত্রণা
নিবারিত হয় । পরীক্ষিত ।

৩। রাংচিতার আটা দস্ত বেদনার স্থানে
লাগাইবে কিবা ডাঁটা বাগ দাঁতন বা উহার
ডাঁটা ১৫ মিনিট কাল চর্চণ করিবে, এইরূপ
সপ্তাহ কাল করিলে যাবতীয় দস্তুরোগের
উপশম হয় । পরীক্ষিত ।

৪। দেবদারু পাণ্ডা জলে সিদ্ধ করিয়া

ঐ জল দ্বারা কুল্লী করিলে দাঁতের গোড়ায়
যন্ত্রণা নিবারিত হয় । পরীক্ষিত ।

৫। ডাবের জল গরম করিয়া কিঞ্চিৎ
ফটকিরী চূর্ণ উহার সহিত মিশ্রিত করিয়া ঐ
জল দ্বারা বারংবার কুল্লী করিলে দাঁতের
গোড়ায় ফুলা ও যন্ত্রণা সত্ত্ব নিবারিত হয় ।

৬। দস্তমূল ফুলিয়া কটু কটু বম্ব বম্ব
করিতে থাকিলে লক্ষ্যসিদ্ধ (জটালঙ্কা) ২০
তোলা, কুচি কুচি করিয়া মাটির হাঁড়িতে /২
সের জল দিয়া সিদ্ধ করিবে, পরে /১০ সের
থাকিতে নামাইয়া কিঞ্চিৎ ফটকিরীর গুঁড়া
দিয়া দ্বয়ং গরম গরম বারংবার কুল্লী করিলে
সঙ্গে সঙ্গে যাতনার শান্তি হইবে । কুলকুচা
করিবার সময়ে ইহার জল যাহাতে পেটের
ভিতর না যায় তদ্বিষয়ে সাবধান হইবেন—
কাণ ইহাতে পেটের অস্থি হইবার
সম্ভাবনা ।

৭। বীজহাড়ান হরিতকী ভস্ম ৪ তোলা,
কচিঙ্গপারি ভস্ম ৪ তোলা, হিংলিঙ্গোক্তা
তামাক পোড়া চূর্ণ ২ তোলা, ফটকিরী চূর্ণ
১ তোলা । কিঞ্চিৎ কর্পূর সহ বেশ করিয়া
গুঁড়া করিয়া নিত্য দাঁত মাঞ্জিলে নড়াদস্ত
ও বসিয়া যাইবে, কখনও দাঁত নড়িবেনা বা
কোনও প্রকার দস্তপীড়া হইবেনা ।

৮। নারিকেল মালা পোড়ান করলা,
ফটকিরী পোড়ান খই ও ঘেঁচিকড়ি পোড়ান

ভস্ম প্রত্যেকটা সমপরিমাণে একত্র মিশ্রিত করিয়া শিশির মধ্যে রাখিবে এবং ঐ গুঁড়ার দ্বারা প্রত্যাহ দাঁত মাজিলে দস্ত নড়া, ফোলা, বেদনা প্রভৃতি দ্বারতীয় কষ্ট দূরীভূত হইবে। পরীক্ষিত ।

৯। ফটুকিরী এক তোলা, মোচরস আধতোলা, অর্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া এক পোয়া অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া উহার দ্বারা কুল্লী করিলে দাঁতের বেদনা নিবারিত হয়।

১০। হরীতকী দধি ভস্ম, দধি তুতিয়া ভস্ম ও কাঁচা হিরাকস—সমপরিমাণ একত্র করিয়া উহার দ্বারা দস্ত মাজিলে দস্তনড়া প্রভৃতি দ্বারতীয় দস্তরোগ আরোগ্য হয়।

১১। জাম্বীহরীতকি ৫৬ টা, কালজীর একছটাক ও ফটুকিরী অর্ধছটাক এই গুলি চূর্ণ করতঃ উহার দ্বারা দস্ত মাজিলে দ্বারতীয় দস্ত রোগের উপশম হয়।

১২। কুচিলা একটা জালাইয়া ধূম রহিত হইলে পেষণ করিয়া বেদনার স্থানে লাগাইয়া দিলে বেদনার উপশম হয়।

১৩। পাঁপড়ি খদির, মুসব্বর, তুঁতে ও কর্পূর সমভাগে লইয়া চূর্ণ করতঃ বেখানে কুলিয়াছে সেই স্থানে লাগাইলে দস্তর ব্যর্থতার উপশম হয়।

১৪। ত্রিফলার জলে মধু প্রক্ষেপ দিয়া ঐ জলে কুল্লী করিলে দস্তমাড়ি ফোলা ও দ্বা দস্তর আরোগ্য হয়।

১৫। বকুল ছাল সিদ্ধ করিয়া তাহার কুল্লী করিলে দস্তমূল দৃঢ় হয়। ইহার অপক ফল চর্ষণ করিলে শিথিল দস্ত দৃঢ় হয়।

১৬। বচ ও তিল চর্ষণ করিলে দস্ত ফোলা ও বেদনা নিবারণ হয়।

১৭। কণ্টকারীর ফল দধি করিয়া সেই ধূম দস্তে লাগাইলে দস্ত-ক্ষয় জনিত বেদনা নিবারণ হয়।

১৮। রুমীমন্তকী চর্ষণ করিলে, মাড়ী ও দস্তের শিথিলতা নিবারণ হয়।

১৯। বড় পানার শিকড় বাটিয়া উহার সহিত কর্পূর মিশ্রিত করিয়া দস্তের উপর প্রলেপ দিলে, দাঁতের পোকা মরিয়া যায়।

২০। আকরকরা বচ, হীরাবস পোড়া ও বিটলবর্ণ চূর্ণ করিয়া দাঁতের মাড়িতে টিপিয়া দিলে পোকা মরিয়া যায়।

২১। পাঁপড়ি খয়ের ২ ভাগ, গোলমরিচ ১ ভাগ, কর্পূর ১০ আনা, তুঁতেপোড়া ১০ আনা, উপরিউক্ত দ্রব্য গুলি একত্র মিশ্রিত করিয়া পোকাধরা দস্তের গোড়ায় টিপিয়া লাগাইলে নিশ্চয় উপকার হইবে।

২২। দাঁতের গোড়ায় পোকা হইলে কানোড়া গাছের শিকড় কর্ণে বাধিলে দস্তের পোকা বিনষ্ট হয়।

২৩। মনাসিজের শিকড় চিবাইলে দাঁতের পোকা নষ্ট হয়।

২৪। আগাং শিকড় চিবাইয়া হাঁকার কটু জলে কুলকুচা করিলে দাঁতের পোকা নষ্ট হয়।

২৫। যে কোন কলার বাকনা পচা জলে ধুইয়া পোকা খাওয়া দাঁতে বসাইয়া দিলে দাঁতের পোকা মরিয়া যায়।

২৬। দাঁতের গোড়ায় পোকায় খাইয়া ছিদ্র করিলে ঐ দাঁত উত্তমরূপে পরিষ্কার করিয়া ধোত করিবে, পরে কর্পূর ও আকি সমপরিমাণে মিশ্রিত করতঃ বটীকা প্রস্তুত করিয়া ক্ষয়িত দাঁতের মধ্যে টিপিয়া দিবে।

তাহাইলে দাঁতের পোকা মরিয়া যাইবে ও দন্ত বেদনা দূরীভূত হইবে ।

২৭। আকরকরা বচ ১ ভাগ, নিশাদল ৩ ভাগ, আফিং ৫ ভাগ, একত্র মিশ্রিত করতঃ বটিকা প্রস্তুত করিয়া দাঁতের গোড়ার ছিদ্রে পূরণ করিয়া দিবে, ইহাতে দাঁতের পোকা বাহির হইবে ও বেদনার উপশম হইবে ।

২৮। লবঙ্গ তৈল, দারুচিন তৈল, স্পিরিট ক্যাম্ফার ইহার মধ্য যে কোনটা তুলায় করিয়া ক্ষত দাঁতের উপর লাগাইয়া দিলে দন্ত বেদনার উপশম হয় ও পোকা বহিগত হইয়া যায় ।

২৯। দাঁতের বেদনা ও মাড়িফোলায় ছোট পেরাজ ও কালজীরা সমপরিমাণে লইয়া কন্ডেতে তামাকের জ্বায় সাজিয়া উহার ধূমপান করিবে । এই ধূমপান প্রত্যাহ ৩৪ বার করিবে—বাহাতে মুখ হইতে অতিমাত্রায় লাল নিঃসরণ হয় । এইরূপ করিলে দাঁতের যাবতীয় উপসর্গ নিবারণ হইবে ।

৩০। উজ্জ্বল্লিয়া বশতঃ দন্তবেদনা ও দন্তমাড়ি শিথিল হইলে কাকমাটী, কালাননা ও মরিচা প্রত্যেক সমপরিমাণে জলে সিদ্ধ করিয়া অর্ধেক থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া

লইয়া ইহারদ্বারা কুল্লী করিলে দন্তের বেদনা নিবারণ হয় ।

৩১। আকর করা বচ, খোলাসমেত মহুরি কড়াই ও পোস্তাচাঁড়ী সমপরিমাণে জলে সিদ্ধ করিয়া বারংবার কুল্লী করিলে দন্ত রোগের উপশম হয় ।

প্রতিষেধক :—আমরুল শাক ও লবণ একত্র মিশ্রিত করিয়া দাঁত মাজিলে, অথবা মরিষা তৈল ও লবণ মিশাইয়া দাঁত মাজিলে, অথবা রান্নাঘরের ঝুল লবণ সহ একত্র মিশ্রিত করিয়া দন্ত মাজিলে, অথবা এঁটেল মাটি জলে গুলিয়া কাপড়ের দ্বারা ছাঁকিয়া শুষ্ক করতঃ ঐ গুড়ার দ্বারা দন্ত মাজিলে, অথবা আকন্দ আঠা দন্ত বেদনার দিলে অথবা পাথুরিয়া কয়লা গোড়া ছাইয়ের সহিত খেত ভেবেণ্ডার আঠা মিশ্রিত করিয়া দন্ত মাজিলে রক্তপড়া, মাড়ীফোলা, অকালে দাঁতপড়া ও দাঁতনড়া প্রভৃতি যাবতীয় দন্তরোগ নিবারণ হয় । প্রত্যাহ শয্যাভ্যাগের পর প্রত্যেকবার আহাৰান্তে এবং শয়নের পূর্বে নিয়মিত ভাবে দন্তধাবন ও কুল্লী করিলে দন্তমাড়ী সবল থাকিবে ও অসংখ্য রোগে বীজাণু নষ্ট হইয়া যাইবে ।

নিদানপরিশিষ্টং ।

[স্বর্গীয় হারাধন বিদ্যারত্ন]

(পূর্বাভূতি)

রক্তপিপ্তং ।

কোরদূষবোদ্ধাল প্রায়মন্নং নিষেবিণঃ ।
 কুলত্থমাষনিপ্পাবসূপোপহিতমেব বা ।
 দধিমণ্ডোদশ্চিদম্নকাজ্জিকোপহিতস্ত বা ।
 মাহিষাবিকবাহগব্যমন্ত্যামিহৈষুত্থা ।
 শুক্ণশাকপিণ্যাকপিলুকোঃ*পহিতং যদা ।
 † মূলকাদিফণিজ্জ্বাষ্টৈরুপদংশৈঃ সমন্বিতং ।
 ‡ সৌবীরাৎ বদরাম্নাস্তমন্নপানং যদাথবা ।
 পিষ্টান্নমুষ্ণোত্তপ্তো বা ভূশং বা পয়সাথবা ।
 রোহিণীশাকমথবা সিক্কং সার্পপঠৈলতঃ ।
 কপোতানাঞ্চ কাণানাং পললস্ত নিরস্তুরং ।
 সেবতে যঃ কুলত্থাদিঃ†পট্টৈর্বা শৌক্তিকৈঃ সহ ।
 ক্লীরমাত্রং পিবতু্যক্ষোত্তপ্তং পিত্তং হি তন্ত চ ।
 কোপমাপত্তে রক্তং প্রমাণঞ্চাতি বর্জ্যতে ।
 তেন রক্তেন সংসর্গাৎ তন্ত রক্তস্য দূষণাৎ ।
 তদ্বচ্চ গন্ধবর্ণাভ্যাং রক্তপিপ্তমিহোচ্যতে ॥
 শুক্ণাম্নরস উদগারো নচাম্নমভিকাজ্জকতি ।
 বীভৎসতা চ্ছদ্দিতন্ত বিদাহঃ স্বেদ এবচ ।
 প্রস্বেদমুদ্রশকৃতাং শরীরাবয়বন্ত চ ।
 হরিল্লোহিতপীতভং স্বপ্নে চ দর্শনং ভবেৎ ।

* গীলুকং পিলুকস্থানে পিণ্ডালুকং কেচিৎ পঠন্তি ।

† চরকোক্তৈঃ ।

‡ সৌবীরমাত্র্য বদরাম্নপর্ষ্যস্তং চরোক্তং ।

§ আদিশঙ্কেন পিণ্যাকশাকজাষবলকুচানাং গ্রহণং ।

নীললোহিতপীতানাং হরিতানাং তথৈব চ ।
অচ্ছিন্নতান্ত্র রূপাণাং রক্তপিণ্ডে ভবিষ্যতি ॥

যক্ষ্মরোগঃ ।

রাস্ত্রশ্চন্দ্রমসো বস্মাদভূদেষ কিলাময়ঃ ।
তস্মাস্তং রাজযক্ষ্মেতি কেচিদাহম্নীষিণঃ ॥
সাহসৈরতিমাত্রৈশ্চ জন্তোরুরসি বিক্ৰতে ।
বায়ুঃ প্রকুপিতো দোষাবুদীর্ঘ্যোভৌ বিধাবতি ।
স শিরঃশ্বঃ শিরঃশূলং করোতি গলমাস্রিতঃ ।
কণ্ঠোদ্ধিংসঞ্চ কাসঞ্চ স্রভেদমরোচকং ।
পার্শ্বশূলঞ্চ পার্শ্বস্থো বার্চ্চাভেদং গুদে স্থিতঃ ।
জ্জ্বাং জ্বরঞ্চ সন্ধিস্থ উরঃস্থশ্চোরসো রুজ্জং ।
ক্ষণনাদুরসঃ কাসাৎ কফং স্তীবেৎ সশোণিতং ।
জর্জরেণোরসা কৃচ্ছ্রমুরঃশূলাতিপীড়িতং ।
ইতি সাহসিকং যক্ষ্ম রূপৈরৈতৈঃ প্রপণ্ডতে ।
একাদশভিরাত্মজ্ঞ মেবেতাতো ন সাহসং ॥
হ্রীমদ্বাঘা ঘৃণিদ্ধাঘা তয়াঘা বেগবাগতং ।
বাতমুত্রপুরীষাণাং নিগৃহ্নাতি যদা নরঃ ।
তদাবেগপ্রতীঘাতাৎ কফপিণ্ডে সমীরয়ন্ ।
উর্দ্ধং ত্রিধাগধৈশ্চৈব বিকারান্ কুরুতেহনিলঃ ।
হর্ষেৎকণ্ঠাভয়ত্রাসশোকরোগাতিকর্ষণাৎ ।
অতিবাবাযানশনাচ্ছ্রুক্রমোজ্জশ্চ হীয়তে ।
ততঃ স্নেহক্ষয়াঘায়ুবৃদ্ধৌ দোষাবুদীরয়ন্ ।
বিকারান্ কুরুতে সর্বান্ পূর্বোক্তানেন* ব নিশ্চিতং
বিবিধাশ্রমপানানি বৈষম্যেণ সমশ্লভাৎ ।
রুদ্ধা শ্রোতাংসি ধাতুনাং বৈষম্যাধিষমং গতাঃ ।
দোষা রোগায় কল্পন্তে পুণ্যস্তি ন চ ধাতবঃ ॥
পূর্বরূপং ভবেত্তস্মৈ দৌবল্যং দোষদর্শনং ।

* চরকোক্তপ্রতিশ্রাবকানস্রভেদাদীন ।

অদোষেষপি ভাবেষু কায়ে বীভৎসদর্শনং ।
 যুগিষ্মম্মতশ্চাপি বলমাংসপরিষ্করঃ ।
 প্রিয়তা মদিরায়াক প্রিয়তাচাবগুষ্ঠনে ।
 মক্ষিকাস্থণকেশানাং তৃণানাং পতনানি চ ।
 প্রায়োহ্মপানে কেশানাং নথানাঞ্চাভিবর্জনং ।
 পতঞ্জিভিঃ পতঞ্জৈশ্চ শ্বাপদৈশ্চাভিবর্ষণং
 শ্বপে কেশান্হির্যশীনাং ভগ্ননশ্চাধিরোহণং ।
 ক্ষমাকৃত্যং জ্যোতিষান্হাপি পততাং যচ্চ দর্শনং ॥
 পরং দিনসহস্রাণি যদি জীবতি মানবঃ ।
 স্তুতিযগিতরূপক্রান্তস্তুরূপঃ শোষণীভূতঃ ॥

কাসঃ ।

রূক্ষশাতকষায়ান্নপ্রমিতানশনং ত্রিয়ঃ ।
 বেগধারণমায়াসো বাতকাসপ্রবর্তকাঃ ॥
 কটুকোষবিদাহ্মক্ষারাগমতিসেবনং ।
 পিত্তকাসকরঃ ক্রোধঃ সন্তাপশ্চায়িসূর্যাতঃ ॥
 গুরুভিত্তান্দিমধুরনিঃশ্বসপ্রবিচেষ্টিতৈঃ ।
 বৃক্ষঃ শেথানিলং রূক্ষা কক্ষকাসমুদীরয়েৎ ॥

হিকাশাসৌ ।

মশ্মাভিঘাতাদৌবল্যাদানাহচ্ছুদ্ধিদৌষতঃ ।
 অতীসারজ্বরচ্ছর্দিপ্রতিশ্যায়কন্তক্ষয়ঃ ।
 রক্তপিত্তাদ্রুদাবর্ত্তাষিষ্ট্যলসকাদপি ।
 পাণ্ডুরোগাঘিষাদামাজোগাবেতৌ প্ররোহতঃ ।
 নিম্পাবমাষপিণ্যাকতিলতৈলনিষেবণাৎ
 জলজানুপপিশিতপিষ্টানক্ষীরসেবনাৎ ।]
 কঠোরসোঃ প্রতীঘাতাঘিবিধৈশ্চ পৃথগিধৈঃ ।
 মারুতঃ প্রাণবাহীনি শ্রোতঃশ্রাবিশ্চ কুপ্যতি ।
 উরস্তঃ কক্ষমূকয়ঃ হিকাশান্ন করোতি হি ॥

মূৰ্ছা প্রলাপো বমথুত্ত্বা বৈচিত্তজ্জ্ঞপং ।
বিপ্লুতাক্ষান্তশোষো বমলায়াং ভবন্তি চ ॥

অরোচকঃ ।

প্রক্ষিপ্তমুখে চামং জন্তোর্গ স্বদতে মুহঃ ।
অরোচকঃ স বিজ্ঞেয়ো ভক্তধেমতঃ শৃণু ।
চিস্তয়িত্বা হু মনসা দৃষ্ট্বা শ্রদ্ধা চ ভোজনং ।
ধেময়াতি যো জন্তুর্ভক্তধেমঃ স উচ্যতে ॥
যন্ত নামে ভবেৎ শ্রদ্ধা সোহভক্তচ্ছন্দ উচ্যতে ।
কুপিতস্য ভয়ার্তস্য যচ্চ তন্তুনিরোধনং ॥

বমিঃ ।

ব্যায়ামভীক্লোষধশোকরোগ-
ভয়োপবাসাত্তিকর্ষিতস্ত ।
বায়ুর্মহাত্মোতসি সংপ্রবৃদ্ধ
উৎক্রিষ্টা দোষান্ তত উর্দ্ধমন্তন ।
আমাশয়োদ্বগকৃতশ্চ মর্ম্ম
প্রপীড়য়ন্ ছদ্দিমুদীরয়েত্ত ॥
অজীর্ণকটুবিদাহুশীতৈ-
রামাশয়ে পিত্তমুদীর্ণবেগং ।
রসায়নীভিক্ৰিস্থতং প্রপীড়া
মশ্মোর্দ্ধমাগম্য বমিং করোতি ॥

স্নিগ্ধাতিগুর্ব্বামবিদাহিভোজ্যৈঃ
স্বপ্নাদিভিশ্চৈব কফোহতিবৃদ্ধঃ ।
উরঃশিরোমর্ম্ম রসায়নীশ্চ
সর্ব্বাঃ সমাবৃত্তা বমিং করোতি ॥
সমস্ততঃ সর্ব্বরসান্ প্রসক্ত-
মামপ্রদোষক্তুবিপর্ধ্যায়ৈশ্চ ।
সর্ব্বৈ প্রকোপং যুগপৎ প্রপন্না-
ছদ্দিং ত্রিদোষাং জনয়ন্তি দোষাঃ ॥

কদলীর উপকারিতা ।

আমার এক প্রিয় বন্ধু কলার উপকারিতা সম্বন্ধে, আমাকে জিজ্ঞাসা করেন, এবং প্রবন্ধ লিখিবার জন্যও অনুরোধ করেছেন সেইজন্য নিম্নে উহার বিষয় কিছু লিখিলাম, আশাকরি জনসাধারণে ইহা হইতে কিছু উপকারিতা অনুভব করিবেন ।

অগ্নীশ্বর দরিদ্রের আহারের জন্য সোনা রূপার থালা কলাগাছেন, রাখিয়াছে, বলা বাহুল্য যে, উহা তাহার পাতা অধিকতর হিন্দু শাস্ত্র মতে উহা ধাতব পাত্র অপেক্ষা অধিক পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হয়, তাবিষ্যন্ন ভোজন বা বাগবজ্ঞ পূজাদির উপাদান সংস্থাপন, কলার পাতাই হইয়া থাকে ও মঙ্গলিক উপাদান স্বরূপ গৃহস্থের বাড়ীতে আনীত হইয়া থাকে ।

আমাদের দেশে পূজার নৈবেদ্যে পাকা কলা দেওয়া অপরিহার্য্য ; এ ফল দেবতার স্পৃহনীর ।

যে মস্তিষ্ক ও মেধার বলে ভারতের আৰ্য্য মনীষিগণ অপূৰ্ণ তথ্য সমুদায় আবিষ্কার বা অমূল্য শাস্ত্র নিচয় বিরচিত করিয়া গিয়াছেন, তাহাও ভূরিষ্ট রূপে কাঁচাকলার দ্বারা পুষ্ট হইয়াছিল । শাস্ত্রসেবী সাস্থিক পণ্ডিতকুলের কাঁচাকলা যে আহাৰ্য্যের প্রধান উপাদান, তাহা বোধ হয় কাহারও অবদিত নাই । ব্রহ্মচর্য্য, বিষয়বৈরাগ্য, শাস্ত্রসেবা, ধর্ম্মানুষ্ঠান, ইঞ্জির সংযমাদি বাহ্য কিছু মননব জীবনের প্রধান লক্ষ্য বা কাম্যবস্তু, কাঁচাকলা, দ্রুত, সৈকব ও আতপার এই চারিটাই তৎসমুদায় প্রাপ্ত হইবার সাধনীভূত ।

পৌষ সংক্রান্তির দিনে গৃহস্থ মহিলারা বামী পুত্রের হিতকামনায় কলাখোলার নৌকা জলে ভাসাইয়া থাকেন ।

কলার গাছ অবশ্য সকলেই দেখিয়াছেন, যে হেতু ইহা বাড়ীর দ্বারে জন্মে, বাগানেও জন্ম, অমি বেশ পাইট করিয়া চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আশ্বিন ও কার্তিক মাসে ৭৮ হাত অন্তর ১৫০ দেড়হাত গঠ করিয়া এক একটা কলাগাছ রোপণ করিবে, পরে তাহার গোড় হইতে তেউড় বাহির হইবে, ইহার আরও কিছু পাট দরকার করে, কেবল মধ্যে মধ্যে গোড়া কোপাইয়া জঙ্গল নষ্ট করা, আর যে কলাগাছে কলা ফলিবে, তাহা কাটিয়া লইবার পরেই উহার গোড়া সমেত গাছটি উঠাইয়া ফেলিবে এবং তথাকার স্থান অর্থাৎ সেই গাছ উঠানতেষে গঠ হইবে—তথার নূতন মাটি দিয়া উহা পূরণ করিয়া দিবে । ঐ প্রকার না করিলে গাছ ক্রমে স্ক হইবে এবং তাহার ফলও সেই রূপ ছোট ও স্ক হয় ।

ইহা ভারতবর্ষ, বর্ম্মা, আমেরিকা, 'ফ্লোরিডা, প্রভৃতি দেশে মধ্যম ও তাপযুক্ত স্থান সমূহে, হিমালয় পাহাড়ে শৈলপুঞ্জোপরি, পূর্ববঙ্গে, মালবার উপকূলে, চট্টগ্রামে, সিঙ্গাপুরে, মালয়ে, ভারতবর্ষের দ্বীপপুঞ্জে, চীনদেশে, স্পেনদেশের দক্ষিণাংশে, আফ্রিকা, রেঙ্গুন, যবদ্বীপ, ফিলিপাইন, বেসিনদেশে, মালয়াজে, জন্মিয়া থাকে । বিলাতে কিন্তু তাল কলা জন্মেনা । বোম্বায়ে পতিব্রতা কামিনীরা কলাগাছকে ধন ও আয়ুঃপ্রদ বলিয়া পূজা

করিয়া থাকেন ও স্নানের পর কলাগাছে জল দিয়া থাকেন ।

কলার গাছ হস্তীর অতি প্রিয় খাদ্য । তাই ইহার সংস্কৃত নাম “বারণ বরভা ;” চর্ম্মের জ্বর বিহ্বত পাতা বলিয়া ইহার নাম “বৃক্কপত্রী ;” সূর্যের আলোক ভিন্ন আদৌ জন্মিতে পারে না বলিয়া ইহার নাম “অংশুমৎ ফলা ।” ফল দর্শিতে অনেকটা হস্তী দন্তের মত বলিয়া ইহাকে “হস্তী বিষাগী” বলা হয় । একবার মাত্র ফল হইয়াই গাছ মরিয়া যায় বলিয়া ইহার অস্ত্র নাম “সকৃৎফলা” ! গাছের সার নাই, তজ্জন্ত নাম “নিঃসারা” । রাজগণের আত প্রিয় বলিয়া নাম “রাজেষ্টা” বালকেরা ইহাকে অত্যন্ত ভালবাসে বলিয়া “বালক-প্রিয়া” । মানুষের পা স্থির ও সোজা হইয়া থাকলে যেমন দেখিতে হয়, সেইরূপ বলিয়া নাম “উরুস্তম্ভা” ইহার অভিধান । অস্ত্রাস্ত্র বৃক্ষ সমূহের মধ্যে কদলী শ্রেণী থাকিলে বড়ই শোভা হয় বলিয়া ইহার আর একটি নাম “বনলক্ষ্মী”, পত্র বড় বড় হয় বলিয়া “আয়তচ্ছদা”, ইহার অস্ত্র মধ্যে তন্ত্র সমূহ থাকে, এজন্ত “তন্ত্রবিগ্রহা” বলিয়া অভিহিত হয় এবং গাছের ভিতর কেবল জলই সর্ব্বত্র বলিয়া নাম “অমৃৎসারা” ইহার পর্য্যায় । ভারতবর্ষই কলার প্রধান জন্মস্থান, তাব পার্শ্বত্যা স্থানে ভাল জন্মে না । হিমালয় পাহাড়ের শৈলপুঞ্জোপরি এক প্রকার ছোট ছোট কলা হয়, তাহাতে বীজই অধিক, শাঁস খুব কম । কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তাহাই পক্ষীরা লাখে লাখে খাঁকে খাঁকে দিগ্‌দিগন্ত হইতে আসিয়া প্রতি-

প্রাণি জগতে যেমন গরু, উড়িষ্যাগতে তেমন কলাগাছ—উড়িষ্যেরই মূহ প্রকৃতি, মনুষ্যের চিরসেবক । গরুর যেমন সব জিনিসই মনুষ্যের ব্যবহারে বা উপকারে আসে, কলা গাছও তেমনি ! কলার খোড়, মোচা, এঁটে, পাতা, খোলা, ডাঁটা, ফল, ফুল, ভিতর-কার জল এমন কি ঘা, ফোড়া, ফোন্ডা প্রভৃতি বর্ধিতে হইলে কলার মাত্র (কচি পাতা) আবশ্যক হয়, ইহার ফেলিবার কিছুই নাই ।

১৮৫১ সালে ডাক্তার “হান্টার” মাস্ত্রাজ মহাপ্রদর্শনীতে কলার পাতে যে কাগজ প্রস্তুত করিয়া দেখাইয়াছিলেন, তাহা ঠিক এক প্রকার পার্চমেন্টের তুল্য, আর এক প্রকার ঠিক ঘেন রূপার পাতের মত ।

১৮৬৪ সালে ডাক্তার “ক্লে” ইহার দ্বারা এক প্রকার চিটর কাগজ প্রস্তুত করিয়া ছিলেন । ১৮৮৪ সালে কলিকাতা মহাপ্রদর্শনীতে ঢাকার শিল্পী কলার “গাছের” হত্যার প্রস্তুত এক প্রকার অপূর্ণ রুমাল দর্শকদিগের দর্শনার্থ প্রদান করিয়াছিলেন ।

কলার খোলা ও ডাঁটা হইতে হত্য প্রস্তুত হয়, তাহাতে দড়ী, কাছী ও সুল্লর কাপড় হয় । প্রবাদ আছে—ঢাকার কলার হত্যার এক প্রকার বহু কারুকার্য্য বিশিষ্ট সুল্লর কাপড় তৈয়ার হয় ।

কদলী পর্য্যায় ।

কদলী ফুলার রস্তা মোচা বারণবরভা ।

অমৃৎসারা চর্ম্মঘতী বৃক্কপত্রী নগরৌষধি ॥

সংস্কৃত নাম—কদলী, ফুলকা, রস্তা, মোচা, বারণবরভা, অমৃৎসারা, চর্ম্মঘতী, বৃক্কপত্রী,

ইহার অন্তর্ভুক্ত অংশমৎফলা, কাজীলা, কদল, সক্রুৎফলা, শুক্রফলা, হস্তীবিশানী, শুক্রদন্তিকা, নিঃসারা, রাজকোষ্ঠ, বাল প্রিয়া, উরুশুভ্রা, ভার্জফলা, বনলক্ষ্মী, মোচক, রোচক, আরক্তচ্ছদা, তক্তবিগ্রহা, অম্বুসারা ।

দেশভেদে নামভেদঃ—হিন্দীতে কেলা, কেরা, সবজ ও কেলাগেড়, বাজালার কলা । তৈলঙ্গে—চক্রকেলী, অরটিচেট্টু, বুরগাচেট্টু, দোংড়তোগে, আরটীকারা । মহারাষ্ট্রে কেল, শুজরাটে কেল্যা । কর্ণাটে মরাবালেকাঠ । তামিলে পাজ মত্তাপাপিন্দী । ব্রহ্মদেশে হগানী, লুসাই ভাষায় বাহলা, পালিভাষায় তল ও তমলমপজ, ফারসীতে মাভজমোঝ, আরবীতে তলা, ইংরাজীতে প্ল্যানটেন, ডাক্তারী নাম মুলাসেপিএন্টম্ ।

কদীর ভেদ ।

মালিক্য মর্ত্যমৃত চম্পকাদ্য ভেদাঃ

কদল্যা বহবোহপি সন্তি ।

উক্তাশুণা—স্তেঘখিকা ভবন্তি

নির্দোষতা জ্ঞাৎ লঘুতা চ তেষাম্ ॥

প্রকার ভেদ ও গুণ—মালিক্য, মর্ত্যমান, অমৃত ও চম্পকাদি জাতি ভেদে কদলী অনেক প্রকার । সেই সকল কদলীতে উক্ত গুণ সকল বহুলপরমাণে বর্তমান এবং তাহার অজ্ঞাত কদলী অপেক্ষা নির্দোষ ও লঘুপাক ।

দেশ বিশেষে সর্বশুদ্ধ ৮০ প্রকার কলা আছে তাহার বিশেষ রূপে নির্দেশ করা কঠিন ; তবে মোটা মুটি বতগুলি প্রধানতঃ জানা যায়, তাহার নাম নিয়ে বর্ণনা করা হইল :—

গায়ে ফোটা ফোটা হয়, অতীব সুবাস্ত, বাজালীরা এই কলাকে সর্বশ্রেষ্ঠ মনে করে, ইহা হৃৎসহ বড়ই উপাদেয় হয় । ইহাকে চাট্টম কলাও বলে । মাটাবান হইতে প্রথম ইহা ভারতবর্ষে আসে, সেই কারণ ইহা মর্ত্যমান নামে অভিহিত হইয়াছে ।

৩। অমৃত—অতীব মিষ্ট (বোধায়ো উৎপন্ন হয়) ।

৪। চম্পক কদলী—দোর পীতবর্ণ, খুব পাকিলে স্বেৎ অন্ন, দেখিতে ছোট, বেশ সুগন্ধি । বাজালার চাপা কলা কহে । ইহা মধুর রস, মধুর বিপাক, অতিশীতল, শুষ্ক পাক, বীৰ্য্যবর্ধক, কফজনক ও বাতাপ্ত নাশক ।

৫। ঢাকাই মর্ত্যমান—দেখিতে প্রায় সবুজ, তত স্থী ময়, কিন্তু খাইতে ভাল ।

৬। কালিবৌ বা কাবুলীকলা—পশ্চিম বঙ্গদেশে কাবুল দেশজাত কলা আর মালব দেশীয় কলার পত্তন হইয়াছে । সাধারণতঃ এই শ্রেণীর নাম মোহন বাঁশী, রামকলা, কাবুলকলা, চিনিটোপা, সোমদানা, হারুকো ইত্যাদি । ফল অত্যন্ত ছোট ও মোটা, গাছ খুব মোটা অথচ শরীরকৃতি, কাঁদি নামিলে মাটি খুঁড়িয়া দিতে হয় । এই কলা গরম হৃদে ফেলিলে গলিয়া যায়, খাইতে মিষ্ট ।

৭। শবরী—ইহাকে স্থান বিশেষে মর্ত্যমান বা কাঁঠালী কলা কহে । এই জাতীয় কলার মধ্যে “চাপাকলা” স্থান বিশেষে “কাঁঠলকুশি” নামেও পরিচিত আছে ।

৮। কাঁঠালী—পাকিলে স্বেৎ পীতবর্ণ

আঠা আঠা হয়। ইহা পূজাপার্কণে অধিক ব্যবহার হয়। (ইহাকে পূর্ববঙ্গে কদমা বলে)।

৯। লতাকাঠালী—ইহাও একপ্রকার কাঠালী। পূর্বোক্ত কাঠালী অপেক্ষা অধিক সুবাস্ত।

১০। মালভোগ—স্মিষ্ট ও সুতার, মর্ত-মানেরই প্রকার ভেদ।

১১। ডিসামাণিক নামে এক প্রকার অতি-বৃহদাকর মুখরোচক কলা। এই দেশ বাসীর নিত্য খাদ্য। ইহার দুই তিনটা কলা খাইলে স্নিগ্ধতা।

ক্রমশঃ

রস-সপ্তক ।

(শ্রীভোলাপদ ভট্টাচার্য্য কাব্যতীর্থ)

(১)

হে রসেশ্বর ! গুণকান্ত ! কোন পুণ্যবলে—

মহাষোগেশ্বর হ'তে লভিল। জনম ?

পার কি বলিতে তাহা, কি তপঃ সাধিলে ?

কিধা সম্পাদিল। কোন মহত করম ?

(২)

পারদ ! নতুবা বল হেন শক্তি কা'র

জরাব্যাধি প্রণীড়িত বিশ্বজনগণে

ভবব্যাধি মহার্ঘবে অনার্য্যাসে পার—

করিয়া অর্থ নামা হর ত্রিভুবনে ।

(৩)

হুত ! তুমি হত হ'লে নাশ জরাময়

মুচ্ছিত হ'য়েও কর ব্যাধি বিনাশন ।

বন্ধ ভাবে লহ ওহে বাহার আশ্রয়

অনার্য্যাসে করে সে যে আকাশ গমন ॥

(৪)

হুতরাজ ! কিন্তু হায় ! নাগ বহু আদি

অষ্ট দোষে ছষ্ট কেন স্বভাব তোমার ?

বিপরীত হেরি হেন যেন ক্ষৌরোদধি

গরল মিশ্রিত প্রায় তীতির আগার ॥

(৫)

স্বতক । অথবা তব নিসর্গ নির্মল

কলুষিত হইয়াছে লভি সহবাস—
গিরি আদি সনে, ওগো তুমি যে তরল,
কঠিন যে তারা সবে নাহি পরকাশ ?

(৬)

শিবভেজঃ । হেরি ইহা সিদ্ধি নাগার্জুন
সংসর্গজ দৃষ্টি তব বিদায় কারণ,
প্রক্রিয়া করিলা কত অতি স্নানিগুণ,
মহৎ মহতে করে স্বস্থানে স্থাপন ॥

(৭)

রস ! তুমি, তাই আজি রসের আগার
উপমিত হয়ে আছ শব্বরের সনে ।
ষোগের সাধন তুমি ভারত মাঝারে,
স্বপ্ন লভিলে পুনঃ মিলি সাধু সনে ॥

বঙ্গে নানা রোগে হুত্বার তালিকা ।

জেলায় নাম	লোক সংখ্যা	কলেরা	বসন্ত	রাজসাহী	১০৫৭০৭	৩২২৮	১৩১
				দিনাজপুর	১৬০৭৩২৪	১৮৪	৭৫০
বর্দ্ধমান	১৩৪৩১৮৫	১৭৮১	১৪৬	জলপাইগুড়ি	২২১৭৪২	৭২	৩৪৪
বীরভূম	৮৩৮৬৫৫	৫৫৪	১৩৪	দার্জিলিং	২৫৪০৪৫	X	X
বাঁকুড়া	২৬৪৪৮৭	১১০৫	২	রঙ্গপুর	২৪৮৮৭৭৮	৩০৭৫	৭৪
মেদিনীপুর	২৫২৫০৭১	৪৪২০	৩৭৪	বগুড়া	১০৩২৩০	৩৮১	২৭
হুগলী	২০০৮০২	৭৭৭	৭৮	পাবনা	১৩৪৪৬৩৩	৪৩০৬	৪৩
হাবড়া	৭৭৮৮২৩	১৩৩৪	৫৬	মালদহ	২০৫৮৩০	১২৬	২৪৮
২৪ পরগণা	১২২৮৩১৮	৭৪০২	২৮৩	ঢাকা	২২৭৫২১৫	৭৪৫৭	১২৬২
নদীয়া	১৩২০৭০৪	২৫০২	৬৩	ময়মনসিংহ	৪৭১০৬৬২	১৭৫২২	১১৮৮
মুর্শিদাবাদ	১১৮২২৮৩	৮৭০	৭৪১	ফরিদপুর	২২১০০৫৮	২৭৫২	৩৬১
যশোহর	১৭০০২২৩	২৬১৩	৪১০	বাঁধরগঞ্জ	২৫৬৩৮৪২	৩৮২০	১২১
খুলনা	১৪২১১১৬	১১৪৪	৩৪	চট্টগ্রাম	১৫৭০০৬০	১৪৮	১২৪

নোয়াখালী	৩৩৬৫০৪১	১০০৭	৮৬	জেলার	মোট মৃত্যু	মহল লোকের মধ্যে
ত্রিপুরা	২৬৭৮৬১৭	২০৩৯	৫৭৪	নাম		জন্মে মৃত্যুর হার
সমগ্রবঙ্গ	৪০৪৫১৭৮৭	৭৩,৯৪৩	৭৮০৫	বর্ধমান	৫০২৭৬	৩০০০
ইংলণ্ডের যুক্ত				বীরভূম	৩২৫০১	৩১'৭
সাম্রাজ্য	৪৭২৬৩৫৩০	X	৩	বাকুড়া	৩৭৬৯৯	১৮'৫
জেলায়	জন্ম	ফুসফুসের	উদরাময় ও	মেদিনীপুর	৮০৩১১	২৩'৮
নাম	রোগে	আমিশয়ে		হুগলী	৩১ ৮৫	২৬'০
বর্ধমান	৪০২৫২	১১ ৩	৯৯৯	হাবড়া	২. ৩৭১	১৫'৫
বীরভূম	২৭২০৮	৫২৬	৮২	২৪ পরগণা	৫৯৮২৩	২২'০
বাকুড়া	২৭৫০৭	১৩৭০	৯৬৩	নদীয়া	৬. ১১৮	৩৫'৭
মেদিনীপুর	৫৯২৭০	২০০৮	১৫০৬	মুর্শিদাবাদ	৪৭৪২১	৩১'১
হুগলী	২৩৪২৪	৯০৮	১৫৭৭	যশোহর	৬৩৯ ৬	৩২'১
হাবড়া	১২০৫৫	৭৪২	২৯২২	খুলনা	৩৬৯ ৮	১৯'০
২৪ পরগণা	৪৩৯০৬	৫২১	৫৬১	রাজসাহী	৬. ৫৯৪	৫৬'৮
নদীয়া	৫৯৬৩৭	১২২৬	৭৬	দিনাজপুর	৬১০৮৮	৩৩'৭
মুর্শিদাবাদ	৩৮২১১	১২১	১৬০	কলপাইগুড়ি	২৮৫৬১	২৭'০
যশোহর	৫৪৫৫১	৫৪১	১৯৭	দাঙ্গিলি	১১২৪৬	৩২'৩
খুলনা	২৭০১১	৯৪	১৫৬	রঙ্গপুর	৬৭২২২	২৪'৮
রাজসাহী	৫৩১৬৮	১০৭	১১৬	বগুড়া	৩৩৭৬৪	২৬'৭
দিনাজপুর	৫৬৮৬৮	২৬৭	৭৪	পাবনা	৪১৫৭৮	২৬'২
কলপাইগুড়ি	২৫৮৭১	৭১৪	৮৭৮	মানসদহ	২৭৯৩৫	২৫'১
দাঙ্গিলি	৮২০৩	৭১৯	৫২৬	ঢাকা	৮৪৪৯৫	২০'৭
রঙ্গপুর	৬১৬৯৭	১৭৩	১৪১	ময়মনসিংহ	১২৩৭৫১	১৮'৩
বগুড়া	২৭৫৯৩	৬৩১	২০২	ফরিদপুর	৬৭৯৬৫	২৬'১
পাবনা	৩৫২৮০	২০	৬০	বাথরগঞ্জ	৭১৮৯৩	১৮'৭
মানসদহ	২৪০২৯	১৫৫	১২	চট্টগ্রাম	৩৭৯০২	২২'৩
ঢাকা	৬১৫২৩	২৪৬	১৮৯৮	নোয়াখালী	৩৪৯৬৩	১৯'২
ময়মনসিংহ	৫৭৬৯৪	৯৪৯	১১০৬	ত্রিপুরা	৪৬৬০০	১৫'১
ফরিদপুর	৫৭৬৯৪	৯১	৪২২	সমগ্রবঙ্গ	১৩২ ১২৬৬	২৪'১
বাথরগঞ্জ	৪৭৯৩৯	৯২৭	১৩৭	ইংলণ্ডের যুক্ত		
চট্টগ্রাম	৩৪৯১৭	১৭০	২২৯	সাম্রাজ্য	৪৫৮৬২০৯	২৭'১
নোয়াখালী	২৮০৫৪	৩৫	২৩৪			
ত্রিপুরা	৩৫১০৬	১০২	৭৭২			
সমগ্রবঙ্গ	১০৪৬৬৬১	১৪৫৬৬	১৬৬৮৯			
ইংলণ্ডের যুক্ত						
সাম্রাজ্য	২২১৭	৪২৫৪৫	২৫৪			

পিত্ত ।

(কবিরাজ শ্রীশরৎচন্দ্র সেনগুপ্ত ব্যাকরণতীর্থ)

(পূর্বানুভূতি)

—:—

মহামতি বাগ্‌ভটের টীকাকার শারীর স্থানে তৃতীয় অধ্যায়ে পাকক্রিয়া প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে

“নমু পার্থিবাহ্মাভিঃ পকস্য পুন ধাতু-
ম্মতিঃ পাকঃ । ধাতুনাংপি পাকভৌতিকত্বাৎ
তত্রাপি পার্থিবাহ্মাভিঃ ভাবঃ ৷৮ পার্থিবা-
হ্মাভিঃ পুনঃ পাকইত্যেবমষ্টাদশ প্রাপ্নুবন্তি ।”
ইহার উত্তরে বলিয়াছেন—“সতামেনৈতৎ, কিন্তু
ত এব পঞ্চোন্মায়ানঃ পার্থিবাদয়ঃ স্থানান্তর
প্রাপ্তা ধাতুমাণ ইতি ব্যাপদেশমাসাদন্তি ।”
ইহার ভাবার্থ এই—পার্থিবাদি পঞ্চভূতগত যে
পঞ্চ উন্মা সেই ধাত্বাদি স্থান গত হইয়া ধাতুমা
বলিয়া কথিত হয় । এবং ইহার একটি সুন্দর
উপমাও দেখাইয়াছেন—যথা “যপোদকং স্থানা-
ন্তরগতং লসীকাদি ব্যাপদেশং লভতে ।” অর্থাৎ
যেমন এক শরীরস্থ জল স্থানান্তরে গমন করিয়া
লম্বীকাদি সংজ্ঞা লাভ করিয়া থাকে । অরুণ
দত্তের এই কথায় বুলিলাম যে ভূতোন্মা ও
ধাতুমা একই পদার্থ; কেবল স্থান ভেদে
সংজ্ঞা ভেদ, আবার পাচকাগ্নি হইতে ভূতাগ্নি
ও যে অভিন্ন তাহাও নিঃসন্দেহ, কারণ আমরা
পূর্বে সূত্রত বাক্য দেখাইয়াছি যে—“তত্রস্থ
মেব চান্নশক্ত্যা শেষানামেব পিত্তস্থানানাং
শরীরস্য চাগ্নি কণ্ঠগা অন্ত্রগ্রহং কৰোতি ।”
এই বাক্য দ্বারা বুঝিয়াছি যে এই পাচক পিত্তই

সমস্ত তাপের বা অগ্নির মূলীভূত কারণ, ইহার
বৃদ্ধিতেই সমস্ত অগ্নির বৃদ্ধি, এবং ক্ষয়ে সমস্ত
তাপেরই ক্ষয় হইয়া থাকে, সুতরাং তীক্ষ্ণত্বও
মৃদুত্ব বিশেষে যে অগ্নির সংজ্ঞা বৈশিষ্ট্য তাহা
অযৌক্তিক বলিয়া মনে হয় না । এ বিষয়ে
যাহা বুঝিয়াছি তাহাই লিপিবদ্ধ করিলাম, এখন
সদৃশিঃ সমাদি বিধেয়ঃ ।

আমরা পূর্বে পিত্তকে দুই অবস্থায় বিভক্ত
করিয়া শাস্ত্রীয় প্রমাণ দেখাইয়াছি, এবং তেজঃ
স্বভাব পিত্ত সম্বন্ধে যাহা বুঝিয়াছি তাহা
বিবৃত করিয়াছি । এখন দ্রব স্বভাব পিত্ত
সম্বন্ধে আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম ।
শাস্ত্রে কথিত আছে যে রক্তের মল পিত্ত,
এই সম্বন্ধে মহর্ষি চরক বলিয়াছেন—যথা—
“কিটু মনসা বিন্মূত্রং রসস্তত্ব কণ্ঠোহম্ভজঃ ।
পিত্তং মাংসসা থমলা মলঃ শ্বেদস্ত মেদসঃ ॥”
এই মলভূত পিত্তই পিত্তকোষে সঞ্চিত হয়,
এবং বমনাদিতে বহির্গত হইয়া থাকে ।

“পিত্তেবিরচনঃ” এই বাক্যও এই পিত্তের
বিষয়ীভূত । উন্মায়ক পিত্ত ও এই পিত্তকেই
আশ্রয় করিয়া থাকে । সুতরাং দ্রবপিত্ত দুষিত
হইলে তেজঃপিত্ত ও দুষিত হয় । আবার
দ্রবপিত্ত প্রকৃতিস্থ থাকিলে তৈসজ পিত্ত
ও স্বভাবে অবস্থান করে । দ্রব পিত্ত যখন
বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় তখন দ্রবাংশের বৃদ্ধিহেতু

তৈজস পিত্ত ক্ষীণ হইয়া পড়ে, স্তত্রাং পরিপাক যথানিয়মে নিষ্পন্ন না হওয়ায় অগ্নিমান্দা উপস্থিত হয়। এই দ্রবপিত্ত রক্তের সমগুণ বিশিষ্ট, কারণ, আমাদের শাশ্বে আছে “কারণ গুণাঃ কার্গাণ্ডঃ মারভন্থে”, অর্থাৎ কারণাত্মক কারণের উৎপত্তি হইয়া থাকে। এ স্থলে পিত্তের কারণ রক্ত, স্তত্রাং রক্ত আর দ্রব স্বভাব পিত্ত যে অন্তরূপ গুণবিশিষ্ট তাহা বলিতেই হইবে, এই জগত্ “রক্তপিত্ত” রোগে ভাগ্‌ভট রক্ত পিত্তের তুল্যতা নিরূপণ করিয়াছেন তাহার বচন এই—

“পিত্তং রক্তস্য বিরূতেঃ সংসর্গাদ্‌ দুর্গণাদপি।

গন্ধবর্ণান্ন বৃন্তেচ্চ রক্তেন ব্যপদিগ্ধতে ॥”

রক্ত ও পিত্তের কার্য্য কারণভাবশতঃ তুল্যগুণ নিবন্ধন, এক কারণেই বুদ্ধিগম্য হইয়া থাকে, সেই জগত্ রক্তকে রোগের সাক্ষাৎ জনক না বলিয়া দোষ সংস্রব বাহু পিত্ত কফই সাক্ষাৎ রোগ জনক বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে, অর্থাৎ পিত্ত যে কারণে কুপিত হয় রক্ত ও সেই কারণে কুপিত হয়। পিত্ত যে ঔষদদ্বারা বিহার দ্বারা প্রশমিত হয়, রক্ত ও সেই ঔষদদ্বারা বিহার দ্বারা প্রশমিত হয়। স্তত্রাং রক্তজ রোগ পিত্তজ রোগেরই অন্তর্ভুক্ত বলিয়া রক্তকে আর দোষ সংস্রায় অনিহিত করা হয় নাট, এবিষয়ে পরে আলোচনা করা যাইবে।

বল্লি যেমন কাষ্ঠাদি আশ্রয় না করিয়া থাকিতে পারে না, তৈজসপিত্ত ও তেমনি দ্রব পিত্তকে আশ্রয় না করিয়া থাকিতে পারে না। অতএব দ্রব পিত্ত ও তৈজস পিত্ত পরস্পর আশ্রয়াশ্রয়িভাবে অবস্থান করে। কিন্তু উভয়গত দ্রব ও তৈজসাদি বিরুদ্ধ গুণ হইলেও সহজত্ব হেতুক সর্পস্থিত বিষ যেমন

সর্পকে হিংসা করেনা; তেমন সহজাত দ্রব ও তৈজস পরস্পরকে উপহত করে না দীপ আর বর্জি স্বরূপতঃ ভিন্ন হইলেও প্রজ্জ্বলিত বর্জিকেই দীপ বলিয়া ব্যাপদেশ করে, তেমনি পিত্ত দ্রব ও তৈজস ভাবে ভিন্ন হইলেও উক্ত দ্রব তৈজঃ সমুদয়কেই পিত্ত বলিয়া শাশ্বে নির্দিষ্ট হইয়াছে; এবং উভ্যের গুণ ও চরকাদি মহর্ষিগণ একত্রেই নিবেশ করিয়াছে; যথা “সংগেহ মুখং দ্রবমগ্নং সরং কটু” ইত্যাদি, ইহার ব্যাখ্যা পরে করা যাইবে।

পিত্তের উৎপত্তি।

পূর্বে বলিয়াছি দ্রব স্বভাব পিত্ত রক্তের মল ভাগ। তাহার উৎপত্তি শাস্ত্রাকারণ বলিয়াছেন যে, রসের সূক্ষ্মাংশ যক্‌ৎ প্লাহাঙ্কিত রক্তকাথা পিত্তদ্বারা রঞ্জিত হইয়া রক্ত নামে অভিহিত হয়, সেই রক্ত পুনঃ স্বধাত্মাদ্বারা পরিপক হইয়া দধি স্নত গ্রায়ানুসারে মলভাগ ভাগ করে, সেই মলভাগকেই দ্রবপিত্ত বলে। তৈজসপিত্তের উৎপত্তি, যথা আমাশয়স্থিত ভুক্ত দ্রব্য হইতে রস উৎপন্ন হইলে রসোৎসৃষ্ট ভুক্ত দ্রব্য পুনঃ পাচকাগ্নি দ্বারা পাক প্রাপ্ত হইয়া বিদগ্ধ হইয়া থাকে, এই বিদাহের কারণ বোধ হয় অগ্নির সামীপ্য হেতুক তাপাধিক্য। সেই বিদগ্ধ ভুক্ত দ্রব্য অন্নতা প্রাপ্ত হইয়া তাহা হইতে এক প্রকার পিত্ত উদ্ভূত হয়; সেই পিত্তই তৈজস পিত্ত বলিয়া আমাদের সিদ্ধান্ত। পিত্তাদির উৎপত্তি সম্বন্ধে চরকের মত, যথা—“অন্নস্ত ভুক্ত মাত্রস্ত বড়্‌রসস্ত প্রপাকতঃ। মধুরাখাতাৎ ককোভাবাৎ কেনভাব উদীর্ণাতে ॥ পরস্ত পচামানস্ত বিদগ্ধ

ভ্রাম্ভাবতঃ। আশ্বাচ্চ্যবমানস্ত পিত্ত মচ্ছ
মুদীৰ্য্যতে ॥” চরকের এই “অচ্ছপিত্ত” শব্দে
রক্তের মল পিত্তই ব্যাবৃত্ত হইয়াছে। সুতরাং
“অচ্ছপিত্ত” শব্দে তৈজসপিত্তই লক্ষিত হয়,
কারণ এতদ্ভিন্ন অন্য কোন পিত্তের স্থিতি
নাই। এবং পিত্তের অচ্ছন্ন বিশেষণ ও অনর্থক
হইয়া পড়ে।

চরকের এই-বাক্য দ্বারা পিত্তের উৎপত্তি
স্বীকার করিলে পিত্তের অনিত্যত্ব আশঙ্কা
উপস্থিত হয়। কারণ; “ধ্বংসপ্রাগভার
রহিত্যং নিত্যত্বং” এই বৈশেষিক নিত্য লক্ষণ
অগ্ৰাণ্ঠ হইয়া পড়ে, উৎপন্ন বস্তুর প্রাগভাব
থাকেই। তথা নিত্য পক্ষ মহাভূতাস্তর্গত
তেজকে পিত্ত বলা অসঙ্গত হয়। এই বিপক্ষ
বাদীর বিরুদ্ধে আমাদের বক্তব্য এই যে, চরক
কথিত উৎপন্ন পিত্ত সেই পক্ষভূতাস্তর্গত তৈজস
পিত্তেরই শক্তি বৃদ্ধি করিয়া থাকে মাত্র।

অর্থাৎ রসোৎসৃষ্ট ভুক্ত দ্রব্যের বিদাহ হেতু
অন্নতা প্রাপ্ত হওয়ায় তাহা হইতে এক প্রকার
তৈজসশক্তির উদ্ভব হয়। সেই শক্তি-দ্বারা
আমাদের তৈজসপিত্তের শক্তি বৃদ্ধিত হইয়া
থাকে। এবং সেই বৃদ্ধিত শক্তি তৈজস পিত্ত,
গ্রহণী নাড়ীতে অবস্থান করিয়া স্বকীয় স্ফুৰ্ণাংশ
দ্বারা অগ্নাশ্র আলোচকাদি পিত্তের স্বকাৰ্য্য
শক্তি বৃদ্ধি করে। এতদ্বারা বুঝিলাম যে,
দ্রব্যস্বভাব পিত্ত রক্তের মল এবং তৈজস পিত্ত
পাক্ভৌতিক তেজঃ পদার্থ। এই তেজঃ পদার্থ
বপন পচনাদি ক্রিয়ায়ানৈরন্তর্য্য বশতঃ দুর্বল
হইয়া পড়ে, তখন রসোৎসৃষ্ট ভুক্ত দ্রব্যের
অন্নভাব হইতে এক প্রকার তেজঃশক্তি সমুদ্ভূত
হইয়া দুর্বল তৈজস শক্তিকে উদীপিত করিয়া
স্বকর্ম সাধনে সামর্থ্য দান করে।

পিত্তের স্থান।

পিত্তের স্থান সম্বন্ধে শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে,
হথা—“ষ্বেদোরসোলসীকারধিরমাশায়শ্চ পিত্ত-
স্থানানি। তত্রামাশয়ো বিশেষণ পিত্ত
স্থানং।” অর্থাৎ ষ্বেদ, রস, লসীকা, রক্ত
ও আমাশয় পিত্তের স্থান, তন্মধ্যে আমাশয়ই
পিত্তের বিশেষ স্থান। আমাশয় শব্দে এস্থলে
গ্রহণী নাড়ীকেই লক্ষ্য করিয়াছে, কারণ
আমাশয় রসের স্থান বলিয়াই সমস্ত আয়ুর্বেদ
শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন। ষ্বেদ শব্দে এ স্থানে
ষ্বেদের কারণ যেদকেই বুঝিতে হইবে।
কারণ, কাশ্যাকারণের অভেদ স্বীকার
বহুস্থলেই প্রমাণিত হইয়াছে। পিত্ততেজদ্বারা
মেদ হইতে ষ্বেদের নির্গম হয়। তাই বোধ
হয়। যেদকে পিত্তের স্থান বলা লইয়াছে। রস
শব্দে রসের স্থানে লক্ষণা, রসের স্থান হৃদয়,
তথাচ ভাবনিশ্চ—“সকদেহ চরত্ৰাপি রসস্ত
হৃদয়ং স্থলং। সমান মরুতা পূর্বে যদয়ং হৃদয়ে
বৃতঃ ॥” সেই হৃদয়স্থিত পিত্তেরই সাধকসংজ্ঞা
উক্ত হইয়াছে। তদ্বিষয়ে পরে প্রতিপাদিত
হইবে, লসীকা, স্ফুৰ্ণাংশের অভ্যন্তরস্থিত
জল বিশেষকে লসীকা বলে, তথাচ চরক—
যত্ন মাংস ব্রহ্মস্তরে উদকং তল্লসীকা সংজ্ঞ-
লভতে।” এই লসীকাস্থিত পিত্তকে ভ্রাজক
পিত্ত বলে। রূপির শব্দেও তদাধারে লক্ষণা
করিতে হইবে। রক্তের আধার প্লীহা ও যকৃৎ।
উহারাই রঞ্জক “পিত্তের স্থান, আমাশয় শব্দে
তৎ সমীপস্থিত গ্রহণী তাহা পূর্বেই
দেখাইয়াছে। অতএব তৎ সম্বন্ধে আলোচনা
করা বাহুল্য। এখন আমাদের দেখিতে

হইবে—গ্রহণীকে পিত্তের বিশেষ স্থান বলা হইল কেন। আমাদের মনে হয়, এই গ্রহণী-স্থিত পিত্তই অগ্নিকে পরিপাক করে; এবং এই স্থানের পিত্তই অজ্ঞাত স্থানের পিত্তের শক্তি বৃদ্ধি করিয়া থাকে; সেই জন্তই পিত্তের বিশেষ স্থান গ্রহণী নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইহা পূর্বেও বিবৃত হইয়াছে; সুতরাং এখানে পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন।

এখন পিত্তের প্রাকৃতিক কৰ্ম বলিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

পিত্তের স্বাভাবিক কৰ্ম ।

শাস্ত্রকারগণ পিত্তের স্বভাবজাত কৰ্ম সম্বন্ধে বলিয়াছেন যথা—

‘দর্শনং পিত্তিরম্মাচ ক্ষং তৃষ্ণা দেহ মক্ষণং ।

প্রভা প্রমাদো মেধাচ পিত্ত কৰ্ম্ম বিকারজং ॥’

দর্শন ক্রিয়া দৃষ্টি মণ্ডলস্থ আলোচক পিত্তের কার্য্য। অর্থাৎ আমাদের নয়নে পাঁচটা মণ্ডল আছে যথা পক্ষ্মমণ্ডল, বহুমণ্ডল, শ্বেত

মণ্ডল, কক্ষমণ্ডল, ও দৃষ্টি মণ্ডল; সমস্ত মণ্ডলের অভ্যন্তরে দৃষ্টিমণ্ডল অবস্থিত, এই দৃষ্টিমণ্ডল পক্ষ্মমণ্ডলের সারাংশ হইতে উৎপন্ন, এবং ইহা পদ্যাত ও ফুল্লিঙ্গ স্বরূপ ও অব্যয় তেজ বিশিষ্ট। যথাতত্ত্ব প্রসঙ্গত “মহুরদলনাত্রাস্তি পক্ষ্মভূত প্রসাদভ্যাং পদ্যাত বিন্দুলিঙ্গভ্যাং সিদ্ধাং তেজোভিরবায়ৈ ॥” আমাদের অন্তঃকরণ মন পক্ষ্মজ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা তদ্বিষয় রূপাদি গ্রহণ করিয়া থাকে, ইহাকেই বলে দর্শনাদি ক্রিয়া অতএব মন, দৃষ্টিমণ্ডালস্থিত যে তেজরূপ আলোচক পিত্ত আছে, তাহার আয়ুকুলোই রূপ গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় মনের সেই গ্রহণ ক্রিয়ার সাধকতম বলিয়া ইন্দ্রিয়ের করণত্ব সিদ্ধ থাকিলেও কর্তৃহের ও বিবক্ষা বহুশঃ দেখিতে পাওয়া যায়। মনে হয় সেই জন্তই দর্শনক্রিয়া তেজময় পিত্তেরই কার্য্য বিবক্ষাকরিত্য গ্রহণকার ও দর্শনকে পিত্তের কার্য্য তালিকায় ভুক্ত করিয়াছেন।

কুম্ভঃ

চিকিৎসায় রসৌষধ ।

(কবিরাজ শ্রীশচীন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ)

ধরাপৃষ্ঠে প্রথম যখন রোগের আবির্ভাব হইল, মানব তখন তাহার সম্মুখে যে সকল দ্রব্য দেখিতে পাইল, তাহাই লইয়া রোগারোগ্যের জন্ত যত্নপর হইল। বৃক্ষ, লতা, গুল্ম প্রভৃতি এবং নানাবিধ জীবের মাংসাদি সেই সময় হইতে ঔষধ রূপে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে।

কিন্তু এই সকল দ্রব্য ঔষধরূপে ব্যবহৃত হইলও কয়েকটি কারণে চিকিৎসকগণ ইহাদের উপর নির্ভর করিয়া থাকিতে পারেন নাই। যদিও উদ্ভিদই জীবের প্রকৃত আহাৰ এবং শরীর বৈষম্য দূর করিতে সৰ্ব্বথা সমর্থ, তথাপি কাল প্রকর্মে ভূমির উর্বরতা-

হাসি মিবন্ধন উদ্ভিদের শক্তি হ্রাস হইতে লাগিল এবং যে সকল জীবের মাংসাদি লইয়া গঠিত হইত, তাহাদের মাংসাদিও হীন শক্তি উদ্ভিদের আহারে ফলে আর সমাকৃষ্ট থাকিল না। এই সকল কারণে তাহাদের রোগ নাশক শক্তিও হীন হইতে লাগিল বলিয়া ঔষধে আশানুরূপ ফল পাওয়া গেল না। তখন রোগ নাশের জন্য ঔষধের মাত্রা বৃদ্ধির আবশ্যকতা উপলব্ধ হইল এবং “মাত্রায়া হীনয়া বাৎ বিকারং ন নিবর্তয়েৎ” অর্থাৎ হীন মাত্রায় ঔষধ প্রয়োগ করিলে বিকার নিবৃত্ত হয় না, এই বিধি নিবদ্ধ হইল। এই সকল কারণে “উত্তমস্ত পলাং মাত্রা” ইত্যাদি অর্থাৎ বলবান ব্যক্তির পক্ষে ভেষজের মাত্রা এককালি নির্দিষ্ট হইল দেখিতে পাই।

কিন্তু ইহাতেও ভিনকগণ নিশ্চিন্ত হইতে পারিলেন না। তাঁহারা দেখিলেন যে, ভেষজ যে প্রকার শক্তিহীন হইয়াছে, অল্পপানীয়ও ঠিক সেই প্রকার শক্তিহীন হইয়াছে এবং সেই হীনশক্তি অন্নাদির পান ভোজন জন্য নানাব শরীরও দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে।

এইরূপ দুর্বল শরীরে এতাদিক মাত্রায় ঔষধ প্রয়োগ করিলে রোগী সস্থ করিতে পারেনা, এই জন্য ভেষজ সেবন করাইয়া কিছু ভোজন করাইবার ব্যবস্থা দেখা যায়, নতুবা অত্যন্ত ঘানি এবং বলহীন উপস্থিত হয়। যথা “ভেষজমগ্নহীনম্। ঘানিং পরং নয়তি চাপ্ত বলক্ষয়ক্”।

পরন্তু কাষ্ঠৌষধ সকল, তিল, কটু, কষার প্রভৃতি অজ্ঞাত রস বিশিষ্ট বলিয়া নিরন্তর ব্যবহার করিলে অকুচি প্রভৃতি রোগ আসিয়া উপস্থিত হয়, এবং অকুচি প্রভৃতির ফলে

রোগীর আহার কমিয়া যায় বলিয়া রোগী অধিকতর দুর্বল হইয়া পড়ে। কিন্তু আরোগ্য বলকেই আশ্রয় করিয়া প্রবর্তিত হয় “যত্বেন বলাদিষ্টাণমারোগ্যম্”।

সেই বলই যদি দূর হয়, তবে আরোগ্যের আশা কমিয়া যায়। পরন্তু কাষ্ঠৌষধ অধিকাংশই সংশোধন বলিয়া বহু স্থলেই বমন বিরচন প্রভৃতির কার্য্য করে। এই জন্য অনেক স্থলে, ইহার প্রয়োগে হিতের পরিবর্তে অহিতই সাধিত হইয়া থাকে। অতিসার, গ্রহণী, যক্ষা প্রভৃতি রোগে কষায় প্রয়োগে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করিতে হয়; কারণ অরুণ ঔষধ মাত্রেরই অনুলোমক এবং অতিসার ঔষধ মাত্রেরই গ্রাসী, উভয়েই বিরুদ্ধ বস্তুবলবধী। এই জন্য চিকিৎসককে অতিসার চিকিৎসার বিশেষ বেগ পাঠিতে হয়। শোথে অতিসার কিংবা অতিসারে শোথ আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে অবিষ্টকলণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে; ইহার কারণ এই—শোথের যে সকল ঔষধ নিরূপিত হইয়াছে তাহার অধিকাংশই রেচন; সুতরাং শোথ কমাইতে গেলে অতিসার বাড়ে এবং অতিসার কমাইতে গেলে শোথ বাড়িয়া যায়। এক্ষেত্রে চিকিৎসায় কোনই ফল পাওয়া যায় না।

রোগী রোগের প্রভাবে অভিভূত কিম্বা অচেতন হইয়া পড়িলে অধিক মাত্রায় প্রয়োজ্য ঔষধ সকল সেবন করান যায় না; সুতরাং সেরূপ স্থলে ভেষজভাবে রোগীর অপকার সাধিত হয় আবার যতাদি রেহ ঔষধ ও সর্বস্থলে প্রয়োগ করা চলে না কারণ অনেক স্থলে ঐ সকল ঔষধের প্রভাবে

অজীর্ণ প্রভৃতি নানাপ্রকার উপসর্গ আসিয়া উপস্থিত হয়।

কাষ্ঠৌষধ প্রয়োগের আরও কতকগুলি অন্ত্রবিধা আছে, ঔষধ সকলকে সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত করা হয়; একপ্রকার শোধান এবং অত্রপ্রকার শমন। যত্ন—শোধানঃ শমনক্ষেতি সমাসাদৌষধঃ দ্বিধা। ইহাদের মধ্যে নানাপ্রকার ভেদ আছে। এই শোধান ঔষধই রেচন, অংসন, অন্ত্রলোমন, ভেদন, বমন প্রভৃতি নানাপ্রকারের দেখা যায় এবং শোধান ঔষধ প্রয়োগ করিতে হইলে বমন, বিরেচন, অন্ত্রবাসন, নিরুচন, লাবণ প্রভৃতি এই পঞ্চকর্মের আশ্রয় লইতে হয়। কিন্তু এই সকল কর্ম অতি কষ্ট সাধ্য এবং অনেক রোগীই শোধানাই নহে। ইহাদের জন্ত সংশমন ঔষধ ব্যবস্থের, কিন্তু কাষ্ঠৌষধের মধ্যে সংশমন ঔষধ খুব কমই পাওয়া যায়। অপর অন্ত্রবিধা এই যে, কাষ্ঠৌষধ দ্বারা চিকিৎসা করিতে হইলে কালের অপেক্ষা করিতে হয়, যেমন সামজের জ্বর ঔষধ দিবে না। অতি-

সার, রক্তপিত্ত ও রক্তার্শ প্রভৃতি রোগের সামান্যতম স্তম্ভন ঔষধ দিবে না। ইহাতে অনেক সময় যে খারাপ ফল হয়, তাহা অস্বীকার করা যায় না।

এই সকল কারণে স্মরণীয় কাল লইতে চিকিৎসার জন্ত নানাবিধ সুগম উপায় আবিষ্কারের চেষ্টা চলিয়াছিল। ভূপৃষ্ঠের উপরিস্থিত ভেসজগুলি হীনবীর্ষ হইলেও পৃথিবীর অভ্যন্তরে লুক্কায়িত রত্নরাজি রোগনাশের জন্ত হীনবীর্ষ নহে। এসকল দ্রব্য ভেসজ শক্তিপ্রদান পুরঃসর রোগে প্রয়োগ করিতে পারিলে উচ্চা যে রোগ দূর করিতে সমর্থ হইবে, চিকিৎসকগণ এই সিদ্ধান্ত করিলেন। অথর্ববেদে ধাত্মাদির রোগ নাশক শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। চরক, সুশ্রুত প্রভৃতি বহু আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থে নানাপ্রকার ধাতব ঔষধের ব্যবহার বিধি বিদ্যমান আছে। পরবর্তীকালে অর্থাৎ তাত্ত্বিক যুগে রসৌষধসমূহের পূর্ণ বিকাশ হইয়া ছিল।

(কমঃ)

সর্পবিষের ঔষধ।

রংপুর নিমগ্ন হাট হইতে এছাফ উদ্দীন কবিরাজ “বঙ্গবাদীতে” লিখিয়াছেন, প্রতি বৎসর বর্ষাকালে এ দেশে বহু লোক সর্প দংশনে মারা পড়িয়া থাকে। সর্প বিষ নাশের খুব সহজ ও সুলভ ঔষধ অনেক আছে। কিন্তু তাহা কেহ জানেনা, ইহাও সর্প দংশনে মৃতের সংখ্যা বৃদ্ধির কারণ। আমাদের দেশের সকল গাছ গাছড়াই কোন না কোন রোগের ঔষধ। লাল ভেরণ্ডা সর্প বিষ নাশের আসদ ঔষধ

সর্প দংশনের পর রোগীকে তিনট লাল ভেরণ্ডার কচিপাতা আধতোলা লবণ সহ রগড়াইয়া খাইতে দিবে। রোগী উঠা চিবাইয়া রস পান করিবামাত্র উপকার পাইবে, তাহার শরীরের সকল বিষ জল হইয়া যাইবে। এ সম্বন্ধে কেহ বিশেষ বিবরণ জানিত ইচ্ছা করিলে সংবাদ দাতার নিকট পত্র লিখিতে পারেন।

হরীতকী ।

(କବିରାଜ ଶ୍ରୀନାଥଚନ୍ଦ୍ର ଓଡ଼ିଆ ଆୟୁର୍ବେଦ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ।

হরিতা বরণে, হরর ভবনে, জনন বলিয়া হরীতকী নাম ।
সর্বরোগ নাশে ক্ষমতা প্রকাশে কে আছে এমন সৰ্বগুণ ধাম ॥
জীবন্তী পুতনা, অমৃত অভয়া, বিজয়া রোহিণী চেতকী সাতটি ।
হরীতকী ভেদ, বর্ণে গুণে হয় জানিও কথাটা অতিশয় খাটি ॥
কণক বরণা, সর্বরোগ হরা, 'জীবন্তী' প্রাণোপযোগিনী হয়,
অতি অল্পত্বক্, মলাদি নিঃসারি' শোধন কারিণী 'পুতনা' নিশ্চয় ।
ত্রিদলা 'অমৃত' অমৃতের মত কোষ্ঠি শুদ্ধি তরে নিরোগে সকলে ।
পঞ্চদল যুতা অভয় দায়িনী অক্ষি রোগ নাশে 'অভয়া' কৌশলে ॥
'অলাবু' আকৃতি বিজয়দায়িনী 'বিজয়' সকল অগদ বিনাশে ।
ক্ষত পূরণেতে প্রযুক্ত 'রোহিণী' গোলাকার বলি ভিক্ষকে প্রকাশে ॥
ত্রিশিরা 'চেতকী' চৈতন্য দায়িনী চূর্ণে ব্যবহৃত, সুফল প্রদানে ।
নূতন কঠিন গোল বিন্ধ গুরু নিমজ্জিত যাহা সলিলে পতনে ॥
পঞ্চরসযুতা জেনো হরিতকী কেবল লবণরস হীনা হয় ।
মজ্জায় মধুর অন্ন রাস মাকে তিত্ত বৃন্তে হকে কটু রস রয় ॥
অস্তিতে কমায়, রক্ষোক্ষ মধুর অগ্নি বৃদ্ধি করে হরে তর্কলতা ।
মেহ শ্বাস কাশ জ্বর কুষ্ঠ শোথ ক্রিমি গুল্ম নাশে কোষ্ঠি বিবদ্ধতা ॥
বল বীৰ্য্য আয়ুঃ বর্দ্ধক পরম রসায়ণ রূপা বুদ্ধিদা অতুলা ।
দৃষ্টি শক্তিপ্রদা বিনাশে গ্রহণী ছাঁদি দিক্কা শূল আনাহ কামলা ॥
বিষমজ্বরহা, কণ্ডু হৃদিরোগ যকৃত প্লীহাশ্মরী আশ্রান হারিণী ।
হয়না কুপিতা কভু হরীতকী মায়ের মতন পালনকারিণী ॥
মধুরাঙ্গ রস হেতু বায়ুনাশে কমায়াদি স্বাভ হেতু পিত্ত হরা ।
কটরসহেতু স্লেষ্মাবিবাতিনী, তাই হরীতকী নাশে ব্যাধি জর ॥

আয়ুর্বেদ

৮ম বর্ষ

মাঘ ১৩৩০ সাল

৫ম সংখ্যা।

কফ বা শ্লেষ্মা।

(কবিরাজ শ্রী শরণ চন্দ্র সেন গুপ্ত ব্যাকরণতীর্থ)

—:~:—

কফ সম্বন্ধে চিন্তা করিতে গেলে, আমরা সাধারণতঃ বুঝি যে, চন্দ্র যেমন স্বকীয় সৌম্যগুণ দ্বারা সূর্য্য সস্তাপ হইতে জগৎকে রক্ষা করে, তেমনি কফও স্বীয় সৌম্য গুণ দ্বারা পিত্ত সস্তাপ হইতে দেহকে রক্ষা করিতেছে, শরীরে কফের ক্ষীণতা হইলেই শরীরোদ্ভা বা পিত্ততেজ বদ্ধিত হইয়া শরীরের ধাত্বাদি শোষণ করিয়া শরীরকে শুদ্ধ করিয়া ফেলে, পক্ষান্তরে, কফ প্রবৃদ্ধ হইলে শরীরোদ্ভা ক্ষীণ হইয়া পড়ে, অতএব কফ, পিত্তের বিপরীত গুণ বিশিষ্ট; অথচ এক দেহেই নিরন্তর তুলা উদ্বেগে কার্য্য করিতেছে, ইহাকেই বলে ভগবানের অচিন্ত্য কৌশল।

এই কফের মূল কারণ পঞ্চভূতাস্তর্গত জল; সুতরাং জলেরও যেগুণ, কফেরও সেই গুণ বুঝিতে হইবে।

আমরা পূর্বে বায়ু ও পিত্তের প্রবন্ধে দেখাইয়াছি যে, বায়ু ও পিত্ত হুলস্থূল ভাবে

বিভক্ত, তথা কফ ও হুলস্থূল হই ভাগে বিভক্ত। অর্থাৎ পরমাণু রূপ কফ স্থূল এবং পরমাণু সমূহরূপ কফ হুল। বায়ু পিত্ত কফের এই হুলস্থূলের কারণ চিন্তা করিলে মনে হয় যে, বায়ু পিত্ত ও কফের হুলস্থূল শরীরের বিশিষ্ট স্থানে ব্যাপক ও স্থূলত্ব সর্ব্ব দেহ ব্যাপক, অতএব বিশিষ্ট স্থান স্থায়ী বায়ু, পিত্ত কফ বিকৃত হইলে তন্নিষ্ঠ স্থল্মাংশের বিকার জন্মিয়া থাকে, সেই স্থল্মাংশের বিকৃতি নিবন্ধনই শরীরস্থ সমস্ত বায়ু পিত্ত ও কফ কুপিত হইয়া উঠে। তজ্জন্ত সর্ব্বদেহেই রোগের লক্ষণ প্রকাশ পায়, নতুবা শরীরের এক দেশে উৎপন্ন অশুঃ প্রভৃতি রোগের হারিত্র্যবদন খাননাদি সর্ব্ব দেহ ব্যাপক লক্ষণ কেমন করিয়া সম্ভব হইতে পারে? আবার বায়ু পিত্ত কফের স্থূলত্ব বশতঃ উহার স্থল্মাংশ দ্বারা পরস্পর নিত্য সম্বন্ধ। তাই শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন,

“একঃ প্রকুপিতো দোষঃ সর্বানৈব প্রকো-
পয়েৎ ।” ইতি ।

বায়ু পিত্তের জ্বায়-কফেরও বিশেষ বিশেষ
স্থান শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা “উরঃ শিরঃ-
গ্রীবাসর্ক্সাচ্চামাশয়ো মেদশ্চ শ্লেষ্মণঃ স্থানানি
তত্রামাশয়ো বিশেষণ শ্লেষ্মস্থানং ।” অর্থাৎ বক্ষঃ,
মস্তক গ্রীবা আমাশয় ও মেদ শ্লেষ্মার স্থান,
তন্মধ্যে আমাশয় বিশেষ স্থান ।

আমাশয়কে কফের বিশেষ স্থান বলার
প্রধান কারণ এই, আমাশয়েই অন্নরস হইতে
মলভূত শ্লেষ্মার উদ্ভব হয় ; এই আমাশয়স্থিত
শ্লেষ্মাই অস্ত্রাশ্র স্থানস্থিত শ্লেষ্মার শক্তি
বর্দ্ধন করিয়া থাকে । যথাহ সুশ্রুত “তত্রস্থএব
স্বশক্ত্যা শেষাণাং শ্লেষ্মস্থানানাং শরীরস্ত
চোদক কৰ্ম্মণামুগ্রহং কৰোতি ।”

এখন আমাশয় সম্বন্ধে বৃদ্ধিতে চেষ্টা
করিব । আমাশয় শব্দের শব্দার্থ এই, আমস্ত
অপক ভক্তদ্রব্যস্ত আমাশয়ঃ অর্থাৎ ভুক্ত দ্রব্য
প্রাণ বায়ু কর্তৃক নিক্ষিপ্ত হইয়া উদরের যে
অংশে প্রথম পতিত হয়, তাহাকে আমাশয়
বলে । এই আমাশয় অগ্ন্যাশয় বা গ্রহণী
নাড়ীর উপরে অবস্থিত, এই আমাশয়কেই
চলিত কথায় পাকস্থলী বলে । আমাশয়
দেখিতেও একটা ভিত্তি আকৃতি থলির ছায় ।
এই আমাশয়ের উর্দ্ধে বক্ষদেশে শ্লেষ্মা অবস্থান
করে ; অর্থাৎ আমাশয়ে অন্নরস হইতে শ্লেষ্মা
উৎপন্ন হইয়া বক্ষে অবস্থিতিকরে । এই
উদরঃস্থ শ্লেষ্মা অবলম্বক শ্লেষ্মা । শিরঃ ও
গ্রীবাহিত শ্লেষ্মা তর্পক শ্লেষ্মা । আমাশয়স্থ
শ্লেষ্মা ক্লেদক শ্লেষ্মা, সন্ধিস্থিত শ্লেষ্মা শ্লেষক,
ও রসনাস্থিত শ্লেষ্মা বোধক নামে অভিহিত
হয় ।

সুতরাং বায়ু ও পিত্তের জ্বায় শ্লেষ্মা ও
পঞ্চনামে কথিত হয়, যথা—অবলম্বক ক্লেদক
বোধক, তর্পক ও শ্লেষক । অবশ্য একই শ্লেষ্মা
স্থান ও কৰ্ম্ম ভেদে পঞ্চ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে ।
এখন আমরা ইহার স্থান ভেদে বিভিন্ন কার্য্য
দেখাইতে প্রবৃত্ত হইব ।

অবলম্বক শ্লেষ্মা—বক্ষঃস্থিত শ্লেষ্মা যে
অবলম্বক শ্লেষ্মা—তাহা ইতঃপূর্বে বলিয়াছি,
এই বক্ষঃস্থ অবলম্বক শ্লেষ্মা ত্রিকস্থানের শক্তি
বৃদ্ধি করিয়া থাকে, (ত্রিকশব্দে পৃষ্ঠবংশ ও
বাহুদ্বয়ের মিলিত স্থানকে বুঝায়,) এবং
রসধাতুদ্বারা হৃৎপিণ্ডের শক্তি বর্দ্ধিত করে ।
অর্থাৎ আমাদের ভুক্ত দ্রব্য পরিপক হইয়া
যে রস উৎপন্ন হয়, উক্ত রস পুনঃ সার ভাবে
পরিণত হইয়া রসধাতু নামে কথিত হয়, এবং
পরে বান বায়ু কর্তৃক বিক্ষিপ্ত হইয়া সমস্ত
শরীর প্রাপ্ত হয় । এস্থানে হৃদয় শব্দে মাংস-
পেশীময় হৃৎপিণ্ডই বুঝায়, যথাহ তন্ত্রে “হৃদয়ং
মনসঃস্থান মৌজসংশ্চিস্তিতস্ত চ । মাংসপেশীচয়ো
রক্তাপদ্মাকার মধোমুখং মুখং ॥ যোগিনো যত্র
পশ্যন্তি সমাগ জ্যোতিঃ সমাহিতাঃ । রসোযঃ
স্বচ্ছতাং যাতঃ সত্যৈবাবতিষ্ঠতে ॥ ততো
ব্যানেন বিক্ষিপ্তঃ কৃৎস্নং দেহং প্রপশ্যতে ।”
দেখিতে হইবে অবলম্বক শ্লেষ্মা রসধাতুর
সাহায্যে কিভাবে হৃদয়ের শক্তি রক্ষা করে ।
আমরা পিত্তের প্রবন্ধে দেখাইয়াছি যে, সাধক
পিত্তের স্থান হৃদয়, সেই হৃদয়প্রিত সাধক
পিত্তের উন্মাদ দ্বারা হৃদয়স্থ রস ধাতু বিগুণ
হইতে পারে ; দ্বিতীয়তঃ হৃদপিণ্ড একটা
প্রধান রক্তকোষ ; সুতরাং হৃৎপিণ্ডে নিরতই
রক্ত সঞ্চারিত হইতেছে । অতএব হৃৎপিণ্ড-
ভাস্করস্থ রক্তের উষ্ণতা দ্বারা ও রসধাতু শোষিত

হওয়ার সম্ভাবনা আছে। কিন্তু শোষণগুণ বিরোধী সোমাতিক শ্লেষ্মা রসধাতুর সেই শোষণ রক্ষা করিয়া হৃদয়ের শক্তি ও শিথলতা অক্ষুণ্ণ রাখে; সেই জন্তই বোধ হয় বক্ষঃস্থিত শ্লেষ্মার অবলম্বক নামে শাস্ত্রে নির্দেশ হইয়াছে।

ক্লেদক শ্লেষ্মা আমাশয়ে থাকিয়া ভুক্ত দ্রব্যকে ক্লিন্ন করিয়া থাকে; এবং সংঘাত ভুক্ত বস্তুকে ভিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলে, তজ্জন্তই ভুক্ত দ্রব্য সহজে পরিপাক প্রাপ্ত হয়।

বোধক নামক শ্লেষ্মা জিহ্বামূল ও কণ্ঠে অবস্থান করিয়া রসনার রস বোধক সামর্থ্য দান করে। জিহ্বা বিগুণ থাকিলে তখন তাদৃশ রস জ্ঞান হয়না, কিন্তু যখন রসমান দ্রব্যের সহিত সরসজিহ্বার সংস্পর্শ হয় তখনই রসজ্ঞান হইয়া থাকে। সেই জিহ্বার সরস্বত্বের প্রতিবোধক শ্লেষ্মাই কারণ।

তর্পক শ্লেষ্মা মস্তকে অবস্থিতি করিয়া চক্ষুকে তর্পিত ও শিথল রাখিয়া থাকে।

শ্লেষক শ্লেষ্মার স্থান শরীরের সন্ধি মণ্ডল।

এই শ্লেষক শ্লেষ্মা সন্ধি দেশে থাকে বলিয়া হস্ত পদাদি অবয়বের সহজে সঞ্চালন ক্রিয়া সম্পন্ন হয়; এবং সন্ধিস্থলের নিয়ত সঞ্চালন হেতুক সন্ধিস্থিত অস্থি সমূহের পরস্পর ঘর্ষণ লাগিলেও তাহা ক্ষয় প্রাপ্ত হয়না। এসম্বন্ধে সুশ্রুতে শরীর স্থানে চতুর্থ অধ্যায়ে একটী সুন্দর উদাহরণ যুক্ত শ্লোক আছে যথা,—“স্নেহা-ভাক্তে যথা স্নেহে চক্রং সাধু প্রবর্ততে। সন্ধয়ঃ সাধু বর্ত্তন্তে সংশ্লিষ্টাঃ শ্লেষণা তথা।” অর্থাৎ যেমন রথাদির চক্র স্নেহভাজন হইলে কাষ্ঠাদির ছিদ্রের ভিতরে যথারীতি ঘুরিয়া থাকে, তথা সন্ধিবন্ধন ও শ্লেষ্মার দ্বারা আবৃত থাকায়

সঞ্চালিত হইয়া থাকে। এই সন্ধিদেশেই শ্লেষ্মাধরা কল অবস্থান করে।

অধিকৃত শ্লেষ্মার কাণ্ড।

শাস্ত্রে কফের প্রকৃত কার্য্য বলিয়াছে যথা, “স্নেহো বক্ষঃ স্থিরত্বঞ্চ গৌরবং বৃষতা বলাং। ক্ষমা ধৃতি রলোভশ্চ কফ কৰ্ম্মা বিকারজং॥” স্নেহ দেহের শিথলতা, বন্ধ সন্ধিসমূহের সমতারক্ষা, স্থিরত্ব শরীরের দৃঢ়তা, গৌরব, দেহের গুরুত্ব বোধ। বৃষতা, শুক্র বৃদ্ধি, অর্থাৎ কফ বর্দ্ধক দ্রব্যই শুক্রবর্দ্ধক, সুতরাং সেইজন্তই শুক্রবৃদ্ধি কফেরই কার্য্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। বলশক্তি, ক্ষমা সহনশীলতা, ধৃতি ধৈর্য্য, অলোভ লোভ শূন্যতা।

কফের গুণ সম্বন্ধে বাগ্‌ভটে “স্নিগ্ধঃ শীতো গুরু মন্দঃ শ্লেষ্মো মৃৎস্নঃ স্থিরঃ কফঃ” ইতি। স্নিগ্ধ স্নেহগুণ যুক্ত সুতরাং শ্লেষ্মা শরীরের শিথলতা সম্পাদন করে, অতএব কক্ষ ও তীক্ষ্ণ গুণ যুক্ত বায়ু পিত্তের দ্বারা শরীর শুষ্ক হইতে পারেনা। শীত ও শীতল, সুতরাং পিত্ত সম্ভাপ হইতে দেহকে রক্ষা করে, গুরু গুরুত্ব গুণযুক্ত মন্দ চিরকারী, অর্থাৎ শ্লেষ্মার বিকৃত ও অবিকৃত কার্য্যসমূহ ধীরে ধীরে সম্পন্ন হয়। শ্লক্ষ্ম অপক্লম্ব, অর্থাৎ কর্কশতা শূন্য। মৃৎস্ন অস্বলি প্রভৃতি দ্বারা মর্দন করিলে ঘৃতাতির ত্রায় গলিয়া পড়ে। এই মৃৎস্ন গুণ বশতঃ শ্লেষ্মা সন্ধিদেশে থাকিয়া সন্ধিসমূহের সঞ্চালন ক্রিয়ার সহায়তা করে। স্থির অচঞ্চল, অর্থাৎ জলাতির ত্রায় বাপনশীল নয়। কফের এই সমস্ত গুণ স্বাভাবিক, অতএব এই স্বভাবসিদ্ধ গুণ সম্পন্ন আহার বিহার দ্বারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত এবং বিপরীত গুণ বিশিষ্ট আহার বিহার

দ্বারা ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে । তাই চরকমুনি লিখিয়াছেন “সর্করা সর্করাবানাং সামাশ্র্যং বৃদ্ধিকারণং । হ্রাসহেতু বিশেষশ্চ প্রবৃতি কৃত্তয়ত্তু ।”

বায়ু পিত্ত ও কফ সম্বন্ধে ক্ষুদ্র জ্ঞানে যাহা বুঝিয়াছি, তাহা পৃথক পৃথকভাবে প্রকাশ করিলাম । এখন উপসংহারে বায়ুপিত্ত কফের সমবার ভাবে সংক্ষেপে কিছু বলিব ।

মহামতি চরক শরীর স্থানে বায়ু পিত্ত কফকে প্রসাদ ও মল দুই ভাগে বর্ণনা করিয়াছেন ; যথা “প্রকুপিতাশ্চ বাতপিত্ত শ্লেয়্যাণো যোচান্তেহপি কিঞ্চিৎ শরীরে তিষ্ঠন্তি ভাবাঃ শরীরতোপঘাতায়ো উপপত্তস্তে, সর্করাং স্তান্ মলান্ সংপ্রচক্ষহে ।” ইহার ভাবার্থ এই প্রকুপিত বায়ুপিত্ত কফ এবং শরীরাত্তন্তরস্থ অস্ত্রাজ্ঞ যে সমস্ত পদার্থ শরীরের বিয়্যকর হইয়া থাকে, সেই সমস্ত পদার্থকে মল বলা যায়, এই জন্তই কুপিত বায়ুপিত্ত কফকে মলিনীকরণামল খলিয়া থাকে । তথা বাগভটেও “সর্কেষা মেব রোগানাং নিদানাং কুপিতাঃ মলাঃ ।” এই বাক্য দ্বারা কুপিত বায়ুপিত্ত কফ মল সংজ্ঞায় শব্দিত হইয়াছে । আবার “শরীরং দুষয়তীতি দোষ” এই অর্থ বলিয়া কুপিত বায়ু পিত্ত কফের দোষ সংজ্ঞার যোজনা হইয়াছে । অতএব ‘মল’ আর ‘দোষ’ বায়ুপিত্ত কফ রূপ একই পদার্থে একই উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়া থাকে । এবিষয়ে ভাবমিশ্র স্পষ্টই বলিয়াছেন যে, “ধাতবশ্চ মলান্চাপি দৃশ্যন্তেতি ঋন্তন্ততঃ । বাত পিত্ত কফ । এতে ত্রয়োদেবা ইতি শ্রুতাঃ ॥ তে ধাতবো হপি বিবদভি র্গদিতা দেহ ধারণাৎ । মলান্চতে রসাদীনাং মলীনীক রূপাঙ্গলাঃ ॥

চরকের বাক্যদ্বারা মূলতঃ আমরা ইহাই বুঝিলাম যে, প্রসাদ ভূত অর্থাৎ প্রকৃতিস্থ বায়ুপিত্ত কফ দ্বারা আমাদের দেহ রক্ষিত হয় ও সুস্থ থাকে, এবং মলভূত অর্থাৎ কুপিত বায়ুপিত্ত কফ দ্বারা দেহ রক্ষণ বা বিনষ্ট হয় । এই জন্তই বাগভট্ট রোগ লক্ষণ করিয়াছেন ; “বিকারো দোষ বৈষম্যং” বৈষম্য প্রাপ্ত বায়ু পিত্ত কফকে মল বা দোষ বলে । এই বায়ুপিত্ত কফে প্রসাদস্থ আর মলস্থ যুগপৎ অবস্থান করে না । অর্থাৎ বায়ুপিত্ত কফ যখন মলীভূত হয় তখন উহাদের সর্করাবরবই মলতা প্রাপ্ত হয় । সুতরাং বমনাদির দ্বারা নির্গত পিত্ত বা কফই মলভূত এবং তৎকালে অভ্যন্তরে স্থিত যে পিত্ত কফ তাহা প্রসাদভূতই আছে এইরূপ সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই, যে হেতুক, বমন বিরচন দ্বারা নিঃসৃত যে কফ ও পিত্ত তাহারা মলীভূত পিত্ত কফের বৃদ্ধাংশ মাত্র । অত্থা কেবল বমন বিরচন দ্বারাই পিত্ত কফ রোগ সকল প্রশমিত হইত ।

আমাদের প্রস্তাবিত বায়ু পিত্ত কফের মধ্যে বায়ুই প্রধান, কারণ বায়ু স্বতন্ত্র ক্রিয়া-শীল । বায়ুক্রিয়া অত্র কাহাকেও অপেক্ষা করেনা, কিন্তু পিত্ত ও কফ সম্পূর্ণ বায়ুশক্তির অধীন । বায়ু যদি কুপিত পিত্ত কফকে চালিত করিয়া আমাশয়াদি স্থানে নিয়া না যায়, তবে পিত্ত কফজ কোন ব্যাধিই জন্মিতে পারেনা । তাই শার্ংগ উক্ত হইয়াছে, “পিত্তং পশু কফঃ পশুঃ পশুবোমল ধাতবঃ । বায়ুনা যত্র নীরন্তে তত্র বর্ষন্তি মেঘবৎ ॥” বায়ুক্রিয়ার একটু মজার বিশেষত্ব আছে, পিত্ত বা কফ যে পর্যন্ত প্রকৃতিস্থ থাকিবে

তাবৎ তাহাকে তাহার স্বাশয় হইতে বায়ু অপসারিত করিতে পারিবেনা। তাই যদি পারিত তবে শরীরে নিরন্তর সঞ্চারণ
 - শীল বায়ু, পিত্ত কফকে আশায়ন্তরে নয়ন করিয়া সর্বদাই রোগ জন্মাইতে পারিত। পক্ষান্তরে পিত্ত কিম্বা কফ যদি কুপিত হইল, তখন আর তাহাকে তাহার নিবাসে বায়ু কোন মতেই থাকিতে দিবে না। যে ভাবেই হউক অন্তস্থানে তাড়িত করিবেই, বায়ু পিত্ত কফ স্পৃহ দেহে স্বীয় আশয়ে যতখানি আকারে প্ররোজন, তাহা হইতে যদি অল্প বা অধিক পরিমাণে অবস্থান করে তাহা হইলেই তাহাকে বায়ু পিত্ত কফের প্রকোপ বলে, ধাত্বাদির পরিমাণ সংগ্রাহক বাগভটের শ্লোক যথা—
 “মজ্জমেদোবসা মূত্র পিত্ত শ্লেষ্ম শকৃন্তাস্থক।
 রসোজলঞ্চ দেহদেহবিরৈকৈকাজলি বক্তিতং ॥
 পৃথক্শ্বপ্রস্থতং প্রোক্তমোজ্জোমস্তিক্য রেসতং।
 ঘাবঞ্জলীতু স্তম্ভশ্চত্বারো রজসঃ স্ত্রিয়াঃ।
 সমধাতোরিদং মানং বিভাদ্ বুদ্ধি ক্ষয়্যবতঃ ॥
 ইহার ভাবার্থ এই—এই পঞ্চভূত স্বক স্পৃহ দেহে, মজ্জধাতু একাজলি, মেদঃ দুই অঞ্জলি, চর্কি তিন অঞ্জলি, মূত্র চারি অঞ্জলি, পিত্ত, পাঁচ অঞ্জলি, শ্লেষ্মা ছয় অঞ্জলি, পৃথিবী সাত অঞ্জলি, রক্ত আট অঞ্জলি, রসধাতু নয় অঞ্জলি, জল দশ অঞ্জলি, পরিমিত বিভ্রমান থাকে, এবং ওজঃ, মস্তিক্য ও শুক্র প্রত্যেকে অর্ধাজলি পরিমাণে অবস্থান করে। জীদিগের স্তম্ভ দুই অঞ্জলি ও রজঃ চারি অঞ্জলি পরিমাণে ব্রহ্মান থাকে। ইহাই হইল সাধারণ নিয়ম, কিন্তু দেহ বিশেষে ইহার ব্যতিক্রমও দেখা যায়। উক্ত পরিমিত ধাত্বাদি যখন শরীরে সমভাবে অবস্থিত করে

তখন তাহাকে সমধাতু বা সুস্থ বলা যায়, আর যখন বৃদ্ধি বা ক্ষয়রূপ ব্যত্যয় উপস্থিত হয় তখনই বিবিধ রোগের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

গর্ভাশয়ে যে শুক্র শোণিতের সংযোগে গর্ভ উৎপন্ন হয়। সেই শুক্র শোণিতে যদি বায়ুর অংশ বেশী থাকে, তাহা হইলে বাত প্রকৃতি, পিত্তাংশের আধিক্যে পিত্ত প্রকৃতি ও কফের আধিক্যে কফ প্রকৃতি বিশিষ্ট জীব জন্মিয়া থাকে। এবং বাতাদির মধ্যে দুইয়ের আধিক্যে দ্বন্দ্ব ও তিনের আধিক্যে ত্রিদোষ প্রকৃতির উদ্ভব হয়। এই বায়ুপিত্ত ও কফ জন্ম হইতে অবসান পর্য্যন্ত দেহে বর্তমান থাকে। এবং ইহাদের সমতায় স্বাস্থ্য ও বৈষম্যে রোগোৎপত্তি হয়। তাই চরক বলিয়াছেন—“নিত্যঃ প্রাগভূতাং দেহে বাত-পিত্ত কফাত্মনঃ। বিরূতাঃ প্রকৃতি স্থাবা তান্ বভূবুসেতপণ্ডিতা ॥”

বায়ুপিত্ত কফ অনিয়মিত আহার বিহার দ্বারা কুপিত হয় অর্থাৎ বায়ুপিত্ত কফের সমান গুণ বিশিষ্ট আহার বিহার করিলে উহার সপ্রমাণ হইতে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া রোগ জন্মাইয়া থাকে, এবং বায়ুপিত্ত ও কফের বিরুদ্ধ গুণ বিশিষ্ট আহার বিহার সেবিত হইলে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া ক্ষয়জনিত রোগ উৎপাদন করে, এই অনিয়মিত আহার বিহারকে “নিদান” বলে। শাস্ত্রে নিদানকে সূক্ষ্মভাবে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছে, যথা সাম্বোজ্জি-রার্থ সংযোগ, প্রজ্ঞাপরাধ ও পরিণাম। ইহার ব্যাখ্যা এ প্রবন্ধের বিষয় নয়, সুতরাং তদ্বিষয়ে নিরন্তর থাকিয়া কেবল বায়ুপিত্ত কফের প্রকোপ বলিয়াই কান্ত হইলাম।

আয়ুর্বেদ মতে রোগের মূল কারণ বায়ু-
পিত্ত কফ এবং পাশ্চাত্য মতে অন্ততঃ কতক-
গুলি রোগের মূল জীৱম্ বা জীবাণু। এখন
এই দুই মতের উৎকর্ষার্থকর্ষের বিচার বিশে-
ষতঃ আমার অসাধ্য। কারণ আমি বান্দালা
কবিরাজ, ইংরাজী জলের গন্ধও পেটে নাই।
ডিগ্রীতো আকাশ কুসুম। তবে আমার ডিগ্রী
ধারী ডাক্তার দাদাগণ ও ভাইদের প্রমুখ্যৎ যাহা
তিনিরাছি তাহা অকাটা বিশ্বাস করিয়া দুই
একটা কথা আপনাদের সমক্ষে উপস্থিত করিব।

আমাদের তরুণ জরে, আমাদের আগন্তুক
জরে, আমাদের মহুরিকা জরে, আমাদের
বন্দাজরে ডাক্তারগণ রক্তের ভিতরে কোন
প্রকার জারম্ দেখিতে পান না। জারম্
দেখিতে পান ম্যালেরিয়া জরে ও কালাজরে।
আচ্ছা, যে জরে জারম্ নাই তাহার উৎপাদক
কে? আবার ম্যালেরিয়া জরের একমাত্র
মহৌষধ কুইনাইন। অর্থাৎ কিনা, ম্যালেরিয়া
জারম্ নষ্ট করিতে কুইনাইনই ব্রহ্মাস্ত্র, এখন
তাই যদি হয়, তবে সর্বত্র ম্যালেরিয়া জরে
কুইনাইন জারম্ নাশক হয় না কেন? যদি
জরমের প্রকার ভেদ স্বীকার করা যায়, তবে
তাহার কারণ কি? অবশ্য সেখানে অত্র কিছু
কল্পনা করিতেই হইবে, তাহা হইলে কল্পনার
আনন্দ্য দোষ উপস্থিত হয়। আয়ুর্বেদ পণ্ডিত-
গণ কিন্তু অকম্পিত কণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছেন
“নাস্তি রোগো বিনা দোষৈর্ধন্যং তন্মাদ্ বিচক্ষণ।
অনুভূতমপি দোষানাং লিঙ্গৈর্ব্যাদি মুপাচরেৎ ॥”

মহর্ষিগণ বুঝিয়াছিলেন যে, রোগের মূল
ধরিয়া চিকিৎসা না করিলে প্রকৃত রোগোপশম
করা হয় না, তাই তাঁহারা রোগের মূল তত্ত্ব
বায়ুপিত্ত কফকেই নির্দ্ধারণ করিয়াছেন।

তাঁহারা আয়ুর্বেদের সর্বত্রই বায়ুপিত্ত কফের
বিশ্লেষণ করিয়া তাহার প্রকৃত ক্রিয়া সম্বন্ধে
লক্ষণাবলী তন্ন তন্ন করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।
কেবল মুখে বলিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, তাঁহারা
প্রত্যেক রোগে বাতাদির লক্ষণ নির্দেশ করিয়া
তদনুসারে চিকিৎসা করিয়াও সাক্ষাৎ ফল
দেখাইয়াছেন। আমরা আদি পাশ্চাত্য
ম্যালেরিয়া জরে আয়ুর্বেদের বিষম-জরের
দোষ ভেদে চিকিৎসা করিয়া জারম্ ধ্বংস
করিতে পারি, তাহা হইলে পাশ্চাত্য নব্য
জারম্ কল্পনা হইতে আয়ুর্বেদের বাত পিত্ত
কফ তত্ত্ব কেন উৎকৃষ্টতর বলিবনা? পাশ্চাত্য
মতে এক জরেই জারম্ প্রভৃতির ভিন্ন ভিন্ন
কল্পনা দেখিতে পাই; আবার তাঁহাদের মত
ও নিত্য নূতন নূতন ভাবে উদ্ভূত হইতেছে;—
সুতরাং তাঁহাদের কল্পনা তাঁহারা বিশ্বাস
করিতে পারিতেছেন না। বিশেষতঃ নিত্যসত্য
বস্তু অবিনাশী অপরিবর্তনীয়। আর যাহা
মাত্র কল্পনা প্রসূত তাহা লোক চরিত্রের জ্ঞান
নিত্য চঞ্চল।

আমি বায়ুপিত্ত কফের প্রবন্ধ এইখানেই
ক্ষান্ত করিলাম, আপনারা যে অমূল্য
সময় নষ্ট করিয়া ধৈর্যের সহিত আমার নগণ্য
প্রবন্ধ গুলিয়াছেন, তজ্জন্ত আপনাদের নিকট
আমি চির কৃতজ্ঞ।

আপনাদের নিকট আমার বিনীত প্রার্থনা
যে, দয়া বা স্নেহ করিয়া আপনারা যদি
আমার প্রবন্ধের দোষাবলী সম্বন্ধে উপদেশ
দেন, তাহা হইলে, আমার প্রবন্ধ পাঠের
উদ্দেশ্য সফল হয়, আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে,
কৃতিত্ব বিস্তারের জন্ত এই প্রবন্ধ রচনায়
প্রবৃত্ত হই নাই; প্রবৃত্ত হইয়াছি কেবল
শিক্ষা লাভের জন্ত। চিকিৎসা শাস্ত্রের জ্ঞান
জটিল ও দায়িত্বপূর্ণ শাস্ত্র আর নাই। যাহার
সামান্য ভুলে শতশত অমূল্য জীবন নষ্ট হইতে
পারে, এবং যাহার সাহায্যে লক্ষলক্ষ মুন্সু
জীবন লাভ করিতেছে, এতাদৃশ শাস্ত্র সম্বন্ধে
বিদ্বজ্জন সমীপে পুনঃপুনঃ আলোচনা হওয়াই
শ্রেয়ঃকম।

দূর্বা ।

(শ্রীভোলাপদ ভট্টাচার্য্য কাব্যতীর্থ)

— :: —

(১)

দূর্বে ! নিত্যক্ষেমময়ি ! যতনে তোমার—
মনে হয়, সর্বশীর্ষে-করিগো স্থাপন ।
ভৈষজ্যমন্দির মাঝে, কেন তুমি হায় !
অবনীতে সহ নিতি, চরণ দলন ॥

(২)

পুরাঙ্গনা সেও জানে আদর তোমার—
মঙ্গলিকী ক্রিয়া তাই তোমা ভিন্ন নয় ।
সর্বপুষ্পময়ী তুমি শাস্ত্রেও প্রচার,
দেবপদে তব শোভা হয় উপচার ॥

(৩)

ক্ষুদ্রকায়া তুণজাতি যদিও সুন্দরি !
কিস্তি কয়জন হেন সুবীৰ্য্যাশালিনী,—
ঋষি তব বীৰ্য্যাধিক স্বচক্ষে নেহারি’—
আখ্যা দিল তাই বুঝি আয়স-দ্রাবিণী ॥

(৪)

কষায়-মধুর-তিক্ত রসবতী তুমি,—
দাহ, তৃষ্ণা, রক্তদোষ কর নিবারণ ।
তোমার করক সেবা কুষ্ঠনাশ-কামী
আস্ত নাশ কর আর অস্ত্রবিস্রাবণ ॥

(৫)

রক্তপিণ্ডে তোমা সম আর কেহ নাই,
অঙ্গ ছেদে হও তুমি ভরসা প্রধান,
তোমার স্বরস পানে দেহে বল পাই,
দলিত হ’য়েও কর জীবের কল্যাণ ।

(৬)

তব পুত দলচয়ে,—পরমায়ু তরে,—
হিতৈষী মঙ্গল দিনে আশীষে যেমন —
যতনে সংগ্রহি তোমা, “আয়ুর্বেদ” শিরে
দিহু শুভে ! কর তা’র অক্ষয় জীবন ॥

আমরা হীনবীৰ্য্য কেন ?

(শ্রীরামসহায় বেদান্ত শাস্ত্রী)

∴∴

মহু-ভরদ্বাজ-পরাশরের বংশধর, ধনুস্তরি-চরক-সুশ্রুতের অনুশাসিত বিধি-নিষেধের নিয়ম প্রতিপালক আমরা হীনবীৰ্য্য কেন ? উষাকালে বৈদিক ছন্দে বাহারা সূর্যোপস্থান করিতেন, বাল্যে গুরুগৃহে বাস করতঃ ব্রহ্মচর্য্য রক্ষায় অবহিত থাকিতেন, দৈহিক, মানসিক এবং আধ্যাত্মিক চিকিৎসা সমভাবে গ্রহণ করিতেন, আমরা তাঁহাদেরই বংশধর, আমরা হীনবীৰ্য্য কেন ?

পুরাকালের মত গুরুগৃহে সে ব্রহ্মচর্য্য নাই সত্য, কিন্তু আধ্যাপকের চতুষ্পাটিতে, নিজ্জের গৃহে সে ব্রহ্মচর্য্যের কতকাংশ পালনও কি অসম্ভব ? বালক যাহাতে শাস্ত্রীয় বিধি-নিষেধ পালন করে, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখাও কি আমাদের পক্ষে কঠিন কার্য্য ? উক্তবীৰ্য্য বিদেশীর ঔষধ খাওয়াইয়া, আত্মরিক “ইঞ্জেকসন” দ্বারা জীবন-শক্তি ক্ষয় করিয়া দিয়া, দৈহিক, মানসিক, আধ্যাত্মিক অভ্যাসের দিকে উদাসীন থাকিয়া আমরা কি সম্ভব দিগকে হীনবীৰ্য্য করিয়া দিইনা ?

উষাকালে উথান যে দৈহিক ও আধ্যাত্মিক দুইয়েরই পক্ষে উপকারক—তাহা আমরা জানি, তাহা কি কার্য্যে পরিণত করি ? সূর্যের পানে চাহিয়া প্রত্যহ দুইদণ্ডকাল সন্ধ্যাহিক করার কি ফল—তাহার কি পরীক্ষা করি ? প্রাতে পুষ্পচয়নে, প্রভাতী বায়ু সেবনে স্বাস্থ্যের সঙ্গে মানসিক তৃপ্তি কিরূপ জন্মে, তাহার কি লক্ষ্য করি ? আমরা

হীনবীৰ্য্য হইব না ত কাহারো হইবে ? শীতপ্রধান দেশে যাহা বিধিবদ্ধ নহে, তাহা আমাদের দেশেও অবশ্য বিধিবদ্ধ হইতে পারিবে না—এ ধারণা কেহ যদি করেন, তিনি ভ্রান্ত।

প্রাতঃসূর্য্য দর্শন যে যাবতীয় রোগ-বীজাণুর নাশক, চক্ষু রোগের পরম রসায়ন,—তাহা সত্য কিনা, শাস্ত্র দেখুন। প্রস্তাবকালে জলশোচ ব্যবহার না করিলে প্রস্তাব শেষ থাকার কালে মেহাদি রোগের সম্ভাবনা থাকে ইহা অভ্রান্তমত কিনা—আয়ুর্বেদ দেখুন। শাখধ্বনি করা হিতকর, তাহা শুনিয়াছেন। ধূপধূনার গন্ধ দূষিতবাষ্পনাশক, রোগ নিবারক, মশক উপদ্রব দূরকরে কিনা—পরীক্ষা করুন। বিষপত্রের গন্ধ স্বাস্থ্যের পক্ষে অত্যন্ত উপকারক। অমিশ্র জল বহু রোগনাশক। বিষপত্রের চর্চণে ছুরারোগ্য ব্যাধি দূর হয়, ঐ রস সেবনে ক্ষুধার জন্ম করা যায়। তুলসী রস শিশুদের পরম রসায়ন, তুলসী বৃক্ষের বাতাস, তুলসীর গন্ধ—ম্যালেরিয়াদি রোগের বীজাণুনাশক। তুলসী পচনিবারক গুণবিশিষ্ট। সাধে কি বিষপত্র মহাদেবের প্রিয়, তুলসী নারায়ণের প্রিয়। এ সকলের প্রতি সকলেরই লক্ষ্য রাখা উচিত।

বাহিরের অশাস্ত চঞ্চল তড়িতের সংঘর্ষ হইতে আপনাকে রক্ষা করা প্রয়োজন, সেই রক্ষার পক্ষে মৃগচর্ম্মাসন, কুশাসন প্রভৃতি বিশেষ উপযোগী। পটুবস্ত্রগদ তসর প্রভৃতি পরিধান

আবশ্যক। এজন্ত পূজা ও জপাদিকালে ঐ অঙ্গন ঐ গরদ তসর আদি পরিধানই ব্যবস্থা। এ পরিধানে দেহের শুচিত্ব, চিত্তের প্রসন্নতা, সহগুণের বৃদ্ধি হয়।

মৌনী হইয়া থাওয়া, যাহার তাহান তাতে না থাওয়া, গুরু ভোজন না করা—শাস্ত্রের বিধান। ভেজাল দ্রব্য খাওয়া বাজারের গুচী-কচুরী, চপ-কটিলেট, পাইয়া হাত পা না ধুইয়া যেখানে সেখানে যখন যখন তা খাইয়া লোকে নানা রোগে কুণ্ঠিত—এ সকল কাহাদের সোম ? এই সকল চীনদারী করিবার হেতু, নানা রোগের কারণ—ইহার প্রতি অবহিত হওয়া সকলকারই প্রয়োজন, “আদ্র পানন্ত ভুঞ্জীত” আদ্র পান হইয়া ভোজন করিবে, “ভুক্তা রাজপদচরেৎ” ভোজনের পর রাজার মত পায়চারি করিবে। রাজার মত আরামে বিশ্রাম করিবে,—ইহা মন্ত্রর আদেশ।

পশ্চিম ও উত্তরে শয়ন নিষিদ্ধ, এ শয়নে মস্তক রসরক্তাদিপূর্ণ, প্রসারী এবং পীড়িতাবস্থা হইয়া থাকে—একদা পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ পদ্যান্ত স্বীকার করিতেছেন। পানীর স্পৃষ্ট অঙ্গ, রাখিবার আসনে পান্য অন্তর্য ছায়াওপ বৈজ্ঞানিকেরা প্রমাণিত করিতেছেন। একা দ্বন্দ্বী, অমাবস্থা ও পুণিমায় লঘু ভোজন বা উপবাস প্রশস্ত। ঐ সময়ে দেহের রস বৃদ্ধি হয়—ইহা পরীক্ষিত সত্য। জ্বর বল, বাতাদি রোগ বল, ঐ সময়ে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়—ইহা

সকলেই দেখিয়া থাকেন। উপবাসে অক্ষম ব্যক্তি লঘু ভোজন করিবে—ইহাই ব্যবস্থা।

হীনবীর্য হইবার শাস্ত্রীয় বিধি-নিষেধের হতাশরই প্রধান হেতু। শাস্ত্রীয় বিধি নিষেধই আয়ুর্কর্ষের বিধি নিষেধ। আয়ুর্কর্ষের বিধি-নিষেধই শাস্ত্রের ভিতর দিয়া আমাদের কর্তব্য নির্দ্ধারিত হইয়াছে।

হীনবীর্য হইবার মূলে ব্রহ্মচর্য্য এবং সংযমের অভাব। বিবাহের পূর্বে ব্রহ্মচর্য্য এক প্রকার। আর বিবাহের পরেও ব্রহ্মচর্য্য আর এক প্রকার। তিথি নক্ষত্র অনুসারে কর্তব্যবোধে ঋতুবৎস এক জিনিস, আর অনিয়মিত পান্যবৃত্তি চরিতার্থ করা অন্য জিনিস। সংসারী স্ত্রীক ব্যক্তির পক্ষেও আংশিক ব্রহ্মচর্য্য সম্ভব। ব্রহ্মচর্য্যের বা আংশিক ব্রহ্মচর্য্যের অভাবই যাবতীয় ব্যাধির কারণ। শরীর, মস্তিষ্ক, ইন্দ্রিয় লুপ্ত ও স বল থাকিলে রোগের জীবাণু আক্রমণ করিতে পারে না। আহারের বিহারে সর্বত্রই সংযম আবশ্যক।

ব্রহ্মচর্য্য যিনি সমাক বা আংশিক পালন করেন, আহারে-বিহারে যিনি সংযম রক্ষা করেন, তিনি অরোগী, তিনিই স্বর্ষী। খাতুর বৈষম্যেই ঔষধ সেবন। এ ঔষধ সেবনেও তাঁহার তাদৃশ আবশ্যক করিবেনা। মানব গল্প করুক, তথাপি যদি রোগের অক্রমণ হয় তখনই শাস্ত্রীয় ঔষধ সেবন আবশ্যক।

রোগ নির্ণয় ।

[শ্রীভোলাপদ ভট্টাচার্য্য কাব্যতীর্থ]

একটী অক্লান্ত রোগের কথাই—
বলবো আমি আজ,
তুনে যিনি হাসবেন তিনি—
নহেন করিরাজ ।
হাসলে হাসতে পায়েন বিজ্ঞ—
এম, বি ; এল, এম, এস ।
বাধা তাদের ডায়গনসিস্—
জানা আছে বেশ ।
আমারও যে নেহাৎ হাসি—
আসতো তাহা নয়,
পরের রোগটা হতো যদি—
পশ্চাতে বোধ হয় ॥
ভোলা ছিল চব্য চোখ—
তবু শরীর ধানি,
দিনে দিনে মলিন হ'ত
কি চাপে না জানি ।
হজম শক্তি ছিল, হ'ত
কোষ্ঠ পরিষ্কার ।
রাত্রিটা তো কাটতো ঘুমে—
(কিছু) নাহি ব্যতিচার ।
অগ্নির রণাঙ্গনে
হয়নি কতু যেতে ।
ভাগ্যে কতু হ'ত নাহো
ডিউটী দিতে যেতে ।
তবুও কেন বধু আমার—
শ্রীহীন এমন তার ।

অবশেষে শকা, মনের—
জাগল একটা বড় ।
চিকিৎসকের উপদেশটা
নিতে অবশেষে ।
এলাম সহর কলিকাতায়—
(যদিও) বৈজ্ঞ ছিল দেশে ।
ডাক্তার মিত্র, বসু, বিশ্বাস—
একে, একে, সবে,
বলেন,—“তোমার ব্লড, ইউরিন্—
একজামিন্ যে হবে,
তা'রপর মোরা দেহ তোমার—
মোটা যাতে হয় ।
ব্যবস্থাটা সেই রকমই
করো হে নিশ্চয় ।
দশটা টাকা আগে ভাগে—
নি'ল হাত মুখে,
তাহার সহিত দেহ রক্ত—
দিতে হল দুখে ।
ব্যবস্থাটা কলেন ভালই—
ত্রিশটা টাকা গেল,
মাস দুই তিন নিউ মে'ডিসিন্—
উদরস্থ হ'ল ।
কিন্তু আমার দেহখানি—
জানিনা বা কেন,
ঔষধ পথ্য রীতিমতই
তবু মগ্ন যেন ।

অবশেষে ভাবলাম মনে

কর্কো ব্যবহার,

আয়ুর্কোঁদর ছাণলাত—

বিশ্বা শস্তিসার ।

নন্দীগ্রামের কবিরত্ন—

বয়সে প্রাচীন ।

ব্যবস্থাটা তাঁরই দ্বারা—

হ'বে সমীচীন ।

কবিরত্ন শাস্ত্রমনে প্রসন্ন—

ক'রলেন যত,

মনে কি আর আছে সে সব

কত দিন যে গত ।

বল্লেন তিনি—“দেহ তোমার—

দেখতে হ'বে মোরে ।

মান আহারটা কর এখন—

দেখা তাতার পরে ।

কোন আহার্যো প্রীতি তোমার—

বল লজ্জা ছাড়ি,

সাধ্যমত হবে প্রস্তুত,—

(এটা) তোমাদেরই বাড়ী* ।

কথাগুলো বল্লেন মোরে—

কতই ভালবাসি—

পিতৃসম, বল্লাম, বিশেষ—

মাংসে অভিলାষী ।

এমন রন্ধন খাইনি কখন—

মনেব সুখে হাথ,

আকণ্ঠ খেলায় মাংস—

আব ঘে নাহি যায় ।

কবিরত্ন বল্লেন এসে—

মৃদুহাস্তে ভাষি ।

কুকট মাংস খেলন্ত খুব

দেখছি রাশি রাশি ।

পল্লী গ্রামের ব্রাহ্মণ আমি—

বলবো কিবা আর ।

পেটের মধ্যে নাড়ী গুলো

চ'ল একাকার ।

অন্নশনের অন্নও বুঝি—

বাহির হ'তে চায়,

জাতটা নিলে এমন বড়ি—

কোথা দেখা যায় ।

কবিরত্ন ধীর প্রশান্ত—

বিজয়ীরই মত,

বল্লেন ‘তোমার দূর হল হে—

ব্যাধি ছিল যত ।

বস ধ্বংসী ক্রিমি গুলো—

দেখ হে একবার,

মনের দুঃখে যাদেব তুমি—

ক'রলে উদগার ।

এদের তরেই শরীর তোমার—

ছিল এমন ধারা,

সকল চিন্তার হস্ত হ'তে—

পেলে এখন ছাড়া ॥”

একটা কথা বলে বিদায়—

রোগ চিনিতে যত্ন ।

এমনি ভাবে করুন সব

দেশের ভিষক রত্ন ॥

বেঙ্গল শটী ফুড।

আমাদের “আয়ুর্বেদ” পত্রিকার বেঙ্গল শটী ফুডের বিজ্ঞাপন দেখিয়া অনেকে হয়ত ভাবেন ইহা কি জিনিস। শটী আমাদের প্রাচীন আয়ুর্বেদীয় শাস্ত্রোল্লিখিত এক প্রকার গাছের ফল। আয়ুর্বেদীয় ভাবপ্রকাশ পুস্তকে কপূরাদি বর্ণে শটীর অশেষ গুণ বর্ণনা আছে। শটী, আদা, আমআদা ও হলুদের ভায় মাটির নিয়ে জন্মে এবং ইহা হইতে পানফলের পালের ভায় পালো প্রস্তুত হয়। বহুকাল হইতে পূর্ববঙ্গের ধনী ও গৃহস্থ ব্যক্তিগণ এই শটীর পালো শিশুর খাদ্য, রোগীর পথ্য এবং বৃদ্ধের তৃণ ও পুষ্টিকর আহাৰ্য্যরূপে ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। আয়ুর্বেদে এরূপ উল্লখ আছে যে, ইহা ক্রিমি অন্ন, অজীর্ণ, উদরাময়, আমাশয়, যকৃত, প্লীহা প্রভৃতি রোগনাশক। আমরা রোগী ও শিশুদিগকে বিদেশে প্রস্তুত বালি, এরাকট প্রভৃতি খাওয়াইয়া থাকি, কিন্তু শটী এই সকল দ্রব্য অপেক্ষা অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ। বিলাতী বালির কোটা খুলিয়া অনেক সময় দেখা যায় যে, তাহার মধ্যে পোকা জন্মিয়াছে। এরূপ বালি ও এরাকট খাওয়াইলে দ্বিভেদ বিপরীত হয়, কিন্তু শটী আমাদের দেশে বিস্তৃত প্রণালীতে প্রস্তুত এবং তাহা সর্বদাই টাটকা পাওয়া যায়। কলিকাতা ১১৩/১১৪ নং ষোড়শঘাটের শ্রীমুক্ত অমূল্যধন পাল মহাশয় প্রায় ১৩ বৎসর পূর্বে বেঙ্গল শটীফুড নাম দিয়া বৈজ্ঞানিক প্রণালাতে বিস্তৃতভাবে শটী প্রস্তুত করিয়া ব্যবসায়ক্ষেত্রে তাহা প্রথম

প্রচারিত করেন। অধুনা বিচক্ষণ ডাক্তারগণ ও এই শটীফুড পরীক্ষা করিয়া ইহার পক্ষপাতী হইয়াছেন। আমরা শুনিয়া সুখী হইয়াছি যে, গত ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে All India Food Products Exhibition-য়েও বেঙ্গল শটী ফুড পরীক্ষিত হইয়া বালি এরাকট অপেক্ষাও ইহাতে জীবন ধারণোপযোগী অধিকতর পুষ্টিকর দ্রব্য আছে বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। এই শটীফুড দুগ্ধ কিংবা জলের সহিত দশ মিনিট কাল আশুনে পাক করিয়া এবং ইহাতে সামান্য পরিমাণ চিনি মিশ্রিত করিয়া খাইলে তদ্বারা অনায়াসে জীবন ধারণ করা যায়—The Food itself contains all the most essential constituents of human food and will help the sustenance of life during periods when no other food can be assimilated” অর্থাৎ পেটে যখন অল্প কোন জিনিস হজম হয় না, তখন ইহা অনায়াসেই হজম করা যাঠিতে পারে, এবং মানবের জীবন ধারণোপযোগী যে যে সামগ্রীর প্রয়োজন, ইহাতে তৎসমুদয় বর্তমান আছে। আমাদের দেশে যখন এরূপ বিস্তৃত ও উপাদেয় শিশু ও রোগীর খাদ্য রহিয়াছে, তখন আমরা কেন বিদেশীয় পেটেণ্ট ফুডের উপর নির্ভর করি? শটী আমাদের দেশের সম্পত্তি। ইহা দেশবাসীদিগকে বৃদ্ধিবার জন্য আমরা পরামর্শ দিতেছি।

নিদান পরিশিষ্টম্

(স্বর্গীয় কুবিরাজ হারাদন বিচারত্ব) •

(পূর্বানুবৃত্তি) •

— : ১ : —

তৃণগ ।

সততং যঃ পিবেদারি ন তৃপ্তিমধিগচ্ছতি ।

পুনঃ কাক্কতি তোরঞ্চ তং তৃণাদিত্যাদিশেৎ ॥

সংকোভশোকাদিত্যাদিপান-

কফান্নশুকোক্ষকটপযোগাৎ ।

ধাতুক্ষয়ান্নজ্বনমৃষ্যতাপাৎ

পিত্তঞ্চ বাতশ্চ ভৃশং প্রবৃদ্ধৌ ।

জিহ্বাং গলং ক্রোম চ সৌম্যদাতুঃ

সংশোষা নৃণাং কুরুতঃ পিপাসাং ॥

তাষোষ্ঠকণ্ঠাশ্বিশোষণাঃ

সস্তাপমোহভ্রমবিপ্রলাপাঃ ।

পূর্বানি কপাণি ভবন্তি তাসা-

মুৎপত্তিকালেষু বিশেষতো হি ॥

নিদ্রানান্যো বাতজ্বায়াং মুখশেষঃ শিরোভ্রমঃ ।

দীপ্তাক্ষিমূত্রবর্জিতং পিত্তজ্বায়াং বিনির্দ্দেশেৎ ॥

ভক্তধেষঃ প্রসেকশ্চ শিরসো লোঠনং তথা ।

কফজ্বায়াং পিপাসাং লিঙ্গমেতদ্বিনির্দ্দেশেৎ ॥

ক্ষয়জ্বায়াস্ত হৃৎপাড়া শূত্রতা কম্প এবচ ॥

ক্ষীণং বিচিত্রং বধিরং তৃষার্তং

বিবৰ্জয়েন্নির্গতজিহ্ববমান্ত ॥

মদরোগঃ ।

দুর্জলং চেতসঃ স্থানং যদা বায়ুঃ প্ৰকুপ্যতি ।

মনো বিকোভয়েজ্জন্তোঃ সংজ্ঞাং সংমোহয়েত্তদা ॥

পিত্তমেবং কফশ্চৈবং মনো বিভোভয়েন্নৃণাং ।

সংজ্ঞাং নম্রতাকুলতাং বিশেষশ্চাত্র কথ্যতে ॥

শক্তান্নক্ষতাতঃ ষং বলস্থলিতচেষ্টিতং ।
 বিত্তাভাতমদাবিষ্টং কক্ষ্যাবাকৃণাকৃতিং ॥
 এক্রোধং পক্ষ্যভাষং সংগ্রহাং কলিত্রিগং ।
 বিদ্যাং পিত্তমদাবিষ্টং রক্তপীতাসিতাকৃতিং ॥
 স্বল্পাসম্বন্ধবচনং নিদ্রালস্যসমবিতং ।
 বিদ্যাং কক্ষমদাবিষ্টং পাণ্ডুং প্রধ্যানভংগবং ॥
 সর্ক্যাণ্যোতানি লিঙ্গানি সন্নিপাতকৃতে মদে ॥

মদাত্ময়ঃ ।

বিষস্ত য়ে গুণাঃ প্রোক্তাঃ সন্নিপাতপ্রকোপজাঃ ।
 ত এব মদ্যে দৃশ্যস্তে বিষে তু বলবন্তরাঃ ।
 হস্ত্যাণ্ড হি বিষং কিঞ্চিং কিঞ্চিদ্রোগায় কল্পতে ।
 যথা বিষং তথৈবাস্ত্যে জ্ঞেয়ো মত্তকৃতো মদঃ ।
 তন্মাত্রিদোষজঃ তিস্রঃ সর্করাপি মদাত্ময়ে ।
 দৃশ্যতে রূপবৈষম্যাং পৃথক্ভাষ্যপি লক্ষ্যতে ॥
 শরীরভূতং বলবৎ প্রমোহো জ্ঞদয়ব্যথা ।
 অকৃচিঃ প্রততং তৃষ্ণা জ্বরঃ শীতোষ্ণলক্ষণঃ ।
 শিরঃপার্শ্বাস্থিসন্ধীনাং বেদনা বিকৃতে তথা ।
 জামতেহতিবলা জম্বা ক্ষুরণং বেপনং ভ্রমঃ ।
 উরোবিবন্ধঃ কাসশ্চ শ্বাসো হিষ্কা প্রজাগরঃ ।
 প্রবর্ষণং বিহর্ষণশ্চ ভ্রান্তচেতাঃ স মত্ততে ।
 ব্যাকুলানামশস্তানাং স্বপ্নানাং দর্শনানি চ ।
 মদাত্ময়স্ত রূপাণি সর্ক্যাণ্যোতানি লক্ষ্যেৎ ॥

জীশোকক্ষয়ভারাকবর্ষভির্ঘোহতিকর্ষিতঃ ।
 কক্ষান্নপ্রমিতাশী চ যঃ পিবত্যতিমাত্রয়া ।
 কক্ষং পরিণতং মদ্যং নিশি নিদ্রাং নিহত্য চ ।
 করোতি তস্য তচ্ছীত্রং বাতপ্রায়ং মদাত্ময়ং ॥

তীক্ষ্ণোক্ষং মদ্যম্লকং ঘোহতিমাত্রং নিষেবতে ।
 অন্নোক্ষতীক্ষ্ণভোজী চ ক্রোধনোহগ্নাতপশ্রিয়ঃ ।
 তন্ত্রোপজারতে পিত্তাধিশেষেণ মদাত্ময়ঃ ॥

তরুণং মধুরপ্রায়ং গোড়ং পৈষ্টিকমেব বা ।
 মধুরমিন্ধুগুর্দীপী যঃ পিবত্যতিমাত্রয়া ॥

অব্যাহামদিবাসপ্রগণ্যাসনস্থে রতঃ ।
 মদাত্যয়ং ফফপ্রায়ং প্রাপ্নোতি স পরং পুমান্ ॥
 বিচ্ছিন্নমদ্যঃ সহস্রাণ্যোহতিমাত্রং নিষেবতে ।
 ধ্বংসকো বিকল্পশ্চৈব রোগস্তস্যোপজায়তে ॥
 শ্লেষপ্রসেকঃ কঠাসাণেঘঃ শব্দাসহিষ্ণুতা ।
 মোহস্তজ্জাতিযোগশ্চ জ্ঞেয়ং ধ্বংসকলক্ষণং ॥
 হৃৎকণ্ঠরোগঃ সংমেহশ্চিহ্নবিকল্পজ্ঞো জ্বরঃ ।
 তৃষ্ণা কাসঃ শিরঃশূলমেতদ্বিলক্ষয়লক্ষণং ।
 ব্যাধিভিঃ ক্ষীণদেহস্ত হৃশ্চিকিৎসাতমাবৃভো ॥
 নিবৃত্তঃ সর্বমদ্যোভ্যো নরো যঃ স্যাজ্জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 শারীরমানসৈর্ধীমান্ বিকটৈবন'স যুজ্যতে ।

উন্মাদঃ ।

মোহোষেগৌশ্বনঃ শ্রোত্রে গাত্রাণামপকর্ষণং ।
 অত্যুৎসাহোহকচিচ্চান্নে স্বপ্নে কলুষভোজনং ।
 বায়ুনোন্মথনঞ্চাপি ভ্রমশ্চ ক্রমশস্তথা ।
 যন্ত আদচিরৈগৈবমুন্মাদঃ সোহধিগচ্ছতি ॥

অপস্মারঃ ।

স্মৃতিভূতার্থবিজ্ঞানমপস্তম্পরিবর্জনে ।
 অপস্মার ইহি জ্ঞেয়স্ততোহয়ং ব্যাধিরন্তকুৎ ॥
 মিথ্যাদিয়োগেন্জিয়ার্থকর্মণামভিসেবনাং ।
 বিরুদ্ধমালনারবিহারকুপিতৈশ্বলৈঃ ।
 বেগনিগ্রহশীলানামহিতান্তচিতোজিনাং ।
 রজস্তমোহভিত্ততানাং গচ্ছতাক্ষ রজ্জ্বলাং ।
 তথা কামভয়োধেগক্ৰোধশোকাদিভিত্ত'শং ।
 চেতস্তভিহতে পুংসামপস্মারোহভিভাষতে ।
 সংজ্ঞাবহেষু শ্রোতঃসু দোষব্যাণ্ডেষু মানবঃ ।
 রজস্তমঃপরীতেষু মূঢ়ো ভ্রান্তেন চেতসা ।
 বিক্লিপন্ হস্তপাদৌ চ বিজিহ্বভ্র * বিলোচনঃ † ।
 হস্তান্ খাদন্ বমন ফেনং বিবৃত্তাক্ষঃ পতেৎ ক্লিভো

* বিকৃতজিহ্বভ্রঃ ।

† বিকৃতলোচনঃ ।

অন্নকালান্তরকপি পুনঃ সংজ্ঞাং লভেত সঃ ।

সোহপন্ন্যরো মহাবোহো মুনিভিঃ পরীকীৰ্ত্তিতঃ

বাতব্যাদিঃ ।

প্রাণোদানসমানাখ্যাব্যানাপানৈশ্চ পঞ্চধা ।

দেহং তদ্ব্যবহৃত্য সম্যক্ স্থানেষু ব্যাহতশ্চ নৈ ।

স্থানং প্রাপত্ত্বা শীর্ষোর্বোঃ কণ্ঠজিহ্বাতনাসিকাঃ ।

জীবনক্ষবধুদারখাসাহারাদি কৰ্ম্ম চ ॥

উদানস্ত পুনঃ স্থানং নাভ্যঃ কণ্ঠ এব চ ।

বাক্ প্রবৃত্তিঃ প্রযত্নোজ্জ্বলা বলবর্ণাদি কৰ্ম্ম চ ॥

শ্বেদদোষাঘ্রবাহীনি শ্রোতাংসি সমদিক্ৰিতঃ ।

অন্তরায়ৈশ্চ পার্শ্বভুজঃ সমানোহর্গ্নবগপ্রদঃ ॥

দেহং ব্যাপ্রোতি সৰ্ব্বস্থ ব্যানঃ শীঘ্রগতির্নৃণাং ।

গতিপ্রসরণাক্ষেপনিমেষাদিক্রিয়ঃ সদা ॥

বৃষণৌ বস্তি মেদ্রক্ নাভ্যাকবংক্ষণৌ শুদং ।

অপানস্থানমত্রস্থঃ শুক্রমূত্রশক্তি সঃ ।

স্বজ্যত্যাৰ্দ্ধবগভৌ চ যুক্তাঃ স্থানান্তিতাশ্চ তে ।

অকৰ্ম্ম কুরুতে দেহো ধার্ষ্যতে তৈরনাময়ঃ ।

বিমার্গস্থা হৃদযুক্তা বা যোনিঃ স্বস্থানং স্তম্ভকৈঃ ।

শরীরং পীড়য়ন্ত্যেতে প্রাণানান্ত হবস্তি বা ।

সংখ্যামপ্যতিবৃদ্ধানাং তজ্জ্ঞানং হি প্রধানতঃ ।

অনীতিমর্থভেদাদাং যোগাঃ সূত্রে নিদর্শিতাঃ ॥

অথ তেষাঞ্চ পঞ্চানামন্তোত্তোয়াবরণং শৃণু ।

সৰ্ব্বেন্দ্ৰিয়াণাং শৃণুত্বং জ্ঞাত্বা স্থানং বলকরং ।

ব্যানেন প্রাণাবৃত্তে লিঙ্গং তর্কয়েৎ কুশলো ভিষক্ ॥

শ্বেদোহত্যর্থঃ লোমর্ঘ্যব্ধেদে যঃ স্তম্ভগাত্ততঃ ।

প্রাণে ব্যানাবৃত্তে লিঙ্গং মুনিভিঃ পরীকীৰ্ত্তিতং ॥

প্রাণাবৃত্তে সমানে স্ত্রাজ্জড়গন্ধাদমুক্ততঃ ।

সমানোদানবৃত্তেহপানে গ্রহণী পার্শ্ববেদনা ।

শূলনাশায়ৈ চাপি জায়তে তৃণদুঃসহং ॥

শিরোগ্রহঃ প্রতিক্রিয়ায়ৈ নিখাসোচ্ছ্বাসংগ্রহঃ ।

ক্রোধোগো যুগোণোষণ্টাপাদানে প্রাণসাবৃত্তে ॥

কর্মজো বলবর্ণানাং নাশো মৃত্যুতথাপিচ ।
উদানেনাবুতে প্রাণে তং সিক্তং শীতবারিণা ॥
উর্দ্ধগেনাবুতেহপানে চুর্দ্ধিসানুয়ো গদাঃ ॥
মোহারান্নিরতাসারী উর্দ্ধগে প্রাণসংবুতে ॥
হৃদ্যাখানমুদাবর্তো গুল্মার্তিঃ পরিকর্তিকা ।
লিঙ্গং ব্যানাবুতেহপানে জানীয়াৎ কথিতং যথা ॥
অপানেনবুতে ব্যানে প্রবৃত্তিবধিকং ভবেৎ ॥
মূর্ছা তজ্জা প্রলাপাজসাদোহমোজো বলক্ষয়ঃ ।
সমানেনাবুতে ব্যানে লক্ষণং সমুদাহৃতং ॥
সুকতান্নারিতা স্বেদশ্চেষ্টাহানিনির্মীলনং ।
উদানেনাবুতে ব্যানে তত্র পথ্যং মিতং লঘু ॥
পকাত্তোত্তাবুতানৈবং বাতান্ বুধ্যত লক্ষণৈঃ ॥
ভয়াভিধাতাজ্জস্তোর্হি হুমুস্কিবিমুচ্যতে ।
নিরন্তজিহ্বঃ কৃচ্ছ্রেণ ভাষিতং তত্র গচ্ছতি ।
সম্যক্ তমনিলব্যাধিঃ হুমুস্কং বিনির্দ্দেশেৎ ॥

(ক্রমশঃ)

বাতরক্তং ।

উদানমথ গস্তীরং বিবিধং বাতশোণিতং ।
ত্বয়াংসাপ্রযমুক্তানং গস্তীরমন্তরা প্রয়ং ॥
কণ্ঠ দাহকৃজায়ামতোদক্ষ রণকৃক্ষনৈঃ ।
অধিতা প্রাবরক্তা ত্বক্বাহেভাস্তা তথোচ্যতে ॥
গস্তীরে মদথুঃ শুকঃ কঠিনোহথভৃশার্তিমান্ ।
স্তাবস্তাম্রোহথবা দাহতোদক্ষুবর্ণশাকবান্ ।
ভিন্মগ্নিবচরত্যস্তে বজ্রীকূর্কশ্চ বেগবান্ ।
করোতি খলং পদ্বং বা শরীরে সর্কতশ্চরন্ ॥
সর্কৈলিগৈশ্চ বিজ্ঞেয়ং বাতাস্তত্ত্বপ্রয়ং ॥

উরুস্তম্ভঃ ।

স্নিগ্ধোক্ষগুরুশীতানি জীর্ণজীর্ণৈঃ সমস্ততঃ ।
দ্রবস্তকদধিকীরগ্রামানুপোদকামিধৈঃ ।
লজ্বনাধাশনারাসভয়বেগবিধারগৈঃ ।
স্নেহাচ্চামঃ চিতং কোষ্ঠে বাতাদীন্ মেদসা সহ ।
কক্ষা স্নগোরবাদুজ্জ বাহ্যধোগৈঃ শিরাদিক্টিঃ ।

পূর্বের সাহসিকতাকে দোষে মেনেবলোৎকটঃ ।

অবিশেষঃ পেরিস্পন্দঃ অনন্ত্যমবিত্রমঃ ।

বহুসংখ্যক গভীরে পূর্বেই স্থিতিতঃ যথা ।

तिष्ठति शिरयश्चात्तः उद्गच्छतः कथः ।

গৌরবাস্যসংকোচনাককস্থিতকম্পনৈঃ ।

সদাহভেদশ্বরগৈয়ুক্তো দেহঃ নিহন্ত্যামৌ ।

ওকঃ শ্ৰেয়া সমেদকো বাতপিভ্বেহাভভুয়তু ।

অন্তরে হৈয়াশৈত্যামুকুণ্ডন্ততে'মতঃ ॥

শূলরোগঃ ।

শঙ্খফোটনবস্তস্য যস্মাৎতীব্রাশ্চ বেদনাঃ ।

শূন্যসঙ্কল্য ভবতি তদ্ব্যৰ্চ্ছ, লমিহোচ্যতে ॥

বাত্তাশ্রকঃ বস্তুগতঃ বদন্তি

पितृव्यकथापि ददन्ति नाभ्याम् ।

हृत्पार्श्वकुक्षौ कफमग्निविष्टः

সর্বেষু দেশেষু চ সন্নিপাতাৎ ॥

বেদনা চ তুষা মুচ্ছা জানাহো গৌরবাক্ষচী ।

कासः वासन्ति हिक्काः शुलभ्योपद्रवा नमः ॥

परिणामशुलः ।

बलासः अष्टाहः शानां पिबेन मरु मूर्च्छितः ।

বাসুমান্ন কুরুতে শূলং জীৰ্য্যতি ভোজনে • ।

কুক্ষৌ জঠরপাথেষু মর্সেবেভেষু বা পুনঃ ।

ভুক্তমাত্রেঃথবা বাস্তব জীর্ণানে বা প্রশাম্যতি ।

বটিকত্রীহিশালীনাযোদনেন প্রবর্ততে ।

পরিণামশূন্যঃ ভবিষ্যদ্বো মহোদগদঃ ।

ভাষ্করঃ প্রাণঃ স্রোতসাং রসবাহিনাঃ ।

কেচিদনুজং প্রাপ্তবন্তে তং পশ্চিদোষতঃ ।

পক্ষিশূলং বদন্ত্যোকে কেচিদন্নবিদাহকঃ ॥

উদাবর্তঃ ।

আখ্যানশূদৌ কদম্বোপরোধঃ
শিরৌরুজঃ খাসমতীব হিষ্কাং ।
কাসপ্রতিভায়গলগ্রহাঃ*
বলাসপি রত্নসরঞ্চ ঘোরং ।
কুর্ধ্যাদানোহভিত্তঃ স্বমার্গে
হস্তাৎ পুরীষং মৃগতঃ কিপেধা ॥
অক্রবেগে হতে বিস্তাং প্রতিশ্যাক্তিকদগ্ধহান্
শূল্যঃ ।

কুণিতানিলমূলহান্গৃঢ়মুদয়াদয়াপি ।
শূল্যবধা বিশালত্যাং শূল্ম ইত্যভিধীয়তে ॥
স যন্মাদাখনি চয়ং গচ্ছত্যপ্শিব বৃদ্ধনঃ ।
অস্তঃসরতি যন্মাচ্চনি পাকমুপযাত্যতঃ ॥
বিট্প্রেষ্মপিত্তাতিপরিঅবধা
তৈরেব বৃদ্ধৈরতিপীড়নাধা ।

ব্যায়ামাদতিসন্তাপাচ্ছীতোক্ষক্রমসেবনাং ।
বেদবাহীনি হৃদ্যন্তি ক্রোধশোকভরৈস্তথা ।
ভতঃ শ্বেদঃ প্রবর্তেত দৌর্গন্ধাং ঘণ্টচর্চিকা ।
রাজিকাকৃতিরুমোখা যথা ঘণ্টবিচর্চিকা ।
সেবা কক্ষারপানানাং কদুগ্রং প্রমিতাশনং ।
ক্রিয়াতিযোগঃ* শোকঃ† বেগনিদ্রাবিনিগ্রহঃ ।
কক্ষস্তোষর্জনং ‡ নানং নস্তং প্রাকৃতিকো অরঃ ।
বিকারামুশরঃ § ক্রোধাঃ কুর্লস্ত্যতিক্রণং নরং ।
প্লীহকাসক্ষয়সামুদ্র্যার্শাস্মাদরাণি চ ।
কৃশং প্রায়োচ্চিধাবন্নি রোগাশ্চ গ্রহণীগতাঃ ।
অত্যন্তগহিতাবেতো সদাশূলকশৌ নরৌ ।
শ্রেষ্ঠৌ মধ্যশরীরস্ত কৃশঃ স্থগত্ পুঞ্জিতঃ ।

* যমনবিষেচনাদীনাম্ পক্ষকক্ষ্যামহিশয়েন সেবনং ।

† উৎপত্তনঃ

§ রোগাণামনুবন্ধঃ ।

উদররোগঃ ।

• অভ্যাসগতকারণবিদাহুগ্নগরা • শনাৎ ।
 মিথ্যাসংসর্জন! + কৃকবিরুদ্ধাশুচিভোজনাতঃ ।
 গ্ৰীহার্শোগ্রহণীদোষকর্ষণাৎ কশ্মবিভ্রমাৎ † ।
 ক্লিষ্টানামপ্রতীকারাৎ রোক্ষ্যাদ্বেগবিসারণাৎ ।
 স্রোতসাং দূষণাদামাৎ সংক্ষোভাদতিপূরণাৎ ।
 অশ্মবালশব্দদ্রোধানক্ষুটনভেদনাৎ ।
 অতিসঞ্চিতদোষাণাং পাক কশ্ম চ কুর্ক্বেতাং ।
 উদরাগুণজায়ন্তে মন্দাধীনাং বিশেষতঃ ॥
 ক্লেশাঃ বাধতিমিথুগুরুগ্নং পচ্যতে চিরাৎ ।
 তুচ্ছং বিদহতে সর্বং জীর্ণাজীর্ণং ন বেত্তি চ ।
 সহতেনাতি সৌহৃদ্যমীষচ্ছোক্ষচ পাদরোগঃ ।
 শব্দলক্ষণোহ্নৈহপি ব্যাঘ্রাদেখ্যাসমুচ্ছতি ।
 বৃদ্ধিঃ পুরীষনিচয়ে কক্ষোদাবর্তহেতুকী ।
 বস্তিসকৌ কৃগাখ্যানং বর্দ্ধতে পাট্যতেহপিচ ।
 আতত্ততে চ অঠরং লঘুন্নৈর্ভোজনৈরপি ।
 রাজীজন্মবলীনাশ ইতি লিঙ্গং ভবিষ্যতাং ॥
 কক্ষারভোজনঃসামবেগোদাবর্তকর্ষণঃ ।
 বায়ুঃ প্রকুপিতঃ কুর্গ্যাৎ জ্বলন্তিগুদমার্গগঃ ।
 হৃদাধিঃ কক্ষমূক্যুয় তেন উর্দ্ধগতিস্ততঃ ।
 আচিনোতুদরং জন্তোত্ত্বাংসাস্তরমাপ্রিতঃ ॥
 কটুরলবণাত্যাক্তীক্ষ্যাম্যাতপসেনৈনৈঃ ।
 বিদাহজীর্ণাধ্যশনৈশ্চাপিতং সনাচিতং ।
 প্রাপ্যানিলকক্ষৌ কৃদ্ধা বেগেন মার্গমাস্থিতং ।
 নিহন্ত্যামাশয়ে বহ্নিঃ জনয়তুদরং ততঃ ॥
 অব্যায়মদিবাস্তপস্বাহতিমিথুগ্নীতলৈঃ ।
 দধিহৃদৌদকানুপমাংসৈশ্চাপ্যতিসেবিতৈঃ ।

• গরঃ সংযোগবিষয় ।

+ বমনাদীনাং হীনযোগাৎ ।

‡ বমনবিরচনাদিপককর্ষণাৎ বৈজ্ঞাতুরদোষণ ব্যতিচারাতঃ ।

জুজেন শ্লেষণা শ্রোতঃস্বাবৃত্তে স্বাবৃত্তোহনিলঃ ।

তমেব পাতনং কুৰ্ঘ্যাদ্ভদ্রং বহিরন্তগং ॥

বেগৈরুদীর্ঘৈর্বিহতৈরধো বা

বাহ্যভিঘাটৈরতিপীড়নায়া ।

রক্ষাপাতনরতিসেবিতৈর্বা

শোকেন মিথ্যা প্রতিকর্ণণা বা ।

বিচেষ্টিতৈর্বা বিষম্যতিমাত্রৈঃ

কোষ্ঠে প্রকোপঃ সমুপৈতি বায়ুঃ ।

কফঞ্চ পিত্তঞ্চ স হৃষ্টবায়ু

রুদ্ধং মার্গান্ বিনিক্ৰম্য তা ভ্যাং ।

হুমাতিপার্শ্বদরবন্তিশূলঃ

করোত্যধো যাতি ন বর্দ্ধমার্গঃ ।

পকাশয়ে পিত্তকফাশয়ে বা

স্থিতঃ স্বতন্ত্রঃ পরসংশ্রয়ো বা ।

স্পর্শোপলভ্যঃ পরিপীড়িতত্বাৎ

শুল্কো যঃ সোমমুপৈতি নাম ॥

দ্রীণামার্তবজো শুল্কো ন পুংসামুপজয়তে ।

অস্ত্রশস্ত্রভবো শুল্কঃ দ্রীণাং পুংসাক জায়তে ॥

হৃদ্রোগঃ ।

বিরেকবিসম্বস্তীনামতিযোগৈর্গর্ভয়েন চ ।

কর্ষণাদভিচারাত জায়তে হৃদয়াময়ঃ ॥

বৈবর্ণ্যম্চ্ছাঁজরকামহিকা

শ্বাসান্তবৈরস্তৃৎবাশ্রমোহাঃ ।

ছাদিঃ কফোৎক্লেশকজাকচিচ্চ ।

হৃদ্রোগজাঃ স্বাবিবিধান্তথান্তে ॥

অশ্মরী ।

আমুখাৎ সলিলে দ্রুতঃ পার্শ্বভ্য পূর্বাভে নবঃ ।

যটো যথা তথা বিদ্ধি বস্তিমূত্রৈণ পূর্বাভে ।

এবমেব প্রবেশেন বাতঃ পিত্তং কফোহপি বা ।

মৃত্যুস্ত উপদেষ্টাং প্রবিশ্য কুরুতেশ্বরীং
 অপ্নু স্বচ্ছাবপি যথা নিষক্তান্ নবে যটে ।
 *কালান্তরেণ পক্ষঃ শ্রাদ্দশরীসম্ভবস্তথা ।
 মহন্ত্যাপো যথা নিবা। মারুতোহগ্নিচ্চ বৈহত্যতঃ ।
 তদ্বৎসানং বন্তিস্থমুদ্রা সংহতি সানিলঃ ॥
 যথাস্বং বেদনা বর্ণং হৃষ্টং সাত্মমথাবিলং ।
 পূর্বকপেইন্দ্রানঃ কচ্ছান্ম ত্রং সৃজতি মানবঃ ॥
 কদম্বপুষ্পাকৃতিরশ্মতুল্যা
 স্নক্সা ত্রিপুষ্পাযথাবপি মূদী ।
 মৃত্যু চেম্মার্গমুপৈতি কচ্ছা
 মৃতং কচ্ছং তন্তু করেতি বন্তো ॥

প্রমেহঃ ।

কক্স বাতপিত্তাভ্যাং মেদসা চ সমন্বিতঃ ।
 নবীনহারনা*দীনামতিমাত্রনিষেবণাৎ ।
 কুপিতশ্চোদকাত্মাংচ্চ প্রমেহান্ কুরুতে মন ।
 উষ্ণাম্লবলকারকটুকাজীর্ণভোজনাৎ ।
 ভীক্সাতপানিসস্তাপশ্রমক্রোধোপসেবিনাং ।
 বিষমাহারিণাঈকৈব ক্ষিপ্ৰং পিত্তং প্রকৃপ্যত ।
 বাতেন শ্লেষ্মণা চৈব মেদসা চ সমন্বিতঃ ।
 তথাবিধশরীরগাং মেহমুৎপাদয়েজ্জি যট ॥
 শিথোনিরেকবমনরেচনাস্থাপনানি চ
 ব্যায়ামক্ষাতিমাত্রাণে সেবমানসা দেহিনঃ ।
 বেগসঙ্কারণোদেগব্যবায়ভোজনাদপি ।
 অভিঘাতাচ্চ শোকাচ্চ শোণিতম্যাতিদোক্ষণাৎ ।
 প্রজাগরাক্ষরীরসা বিষমাত্মাসত্তত্থা ।
 কটুতিক্ককষরাতিক্কক্সীতাদিসেদনাৎ ।
 তথাবিধশরীরগাং বায়ুঃ কোপমুপেত্য চ ।
 পিত্তেন শ্লেষ্মণা চাপি বসরা মেদসান্বিতঃ ।
 চতুর্বিধানসাধ্যাংচ্চ মেহামুৎপাদয়েজ্জি বং ॥

* হারনো হারনকলাপিঃ, তৈঃ স্তিকধাত্তবিশেষঃ ।

কেশে জটিনীভাবঃ স্তম্ভতা করপাদরোঃ ।
 শোথঃ কণ্ঠাসাতালুনায়াস্য চ গুরুগাত্রতা ।
 মূত্রস্য শৌক্যঃ মাধুর্য্যং শৈচ্ছল্যং বশুযন্তথা ।
 রসনাগলতাবজ্জকায়চ্ছিত্রে মলোকগমঃ ।
 শিপীলিকাষট্‌পদানামগতিমূত্রেনেহয়োঃ ।
 শরীরস্যামগচ্ছিত্বঃ * তল্লান্দি চ সৰ্কদা ।
 পূৰ্ব্বরূপে চ মেহানাং নথান্ধাভিবর্কনং ॥
 মক্ষিকাসর্পণং শ্বাসআশ্বাসঃ মাংসদক্ষঃ ।
 প্রতিভারশ্চ শৈথিল্যং কফজ্ঞানামুদ্রবাঃ ॥
 পীতবিগ্নুজনেত্রস্তং পরিধুমায়নং বমিঃ ।
 নিদ্রানান্দ্র পাণ্ডুত্বং হৃচ্ছলং পিত্তজ্ঞানং ॥
 শুকতা চ শরীরস্ত বাতজ্ঞানামুদ্রবাঃ ॥
 মেদোবসাত্যামাপন্নশরীরস্ত চ মেহিনঃ ।
 ত্রিভিজ্রেবৈঃসুগতধাতোশ্চ পীড়কা দশ ।
 অমেহিণো বদা মূত্রমনাবিলমপিচ্ছিলং ।
 বিষমং তিষ্ঠকটুকং তদারে প্যং প্রচক্ষ্যতে ॥
 স্বেদদৌগন্দিকাশ্যানি ।

চিকিৎসা-প্রসঙ্গ ।

[কবিরাজ শ্রীসত্যচরণ সেন ওপু কবিরঞ্জন]

∴∴∴

বিধ নিরস্তর অগুরু স্ফট কোশলে জীব স্ফট সম্পন্ন হওয়ার পর জগতে বধন পাপ প্রবেশ করিল, তখন স্ফট জীবের শরীরে	রোগও হৃকিল, দেবতাগণ সে রোগ নিবারণের জন্য ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন, আত্মকোদ স্ফট তাহারই ফল। ত্রুকা সে ফল প্রদান করিলেন,
--	--

* কামমাংসদক্ষগন্ধঃ ।

ত্রদ্বার নিকট ইন্দ্র সৈকল লাভ করিলেন এবং তাঁহার নিকট হইতে লোক হিতবৎসল ঋষিমণ্ডলী ভুলোকে ত্রাহা আনয়ন করিলেন, এমনই করিয়াই মর-জগতে আয়ুর্বেদের প্রচার হইল ।

সাহিত্য ও বিজ্ঞান, দর্শন, ইংরেজ, শিল্প জ্যোতিষের প্রথম প্রচার-ভূমি ভারতবর্ষেই এই অমূল্য রত্নের প্রথম প্রকাশ হয়, সমগ্র জগত তাহা দেখিয়া স্তম্ভিত হইল, গ্রীস দেশীয়েরা অধাবসায় বলে সে রত্নলাভ করিল, গ্রীস হইতে আরবীয়েরা উহা লাভ করিল, আরব হইতে সমগ্র মেদিনীয়ে উহা প্রাপ্ত হইয়া কৃতার্থমনা হইল, কিন্তু হঃখের বিষয়, এ রত্ন বাহাদের দ্বারা আবিষ্কৃত হইল, এতেন অমূল্য রত্ন আবিষ্কারের ফলে জ্ঞান গরিমার সর্বশ্রেষ্ঠ অধিকারী বলিয়া একদিন যাহারা সমগ্র ভূখণ্ডে অদ্বুতকর্মা বলিয়া দৃষ্টমণা হইয়াছিলেন, তাহারা এ হেন যশঃস্বর্ভার মহামূল্য রত্নটী স্বেচ্ছায় চূর্ণবিচূর্ণ করিয়া ফেলিলেন, নতি, নিমহান, কালমেঘ, অশোক, গুলক, সেকাদি, বিষ, পাকুল প্রভৃতিতে এ রত্নের সমুজ্জ্বল কিরণমালা যে ভারতের কাননে প্রাস্তরে, গৃহে, উদ্ভানে, পথে, জলাপথে প্রতি নিরত প্রতিফলিত হইতেছে, এ কথা এই রত্নের অধিকারীরা এতাবধিই আর ভাবিয়া দেখিলেন না, আমাদের সম্পত্তি রূপান্তর করিয়া অস্ত্র অস্ত্র দেশবাসীরা যখন আমাদের সম্মুখে ধারণ করিলেন, তখন আমরা আশ্চর্য্যজ্ঞানে সেই দেশবাসীগণকে ধস্ত ধস্ত করিতে লাগিলাম । ইহাই হইল আয়ুর্বেদীর চিকিৎসা আদিম ও বর্তমান অবস্থা । এই অবস্থান্তরে বৈজ্ঞানিক জাতীয় আভিজাত্যেরও অবস্থান্তর ঘটি-

য়াছে, সেই কথাটা লইয়াই অস্ত্র একটু আলোচনা করিব ।

কতকগুলি বৃত্তি লইয়া মানবসমাজ গঠিত । ওল্পাধ্যো চিকিৎসাবৃত্তির মত একরূপ গৌরবের বৃত্তি যে আর নাই, এ কথা খুব জোর করিয়া— বড় গলা করিয়া বলা যাইতে পারে । ধর্ম্ম মূলক বৃত্তিগুলির মধ্যে গুরু, পুরোহিত, শিক্ষক এবং চিকিৎসকের বৃত্তিকে এক পর্যায়ভুক্ত করিতে পারা যায়, কিন্তু চিকিৎসকের বৃত্তি ইহাদের অনেকের উপর । রাজা হউন, জমীদার হউন, হাকিম হউন, উকীল হউন, অর্থে বল, সম্মানে বল, যিনি যতটা বিষয়ের অধিকারী হউন না কেন, সকলকেই চিকিৎসকের বশ্যতা স্বীকার করিতে হইবে । জীবন-মরণের গুরুদায়িত্বের ভার গ্রহণ কি চিকিৎসকের পক্ষে কম গৌরবের বিষয় ? এ ভার তো কাহারও উপর অর্পণ করিবার উপায় নাই । যথেষ্ট অর্থ দিয়াও চিকিৎসকের অঙ্গগ্রহ লাভের অস্ত্র ব্যত্ হন ন—এমন লোক জগতে করজ্ঞান আছেন ? জটিল ও উৎকট, কুৎসিত ও কুকর্ম্ম জনিত রোগের রোগী অনেকের নিকট অনেক কথা গোপন করিতে পারে, কিন্তু চিকিৎসকের নিকট সে কথা বলিতেই হইবে, এই অস্ত্র শাস্ত্রকার বলিয়া গিয়াছেন ।

“মাতরং পিতরং পুত্রান্ বাকুবানপি চাতুরঃ
অঐত নভিসঙ্কেত বৈজ্ঞে বিশ্বাসমেতি চ”
অর্থাৎ রোগীর মাতা, পিতা, বন্ধু সকলের নিকটেই রোগের কথা গোপন করিতে পারে, কিন্তু বৈদ্যের নিকট বিশ্বাস করিয়া সকল কথা বলিয়া থাকে । তাহা র জীবন মরণের গুরু কাহিনী কাহার নিকট বলিয়া

উহার প্রতিকারার্থ নিশ্চিত, তাহা দেখিয়া 'তাহার বৃত্তি কতটা উৎকৃষ্ট, তাহা কি আর বুঝাইয়া বলিতে হইবে? তুমি বৈজ্ঞ হইয়া একথা যদি না বুঝিতে পার, তাহা হইলে তোমার জীবনই বুঝা।

এখন এই জাতীয় একাকারের দিনে, আমাদের অধঃপতিত সমাজে নানাজাতির লোকে চিকিৎসা ব্যবসারে ব্রতী হইয়াছে সত্য, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে চিকিৎসা—বৈজ্ঞ জাতিরই কৌলিক বৃত্তি। এই বৃত্তি অবলম্বনের জন্যই বৈজ্ঞজাতি সমাজে বরণ্য হইয়াছিল। পক্ষান্তরে শাস্ত্রজ্ঞান এবং স্বধর্মনিষ্ঠ বৈজ্ঞের তেজস্বীতা—ঐশ্বর্য্যপ্রায়ণ ব্যক্তির অহুরাগেরও সুখাপেক্ষী নহে। বৃত্তির বিনিময়ে আত্মপরিপোষণের জন্য বৈজ্ঞ অর্থ গ্রহণ করিয়া থাকেন সত্য, কিন্তু যিনি প্রকৃত চিকিৎসক, তাহার অর্থের বিনিময়ে গোলামী শিথিবার যো নাই, এ সম্বন্ধে প্রাতঃস্মরণীয় বৈজ্ঞ প্রবর গঙ্গাধরের নামোল্লেখ এ কথার বাধ্যার্থ্য প্রমাণ করিতে পারা যায়। আত্মমর্য্যাদার হানি হইবার সম্ভাবনা মনে করিয়া একদা তিনি মহারাজী স্বর্ণময়ীর একশত টাকার বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, পরিশেষে মহারাজী অনেক সাধ্য সাধনা করিয়া তাহাকে বৃত্তি গ্রহণে সম্মত করাইতে পারিয়াছিলেন। এখনকার দিনে ধাঁহার সামান্য অর্থের অহুরোধে আত্মমর্য্যাদা নষ্ট করিবার প্রয়াসী, তাহার যদি এ কথাটা চিন্তা করেন, তাহা হইলে সমাজের অনেক উপকার হইবে।

যা'ক, যা, বলিতেছিলাম, চিকিৎসার বৈজ্ঞ জাতির বৈকল্য গৌরব, এমন আর কিছুতে নহে, কিন্তু এখন বৈজ্ঞগণ এ বৃত্তি ছাড়িতে

বসিয়াছেন। এ বৃত্তিতে অর্থোপার্জননের পথ এখন আর সুগম নহে বলিয়া বৈজ্ঞাদিগের এইরূপ মতি পরিবর্তন ঘটরাছে, কিন্তু আমাদের দোষেই হুতা। অর্থোপার্জননের পথ। রুদ্ধ হইতেছে,—সে কথাটা কি চিন্তা করিবার বিষয় নহে? দেশের চিকিৎসকগণ চিকিৎসা করিবার পদ্ধতি ভুলিয়া গিয়াছেন। তাহারই অভাবে না এই দুর্গতি! লেখা পড়া শিখিব না, যোগী দেখিয়া চিকিৎসা করিব না, শুধু বিজ্ঞাপনের সাহায্যে অর্থোপার্জননের চেষ্টা করিব, ইহাই হইয়াছে না বর্তমান অবস্থা এবং ইহারই জন্য না আমাদের দুর্গতি হইতেছে। বিজ্ঞাপন দিয়া ঔষধ বিক্রয়ে নির্ভর করা চিকিৎসকের বৃত্তি নহে। যিনি প্রকৃত চিকিৎসক, তিনি একরূপ বৃত্তিকে ঘণার ঢক্ষে দেখিয়া থাকেন। আয়ুর্বেদীয় ঔষধ প্রস্তুতে যে বিরূপ ব্যয়, তাহা সকলেই জানেন। প্রকৃতপক্ষে সে কালের অপেক্ষা, একালে অল্প ছাত্রব্যয় মত আয়ুর্বেদীয় ঔষধ প্রস্তুতের উপাদানগুলির মূল্যও অসম্ভব বাড়িয়া গিয়াছে। কিন্তু আগে কবিরাজ মহাশয়েরা যে মূল্যে আয়ুর্বেদীয় ঔষধ বিক্রয় করিতেন, এখন বিজ্ঞাপন-ব্যবসায়ী কবিরাজগণ তাহা অপেক্ষা এত কম মূল্যে উহা বিক্রয় করিতে প্রস্তুত—যে তাহা দেখিয়া আশ্চর্য্য না হইয়া থাকা যায় না। স্বর্ণ-রৌপ্যাদি ধাতু ঘট ঔষধগুলির মূল্য সম্বন্ধে বর্তমান সময়ের স্বর্ণ রৌপ্যাদির মূল্যের তুলনায় কম তো হইতেই পারে না। স্বতঃ এবং তৈলাদির মূল্যও যে কি করিয়া কম হয়, তাহাও বুঝি না। স্বতঃ-তৈলাদির দর পূর্ব্বাপেক্ষা বৃদ্ধি পাইয়াছে। তবে পুরাতন গব্য ঘূতের স্থলে নূতন এবং তৈলাল ভরসা ঘূত ও বিস্তৃত

কৃষ্ণ তিলের স্থলে সাদা তিলের তেলের দ্বারা যদি আয়ুর্কেন্দ্রীয় স্মৃত এবং তৈল প্রস্তুত করা যায়, তাহা হইলে তাহার স্বথেষ্টতা মূল্য করা যাইতে পারে। কিন্তু সেইরূপ উপাদান লইয়া ঐহারা এই ব্যবসারে ব্রতী হন, তাঁহাদিগকে চিকিৎসকের সংজ্ঞা হইতে পৃথক করিয়া কেবলমাত্র ব্যবসায়ী নামে সংজ্ঞা প্রদান করিলেই প্রকৃত সংজ্ঞা প্রদান করা হয়। অনেককাল পূর্বে ত্রিকাশী স্ববিমণ্ডনী দেশে এই শ্রেণীর চিকিৎসকের প্রাদুর্ভাব হইবে বুঝিতে পারিয়া, “হুয়চর” বলিয়া তাঁহাদিগকে সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহারা জীবিত থাকিলে এ শ্রেণীর চিকিৎসকদিগকে সেই শ্রেণীতে ফেলিতেন কিনা তাহা তাঁহারাই বলিতে পারেন। ফল কথা, যে সকল কারণে আয়ুর্কেন্দ্রীয় চিকিৎসার অবনতি ঘটিয়াছে, এই শ্রেণীর চিকিৎসকের অভ্যুদয় তাহার অকৃত্রিম কারণ। ইহা ভিন্ন বৈষ্ণু ছাড়া অজ্ঞাত জাতিও এইরূপ বিজ্ঞাপনের কুহকে যে দেশ মজাইয়া তুলিয়াছে,—তদ্বারাও আয়ুর্কেন্দ্রীয় চিকিৎসার অবনতি ঘটিতেছে। ইহাদের বিজ্ঞাপনের ঘটা সর্বাংশে অধিক। কাজেই ইহাদের খরিদারও যথেষ্ট; কিন্তু ব্যবসারে ফল পাওয়ার দায় না দেখিয়া দেশের লোকের আয়ুর্কেন্দ্রীয় চিকিৎসার উপরে অজ্ঞানতা কমিয়া যাইতেছে।

আয়ুর্কেন্দ্রীয় চিকিৎসার ব্যবসারে এতাদৃশ পাপের স্রোত বহমান সত্ত্বেও কতকগুলি রোগে ইহা ভিন্ন গত্যন্তর না থাকায় এই চিকিৎসা এখনও দেশ হইতে লোপ পায় নাই। নতুবা

অনেক কাল পূর্বেই ইহার অস্তিত্ব লুপ্ত হইয়া যাইত। বাহা হউক, দেশের বৈষ্ণু জাতি যথারীতি শাস্ত্র শিক্ষা পূর্বক দৃষ্টকর্মী হইয়া আবার যদি ইহার উন্নতি কামনা, মনোনিবেশ করেন, তাহা হইলে আবার ইহার উন্নতি হইয়া দেশে আয়ুর্কেন্দ্রের পূর্বে যেরূপে উপস্থিত হইতে পারে, তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই। জীবিকা নির্বাহের জন্য চাকুরীর মোহে মুগ্ধমান হইতেও হয় না, স্বার্থ মূলক স্বাধীন বৃত্তি অবলম্বনে বৈষ্ণুজাতি অনায়াসে গ্রামাচ্ছাদনেব সংস্থানে সক্ষম হইতে পারেন। কিন্তু আবার বলি, এখনকার দিনে শুধু ‘নিদান’, ‘চক্রদত্ত’ প্রভৃতি হুঁচকারখানি পুস্তক অধ্যয়ন করিয়া এ ব্যবসারে ব্রতী হইলে চলিবে না, অষ্টাদশ আয়ুর্কেন্দ্রের পূর্ণাঙ্গ শিক্ষা সমাপ্তিপূর্বক তবে এই ব্যবসারে ব্রতী হইবে। আয়ুর্কিচ্ছানের যোগ্যাকরণ চিকিৎসার প্রধান অঙ্গ, সেই কথাটি মনে রাখিয়া—যথারীতি আয়ুর্কিচ্ছানের শিক্ষা লাভ করিয়া তবে কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে হইবে। এরূপ ভাবে সকল দিকে জ্ঞান লাভ পূর্বক যিনি এ ব্যবসারে ব্রতী হইবেন, তিনিই ধনুধরিকল্প চিকিৎসক হইয়া এক দিকে স্বকীয় উন্নতি, অপর দিকে বৈষ্ণুজাতির মুখোজ্জল করিতে সমর্থ হইবেন। এরূপ শিক্ষা প্রদানের জন্য দেশের কৃতবিদ্বৎ চিকিৎসকগণের জুমতি হওয়ার—অষ্টাদশ আয়ুর্কেন্দ্র বিভাগলের প্রতিষ্ঠাও হইয়াছে, কিন্তু দেশের বৈষ্ণুগণ এ সকল কথা একবার ভাবিবেন কি ?

পরীক্ষিত যুষ্টিষোগ ।

(কবিরাজ শ্রীশীতলচন্দ্র গুপ্ত আয়ুর্বেদ শাস্ত্রী-বিভাভূষণ)

—:~:~:~:—

আদার রস দুই তোলা এবং মনসাগাছের ছালের রস দুই তোলা, একত্র মিশাইয়া প্রাতঃকালে নিয়মিত সেবনে খাস (হাঁপানি) আরোগ্য হয় ।

আমাশয় রোগে যেত আকম্ভের মূল চূর্ণ চারি আনা—আমরুল শাকের রস এক তোলা অমুপানের সহিত তিন দিনমাত্র ব্যবহার করিলে আশ্চর্য উপকার পাওয়া যায় ।

জীরা চূর্ণ দুই রতি এবং নাট্য করঞ্জের ফলের শাঁস শুক করিয়া তাহার চূর্ণ ৩ রতি লইয়া জল সহ মাড়িয়া বটী করিবে । উক্ত বটী জরের বিচ্ছেদ অবস্থায় তিন চারিটা মাত্র ব্যবহার করিলে জ্বর বন্ধ হইয়া যায় । দোষের

পরিপাকের পর অর্থাৎ আমাবস্থা দূর হইলে উক্ত বটী ব্যবহারে আর জ্বর হয় না । কুই-নাইনের পরিবর্তে স্বেচ্ছন্দে ইহা ব্যবহার করা যাইতে পারে ।

রক্তক্লেদ প্রবল বেদনা উপস্থিত হইলে হীরাবস পাঁচ আনা, মুদবর পাঁচ আনা, আফি চারি আনা এবং বঙ্গদেশ দুই আনা জলে মাড়িয়া বত্রিশটা বটী করতঃ প্রাতঃকালে এক বটী কর্পূর জলে এবং বেলা চার ঘটিকায় এক বটী কর্পূর জল সহ মাড়িয়া সেবন করিলে বেদনা নষ্ট হয় এবং রক্তপ্রাব হয় ।

কাল-জ্বর ।

(পূর্বানুরতি)

(কবিরাজ শ্রীশীতলচন্দ্রনাথ বিভাভূষণ)

—:~:~:~:—

জ্বর বলিতে যে রোগকে বুঝায় আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে তাহাকে দুই ভাগে ভাগ করা হইরাছে । একপ্রকার অবকে সাধারণ জ্বর এবং অপর প্রকারকে বিষম জ্বর বলা হয় । জ্বরের ভোগ অনুসারে এই প্রকার জ্বরকে নবজ্বর ও জীর্ণজ্বর ভেদে দুই ভাগে বিভক্ত করা হয় ।

সাধারণ জ্বর অনেক সময় বিষম জ্বরে পরিণত হয়, আবার অনেক সময় প্রথম হইতেই বিষম জ্বরে পরিণত হয় । একুশ দিন জ্বর ভোগের পর নিবৃত্তি না পাইলে তাহাকে জীর্ণজ্বর বলা হয় ।

সাধারণ জ্বরে দোষ—আমাশকে আশ্রয়

করিয়া এবং বিষমজরকে সপ্ত ধাতুর অন্ততম ধাতুকে আশ্রয় করিয়া জ্বর উৎপাদন করে। পূর্বে উক্ত হইরাছে যে, সাধারণ জ্বর বিষম জ্বরে পরিণত হয় এবং লগ্ন বিশেষে প্রথম হইতেই বিষমজ্বর উৎপন্ন হয়। আয়ুর্বেদে উক্ত হইরাছে।

দোমোহরহিতসংভূতো জরোৎ সৃষ্টস্ত বা পুনঃ।
ধাতুমন্ততমং প্রাপ্য কয়োতি বিষম জরম্ ॥

অহিত সংভূত অর্থাৎ শরীরের অনিষ্টকর আহার, আচার, কাল, দেশ প্রভৃতির সেবা অথবা দোষের প্রকোপ হইলে সেই দোষ রসাদি সপ্ত ধাতুর অন্ততম ধাতুকে আশ্রয় করিয়া জ্বর উৎপাদন করে। এখানে প্রথম দোষের প্রকোপ বল থাকে, পরে নিদান সেবন অথবা দোষ লক্ষণ হইয়া ঐ জ্বর উৎপাদন করে, এই ভাবে যে জ্বর উৎপন্ন হয় তাহাকে আরম্ভ হইতে বিষম জ্বর বলা হয়। আর একপ্রকার বিষম জ্বর জ্বরোৎপত্তি অর্থাৎ বাহাদের জ্বর ছাড়িয়া গিয়াছে — তাহাদের যদি দোষ একেবারে প্রকৃত হইয়া মুহূর্ত্ত প্রাপ্ত হয় এবং রোগী যদি নিদান সেবন করে, তাহা হইলে পূর্বে প্রকারে বিষমজ্বর উৎপন্ন হয়। এই জ্বর ত্রিসপ্ত হ অতীত হইলে যদি পীড়া ও অগ্নিমান্দ্য দেখা যায়, তাহা হইলে তাহাকে জীর্ণজ্বর বলা হয়।

ত্রিসপ্তাহ ব্যতীতস্ত জরো বন্তুত্যাংগত।

পীড়াগ্নিমান্দ্যকুরতে সজীর্ণজ্বর উচ্যতে ॥

এখন দেখা বাইতেছে যে—

(১) সাধারণ জ্বর বিষম জ্বলে পরিণত হইতে পারে।

(২) আরম্ভ হইতেই বিষম জ্বর হইতে পারে।

(৩) জ্বর উৎপন্ন হইয়া পরে জীর্ণজ্বরে পরিণত হয়।

এতদ্বিধা জ্বরের আর একটা অবস্থা দেখা যায়, তাহা জ্বরের পুনরাবর্তন। জ্বরযুক্ত ব্যক্তিকে সম্যক্ বল লাভ না হওয়া পর্যন্ত ব্যায়ামাদি সেবন করা নিষেধ হইরাছে; সেই গুলি যদি সেবিত হয়, তাহা হইলে এবং দোষ সকল অশুচিত রূপে নিবৃত্ত হইয়া জ্বর পুনরাবর্তিত হয়।

অসম্প্রাণ্ডে বলো বন্তু জ্বর মুক্তো নিষেধতে।

বর্জ্যমেতত্ত্ববন্তু পুনরাবর্ততে জ্বরঃ ॥

হৃদতেষু চ দোষেষু বন্তু বা বিনিবর্ততে।

বলে নাপ্যপচারেণ তত্ত্ব ব্যবর্ততে পুনঃ ॥

কাল-জ্বর বলিতে যে জ্বরকে বুঝায়, তাহা বিষমজ্বরের অন্তর্ভুক্ত। প্রথমতঃ সাধারণ জ্বর হইয়া পরে বিষমজ্বর প্রাপ্ত হইতে পারে, আবার প্রথম হইতেই বিষমজ্বর রূপে দেখা যায়। বিষমজ্বর সমস্তঃ সততক্, অন্তেহাঃ, তৃতীয়ক ও চাতুর্থক ভেদে পাঁচ প্রকার। তন্মধ্যে দোষ— রস ধাতুকে আশ্রয় করিয়া সমস্তঃ রক্ত ধাতুকে আশ্রয় করিয়া সততক্, মাংসগত হইয়া অন্তেহাঃ, মেনোগত হইয়া তৃতীয়ক এবং অস্থি ও মজ্জাগত হইয়া চাতুর্থক জ্বর উৎপাদন করে। যেখানে বিষমজ্বর প্রথম হইতেই উৎপন্ন হয়। সেখানে সমস্তাদি অন্ততমরূপে প্রকাশ পায়। সর্বপ্রকার বিষম জ্বরই ত্রিদোষক। ত্রিদোষ অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত, কফ যখন রস ধাতুকে আশ্রয় করিয়া জ্বর উৎপাদন করে তখন সেই জ্বরকে সমস্তঃ জ্বর বলে। এই জ্বর হইতে নির্দিষ্ট ভোগ পর্যন্ত অবিক্লেদী ভাবে থাকে। ত্রিদোষ রক্তধাতুকে আশ্রয় করিয়া সততক্ জ্বর উৎপাদন করে। এই

অন্য দিবসে ছুইবার বেগ দিয়া আইসে। দিবসে যে কোন সময়ে এই ছুইবার বেগ হইবে তাহার কোন স্থিরতা নাই, দিনে ছুইবার, রাত্রে ছুইবার অথবা দিনে একবার ও রাত্রে একবার আসিতে পারে। মাংস খাতুকে আশ্রয় করার ত্রিদোষের যে অর উপাধন করে, তাহার নাম কস্তুরীক অর।

এই অর দিবসে একবার আইসে। তৃতীয়ক ও চাতুর্থকভেদে অপর যে ছুই প্রকার অর আছে, কালাজ্বর বলিতে যে অর বুঝায় তাহাতে দেখা যায় না, সুতরাং তাহাদের আলোচনা করা অনাবশ্যক।

সাধারণ অর বিষমজ্বরে পরিণত হইয়াই হউক, অথবা আরম্ভ হইতেই বিষম অর উৎপন্ন হউক উহা যে একভাবে থাকে এমন কোন নিয়ম নাই।

ক্লান্তহোয়ারাত্র দোষাণাং মনস্চ বলাবলাং।

কালমর্ষবশাট্শ্চৈব অরস্তং তং প্রপত্ততে ॥

অর্থাৎ বস্তু, দিন, রাত্রি দোষের এবং মলের বলাবল হেতু এরং কর্মবশতঃ এই অর বিভিন্নরূপে পরিণত হয়। যেমন বর্ষাকালে সমুৎপন্ন সন্ততঃ অর পরংকালে সততক রূপে পরিণত হয়। ঋতু সম্বন্ধে যে প্রকার দেখান হইল এইরূপ সকলগুলির সম্বন্ধেই দেখান যাইতে পারে। অর জীর্ণ হইলে প্রীহা এবং অগ্নিমান্দ্য উপস্থিত হয়।

বিদাহাভিভ্রান্তিরতস্ত জন্তোঃ প্রেহুইমত্যর্থ-
মস্কৃ কফশ্চ। প্রীহাতি বুদ্ধিং ক্লমতঃ
প্রবুদ্ধো প্রীহোষমেতজ্জঠরং বদন্তি ॥

ইহা দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে প্রীহা উৎপন্ন হইলে রক্ত এবং কফ দৃষ্ট হয়, প্রীহা রোগের লক্ষণ সম্বন্ধে মহর্ষি চরক বলেন, “দৌর্বল্য,

অরুচি, অবিপাক, মীলগ্রহ, মূত্রগ্রহ, তমঃ-
প্রবেশন, পিপাসা, অঙ্গসাদ, কাস, শ্বাস, মুহ-
অর, আনাহ, অগ্নিনাশ, ক্লমতা, মুখবৈরজ,
পর্কভেদ, কোষ্ঠে বাত বেদনা এবং উদর অরুণ
বর্ণ বা গাত্র সমান বর্ণ এবং নীল, হরিৎ বা
হরিদ্রাবর্ণ রেখা বিশিষ্ট হয়।

প্রীহা যেমন উদরের বামপার্শ্বে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, সেইরূপ দক্ষিণ পার্শ্বেও যত্নে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, প্রীহা ও বৃক্কতের লক্ষণ তুল্যতা এবং চিকিৎসার তুল্যতা বিদ্যমান আছে। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে, সন্ততঃ, সততক ও অন্তেদ্রাঃ ইহাদের অন্ততম অর, প্রীহা এবং স্থল বিশেষে বৃক্কতের বিবৃদ্ধি, পেটের উপর নীল বা হরিৎবর্ণের শিরাবাজি বিদ্যমান থাকে। অধিকন্তু প্রীহা রোগী “কফপিত্তলিঙ্গৈরুপদ্রুত ক্লীণ বলোহতি পাণ্ডুঃ” হয়। কফজ্ঞত উপদ্রবরূপে কাস (Bronchitis & Pneumonia) এবং আমাশা (Dysentery) দেখা যায়। পিত্তজনিত উপদ্রবরূপে অতীসার ও স্রোতঃপাক (Cancrune Oris of Necrobiosis) দেখা যায়। রোগী পাণ্ডুবর্ণ বিশিষ্ট হয়। পাণ্ডু শব্দের অর্থ ছাইয়ের বর্ণ। প্রথমতঃ রক্তহীনতা নিবন্ধন এইরূপই দেখায়। কিন্তু যখন পিত্ত বিদগ্ধ হয়, তখন হরিৎবর্ণ ধারণ করে। বিদগ্ধ পিত্ত অল্পরসবিশিষ্ট বলিয়া এবং পাণ্ডুরোগে রক্তের সহিত পিত্ত মিশ্রিত হয় বলিয়া—পিত্তের অল্পরস—রক্তের ক্ষার ধর্মকে কমাইয়া দেয়। কফ ও পিত্ত—দ্রব ঋতু বলিয়া রক্তের সহিত সহজেই মিশ্রিত হইয়া রক্তের স্রবাংশ বাড়াইয়া দেয়। সেই জন্ত যেমন রক্তের ঘনত্ব চলিয়া তদ্রূপ স্বাভাবিক রক্তে যে পরিমাণ শ্বেত ও রক্ত কণিকা

পাওয়া যায়, তাহা আর দেখা যায় না, মীহা জন্ম মুত্রগ্রহ থাকার রক্তের ত্রবাংশ বৃদ্ধি এবং রক্তকণার ক্ষয় জন্ম রোগীর শরীরস্থ জলীয়মাংশ পান্দদেশে নিচিহ্ন হইয়া শোথরূপে প্রকাশ পায়, ক্রম-বয়ে শোথের সর্বসংকণ প্রকাশ পাইতে থাকে । ত্রিদোষ বধন রক্ত ধাতুকে আশ্রয় করিয়া সন্ততঃ অর উৎপাদন করে, সেই সময় রোগীর গায়ে পীড়কোদগম এবং রক্তনিষ্টিবন দেখা যায় ।

“রক্তনিষ্টিবনং দাহো মেহশ্চর্দন-বিভ্রমো ।

প্রলাপঃ পীড়কা তৃষ্টা রক্তপ্রাপ্তেশ্চরে নৃণাম ॥

এক্ষণে আমরা কালাজ্বর সম্বন্ধে আয়ুর্বেদ মতে আলোচনা করিয়া দেখিতে পাইতেছি

(১) (ক) সাধারণ সমি্পাত অর বিষম অরে পরিণত হইয়া সন্ততঃ, সন্তত এবং অস্তোহ্যঃ—ইহাদের অন্ততম রূপে প্রকাশ পাইতে পারে ।

(খ) আরম্ভ হইতে সন্ততঃ অর হইয়া সন্ততক বা অস্তোহ্যঃ রূপে পরিণত হয় ।

(গ) আরম্ভ হইতে সন্ততক রূপে পরিণত হইতে পারে ।

(ঘ) আরম্ভ হইতে অস্তোহ্যঃ অর উৎপন্ন হইয়া সন্ততঃ বা অস্তোহ্যঃ রূপে পরিণত হইতে পারে ।

(ঙ) এইরূপে উৎপন্ন সকল প্রকার অরই কোন প্রকার চিকিৎসার আরোগ্য লাভ করিয়া পুনরাবর্তক অররূপে দেখা যায় । ইহার পরে যখন—

(২) মীহা দেখা দেয়, তখন স্থল বিশেষে বক্ততও দেখা যাইতে পারে । শিত্তাধিক্য থাকার জন্ম মীহা কোমল থাকে এবং কক্ষাধিক্য হইলে উহা কঠিনতা প্রাপ্ত হয় ।

(৩) সন্ততঃ অরে দোষ রসধাতুকে আশ্রয় করে বলিয়া রস দৃষ্ট হয় । রস সকল শাতুর মূল ধাতু ; সুতরাং রস দৃষ্ট হইলে পরবর্তী ধাতু সকল অর্থাৎ রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র দৃষ্ট হয় । সেই জন্ম শরীরের আর সমাক উন্নতি সাধিত হয় না । রোগী দিনে দিনে দুর্বলতা অহুভব করিতে থাকে এবং ক্রমে অবসর প্রাপ্ত হয় ।

(৪) যখন দোষ রক্ত ধাতুকে আশ্রয় করিয়া সন্ততক অর রূপে প্রকাশ পায়, সেই সময় রক্তের সহিত পিত্ত ও কফ মিশ্রিত হওয়ারতে রক্তের ত্রবাংশ বাড়িয়া যায় বলিয়া রক্তের বনস্থ কমিয়া আইসে এবং যে পরিমাণ রক্তে যে পরিমিত শ্বেত ও লোহিত কণা বিস্তারিত থাকে তাহা আর দেখা যায় না । রক্ত ধাতু দৃষ্ট হয় বলিয়া তখন পীড়কোদগম Pur puric patch) এবং রক্ত নিষ্টিবন দেখা যায় ।

(৫) পিত্ত বিদগ্ধ হইয়া গেলে অন্নতা প্রাপ্ত হয়—যহুতঃ “বিনককান্নতাং ত্রজ্ঞেং” সুতরাং রক্তের সহিত মিশ্রিত বিদগ্ধ পিত্ত রক্তের ক্ষার ধর্মকে নষ্ট করিয়া দেয় ।

(৬) ত্রিদোষ বধন মাংস ধাতুকে আশ্রয় করিয়া অস্তোহ্যক অর উৎপাদন করে তখন শিত্তিকোদেষ্টনং এবং সৃষ্টমুত্র পুরীষতা দেখা যায় । এই দোষ অস্থিকে আশ্রয় করিলে অস্থিভেদ অর্থাৎ অস্থিতে ভগ্নবৎ পীড়া অহুভব হয় ।

(৭) মীহার রোগী—কফ ও পিত্তজনিত উপদ্রব থাকে বলিয়া কফ জন্ম এবং পিত্ত জন্ম অভিসার স্রোতঃ পাক ইত্যাদি উপস্থিত হয় । পরবর্তী অবস্থা পাণ্ডু এবং পাণ্ডুজন্ম রোগীর

গাজ হরিৎ বা নীলবর্ণ ধারণ করে। ক্রমে রোগীর রক্তহীনতা ক্রমশে শোথ ও অত্যন্ত উপ-
সর্গ দেখা দেয়।

ক্রমশঃ

সমালোচনা।

ড্রী চিকিৎসা। ডাঃ আর, এল, হুর, এম-ডি
প্রণীত, শ্রীরামলাল হুর কর্তৃক ১০৪নং কর্ণ-
ওয়ালিস্ স্ট্রীট হইতে প্রকাশিত। এই পুস্তক-
খানিতে ড্রীলোকদিগের ব্যবহার্য রোগের
চিকিৎসা অতি সুন্দরভাবে সন্নিবেশিত হইয়াছে
এই একখানি মাত্র পুস্তকের সাহায্যে ড্রীলো-
কেরা হোমিওপ্যাথিক মতে চিকিৎসা করিতে
পারিবেন। ডাক্তার হুর অশীতিপর
বৃদ্ধ ও প্রাজ্ঞ চিকিৎসক। এই পুস্তকে ড্রী
চিকিৎসা বিষয়ক যে সকল কথা লিখিত হই-
য়াছে, তাহার অধিকাংশ তাঁহার অভিজ্ঞ-
তার দৃষ্ট ফল। পল্লীগ্রামে হোমিওপ্যাথিক
চিকিৎসকদিগেরও এই পুস্তকের দ্বারা উপকার
হইতে পারিবে।

Dictionary ডাঃ আর, এল, হুর

এম-ডি প্রণীত। ৪র্থ সংস্করণ। মূল্য ২৮
স্থলে ১১০ টাকা। ইহা একখানি ডাক্তারি
অভিধান। ইহাতে মোটামুটি ডাক্তারী শব্দের
দুইহ ব্যাখ্যা সকল ল্যাটিন, বাঙ্গালা ও
ইংরাজীতে প্রদত্ত হইয়াছে। এই পুস্তকের দ্বারা
ডাক্তারী ছাত্রগণ অনেক উপকার পাইবেন।

মূত্র পরীক্ষা। ডাঃ শ্রীমান্ আনন্দমোহন
হুর প্রণীত। মূল্য ১০ আনা মাত্র। খণ্ডাকারে
প্রকাশিত হইতেছে। গ্রামবাজার স্ট্রীট, শ্রীমুয়েল
এণ্ড কোং হইতে প্রকাশিত। মূত্র পরীক্ষার
বিষয় অতি সুন্দর ভাবে সহজ কথায় ইহাতে
লিখিত হইতেছে। পল্লীগ্রামের চিকিৎসকগণ
এই পুস্তকের দ্বারা যথেষ্ট উপকার পাইবেন।
আমরা ইহার বিতীয় খণ্ড দেখিবার জন্য
প্রতীক্ষা করিতেছি।

কদলীর উপকারিতা।

(পূর্বে প্রকাশিত অংশের পর)

(শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।)

১২। চিনি চাপা—একপ্রকার চাপা
কলা, পূর্বেকৃত চাপা অপেক্ষা অধিক মধুর ও
সুতার।

১৩। গিরী কদলী—মধুর, হিম, বলবীৰ্য্য

বৃদ্ধিকারক তৃষ্ণা, পিত্ত দাহ ও শোথ-
নাশক।

১৪। চোটে কলা—ছোট ছোট কলা,
যেহেঁতু সবুজ বর্ণ, পাকিলে অধিক সুমিষ্ট।

১৫। জিনকলা—ইহার অপর নাম ঠোটে বা লম্বির কলা, গোপীকলা ইত্যাদি।

১৬। কাচা কলা—ত্রিপুরা শ্রীহট্ট প্রভৃতি অঞ্চলে ইহাকে কুড়োঁকাঠালি, ডিকামাণিক, পান্তরস, বগুনা প্রভৃতি নামে অভিহিত করা হয়। ইহা কেবল কাঁচা অবস্থায় ভুক্ত হয়, ইহা অতি উষ্ণ ও একটা প্রধান তরকারী, বিশেষতঃ কাচা কলা বিশেষ পুষ্টিকর, খাত্ত বর্জক, উদরায়ণে পথ্য। ইহাতে কিঞ্চিৎ পরিমাণে লৌহের গুণ আছে।

১৭। ডোপরে কলা—কলিকাতার নিকটে জম্মে, পাকিলে এত বীজ হয় যে, খাওয়া যায় না। কিন্তু ইহার মোচা সুস্বাদু, মোচার জন্তই চাষ করা হয়।

১৮। বাঁমা কলা—বীচিভরা এই জন্ত বাহুবের খাণ্ড মধ্যে প্রিয় নহে। ইহার পাতা, মোচা, খোড়, খোলা ইত্যাদি সর্বদা ব্যবহৃত হয়। কলগুলি গোজাতির খাণ্ড।

১৯। দরা কলা—বামাবসনা (বহু বীচি যুক্ত), শবরীকলা, জিন বা লম্বির কলা—(ইহাকে ঠোটে কলাও কহে) অধিক। তবে স্থানে স্থানে চিনি টোপা নামে একরূপ বড় বড় কলা আছে। ইহা পূর্ববঙ্গে আবাদ হয়।

২০। সোণা কলা—দেখিতে ঠিক কাঁচা সোণার রং, মর্ত্যমানের জাতীয়, (বোম্বারে জম্মে)।

২১। বীচা কলা প্রথমে কাঁচা কলার মত দেখিতে, পাকিলে লাগের আভাযুক্ত হলুদ রং হয়, বীচিতে পরিপূর্ণ, বীচি বাছিয়া খাইলে শাঁস অতীব সুমিষ্ট, পাড়া গায়ে জ্বীণোকেরা ইহা বড় ভাল পাসে।

২২। অমীষর—লাল রং ওজনে প্রায় ৩ ছটাক গরম ভাতে ডবাইরা রাখিলে ঝুতের মত গলিয়া যায় ইহা অত্যন্ত সুস্বাদু।

২৩। ক্ষিত্র—ইহাও অমীষরের তুল্য গুণও তুল্যবাদ, কিন্তু অপেক্ষাকৃত একটু ছোট।

২৪। অমুপাম—মর্ত্যমান কলার জাতীয়, খাইতে বেশ সুস্বাদু।

২৫। বজ্রিশঙ্কু—বাকুড়া জেলার জম্মে এক কানিতে ঠিক বজ্রিশ ছড়া কলা জম্মে, (চাপাকলার জাতীয়)।

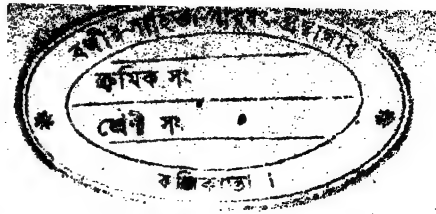
২৬। শিঙ্গাপুরী—শিঙ্গাপুর হইতে আসে বড় বড় কলা হয়, পাকিলেও দেখিতে সাজ, কিন্তু ভিতরে মোলায়ম ও সুস্বাদু।

২৭। মোহন বাঁশী—ইহা বিদেশী প্রকা- ইহার অপর নাম কানাই বাঁশী। পেনোয়ার ফার্মার এবং পশ্চিম ভারত হইতে এই কলা আসিয়া বঙ্গে বিস্তৃত হইরাছে। ইহা খাইতে অল্প মধুর প্রায় এক হাত লম্বা হয় কিন্তু সরু বেশ হরিদ্রাবর্ণ, এই প্রণীর কলার সাধারণ নিয়ম এই যে ইহার বাকলা বড় পাতলা এবং পাকিলে কাল হইয়া যায়।

২৮। নদনা—কাঁঠালী কলারই জাতীয় অপেক্ষাকৃত একটু বড়।

২৯। তুলসী কলা—ছোট ছোট কলা হয়, বেশ সুস্বাদু ও সুগন্ধিন পশ্চিম দেশে পাওয়া যায়।

৩০। দয়ে কলা—বশোহর জেলার জম্মে, ইহা এক প্রকার বীজ কলা, কিন্তু শাঁস টুকু অতি মিষ্ট রসম ও সু-তার, চিনি সহ জলে গুলিলে অতি উত্তম সরবৎ প্রস্তুত হয়।



আয়ুর্বেদ

৮ম বর্ষ

ফাল্গুন ও চৈত্র, ১৩৫০ সাল।

৬ষ্ঠ ও ৭ম সংখ্যা।

চিকিৎসায় রসোষধ।

[কবিরাজ শ্রীশচীন্দ্রনাথ বিজাভূষণ]

(পূর্বাভূতি)

ধাতব ঔষধ ব্যবহার করিবার পক্ষে একটু
সুস্থিল আছে। যদিও লোকে কথায় বলে
“লোহা খাইয়া হজম করিতে পারি”,—তথাপি
জীবের পরিপাক-বজ্রের এমন কোন শক্তি
নাই—বাহ্য দ্বারা ধাতব পদার্থ সকল সে
অনার্যাসে জীর্ণ করিতে পারে। এইজন্য ধাতব
পদার্থ সকলকে ঔষধে ব্যবহার করিবার পূর্বে
তাহাদিগকে জীব-শরীরের উপর কার্য করি-
বার উপযোগী করিয়া লইতে হয়। ঔষধে
জীবজ্ঞাস করিবার একটা প্রথা বিদ্যমান
আছে। আজ যদিও উহা মাত্র একটা মাত্র
উচ্চারণে পর্যাবসিত হইয়াছে, তথাপি উহার
একটা নিগূঢ় রহস্য বিদ্যমান আছে। আজ
মৌলিক দ্রব্য সকল যতাবতঃই জীবন জন্ত

ইহারা সেবিত হইলে জীবের পরিপাক শক্তির
প্রভাবে পরিপাক প্রাপ্ত হইয়া রক্ষণ ও বর্জন
কার্যে নিযুক্ত হয়, কিন্তু ধাতব পদার্থগুলি
তদ্ব্যপেক্ষ বিশিষ্ট নহে। যদিও পাচক রসের
প্রভাবে তাহাদের দুই একটা জীব-শরীরে
কার্য করিবার উপযোগী হয়, তথাপি তাহা-
দের অধিকাংশই অবিকৃতাবস্থায় মলের সহিত
বহির্গত হইয়া যায়। পরন্তু গুরু পদার্থ সকল
পরিপাক বজ্রের ভিতর থাকিলে নানাপ্রকার
অনর্থ সংঘটিত হয়। এই সকল কারণে
ধাতব ঔষধ সকলের জীবজ্ঞাস করিয়া ব্যবহার
করা সর্বতোভাবে উচিত। জীবজ্ঞাস শব্দের
অর্থ এই যে, সুক্তি ও ক্রিয়া দ্বারা দ্রব্যকে জীব-
শরীরে কার্য করিবার উপযোগী করিয়া লওয়া।

ধাতব পদার্থ সকলকে জীবদেহের উপ-
যোগী করিয়া লইতে হইলে প্রথমতঃ তাহার
দোষ দূর করিয়া লইতে হয়। এই দোষ দুই
প্রকারের। এক, দ্রব্যের স্বাভাবিক দোষ,
অপর সংসর্গজ দোষ। স্বাভাবিক দোষ যুক্ত
দ্রব্য জীব শরীরে প্রযুক্ত হইলে শরীরের অনিষ্ট
সাধন করে, আর সংসর্গজ দোষ জন্ত তাহার
সহিত অপর জিনিসের সংমিশ্রণ থাকে বলিয়া
তাহাদের দ্বারাও শরীরের অপকার সাধিত
হয়। দ্রব্যের স্বাভাবিক ও সংসর্গজ দোষ
জুড়ই শোধনের ব্যবস্থা। শোধনানন্তর সেই
দ্রব্য প্রযুক্ত হইলে, শোধনের পূর্বে তাহা
দ্বারা যে অপকারের সম্ভাবনা ছিল, তাহা
আর থাকিবে না। পরন্তু ভেদজ সংস্কার জন্ত
তাহার শক্ত্যুৎকর্ষ সাধিত হইবে।

যে সকল দ্রব্য পরিপাক ক্রিয়ার সাহায্যে
শরীরে বিশেষ বিশেষ কার্য্য করিবার উপযোগী
হয়, তাহাদিগকে শোধন করিয়াই ব্যবহার
করা হয়। কিন্তু এমন কতকগুলি দ্রব্য
আছে যে, শোধন-ক্রিয়া করিলেও তাহা
শরীরের কার্য্যোপযোগী হয় না। এইজন্য
তাহাদিগের জারণ ক্রিয়া করিতে হয়। জারণ
ক্রিয়ার ফলে দ্রব্যগুলি অতি হৃদয় চূর্ণরূপে
পরিণত হইয়া বারিতর হয়, এবং ভিন্ন ধর্ম্মাব-
লম্বী হইয়া পড়ে। বারিতর শব্দের অর্থ এই
যে “সুতং তরতি যন্তোরে লৌহং বারিতরং
হিহ—” অর্থাৎ যে সুতধাতু (খাত্তর) ভলেব
উপর ভাসিতে থাকে, তাহাকে বারিতর কহে।

এইরূপ অবস্থায় ঐ সকল দ্রব্য পরিপাক
ক্রিয়ার সাহায্যে জীবদেহে কার্য্য করিবার
উপযোগী হয়। একটা প্রবাদ আছে, ‘স্বভাব
বায় না মলেও’। যদিও দ্রব্যগুলি জীবদেহে

কার্য্য করিবার উপযোগী হয়, তথাপি জীবদেহে
অপকার করিবার শক্তিও তাহাদের থাকিয়া
যায়। সেই সকল দোষ দূর করিবার জন্ত
দ্রব্যগুলির অমৃতীকরণ করিয়া লইতে হয়।

একণে দেখা যাইতেছে যে, শোধিত,
জারিত এবং অমৃতীকৃত ধাতব ঔষধগুলি
জীবদেহে কার্য্য করিতে সম্পূর্ণ ক্ষমবান।
রোগ নাশার্থে ইহাদের অধিক মাত্রায় প্রয়োগ
করিবার আবশ্যক হয় না। সামান্য ২।১
রতি পরিমিত মাত্রাতেই কার্য্য সিদ্ধি হয়,
সুতরাং এই সকল ঔষধ সেবনে বিশেষ
ক্লেম সহ্য করিতে হয় না, পরন্তু সর্বাবস্থায়
প্রয়োগ করা চলে। যেখানে রোগী রোগ
বহুণায় অচেতন্ত বা অতিভূত হইয়া থাকে,
সেই রূপ অবস্থায়ও এই সকল ঔষধ কোন
ক্রমে প্রবেশ করাষ্টতে পারিলেই তাহা
উদরস্থ হইয়া কার্য্যকারী হয়। এই সকল
ঔষধে যড়রসের মধ্যে কোন প্রকার রসের
উদ্ভুত্ব না থাকার ঔষধ সেবনে রোগী কোন
কষ্ট অনুভব করে না; সুতরাং কটু তিক্ত
কষায় প্রভৃতি রসবিশিষ্ট ঔষধ সেবনের জন্ত
অকুচি প্রভৃতি উপসর্গ আইসে না। আহারে
কুচি অব্যাহত থাকার রোগী দুর্বল হইয়া
পড়ে না বলিয়া শীঘ্রই আরোগ্য লাভ করে।
অধোদ্ব কাষ্ঠৌষধ অপেক্ষা রসৌষধ শক্ত্যাধিক্য
বশতঃ উহা দ্বারা সত্বরই সুকল পাওয়া যায়।
সরিপাত জরে যেখানে রোগীর নাড়ী লোপ
পাইবার উপক্রম চইয়াছে, সেরূপস্থলে দশমূল
ঔষধ অষ্টাদশ মূল এবং মস্ত জাতীয় ঔষধ
অপেক্ষা কস্তুরী তৈরব বা হুচিকাতরণ প্রভৃতি
ঔষধ অতি শীঘ্র যে স্থায়ী ফল প্রদান করে,
তাহা চিকিৎসকমাজেই উপলব্ধি করিয়াছেন।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, কাঠৌষধ সকল অধিকাংশই শোধক। অনেক রোগই শোধ নাই নহে, এজন্য বস্তু প্রভৃতি রোগে যেখানে ক্রিয়াবদ্ধ আছে, সেস্থানে স্থলে কাঠৌষধ অপেক্ষা ধাতৌষধ সকল অধিকতর কার্যক্ষম হয়। কারণ, রসৌষধ গুলি শমন বলিয়া শোধনাদি না করিয়াই বিষম দোসকে সাম্য বহ্যর আনয়ন করে এবং রসৌষধ মাত্রাই রসায়ন বলিয়া ক্রম নিবারণ বরিতে সমর্থ।

বিক্রোধোপক্রম স্থলে কাঠৌষধ অপেক্ষা রসৌষধ প্রয়োগ অধিকতর উপযোজী ; যেমন শোথাতীসার-চিকিৎসা-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে যে, শোথ কমাইতে গেলে অতীসার বাড়ে এবং অতীসার কমাইতে গেলে শোথ বাড়িয়া যায়—ইহাই বিক্রোধোপক্রম। এক্ষণে স্থলে কাঠৌষধ দিয়া চিকিৎসা চলেনা, কিন্তু পূর্ণী, লালগুঁড়া, দুগ্ধবটী প্রভৃতি ঔষধ প্রয়োগ করিলে অচিরে সুফল পাওয়া যায়।

গোবিন্দ দাস তাঁহার তৈবজ্যারত্নাবলীতে নিম্নলিখিত শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন :—
ন দোষানাং ন রোগানাং ন পুংসাক পরীক্ষণম্
ন দেশস্ত ন কালস্ত কার্যং রস চিকিৎসিতে ॥

এই শ্লোকটি দেখিয়া অনেকে নান-প্রকার বিজ্ঞপ করিয়া থাকেন, কিন্তু বস্তুতঃ আমরা দেখিতে পাই যে, ইহার একটি বর্ণও মিথ্যা নহে। উদাহরণ স্বরূপ আমরা বলিতে পারি যে, আয়ুর্বেদ মতাবলম্বী চিকিৎসকগণের ব্যবহৃত মকরধ্বজের সুফলতা প্রত্যক্ষ করিয়া আজ কাল ছোট বড় সকল ডাক্তারই প্র-বিচার শূন্য হইয়া মকরধ্বজ ব্যবহার করিতেছেন, এমন কি, আধুনিক জ্ঞান

বিজ্ঞানের অস্ত্রতম আশ্রয়স্থল সুদূর জার্মেনী হইতে এক্ষণে ইহা প্রস্তুত হইয়া সর্বত্র বিক্রীত হইতেছে। “অনুপানু বিশেষণ কনোতি বিবিধান্ গুণান্”—বদিও শাস্ত্রে আমরা এই কথা দেখিতে পাই এবং এই বাক্যের অনু-সরণ না করিয়াই যথেষ্টাক্রমে ইহা প্রয়োগ করি, তথাপি ঔষধের এমনই মাহাত্ম্য যে, সেট যদৃচ্ছ ব্যবহৃত মকরধ্বজের প্রভাবে কিছু না কিছু স্থূল পাওয়া যায়ই—এই সকল আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই যে—

অন্ন মাত্রোপযোগিষ্মাদকচেরপ্রসঙ্গতঃ।

ক্ষি প্রমাবোগ্য দারিদ্ৰ্যাদৌষধে ভ্যোহমিক রসঃ ॥

সাধ্যোষু ভেষজঃ সর্বমীরিতং তত্ত্ববেদিনা।

অসাধ্যেষুপি দাতব্যো রসোহতঃ শ্রেষ্ঠ উচ্যতে ॥

অর্থাৎ রসৌষধ অন্ন মাত্রার প্রয়োগ করিলেই বিশেষ ফল পাওয়া যায়, ইহা প্রয়োগে অকুচি হইবার কিছুমাত্র সম্ভাবনা নাই, এবং ইহা দ্বারা অতিদুঃখ আরোগ্য লাভ করা যায়। এই হেতু রসৌষধ সর্ববিধ ঔষধ অপেক্ষা সমধিক গুণকারক বলিয়া জানিবে। পরন্তু পণ্ডিতগণ সাধ্য রোগেই অজ্ঞাত সর্বপ্রকার ঔষধ বলিয়াছেন, অসাধ্য রোগে কোনও প্রকার ঔষধেরই উল্লেখ করেন নাই; কিন্তু রসৌষধ কর্তৃক সাধ্য ও অসাধ্য নরুবিধ ব্যাধি বিনষ্ট হইবার কথা লিখিত হইয়াছে। সুতরাং সর্বপ্রকার ঔষধ অপেক্ষা রসৌষধেরই শ্রেষ্ঠতা প্রতিপন্ন হইতেছে। বস্তুতঃ রসৌষধই যে সর্বশ্রেষ্ঠ ইহা বর্ণে বর্ণে সত্য।

আয়ুর্বেদের শিক্ষা ।

[ত্রীভোলাপদ ভট্টাচার্য্য, কাব্যাতীর্থ]

—:—

“ধর্মার্থ কাম মোক্ষানামারোগ্যং মূল
মুক্তমঃ”—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতু-
র্ভঙ্গের মূলস্বরূপ আরোগ্য । শরীর অথবা মনঃ
ব্যাদিসুক্ত হইলে মানব এই চতুর্ভঙ্গের মধ্যে
কোন একটাও লাভ করিতে সমর্থ হয় না,
ব্যাদিসুক্ত মানব মুক্ত বিহনের ভ্রায় কর্ম-গগনে
বেছায় বিচরণ ও শ্রেষ্ঠ স্থান অনায়াসেই
লাভ করিতে পারে । সর্জনজনবাহিত এই
আরোগ্য দান যে শাস্ত্রের উদ্দেশ্য, সেই
কল্যাণকর আয়ুর্বেদের শিক্ষাদান পুণ্যময়
ভারতভূমিতে অনন্তকাল হইতে চলিয়া
আসিতেছে । এতাদৃশ সর্জনজন কল্যাণকর
আয়ুর্বেদের শিক্ষাপদ্ধতি কি ভাবে প্রচলিত
হওয়া উচিত—নাট্য ক্ষুদ্রবুদ্ধির তৎসম্বন্ধে
আলোচনা করিতে যাওয়া বামনের চক্ষুস্পর্শ
করিতে উদ্ভত হওয়া মাত্র । তথাপি আমি
যে আয়ুর্বেদের শিক্ষা বলিয়া কিছু লিখিতে
উদ্ভত হইরাছি, তাহা কেবল মাত্র, আমি
আয়ুর্বেদের একজন শিক্ষাভিলাষী বলিয়া
এক স্বপ্নতোক্ত এই উপদেশ বাণী আমার
ভরল মনকে চঞ্চল করিয়াছে, সেই অন্তই
স্বীকৃত্যন সকাশে নিরোদ্ধর স্বরূপ আমার
সমোক্তাব ব্যক্ত করিতেছি মাত্র । স্বপ্নতে
উক্ত আছে :—

“ধর্ম কল্যাণশাস্ত্রঃ কর্মস্বপ্ননিষ্ঠিতঃ,

স মুক্ত্যাতুরঃ প্রাপ্য প্রাণ্য তিরস্রিবাহরং ॥

বস্তু কর্মই নিষ্ফলো ধাট্যাচ্ছাত্র বহিষ্কৃতঃ

স সংগ্রহ পূজাং নাপ্রোতি বধকাইতি রাজতঃ ॥

যে ব্যক্তি কেবলমাত্র শাস্ত্রজ্ঞ কিন্তু
কর্মকুণল নহেন, তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে ভীক
ব্যক্তির ভ্রায় আতুর প্রাপ্ত হইলে মোহ
প্রাপ্ত হন । আর যিনি কর্মকুণল কিন্তু ধাট্য
প্রযুক্ত শাস্ত্রজ্ঞানে বদ্ধবান হন নাই—তিনি
সজ্জন-সমীপে কখনও সম্মান পান না এবং
রাজপুরুষের নিকট দণ্ডনীয় হন । এখন
দেখা বাইতেছে, আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে বথার্থরূপে
শিক্ষিত হইতে হইলে শাস্ত্র জ্ঞান এবং
কর্মভ্যাস—এই উভয়েরই একান্ত প্রয়োজন,
এই উভয় শুণে ভূষিত না হইলে আয়ুর্বেদ
শিক্ষার্থী কখনও চিকিৎসক পদারূঢ় হইতে
পারেন না, অতএব আয়ুর্বেদের শিক্ষা পদ্ধতি
শাস্ত্র উপদেশের সহিত সেই উপদেশানুযায়ী
কর্মভ্যাস-সম্পন্ন হওয়া একান্ত আবশ্যক ।
বিদ্যালয়ে অধ্যাপক আসিলেন, তিনি
বথাসম্ভব শাস্ত্রোপদেশ দিলেন, ছাত্রও বথ-
াসম্ভব পরিশ্রম সহকারে শাস্ত্র অধ্যয়ন করিল,
কিন্তু কর্মভ্যাসে বদ্ধবান হইল না ।
অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া এই শিক্ষার্থী বথন
ভিব্যকরূপে কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবেন,
তখন নিশ্চয়ই কোনও হুচিকিৎসক রোগী
উপস্থিত হইলে “স মুক্ত্যাতুরঃ প্রাপ্য”—
এই কবি বাকের মর্ম অবগত হইবেন

সংশয় নাই। আবার বিনি কেবল মাত্র কর্ম্মভ্যাসেই সমগ্রিক বস্তু করিলেন, শাস্ত্রের গুঢ়ার্থ সকল বুঝিবার আবশ্যক মনে করিলেন না—তিনিও সংশয়যুক্ত ব্যাধি নির্ণয়কালে কোনরূপ কর্ম্মকুশলতা দেখাইতে সমর্থ হইলেন না, অতএব তাঁহার এই কর্ম্মকুশলতা “সংস্রু পূজাং নাপ্রোতি”। এই শাস্ত্রহীন কর্ম্মকুশল যদি সংশয়যুক্ত রোগের চিকিৎসা কার্যে নিযুক্ত হন, তাহা হইলে অজ্ঞানবশতঃ কোন বিষয়ের ফল উৎপাদন করিয়া “বধকাইতি রাজতঃ” এই বাক্যের সার্থকতা রক্ষা করিয়া কসিবেন।

এই সমস্ত কারণে আয়ুর্বেদের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা অস্ত্রান্ত শাস্ত্রের জ্ঞান করিলে স্বকলের পরিবর্তে কুফল হইবারই সম্ভাবনা। আয়ুর্বেদ বিভাগের শাস্ত্রারম্ভ ও কর্ম্মভ্যাস এই উভয় বিষয়েরই শিক্ষার সুবন্দোবস্ত করা অভ্যস্ত প্রয়োজন। পোশ্যাত্যচিকিৎসা বিভাগের এই উভয়বিধ শিক্ষার সুবন্দোবস্ত আছে বলিয়া তথাকার শিক্ষিত চিকিৎসকগণ কর্ম্মক্ষেত্রে অধিকতর কৃতিত্ব প্রদর্শন সমর্থ হন সন্দেহ নাই।

আয়ুর্বেদ আটটি অঙ্গে বিভক্ত। বহুদেশের আয়ুর্বেদজ্ঞ ভিষক্যমণ্ডলী এতদিন কেবলমাত্র কায় চিকিৎসারূপ একটি অঙ্গেরই অধ্যয়ন অধ্যাপনা করিয়া আসিতেছিলেন, অথুনা কয়েকজন কৃতবিদ্যা আয়ুর্বেদাভিরাগী মহাত্মা সাষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের শিক্ষা প্রদান করে করেকটি বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া, পূর্বগৌরব অক্ষুন্ন করিতে বদ্ধ পরিকর হইয়াছেন। পুনরায় নবভাবে, শল্য, শল্যকো, কায়চিকিৎসা, ভূতবিদ্যা, কোষার-

ভূতা, অগ্নদত্ত, রসায়ন ও বায়ীকরণের সম্যক শিক্ষা লাভ করিয়া বাহাতে ভিষক ব্যাধিপীড়িতজনের অশেষরূপে শান্তি দান করিতে পারেন—তাঁহার ব্যবস্থা করিতেছেন। এই সমস্ত বিদ্যালয়ে সেই অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের প্রবর্তক মহর্ষির অমূল্য উপদেশ কর্ম্মভ্যাস ও শাস্ত্রারম্ভ—এই দ্বিবিধ বিষয়েই কর্তৃপক্ষগণের বিশেষ ভাবে দৃষ্টি রাখা অবশ্য কর্তব্য। বিশেষতঃ শল্যতন্ত্র অধ্যয়নের সমকালীন কর্ম্মভ্যাস না করিলে, গর্দভের চন্দনভার বহনের জ্ঞান কেবল পরিশ্রমই সার হইবে।

স মুহুত্যাভূরং প্রাপ্য—এ ঋষিবাণী কখনও নিরর্থক নহে, এবে সকল কথার সার। করনা বরুন—একজন শিক্ষার্থী শল্যতন্ত্র অধ্যয়নের সময় বহু যত্নে শরীরের কোন্ স্থানে কোন্ শিরা বিদ্যমান, কোথায় কোন ধমনী অবস্থিতি করিতেছে, কোথায় কোন আশ্রয় অবস্থান করিয়া কোন্ কার্য করিতেছে, কেবলমাত্র শাস্ত্রোপদেশে জ্ঞানলাভ করিল, আবার শস্ত্র কর্ম্ম করপ্রকার, কোন স্থানে কি ভাবে শস্ত্রে প্ররোগ করিতে হয়—এ সমস্ত ও কেবলমাত্র অধ্যাপকের মুখে শ্রবণ করিয়া ক্ষান্ত হইল, অথচ সমস্ত কর্ম্মের অভ্যাস করিল না, শাস্ত্রজ্ঞান সম্পূর্ণ করিয়া বধন সেই চিকিৎসক কর্ম্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইবেন, নিশ্চয়ই তখন কোনও রোগীর শস্ত্র কর্ম্ম করিতে উপস্থিত হইলে কর্ম্মে অনভ্যস্ত হেতু তাঁহার পরিশ্রমলব্ধ শাস্ত্রজ্ঞান হারাইবেন।

ঐ যে রোগীর কাতরবাক্যক বদন শস্ত্রকর্ম্ম ভয়ে আরও কাতর হইয়াছে, কিরূপে এতাদৃশ ব্যাধিভের গায়ে শস্ত্রক্ষেপ করিব, ইত্যাকার মানসিক দৌর্বল্য যে তাঁহার শাস্ত্রজ্ঞান

বিলুপ্ত করিবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই, সেই
কাজই যদি উপদেশ দিয়াছেন,—

‘এতদবস্ত্রমধ্যমখ্যাত্যচ কৰ্ম্মাপ্যবস্ত্রমুপাসিতব্যম্’

শাস্ত্র অবস্ত্র অধ্যয়ন করিবে, আর
অধ্যয়নের সহিত কৰ্ম্মও অবস্ত্র অভ্যাস
করিবে। কেহ কেহ এইরূপ প্রস্তাব করিতে
পারেন, অধ্যয়ন সমকালীন, কৰ্ম্মাভ্যাসের
উপযুক্ত রোগী পাওয়াতো মুখের কথা নয়,
অতএব কিরূপে অধ্যয়নের সমকালীন
কৰ্ম্মাভ্যাস হইবে? সে কারণ পুঙ্খই
বলিয়াছি, চিকিৎসা শাস্ত্রের অধ্যয়ন অধ্যাপনা
অন্ত শাস্ত্রের ভায় হইলে চলিবে না। অষ্টাঙ্গ
আয়ুর্বেদ শিক্ষা দিতে হইলে বর্তমানকালে
পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিদ্যালয়গুলিকে আদর্শ
করিতে হইবে। তথ্য যে ভাবে শিক্ষা
প্রদান হয়, তদনুযায়ী শিক্ষা প্রদান করিতে
না পারিলে শল্যতন্ত্রমূলক অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের
শিক্ষা দান কিছুতেই সফল হইবে না।
পাশ্চাত্যশারীরতত্ত্ববিদ মনিবীর্গণ বর্তমানযুগে
শারীরতত্ত্বে পারদর্শী, অতএব তাঁহাদের নিকট
এইগুলি বিশেষ ভাবে বুঝিয়া লইতে হইবে,
যদিও বলিয়াছেন ;—

তদ্বিদ্যেভ্য এব ব্যাখ্যানমমুশ্রোতব্যং ।

আর এক কথা, অধ্যয়ন অধ্যাপনার
সমকালীন সেই সেই কৰ্ম্মাভ্যাসের উপযোগী
বস্ত্র যদি একেবারেই অসম্ভব হয়, তবে
তৎসদৃশ কোন জব্যেও কৰ্ম্মাভ্যাসের উপদেশ
দিতে হইবে। যদি তজ্জগাই যোগ্যাস্ত্রীর
নামক একটা বস্ত্র অধ্যায় পিপিবদ্ধ করিয়া
বলিয়াছেন ;—

এবমাদিশু মেধাবী যোগ্যার্থেবু বধাবিবি,
জব্যেবু যোগ্যাং কুপীনো ন প্রসুজতি কৰ্ম্মম্

তন্নাং কৌশলমসিচ্ছন্ শস্ত্রকারাণি কৰ্ম্মম্
বস্ত্র বস্ত্রেহ সাধৰ্ম্ম্যং তত্র যোগ্যাং সমাচরেন ॥

কৰ্ম্ম পথের উপদেশ চাই ই চাই, নচেৎ
‘সুবহুশ্রতোহ্যপ্যকৃতযোগ্যঃ কৰ্ম্মম্ যোগ্যো
ভবতি’। কৰ্ম্মাস্ত্রীলন না করিলে পুনঃ পুনঃ
শাস্ত্রাস্ত্রীলনের দ্বারাও কৰ্ম্মক্ষেত্রে অযোগ্য
হয়।

মহর্ষির এই সমস্ত অনুষ্তম উপদেশ বাণী
স্মরণ করিলে কোন্ ভারতবাসীর আনন্দে
শরীর রোমাঞ্চিত হইবে না? আমরা
ঋষির এই সকল উপদেশ পালনে পরায়ুধ
হইয়াছিলাম বলিয়াই শল্যতন্ত্রে এতাদৃশ
দীনতা প্রাপ্ত হইয়াছি। সৌভাগ্যক্রমে,
দেশবাসীর মতি রতি পুনরায় ঋষিবচনে
আকৃষ্ট হইয়াছে, তাঁহাদের অনুষ্তম আদেশ
পালনে আবার ভারত সন্তানের আকাঙ্ক্ষা
জন্মিয়াছে, তাই প্রত্যেক আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ে
“সংশোধিতামৃতং সন্ধ্যাক্ কুৰ্য্যানববিনিশ্চয়ং,
এই সমস্ত আদেশ পালনের অমুষ্ঠানোপক্রম
হইয়াছে।

এই শুভলগ্নে, এই সমস্ত বিদ্যালয়ের
শিক্ষার্থীগণ যাহাতে শাস্ত্রজ্ঞান, ও কৰ্ম্মাভ্যাস—
এই উদ্বিধ শিক্ষা পাইয়া উভয়জ্ঞ হইয়া উঠে,
যে বিষয়ে প্রত্যেকে আয়ুর্বেদাভ্যাসী মহাত্মা-
গণের লক্ষ্য রাখা প্রদান কর্তব্য। শিক্ষার্থীগণ
শাস্ত্র জ্ঞান ও কৰ্ম্মাভ্যাস—এতদ্বস্ত্রের একটিতে
জ্ঞানলাভ করিলে চলিবে না, শুধু শাস্ত্রজ্ঞানী
অথবা শুধু কৰ্ম্ম এ উভয়েই কৰ্ম্মক্ষেত্রে
অসমর্থ হয়।

‘উতাবেতাবনিপুনাবসমর্থো ব কৰ্ম্মনি,
‘উবেদধাবাবেতাবেক পক্ষাবিধি যিকৌ ॥

• মহৰ্ষিৰ এই কথাটি শ্রৱণ কৰিয়া
শিক্ষার্থীজনও উত্তৰ বিষয়েই সমধিক পৰিশ্রম
কৰিয়া উত্তৰেই কুশলী হইবেন। এই উত্তৰ
শিক্ষায় শিক্ষিত হইলে অৰ্থসাধনে সমর্থ

হইয়া প্রকৃত ভিত্তিক পদব্যাচ্য হইবেন তদ্বিবরে
অণুমাত্র সন্দেহ নাই। শ্রমিও বলিয়াছেন;—
যন্তু ভৱজ্ঞো মতিমান্ ম, সমর্থো হর্থে সাধনে,
আহঃব কৰ্ম্ম নিকৌতুঃ দ্বিচক্ৰঃ স্তননোবথা ॥

বিসৰ্প।

(শ্রীশতীশচন্দ্র রায় চট্টোপাধ্যায় বি-এল)

—:—

এবার কি প্রকার উৎকট গরম গ্রীষ্মকালে
হইয়াছিল তাহা পশ্চিমাঞ্চলবাসীগণ বিশেষ
রূপে বুঝিয়াছেন। বৈশাখ মাসের শেষ
ভাগে আমার একটি পুত্র সন্তান জন্মগ্রহণ
করে। সে সময় এখানে দারুণ গ্রীষ্ম।
পুত্রটির জন্মের পর তাহার প্রস্রাব হয় না।
প্রথমতঃ ডাক্তারি ঔষধ দ্বিতীয় দিনে দেওয়া
গেল, তাহাতে কিছুই হইল না। তাহার পর
হোমিওপ্যাথিক ঔষধ প্রয়োগ করা হইল,
কিন্তু তাহাতেও কিছু হইল না। তৃতীয়
দিনে ডাক্তার দ্বারা পরীক্ষা বরাইয়া জানা
গেল যে, মূত্রথাবে দ্বিভ্র আছে। তৃতীয় দিন
হোমিওপ্যাথিক ঔষধ প্রয়োগে কিছু হইল
না। চতুর্থ দিনে অতি কষ্টে গাঁদা ফুলের
গাছের পাতা সংগ্রহ করিয়া সোবাব সহিত
উহা পেষণ করিয়া তৎপণ্ডে প্রলেপ দেওয়ায়
কিছুক্ষণ পরেই প্রস্রাব হইয়া গেল।

বালকটি যখন ২৬ দিনের, তখন হাতে
দেখা গেল যে, অঙ্গসকল হইয়া কঁথাইতেছে।
গায়ে হাত দিয়া দেখা গেল যে, গা গরম।
বালকের কঁথাখানর কারণ স্থির করিতে না

পারিয়া ডাক্তার ডাকিলাম, তিনি আসিয়া
থার্মমিটার দিয়া দেখিলেন যে, জ্বর ১০৪°
(ডিগ্রী)। শিশুর এত বেশী হঠাৎ জ্বর দেখিয়া
তিনি অল্প কারণ স্থির করিতে না পারিয়া
উহা ম্যালেরিয়া জ্বর বলিয়া স্থির করিলেন ও
সেইমত ডাক্তারি ঔষধ দিতে লাগিলেন।
কিন্তু জ্বর বা শিশুর কষ্ট কমিল না। বৈকালে
তাহাকে কোলে লইতে যাওয়ার পাছায় চার্প
পড়ায় খুব কানিয়া উঠিল। পাছায় উপর
হইতে হাও সরাইয়া দেখা গেল যে, পাছায় যে
একটু ফুসুড়ি হইয়াছিল তাহার চতুঃপার্শ্ব
সামান্য ফুলিয়া খুব লাল হইয়াছে। ডাক্তার
মহাশয়কে ডাকিয়া দেখান হইল, তখন তিনি
উহা বিশেষ পরীক্ষা করিয়া বলিলেন যে,
শিশুর ইরিসীপ্লাস অর্থাৎ বিসৰ্প হইয়াছে।
তিনি ও দেখিয়া আমিও বড়ই চিন্তাশ্রিত
হইলাম। তিনি তখন বাহাতে ঐ রক্তবর্ণ স্থান
জ্বর না বাড়িতে পারে তজ্জন্ত ঐ স্থানে টিংচার
স্টীল দিলেন ও উহার চতুঃপার্শ্ব টিংচার
আইওডিন দিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাতে
শিশুর যন্ত্রণা আরও বেশী হইতে লাগিল ও

অর কখনও ১০৩° কখনও ১০৪° হইতে লাগিল ও ঐ ফুলা রক্তবর্ণ স্থান ক্রমশ বিস্তৃত হইতে লাগিল ।

ক্রমশঃ চর্মের রক্তবর্ণতা ও ক্ষীতি নিম্ন দিকে বিস্তৃত হইয়া পাদদ্বয়ের তলে আসিল । উপরের দিকে বিস্তার সামান্যই হইল । কিন্তু বখন পদতলে রোগের বিস্তার আসিল তাহার পরই উপরের দিকে বিস্তার বেশী হইতে লাগিল । রোগের নিম্নগতি দেখিয়া ডাক্তার বাবু বিপদের কারণ কমই বলিতেছিলেন, কিন্তু উপরের দিকে তাহার বিস্তার দেখিয়া তিনি বিশেষ চিন্তিত হইয়া ইঞ্জেক্সনের স্তম্ভ ব্যস্ত হইলেন । আমি তাহাতে আপত্তি করিলাম । অর একদিনও ১০২° এর নীচে নামে ন! । রোগের যাতনা ও তাহার উপর ঐ সকল বাহ্য প্ররোগের ঙ্গেধে শিশুর এত যাতনা হইতে লাগিল যে, টিংচার ষ্টিল ও টিংচার আইওডিন প্রয়োগের সময় মনে হইত যে, শিশুকে বড়ই কষ্ট দেওয়া হইতেছে কিন্তু কি করা যায়, রোগ আরোগ্যের আশায় ঐ ভীষণ যন্ত্রণাকে উপেক্ষা করিতে হইল । রোগ বখন উর্দ্ধগামী হইতে লাগিল, তখন পেট ফাঁপাও বাড়িতে লাগিল । ডাক্তারি ঙ্গেধে উপকার না হওয়ার স্থানীয় হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক মহোদয়ের পরামর্শ হইল । তিনিও যথাসাধ্য যত্ন করিয়া ঙ্গেধ দিতে লাগিলেন, তাহাতে পেট ফাঁপা কমিতে লাগিল ও অর কিছু কমিতে লাগিল, কিন্তু যে সব স্থানে একবার হইয়া স্থায়ী আসিয়া ছিল, সেই স্থানের চর্ম একবার উঠিয়া যাওয়া সত্ত্বেও আবার সেই সব স্থানে উঠা দেখা দিতে লাগিল ও উপরের দিকেও

রোগ বাড়িতে লাগিল । তখন দেখা গেল যে, টিংচার আইডিন ও টিংচার ষ্টিল নতুন চর্মের উপর দিয়া অনর্থক শিশুকে কষ্ট দেওয়া হইতেছে, তখন আমি আয়ুর্বেদীয় পরামর্শ হইলাম । স্থানীয় একজন কবিরাজ মহোদয়ের নিকট কোন ঙ্গেধ বা তৈল না থাকায় নিজেই পুস্তক দেখিয়া ঙ্গেধ নির্ধারণে মনোনিবেশ করিলাম । রোগের লক্ষণ মিলাইয়া উঠা পিত্তজ বিসর্প স্থির করিয়া তাহার উপযুক্ত ঙ্গেধ প্রস্তুতের উপায় দেখিতে লাগিলাম । ইতিমধ্যে রোগের উর্দ্ধগতি দেখিয়া ডাক্তার বাবুকে আবার ডাকিলাম । তিনি বলিলেন যে ইঞ্জেক্সনের ঙ্গেধ শীঘ্র আনান হউক । বাথগেটের ঙ্গেধানে ঙ্গেধের স্তম্ভ পত্র দেওয়া হইল । ইতিমধ্যে এখানকার আমার বন্ধ উকীল শ্রীযুক্ত নৃসিংহচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের আমাতা শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহোদয় কোন কার্যগতিকে কলিকাতা হইতে আসিলেন ও তাহাকে ডাকিয়া দেখাইলাম তিনি বলিলেন, আমাকে ভিনদিন সময় দেন, আমি রোগ কমাইয়া দিতেছি ও ৮ দিনের মধ্যে রোগ উপশম করিয়া কলিকাতা হাইব । ইনি হাইকোর্টের স্যুপ্যা উকীল শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহোদয়ের কনিষ্ঠ পুত্র কলিকাতার হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা করেন ও বিখ্যাত হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক স্বর্গীয় প্রতাপচন্দ্র মজুমদার মহোদয়ের পুত্র বিখ্যাত হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ মজুমদার মহোদয়ের সাক্ষী, শ্রীমান্ জিতেন্দ্রনাথের হোমিওপ্যাথিক ঙ্গেধ দেওয়া হইল । উহার দ্বিতীয় দিনে রক্তবর্ণ স্থান বাড়িল দেখিয়া ডাক্তার মহোদয় বলিলেন,

দেখুন আমি আর কত বেশী হয়, কিন্তু জ্বিতের
বাবু বলিলেন ঔষধে বল ধরিয়েছে। বাহু
প্রয়োগের দ্বারা উপরের রোগ গিয়াছিল বটে,
কিন্তু উহা ভিতরে ছিল বলিয়া পুনঃ প্রকাশ
হইল। তাঁহার কথাই ঠিক হইল। আর
আর বাড়িল না, টিংচার ষ্টিল ও আইওডিনের
জল প্রলেপ বন্ধ করার শিশু অনেকটা সুস্থ
ধাকিতে লাগিল। পেট ফাঁপা কখনও
কমিতে লাগিল কখনও বাড়িতে লাগিল, কিন্তু
আর কম হইতে লাগিল, তখন ১০০' হইতে
১০২' পর্যন্ত আর হয়। সেই সময় শিশুর
মাথায় কপালে অনেকগুলি উৎকট বিস্ফোটক
বাহির হইয়া তাহাকে কষ্ট দিতে লাগিল।
আমি ইতিমধ্যে শিশুর মাতাকে “অমৃতাদি
কষায়” সেবন করাইতে লাগিলাম। অ্যালো-
প্যাথিক ও হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসায় একটা
বিবেচনা হইতে লাগিল যে, স্তন্যপায়ী
শিশুর মাতাকে ঔষধ সেবন করাইতে হয় না।
কাজেই তাহা হইতেছিল না। আয়ুর্বেদ মতে
যে শিশু কেবল স্তন্য পান করে, অল্প খাদ্য খায়
না তাহাকে ঔষধ সেবন না করাইয়া তাহার
মাতাকেই শিশুর রোগের ঔষধ সেবন
করাইতে হয়। এই নিয়মের অঙ্গ আমি
শিশুর মাতাকে অমৃতাদি পান সেবন
করাইতে লাগিলাম। সাত দিন এই প্রকার
সেবন করানর তাহার কপালে যে সকল
বিস্ফোটক হইয়া ছিল, তাহা সমস্ত চুইয়া গেল,
ও বেদনা বা নূতন ফোটক কিছুই থাকিল
না। তাহাতেই মনে হইতে লাগিল যে, ঐ
পান ও স্তন্যদ্বারা শিশুর উপকার হইতেছে
ও হোমিওপ্যাথিক ঔষধের সহায়ক হইতেছে।
ইতিমধ্যে আমি করঞ্জ তৈল উত্তর করিলাম

ফাল্গুন ও চৈত্র—২

হাশয়ের যুক্তি লইয়া ও তাঁহার সাহায্যে
তৈয়ার করিলাম, কিন্তু স্নাত আরের উপর উহা
দিতে সাহস পাইলাম না। হোমিওপ্যাথিক
চিকিৎসকেরা সরতোলা দুধ বা স্ট্রুট অয়েল
বাহু প্রয়োগ করিতে বলিতে ছিলেন, কিন্তু
আরের উপর ঠাণ্ডা দিলে অল্প রোগের আশঙ্কার
তরে উহা দিই নাই। তবে ভাবিলাম যে,
যে কি অস্ত্রার কাজ করা হইয়াছে, যেখানে
আয়ুর্বেদমতে মৃণাল প্রয়োগ করিতে হয়
হোমিওপ্যাথিক মতে সরতোলা দুধ বা
স্ট্রুট অয়েলে দিতে হয়, সেখানে ভীষণ
জ্বালাকর টিকার আরোডিন দিয়া শিশুকে
অনর্থক কষ্ট দেওয়া হইয়াছে। বিবাত
যেন আয়ুর্বেদের মহিমা প্রচারের জন্যই
এই শিশুকে এই ভীষণ রোগ দিয়াছিলেন।
অনেক দিন পূর্বে এই সমাচার “আয়ুর্বেদ”
পত্রিকার প্রকাশ করা উচিত ছিল। কিন্তু
নিজের অস্থখ ও আলস্তে উহা ঘটনা উঠে
নাই।

যখন রোগ গণ্ডস্থলে পর্যন্ত আসিল তখন
ডাক্তার মহাশয় ইজেকশন নব জন্ম জিন্দাজিদি
করিতে লাগিলেন। তাঁহাকে বলিলাম যে,
দেওঘরে একটা ৭ বৎসরের বালিকাকে ১২টা
ইজেকশন দিয়াও সেখানকার ডাক্তার রোগের
বিস্তার ও আর কমাইতে পারেন নাই, তখন
ইজেকশন দিয়া শিশুকে বিপদাপন্ন করিতে
পারি না।

যাহা হউক আমিও তখন খুব চিন্তিত
হইয়াই যেন জ্বর প্রেরিত হইয়া একটি গণ্ডে
করঞ্জ তৈল লাগাইয়া দিলাম। ঐ তৈল
লাগানর ২ ঘণ্টা পরে দেখিলাম ঐ গণ্ডের
লাল স্থান কাল হইয়াছে ও ফ্লাগ কমিয়াছে।

তখন হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার মহাশয়কে ডাকাইয়া দেখাইয়া সর্কাদে ঐ তৈল মাখাইবার অমুমতি চাহিলাম । তিনিও ঐরূপ দেখিয়া আমাকে আয়ুর্বেদজ্ঞ বলিয়া ভাবিয়া অমুমতি দিলেন । আমি তখন ধষড়রি ও বিষ্ণু স্রবণ করিয়া ঐ করঞ্জ তৈল সর্কাদে মাখাইয়া দিলাম । ইহার দুই ঘণ্টা পরে শিশুর শরীরের সমস্ত রক্তবর্ণ স্থান কাল হইয়া গেল ও যে অর ২৭ দিন ছাড়ে নাই, তাহা ছাড়িয়া গেল । উভয় চিকিৎসকটো তাহা দেখিয়া আশ্চর্য্য হইলেন । শিশুর মাতাকে “অমৃতাদি পাচন” সেবন ও শিশুকে হোমিওপ্যাথিক ঔষধ সেবন ও করঞ্জ তৈল মাখান চলিতে লাগিল । ঐ তৈল মাখানর সময় মধ্যে মধ্যে এক একটা লাল দাগ শরীরের কোন কোন স্থানে বাহির হইতে লাগিল ও সেইখানে কাপড় দিয়া ভিজাইয়া তৈল প্রয়োগে ২।১ ঘণ্টার উহা লোপ পাইতে লাগিল । তৃতীয়দিনে শরীরের নানাস্থানে ১২।১৩টি ছোট আলুর বত গোল গোল ক্ষীতি দেখা গেল । উহা যেমন ২।১টি করিয়া পাকিতে লাগিল, তেমন ডাক্তার মহাশয় কাটিয়া দিতে লাগিলেন, তাহা হইতে তবল পুঁজ খুব বাহির হইতে লাগিল । অর আর একদিনও হইল না ও শিশু ক্রমশঃ সুস্থ হইতে লাগিল ।

অমৃত রূষ পটোলং মুস্তকং সপ্তপর্ণী
খদিরমসিত বেত্রং নিষপত্রং হরিদ্রে ।
বিবিধ বিষ বিসর্পান কুষ্ঠ বিক্ষোটকং,
অপনয়তি মন্থরিং শীতপিত্তং অরক ॥

গুলঞ্চ, বাসক, পটোলপত্র মুতা, ছাতিম-
ছাল, খদিরকাঠ, কৃষ্ণবেতের মূল, নিষপত্র
হরিদ্রা ও দাক হরিদ্রা—সমভাগে ২ তোলা,

সর্ক সমেত জল অর্দ্ধসের, পাকশেষ অর্দ্ধ
পোয়া । এই কষার সেবনে বিবিধ বিষ
দোষ, বিসর্প, কুষ্ঠ, বিক্ষোট, কণ্ডু, মন্থরী
শীতপিত্ত ও অর আরোগ্য হয় ।

করঞ্জ তৈলম্ ।

করঞ্জ সপ্তচ্ছদ লাবণীক
মুহূর্ক দ্রুমানল তুঙ্গরাত্রৈঃ ।
তৈলং নিশামুত্র বিবৈবিপকং
বিসর্প বিক্ষোট বিচর্জিকায়ম্ ॥

তৈল ৪ সের । কক :—ডহরকরঞ্জ,

ছাতিমছাল, ঈশলাঙ্গলা, সিজ ও আকন্দ্রের
আটা, চিতামূল, ভীমরাজ, হরিদ্রা ও মিঠা
বিষ মিলিত ১ সের, গোমুত্র ১৬ সের, যথা-
নিয়মে পাক করিয়া প্রয়োগ করিলে বিসর্প,
বিক্ষোট ও বিচর্জিকা রোগ নিবারিত হয় ।

এই তৈলে এখনকার মূন্সক ত্রীযুক্ত
নরেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের
ভাগেনেরী পুত্রের সর্কাদের একজিমা চর্ম
রোগ ভাল হইয়াছে ।

শিশুর বিসর্প সারিয়া গেল তাহার পর
শিশুর সর্কাদে চুলকানি হইল । রংপুরের
একজন কাবরাজ মহাশয়ের পরামর্শমত
তাহার নিকট হইতে বৃহৎ শুদ্ধচ্যাদি তৈল
আনাইয়া শিশুর সর্কাদে মাখানয়
দাগগুলি সারিয়া গেল । তাহার পর
মাথার কতকগুলি ক্ষত দেখা দিল ও তাহা
ক্রমশঃ বাড়িতে লাগিল । তাহাতে করঞ্জ
তৈলে বিশেষ উপকার হইল না ।
কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ বিজ্ঞ স্ফটিকিংসক
ত্রীযুক্ত সত্যচরণ চক্রবর্তী এম, বি, দেখিয়া
বলিলেন, উহা এক জিমা অক্ষুদি দ্বারা ।

ভিনি একটা মলমের ঔষধ লিখিয়া দিলেন। মলমের করেকটি ঔষধ এখানে

• পাওয়া গেল না। মনে করিলাম কলিকাতা হইতে ঔষধটি আনাইব। ইতিমধ্যে পূর্বোন্নিখিত স্থানীয় কবিরাজ মহাশয় বলিয়া দিলেন যে, বটের শুক পত্র পোড়াইয়া সেই ছাই নারিকেল তৈলের সহিত মিশ্রিত করিয়া তাহাতে সামান্য কর্পূর দিয়া লাগান। আমি তাহাই লাগাইতে লাগিলাম। তাহাতে বা শুকাইতে লাগিল। তাহার পর একজন ভামাক পোড়া একটু মিশাইয়া দিতে বলিলেন, তাহাও দিলাম। তাহাতে ক্ষত ৭৮ দিনের মধ্যে শুকাইয়া গেল। হোমিওপ্যাথিক মতে চর্মরোগে মলম দিয়া ক্ষত আরোগ্য করিলে অস্ত্রাঘাত রোগ হইতে পারে বলে, সেইজন্য সেবনের ঔষধ দিয়া উহা আরোগ্য করিতে হয়, অ্যালোপ্যাথিক মতে মলমে ক্ষত সারানর ব্যবস্থা আছে। শিশুর মাথার ক্ষতে নানা প্রকার ডাক্তারি মলম লাগাইয়া কোন ফলই

পাই নাই। সামান্য বট পাতার ভয়ে ক্ষত ভাল হইল।

পরম করুণাময় • জগদীশ্বর লোকের ব্যাধিও কষ্টে কাতর হইয়া লোকের অজ্ঞাত-সারে পৃথিবীতে চর রূপে অবতীর্ণ হইয়া চরক নাম ধারণ করিয়া বহু রোগ আরোগ্যের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। আবার কবে এই দারিদ্র্য দুঃখ প্রপীড়িত ব্যাধি বহুল ক্ষীণদেহ ধারী ভারতবাসীগণের অশেষ মঙ্গলের নিদান আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা দেশে বহুল পরিমাণে প্রচলিত হইবে? লোকের রুচি পরিবর্তন হইতে আরম্ভ হইয়াছে, এখন আয়ুর্বেদ ভিষকগণ সাবধান। আজ আপনারা স্বার্থ ত্যাগ কর। বথানিয়মে পবিত্র ঔষধ প্রস্তুত করিয়া যথাসাধ্য কম মূল্যে চিকিৎসা করিতে প্রবৃত্ত হউন।

আয়ুর্বেদের বিজয় বৈজয়ন্তী উড্ডীতমান কামনার এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধ “আয়ুর্বেদে” পাঠাইলাম।

আয়ুর্বেদোক্ত ঘৃত তৈলাদি পাকের প্রকৃত বিধি।

(কবিরাজ শ্রীদ্বারকানাথ সেন কাব্যাকাংক্ষণ-তর্কভীষ)

মাননীয় সম্পাদক মহাশয়!

আপনাদের সম্পাদিত আয়ুর্বেদ পত্রিকায় প্রকাশিত “আয়ুর্বেদোক্ত ঘৃত তৈল পাকবিধি” শীর্ষক প্রবন্ধের মর্ম অবগত হইয়া ‘ব্রহ্মডাক্তার কুলগাছের’ কথা মনে পড়িল। পূর্বে কোনও বড় সাহিত্যিক কোন অর্ধশিক্ষিত লেখকের

রচিত ভ্রম পরিপূর্ণ একখানা পুস্তকের সমালোচনা কালে বলিয়াছিলেন, “বাঙ্গলা ভাষাট। যেন ব্রহ্মডাক্তার কুলগাছের মত হইয়াছে, বাহার ইচ্ছা সেই আসিয়া গাছ নাড়া দিতেছে, তাহাকে নিবারণ করিবার বা শাসন করিবার কেহই নাই। আজকাল আয়ুর্বেদের

সংস্কারের কথা শুনিলেই আমাদের সেই মহাকবির ব্রহ্মভাষার কুলগাছের কথা মনে পড়ে। বীহার ইচ্ছা তিনিই আয়ুর্বেদের দ্বাংধে বিগলিত হৃদয় হইয়া তাহার সংস্কারের অস্ত্র বদ্ধ পরিকর হইতেছেন, আয়ুর্বেদের কতকগুলি চিরন্তন প্রথাকে কুসংস্কার প্রকৃষ্ট ভ্রম পরিপূর্ণ বলিয়া কীর্তন পূরক সেই সকল দোষ বর্জন করিবার অস্ত্র আয়ুর্বেদ-হিতার্থী গণকে অহুরোধ করিতেছেন।

আজ আয়ুর্বেদে প্রকাশিত উক্ত প্রবন্ধটি লইয়া কিছু আলোচনা করিব। প্রবন্ধের প্রাতি অন্ততঃ আয়ুর্বেদ পত্রিকার তত্ত্বাবধায়ক মহোদয়গণের কিছু দৃষ্টি পড়া উচিত ছিল, যে হেতু তাঁহারা সকলেই কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ কবিরাজ এবং আয়ুর্বেদের সংস্কারের অস্ত্র তাঁহারা ইংরাজ হইয়াছেন। প্রবন্ধটি পড়িয়া আমণ্ড সকলের মত নীরব থাকিতাম, কিন্তু প্রবন্ধলেখক পত্রের মনস্তত্ত্বের অস্ত্র প্রাচীন বৈদ্যাদিগের ঔষধে যথেষ্টচারিতা ছিল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সর্কীয় প্রচলিত বুদ্ধ বৈজ্ঞ পদ্যপারায় আগত কতকগুলি ঔষধ পাকের বাধকেও আবধি বলিয়া মত প্রকাশ করিয়া সেই মতের সমর্থন অস্ত্র রাজসাহী নবাপী পূজনীয় কবিরাজ শ্রীযুক্ত হারাপচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের লিখিত একখানি পত্র প্রকাশ করিয়াছেন। এবং সেই পত্রের লিখিত বাক্যই অণ্ডোপদেশ স্বরূপ জানিয়া প্রাচীন বৈজ্ঞগণ যে ভ্রান্ত ছিলেন তাহা প্রমাণ করিতে সচেষ্ট হইয়াছেন। পত্র পড়িয়া মনে হয় না যে, উহা উক্ত চক্রবর্তী কবিরাজ মহাশয়, লিখিতে পারেন, কারণ উক্ত কবিরাজ মহাশয়ের সহিত আলাপ না থাকিলেও

পদ্যপারায় অনিরাহি, তিনি চিকিৎসা শাস্ত্রে পণ্ডিত এবং শিবাবতার গঙ্গাধর কবিরাজ মহাশয়ের ছাত্র বলিয়ার্তাহার উপর অনেকের শ্রদ্ধা আছে। যে বিধি নিয়ম পূজ্য গঙ্গাধর কবিরাজ মহাশয়ও স্বীকার করিয়া গিয়াছেন—সেই বিধি তিনি অমাত্র করিয়াছেন বা শাস্ত্রে দেখিতে পান নাই—ইহা কি করিয়া বিশ্বাস করিব? যাহা হটক উক্ত কবিরাজ মহাশয়ের পত্রের অস্ত্রই প্রবন্ধের উপর কিছু লিখিতে বাধ্য হইতে হইল।

লেখক ১৩২৯ সালের আশ্বিন মাসে “তৈলাদির পাক বিধি” লইয়া কি লিখিয়াছিলেন তাহা আমরা দেখি নাই, সকল সময় আয়ুর্বেদ পত্র পড়িবার আমার সোভাগ্য হয় না, তাহা হইলেও বর্তমান প্রবন্ধ ও চক্রবর্তী কবিরাজ মহাশয়ের পত্র হইতে তাহার সার মর্ম্ম বুঝা যায়।

পূজনীয় চক্রবর্তী মহাশয়ের পত্রে আছে, “তৈলের মুচ্ছা ও গন্ধপাকের কোন বিধি আছে বলিয়া জানি না, অর্থাৎ উহা শাস্ত্রীয় বলিয়া আমার বিশ্বাস নাই। প্রাচীন বৈজ্ঞগণ সম্ভ্রান্ত বড়গোত্রের মনস্তত্ত্বের অস্ত্র গন্ধপাক দিয়া থাকেন, মুচ্ছপাক দিলে তৈলের বর্ণ ভাল হয়—ইহাই আমার বিশ্বাস।”

প্রবন্ধ লেখক লিখিয়াছেন, উপরোক্ত পত্র হইতে সংকৃত সমালোচনার কতকগুলি বিষয়ে সমর্থন সূচীত হইতেছে যথা :—

১। সূত ও তৈলের মুচ্ছাবিধি ও তৈলের গন্ধপাক বিধি প্রাচীন নহে। উহা আধুনিক, প্রকৃষ্ট ও অশাস্ত্রীয়।

২। মুচ্ছা ও গন্ধপাকে, তৈল স্ফূট ও অকণ বর্ণ উৎপাদনে বিলাস পরায়ণ রাজা

মহারাজা এবং সম্রাট বড়লোকের মনস্তত্ত্বের
জন্ম কোন প্রাচীন বৈজ্ঞানিক কল্পনা নহে
প্রচারিত হইয়াছিল, এবং কালক্রমে চিকিৎসা-
সক সমাজে উহা এতদূর বহুসুল সংস্কারে
পরিণত হইয়া পড়িয়াছে যে উহা আয়ুর্বেদের
অদ্বীভূত হইয়া সর্বত্র প্রচারিত হইতেছে।
উপরোক্ত পত্র হইতে ইহাই সিদ্ধান্ত করা
যায় না কি ?

৩। ‘মূচ্ছা’ পাক িলে তৈলের বর্ণ
ভাল হয়, এই উক্তি হইতে পক্ষান্তরে ইহাই
প্রতিপন্ন হইতেছে না কি যে, মেহের আম-
দোষ কল্পনা অস্বীকার্য এবং সর্বত্র মূচ্ছা
পাকের জন্ম অকৃত্রিম বিজ্ঞান স্মৃত তৈলাদির
দোষারোপমাত্র।

৪। উপরোক্ত পত্রে মূচ্ছা ক্রিয়া দ্বারা
মেহের গুণের হ্রাস বৃদ্ধি হয় কিনা তাহা কিছু
উল্লেখ নাই, সুতরাং স্বভেদ মূচ্ছা বিধিতে
লিখিত “বোধ্যবৎ সৌখ্যদারী” এই উক্তির
সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহ দাঁড়ায় নাকি ?

৫। তিল তৈলে গন্ধপাকে ক্ষেত্র বিশেষে
গুণহানি হইতে পারে—একথাও স্বীকার্য।

প্রবন্ধের স্থানান্তরে আছে “আরও
আমার পূর্বোক্ত সমালোচনার প্রমাণিত
হইয়াছে যে, মূচ্ছাবিধি আধুনিক, এবং
আয়ুর্বেদোক্ত স্মৃত তৈলাদি প্রাচীন, যেহেতু
তিনি চরক শৃঙ্গের কথায় দূরে থাকুক
কিঞ্চিৎ আধুনিক বাগ্ভট্টাচার্য্য, চক্রপাণিদত্ত,
শাক্ষর, ত্রিবিপ্রভাব প্রভৃতি ঋষিকর
চিকিৎসকগণের প্রস্তুত স্মৃত তৈলাদিতেও
মূচ্ছাদি পাকবিধি দেখিতে পান নাই।

বঙ্গবাসীর ছাপা বশোদানন্দ সরকারের
অমুবাদ সম্বলিত চরকের অমুবাদে কর্মস্থানের

১২ অধ্যায়ে অমুবাদক বলিয়াছেন যে,
“তৈলাদিতে মূচ্ছা ও গন্ধপাক চরকমত সিদ্ধ
নহে”। ঐ অমুবাদ পড়িয়াই সম্ভবতঃ প্রবন্ধ
লেখক মহাশয় তৈলাদির মূচ্ছা ও গন্ধপাক
শাস্ত্রীয় নহে বলিয়া প্রমাণ করিতে উত্তোষী
হইয়াছেন।

তৈলাদির মূচ্ছাপাক শাস্ত্রীয় কিনা—প্রথমতঃ
তাহারই সামান্য অমুসন্ধান করা বাউক।
তৈলাদির মূচ্ছাপাক বিধি অধুনা প্রচলিত
চরক, শৃঙ্গ, শাক্ষর, চক্রদত্ত প্রভৃতি গ্রন্থেও
উল্লিখিত নাই, তবে উহা সমস্ত চিকিৎসক
সম্প্রদায়ে স্বীকৃত কেন ? তবে কি বাস্ত-
বিকই উহা চক্রবর্তী কবিরাজ মহাশয়ের মত
সিদ্ধ তৈলের ভাল বর্ণ ও সদগন্ধের দ্বারা
বড়লোকের মনস্তত্ত্ব জন্মাইয়া প্রাচীন বৈজ্ঞানিক
টাকাকড়ি কিছু বেশী পাইবার জন্মই নহে
কবিরাজ ছিলেন ? না কিছু মৌলিকতা আছে ?
প্রাচীন স্মৃতিশাস্ত্র ঋষিকর বৈজ্ঞানিকের উপর
এইরূপ দোষারোপ অন্ততঃ ৬ গঙ্গাধর কবিরাজ
মহাশয়ের ছাত্র পুঞ্জীর হারাণ কবিরাজ
মহোদয় কিরূপে করিলেন ? আমার পিতামহ
স্বর্গীয় কবিরাজ ৬গয়ানাথ সেন এবং পিতৃদেব
কবিরাজ ৬কেদারনাথ সেনও গঙ্গাধর
কবিরাজ মহাশয়ের ছাত্র ছিলেন। পিতৃ-
দেবের মুখে এবং বাহারা উক্ত কবিরাজ
মহাশয়ের নিকট যাতায়াত করিতেন, তাহাদের
মুখেও ৬গঙ্গাধর কবিরাজ মহাশয়ের তেজ-
স্বীতা ও নিঃস্মৃতির কথা শুনিরাছি। বড়
লোকের তুষ্টির কথা দূরে থাকুক, চিকিৎসা
বিষয়ে তাঁহার মতের অমুসন্ধান নাই, হইলে
নবাব মহারাজকেও তিনি উপেক্ষা করিতেন।
বড়লোক হইবার জন্ম ধনের কামনার

কখনও নিজ তেজস্বিতা ত্যাগ করেন নাই ।
আমার পিতামহও বড়লোকের স্বেচ্ছা প্রদত্ত
ও অধিক অর্থাদি গ্রহণ করিতেন না ; কেবল
বৃত্তির জন্য বাহ্য প্রয়োজন হইত, তাহাই
গ্রহণ করিতেন । এখনও বীরভূম, মুর্শিদাবাদ,
বর্ধমান জেলার বহু বড় লোকই তাহা
কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন । আর সেই পুরা-
কালের বৃদ্ধবৈভগণ কেবল বড়লোকের মনস্ত-
তির জন্যই অশাস্ত্রীয় হইলেও বর্ণ ও গন্ধের
জন্ত তৈলে মুচ্ছাদি পাক বিধান করিয়াছিলেন,
ইহা একবার চিন্তা করাও ক অপরাধ বলিয়া
মনে করা উচিত নহে ?

মুচ্ছাদি পাক শাস্ত্রীয় বিধান কিনা, ইহার
সিদ্ধান্ত করিতে হইলে কতকগুলি বিষয়ে আমা-
দিগকে লক্ষ্য করিতে হইবে । যথা—অধুনা
প্রচলিত মুষ্ণু ও চরক সংহিতায় বাহ্য আছে,
তাহাই ঔষধাদির পাক, প্রয়োগ, শোধন,
সংস্কারাদি বিষয়ে যথেষ্ট, না ঐ সংহিতা
ঘরের হুম্মার্ব, সন্ধিগার্ব, লেশোক্ত ও অম্লক
বিষয় স্পষ্ট করিয়া বুঝিবার জন্য বা ব্যবহারের
জন্ত অত্র পুস্তকের ও পরিভাষায় সাহায্য
গ্রহণ করিতে হয় ? যদি কেহ বলেন চরক
মুষ্ণুতে যে পরিভাষা আছে, তাহাই উক্ত
গ্রন্থঘরের সমুদায় ঔষধাদির পাক, শোধন,
সংস্কারাদি বিষয়ে যথেষ্ট, তবে তাঁহাকে চরকের
কল্পস্থলের শেষ অধ্যায়ের লিখিত কয়টি পরি-
ভাষা, এবং মুষ্ণুতের স্নেহবিধি কল্পনাধায়ে
লিখিত কয়টি পরিভাষা দেখিতে অম্লরোধ
করি । উক্ত পরিভাষা অতি সংক্ষিপ্ত, তাহার
দ্বারা চরক মুষ্ণুতের সমস্ত তৈল, স্নত ও পাক
করা যায় না, অস্তান্ত ঔষধের কথা দূরে
থাকুক । এই বিষয়টা একটু স্পষ্ট করিয়া

বুঝাইবার চেষ্টা করিব । যথা মুষ্ণুতের
মহাবলা তৈল, চক্রদত্তের বাতব্যাদি চিকিৎসার
নিখিত আছে ।

মুষ্ণুতে ঐ তৈল কত পরিমাণে পাক
করিবে তাহার উল্লেখ নাই, এই জন্য টীকাকার
লিখিতেছেন, তৈলকমান বিশেষা নির্দে-
শাৎ প্রস্থপরিমিতমেব গ্রাহ্যং যথা অনির্দিষ্ট
প্রমাণাং তৈলানাং প্রস্থ ইত্যতে" এই
পরিভাষা অবলম্বন করিয়াই টীকাকার উক্তমত
প্রকাশ করিলেন কিন্তু ঐরূপ পরিভাষা
সংহিতাঘরে বা চক্রদত্তে নাই ।

কুৎসে কুবে তৎকুম্মৈশ্চ মিদং

সর্পি পিবেৎ ক্ষৌদ্রযুতং হিতাশী ।

যস্মাৎ স্নেতং প্রবলং চ কাশং

শ্বাসং চ হস্তাদপি পাণ্ডুতাং চ । ইতি
মুষ্ণুত ।

বাসাং সশাখাং সফলং সমুদাং ইত্যাদি
(চরক) বাসান্ত যুত ।

এই স্নুতে বাসকের সমস্ত পত্র শাখা অঙ্কুর
প্রভৃতির কাণ্ড ও বাসকের পুষ্প কঙ্ক দ্বারা
পাক করিতে হয় । এখানে কত পুষ্প কঙ্ক
লইতে হইবে । “কঙ্কস্ত স্নেহপাদিকর”
এই সংহিতা ঘরের মতামুসারে স্নেহের
চতুর্থাংশ, না

শনস্ত কোবিদারস্ত বুযস্ত চ পৃথক পৃথক,

কদাচাতায়াং পুষ্প কঙ্কং গ্রহে পল চতুর্ভয়ং ॥

এই পরিভাষামুসারে স্নেহের অষ্টমাংশ ?
উক্ত পরিভাষামুসারে অষ্টমাংশই চক্রদত্ত
প্রভৃতি সমস্ত ও বৈভ সস্ত্রান্নায়ে প্রচলিত ।
উক্ত পরিভাষাও চরকাদিতে নাই ।

চরকের চিকিৎসিত স্থানে ১৯ অধ্যায়ের

পঞ্চমূল্যত্রয়োবিড়ম্ শীত্ৰিষতং ।

তুস্তেন মাতুলঙ্গস্য বরসেনাদ্রকত চ ॥

শুকমূলক কোলাষু চুক্রিকা দাড়িম্যা চ ।

তুক্রমন্তু হরামন্ত সৌবীরক তুবোধকৈঃ ।

কাজিকেন চ তৎ পঞ্চ মগ্নিগীষ্টিকরং পরং ॥

ইত্যাদি পঞ্চমূল্যাদি দ্রুত ও —

“সিদ্ধমভ্যঙ্গনার্থক ইতৈলমৈতৈঃ প্রয়ো-
জয়েৎ” ইতি পঞ্চমূল্যাদি তৈলের উক্তি
আছে ।

এই তৈল বা দ্রুত, পঞ্চমূল, হরীতকী,
ত্রিকটু, বিড়ম্ ও শীত এই সমস্ত দ্রব্যের কক,
শুকমূল, কুল, বাল, আমরুল ও দাড়িমের
কাথ, তুস্ত, মাতুলঙ্গের রস, আদার রস, তুক্র
মন্তু, হরামন্ত সৌবীরক, তুবোধক ও কাজি
এই সমস্ত দ্রব্য দিয়া পাক করিতে হইবে ।
এস্থলে দ্রব্য দ্রব্য দশ প্রকার, (মতান্তরে
তুক্রাদি তুবোধক পর্যন্ত মিলিত দ্রব্য ১ ভাগ,
সেই মতেও ছয় প্রকার) ।

এই দ্রুত ও তৈল চরক সূত্রের কোন
পরিভাষা মতে পাক করিতে হইবে? “স্নেহাৎ
ভোরং চতুঃপং” এই মতে কাথ ও অন্যান্য
সমস্ত দ্রব্য দ্রব্যের মিলিত পরিমাণ স্নেহের
চতুঃপং হইবে? না চক্রদত্ত প্রভৃতি স্বীকৃত
সর্ববাদিসম্মত পঞ্চ প্রভৃতি

যত্র স্না ত্রৈবানি স্নেহ সংবিধৌ ।

তুস্ত স্নেহ সমাত্মাহ রকাক্ চ স্যাক্ততুঃপং ।

এই মতে প্রত্যেক দ্রব্য পদার্থ স্নেহের
সমান লইতে হইবে । স্নেহের সমান হইলে
চরক সূত্রতোক্ত চতুঃপং দ্রব্য দ্রব্য দ্বারা
স্নেহের পাক হইয়া দশ গুণ, বা বর্ষ গুণ দ্বারা
পাক হয় ।

বেস্থলে তিনের অধিক চার, পাঁচ, ছয়
বা দশটী দ্রব্য দ্রব্যের দ্বারা স্নেহ পাক করিতে
হয়, সেই স্থলেই দ্রব্য দ্রব্য স্নেহের সমান লইতে
হয় । সম্প্রদায় পরম্পরায় বৈজ্ঞ সমাজে ঐ
ভাবে পাকই প্রচলিত, ঋষি কথা চক্রদত্ত
প্রভৃতি দ্বারাও ইহা স্বীকৃত ।

কিন্তু “পঞ্চ প্রভৃতি যত্রহ্য” ইত্যাদি
পরিভাষা চরক সূত্রে নাই । আর একটি
বিশেষ উদাহরণের দিকে পাঠকগণ লক্ষ্য
করিলেই বুঝিতে পারিবেন, যে প্রচলিত
চরক সূত্রের ঔষধের দ্রব্য অপর পুস্তকের
আশ্রয় না করিলে চলিতেই পারে না ।
চরকে হিকা খাস চিকিৎসিতাধ্যায়ে মুক্তাভ
চূর্ণ নামে একটি ঔষধ আছে । তাহাতে
মুক্তা, প্রবাল, বৈড়র্য শঙ্খ, ক্ষুটিক, রসায়ন,
কাচ, গন্ধক, তামা, লৌহ, রৌপ্য এবং
অন্যান্য উদ্ভিজ্জ দ্রব্য আছে । এইরূপ চরক
সূত্রের বহু ঔষধে স্বর্ণাদি, হরিতাল, মনঃ-
শিলা, সীসক, রসায়ন তুঁতিয়া প্রভৃতির
প্রয়োগ আছে, ঐসকল দ্রব্যের শোধন ও
মারগাধি ক্রিয়া করিয়াই ঔষধে প্রয়োগ
করিতে হয়, ইহাতে বোধ হয় কাহারও মত
বৈধ নাই । যেহেতু শোধনাদি না করিয়া
প্রয়োগ করিলে সে ঔষধ প্রাণ রক্ষক না
হইয়া বিষবৎ প্রাণনাশক হইবে । বিশেষতঃ
ঐ সকলের মিশ্রণই সম্ভব হইবে না । কিন্তু
ঐ সমস্ত দ্রব্যের মধ্যে সকলগুলির শোধন
সংস্কার, মারগাধি ক্রিয়া চরক-সূত্রে এমন
কি চক্রদত্তেও নাই, অন্যান্য গ্রন্থ হইতে ঐ
সকল দ্রব্যের শোধনাদি ক্রিয়া অবগত
হইয়া তদনুযায়ী শোধনাদি সংস্কারের পর
ঔষধার্থ প্রয়োগ করা হয় । সেই সকল

শোধনাদি ক্রিয়াও বৈজ্ঞানিক সম্প্রদায় ভেদে নানাপ্রকারে প্রচলিত আছে। অনেক সম্প্রদায় ঐ শোধনাদি, ক্রিয়ার মূল পুস্তক দেখাইতে না পারিলেও প্রত্যক্ষ ফল দেখিয়া বুদ্ধ পরম্পরা ক্রমে ব্যবহার করিয়া আসি তেছেন। সেগুলিও কাহারও মনগড়া নয়, তাহারও মূলে কোন শাস্ত্র ছিল বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস, কালচক্রে সে সকল শাস্ত্র লুপ্ত হইয়াছে।

এইরূপে চরক, সুশ্রুত, সংগ্রহ শাস্ত্রধর, চক্রবর্ত্ত, ভাব প্রকাশে স্পষ্টতর না থাকিলেই যে তৈলাদিতে সূক্ষ্ম ও গুরু পাক অশাস্ত্রীয় হইয়া যাইবে, বড় লোকের মনস্তত্ত্বের জন্য বুদ্ধ বৈজ্ঞানিকের কল্পিত হইবে, ইহার প্রমাণ কি? ইদানীং যে চরক সুশ্রুত প্রচলিত আছে, ইহা ও মূলগ্রন্থ নহে। চরক সংহিতার কিয়দংশ চরকের, কিয়দংশ দৃঢ়বলের সংস্কৃত, সুশ্রুত নাগার্জুনের সংস্কৃত। মূল অধিবংশ সংহিতা বা সুশ্রুত সংহিতা দৃষ্টি গোচর হয় না। তাই বলিয়া কি প্রচলিত চরক সুশ্রুতেও অবিশ্বাস করিব?

এখন বিচারক পাঠকগণ দেখুন অপ্রাচীন চরক সুশ্রুত ও লেখকের মতে কিঞ্চিৎ আধুনিক চক্রবর্ত্তের লিখিত বহু ঔষধের প্রস্তুত নিমিত্ত অস্ত্রান্ত শাস্ত্রের পরিভাষা হুতে, হরিতাল বৈজ্ঞান্যাদি দ্রব্যের শোধন সংস্কারে মারশাদির জন্য অপর গ্রন্থ মানিয়াও চলিতে চয়, সেই সকল মূল শাস্ত্র দৈব ছর্ষিপাকে অক্ষত হইয়া গেলেও বুদ্ধ বৈজ্ঞান্যগণ সেই শাস্ত্রই ঋতি পরম্পরার অরণ্য রাখিয়া পরে সংগ্রহ রূপে লিখিয়া গিয়াছেন, পরিভাষা সংগ্রহকারিদের সময়েও দ্রব্যের গুণাগুণ

বিচার করিয়া সংহিতা ধরে অমুক্ত নৃতন নৃতন ভাবে দ্রব্যের শোধনাদি সংস্কার, ও কোন পারিপাটী ক্রমে করিলে ঔষধের বীৰ্য্য অধিক হইবে এরূপ সংস্কার করিবার বহু বৈজ্ঞান্য ছিল। চক্রবর্ত্তে বহু ঔষধ ও পাচন আছে যাহা দৃষ্ট ফল সেগুলি প্রচলিত সংহিতাধরে মা থাকিলে এবং সেই সকল ঔষধের প্রকাশক বা তৎ তৎ মূল, গ্রন্থ না পাঠলেই কি মনে করিতে হইবে যে ঐ সমস্ত ও প্রক্ষিপ্ত?

চরক সুশ্রুত নিজের উপরই সমস্ত ভার লইয়া ছিলেন, না

(সুশ্রুত)

একং শাস্ত্র মধীরাণো ন বিজ্ঞা ছাত্র নিশ্চয়ং
তস্মান বহুশ্রুত শাস্ত্রঃ বিজ্ঞানীনাং চিকিৎসকঃ ॥

“তথাদনন্তি সংক্ষেপনে অনতি বিস্তরণে
চৌদ্রষ্টাং

এতাবস্তো হি অল্পবুদ্ধির্নাং ব্যবহারায়।
বুদ্ধিমতাঞ্চ স্বালক্ষ্যামুমান যুক্তি কুশলানাং
অমুক্তার্থজ্ঞানাং’ (চরক) বলিয়া অস্ত্রান্ত শাস্ত্র হইতেও বর্ধাবধ সার সন্ধিকার্য্য অমুক্তার্থের বিবরণ জামিনার জন্য আদেশ করিয়া ছেন। প্রবন্ধ লেখক যেমন পরিভাষাকর ও বুদ্ধ বৈজ্ঞান্যগণকে বড়লোকের ভাবক, অজ্ঞ মনে করিয়াছেন, চরক প্রভৃতি ও তেমনই।

“ঔষধিং নামরূপাত্যাং জ্ঞানতে হুত্বপা
বনে

অবিধাষ্টচব গোপাশ্চ যে চান্তে বনবাসিনঃ
বলিয়া ছাগল ভেড়ার রাখালদের নিকট ও চিকিৎসা বিষয়ে বিশেষ সম্পূর্ণ জ্ঞানের জন্য উপদেশ লইতে বলিয়াছেন।

চরকাদিতে না থাকিলে ও যেমন বহু বিষয় আশাদিগকে সম্প্রদায় ক্রমে প্রচলিত ও

প্রসিদ্ধ বলিয়া মানিয়া লইতে বাধ্য হইতে হইতে হয় সেইরূপ চরক-সুশ্রুত—এখনকি চক্রবর্তীদিগে না থাকিলেও তৈলাদি মুচ্ছাপাকেও বহু তৈলে গন্ধপাক বা ভাল বর্ণের জন্যই মুচ্ছাজির পাক বিধান করেন নাই। (এখানে আরও একটু বলিয়া রাখি, পরিভাষাকার সংগ্রাহক মাত্ৰ, প্রাচীন ঋষি প্রণীত গ্রন্থেরই মৰ্ম্ম সংগ্রহ করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন) যদি কেবল গন্ধ ও বর্ণের জন্যই মুচ্ছাদি পাক বিধান করিতেন, তবে তিলতৈল, সরিষারতৈল, এরও তৈল প্রভৃতিতে ভিন্ন ভিন্ন জব্য দিয়া মুচ্ছাপাকের ব্যবস্থা করিবেন কেন? ভিন্ন ভিন্ন জব্যাদির দ্বারা মুচ্ছাপাকের বিধান করার ইংগণ কি প্রমাণ হয় না যে, প্রত্যেক তৈলেরই বিভিন্ন বিভিন্ন দোষ গুণ আছে, যাহার জন্য একরূপ জব্য দ্বারা সকল তৈলের শোধন সংস্কার এবং আত্মযজ্ঞিক বর্ণ ও সম্পন্ন হইতে পারেনা; সেই সকল স্বাভাবিক দোষ দূর করাই মুচ্ছাপাকের প্রধান কার্য। শোধনের জন্যই সকল ক্রিয়ার প্রথমেই তৈলে মুচ্ছাপাক করিতে হয়। কেবল বর্ণ ভাল গন্ধের জন্যই প্রক্রিয়া অবলম্বিত হইলে কাথ ও কঙ্কাদি পাকক্রিয়ার পরেই উহা করা উচিত ছিল। নতুবা প্রথমে মুচ্ছাপাক

করিলে এবং অপরাপর দুর্গন্ধযুক্ত জব্যের কাথ ও কঙ্কাদি পরে তৈলের পাক হইলে তৈল সেই সেই কাথ ও কঙ্ক জব্যের গন্ধ-বর্ণই পাইবে, ইহা স্বভাব সিদ্ধ। তাহাতে প্রথম পক্ষ মুচ্ছাজব্যের গন্ধ বর্ণ থাকিতে পারে না। তিল তৈল মুচ্ছা বিধিয় শেষ পক্ষে।

“হর্গন্ধং বিনিহত্য তৈ-মকণঃ সঙ্গন্ধমা-কুর্ষতে”—এই অংশটা দেখিয়া মুচ্ছাপাকে কেবল তৈলের বর্ণ ভাল হয় বা সঙ্গন্ধযুক্ত হয়, আর কোনরূপ শোধন সংস্কার ইহা ব মূল্য নাই এরূপ কল্পনা কত দূর সম্ভব তাহা যাহারা প্রাচীন বৈজ্ঞানিকের মতামতানুসারে মুচ্ছাদি পাক করিয়া তৈল শুদ্ধত করিয়াছেন বা এরূপ তৈল ব্যবহার করিয়াছেন তাহারাই বিচার করিয়া দেখিবেন। কবিরাজী তৈলের মধ্যে কোনটা দেখিতে মনোহর বা অরূপ যোগন্ধযুক্ত, যাহার জন্য আবাকুলম্ব তৈলের মত ইহার বিস্তার বা বালোকের মনোজুষ্টি হইতে পারে? ত্রীগোপাল প্রভৃতি তৈলে কল্লুরী ভূতি উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গন্ধ জব্য দিয়াও ইহার মনোহর গন্ধ বাহির করিতে পারা যায় নাই। কলিকাতার ব্যবসা

ক্রমশঃ

পরীক্ষিত মুষ্টিযোগ ও পাচন চিকিৎসা।

(কবিরাজ ত্রীগোষ্ঠবিহাবী গোস্বামী বিচারত্ব।)

— :: —

অনেক সময় দেখা যায় যে, নানাবিধ না। কিন্তু সামান্য একটা মুষ্টিযোগ বোগের ঔষধ প্রয়োগে কোন ফল পাওয়া যাইতেছে সমতা হইয়া থাকে। এরূপ সামান্য সামান্য ক'ন্তন ও চৈত্র—৩

মুষ্টিরোগ জানা থাকিলে কার্যকালে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়। কিন্তু তা' বজ্রি বা 'র ভা'র নিকট ক্ষত এবং বিশেষরূপে অপরীক্ষিত ঔষধ ব্যবহার করা উচিত নহে। রোগের অবস্থা বিবেচনা করিয়া অর্থাৎ যে মুষ্টিরোগে বাহার রোগ আরোগ্য হইয়াছে— তাহার কি প্রকৃতির রোগ হইয়াছিল, তাহা বিশেষ জানিয়া তবে নিজে বা অপরের শরীরে সেই ঔষধ প্রয়োগ কর্তব্য। নতুবা অনেক স্থলে আঁই হইয় পাকে। পূর্বে আমাদের দেশে সাধারণে বিশেষতঃ পাচীনা জ্বীলোক গণ শত শত স্থলে পরীক্ষিত নানাবিধ মুষ্টি-রোগ জানিতেন এবং ছেলে মেয়েদের সামান্য সামান্য রোগে নিজেরাই চিকিৎসা করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে কাহারও কাহারও নাড়া জ্ঞান এত উৎকৃষ্ট ছিল যে, অধুনা অনেক শিক্ষিতাভিমান কবিরাজদের তাহা নাই। সেক্ষণ জ্বীলোক বা পুরুষ আজকাল যে একবারেই দোখতে পাওয়া যায় না, তাহা মহে, কিন্তু যেরূপ সময়ের স্রোত পড়িয়াছে, তাহাতে কালে একরূপ হই একজনও পাওয়া যাইবে 'ক না সন্দেহ। বাহাতে আবার প্রকৃতিগণ আপন ছেলে মেয়েদিগকে সামান্য সামান্য রোগে মুষ্টিরোগ ও পাচনাদি দ্বারা জ্বন্ত করিতে পারেন, সদা অসচ্ছল ও দুঃখের সংসারে সকলেই বাহাতে কথাকথ শাস্ত্র দ্বারা আনন্দন করিতে পারেন—তজ্জন্ত আমাদের এই উদ্ভোগ, এখানকার শিক্ষাক্ষিত ছাত্র অবশ্যই ইহা স্থান পাইবে আশা করি।

অর,—(১) মস্তক অত্যন্ত উষ্ণ, চক্ষু রক্তবর্ণ, প্রবল শিরঃপীড়া ও শিরঃচালন থাকিলে—সোরা ও নিশাদন জলে ভিজাইয়া

সেই জলসিক্ত বস্ত্র দ্বারা মগে ও ব্রহ্ম 'তাগুতে পটা দিবে, শিরঃপীড়া প্রভৃতির শান্তি হইলে আর জল দিবার প্রয়োজন নাই। (২) কনক চাপার ফুল কাঁজির সহিত বাটিয়া কপালের উত্তর পার্শ্বে প্রলেপ প্রদান করিলে অরকালীন মস্তক বেদনা প্রশমিত হয়, (৩) কৃষ্ণ জীরা বাটিয়া কপালের উত্তর পার্শ্বে প্রলেপ দিলে ক্ষণকাল মধ্যে মস্তক বেদনা নিবৃত্তি হয়। (৪) নারিকেল পুষ্প, দারু চিনি ও লবঙ্গ এই কর্ণটী দ্রব্য সমভাগে লইয়া জল দ্বারা বাটিয়া কপালের দুই ধারে প্রলেপ প্রদান করিলে মস্তক বেদনা প্রশমিত হয়, (৫) স্বর্ণাবর্ত বৃক্ষের 'ক বীজ বাটিয়া কপালের উত্তর পার্শ্বে প্রলেপ প্রদান করিলে মস্তক বেদনা নিবারিত হয়, (৬) যন্ত্রণা দারক সাধার কামড়ানি উপস্থিত হইলে কুড় কাঠ জলের সহিত উত্তমরূপে চন্দনের দ্বারা ঘষিয়া কপাল জুড়িয়া পুনঃ পুনঃ প্রলেপ দিবে।

অরে পিপাসাদমনোপার—(১) আম ও আমের কচি পাতা, বটেব শূঁয়া ও বেগার মূল—প্রত্যেক দ্রব্য ১ তোলা ওজনে লইয়া একত্র ছেঁচিয়া আধ সের গরম জলে ৩ ঘণ্টা ভিজাইয়া সেই জল অন্ন চিনি সংযুক্ত করিয়া মধ্যে মধ্যে পান করিলে পিপাসা নিবৃত্তি এবং অর্যাবস্থার বমন, অতিসার ও মুচ্ছার বিশেষ উপকার দর্শে। (২) মরিচ, ষষ্টিমধু পেরারার কচি পাতা ও ৩'দির ফুল প্রত্যেক আধ তোলা, অন্ন ছেঁচিয়া এক পোরা জলে ৩৪ ঘণ্টা ভিজাইয়া সেই জল মধ্যে মধ্যে পান করিতে দিলে পিপাসা নিবৃত্তি হয় এবং বমন ও বিশেষ উপকার দর্শে, (৩) এক কাচা

পরিমাণ ধনিয়া ও মোরী অর্দ্ধ কুইট করিয়া এক পোয়া গরম জলে ২ ঘণ্টা কাল, ভিজাইয়া রাখিবে, তৎপরে ছাঁকিয়া ঐ জল পিপাসার সময় মধ্যে মধ্যে পান করিতে দিলে পিপাসার শান্তি হয়। (৪) অর্দ্ধ সের পরিমিত শীতল জলে ১ বা ২ তোলা মধু মিশ্রিত করিয়া মধ্যে মধ্যে পান করিতে দিলে পিপাসার শান্তি হয়। (৫) ষষ্টিমধু ১ তোলা, মোরী এক তোলা পাক জল ৮ সের শেষ ১২ সের, থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া মধ্যে মধ্যে পান করাইলে পিপাসার শান্তি, উদরাগ্নান প্রভৃতি উপদ্রবেরও নিবৃত্তি পাইয়া থাকে। (৬) কুড়, বটাকুণ্ড ও বৈ চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া মুখে ধারণ করিলেও পিপাসার শান্তি হয়।

অরে বমন ও রক্ত বমন প্রশমন—

(১) ময়ূর পুচ্ছ ভগ্ন নারী—হৃৎকের সহিত মিশ্রিত করিয়া পান করাইলে বমি অচিরে বিনষ্ট হইয়া থাকে। (২) দুই আনা পরিমাণ শশা। বচিরা শাস—নারী হৃৎকের দ্বারা বাটিয়া আলতা গোলা জলের সহিত পান করাইলে বমি প্রশমিত হয়। (৩) বৈ ৫ তোলা, মিছরী ২১০ তোলা—এক পোয়া জলে ভিজাইয়া রাখিবে, মিছরী গলিয়া গেলে ছাঁকিয়া তাহাতে লেবুর রস এবং কিকিং গোলাপ জল দিয়া পান করিতে দিলে উপস্থিত বমন প্রশমিত হয়। (৪) সংবৎসরাভীত তেঁতুল ২ তোলা লইয়া একটা গোলক বাধিবে, কোন প্রস্তর বা কাঁচ পাत्रে সেই গোলক রাখিয়া তাহাতে এক পোয়া জল দিয়া কিছুকণ রাখিয়া দিবে, যখন দেখিবে যে জল রঞ্জিত হইয়াছে, তখন উক্ত গোলক উঠাইয়া

সেই জল অল্প মধুর সহ—একপ উপযোগী ইচ্ছা চিনি দিয়া পান করিতে দিবে, ইহাতে আর সর্বপ্রকার বমন নিবৃত্তি হয়। (৫) মকর-ধ্বজ অর্দ্ধ রতি, শশাবীজের শাস দুই আনা, কম্পূর অর্দ্ধ রতি, আলতা গোলা শুভ্রহৃৎ ৪ তোলা, একত্র পান করিলে শিত্ত, বাতশিত্ত এবং সন্নিপাত আরে লাক্টিক ও ঔপজ্বিক বমন প্রশমিত হয়। (৬) ষষ্টিমধু ১ তোলা, রক্তচন্দন ১ তোলা—উভয় দ্রব্য উত্তমরূপে পেষন করিয়া বার তোলা তরুলোদকে ভিজাইয়া রাখিবে, কিছুকণ পরে ছাঁকিয়া প্রয়োগ করিলে নানা প্রকার বমন প্রশমিত হয়। (৭) বক্ষা হৃৎকের সহিত রক্তচন্দন ঘসিয়া সেই বসা ২ তোলা, ষষ্টিমধু চূর্ণ দুই আনা, একত্র উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া ৮ তোলা বক্ষা হৃৎকে করিয়া পান করিলে রক্ত বমন নিবারিত হয়। (৮) পাকা বজ্র ভুসুর ৫৬টা, ছোট আলতার পাত ৫৬ খান, বক্ষা ৬৬ ৮ তোলা একত্র মর্দন করিয়া পান করিলে রক্ত বমন নিবারিত হয়। (৯) অশ্বথের শুক ছাল কাগনে পোড়াইয়া পরিষ্কার জলে ফেলাইয়া ঢাকিয়া রাখিবে, শীতল হইলে ছাঁকিয়া পান করিলে সর্বপ্রকার বমন প্রশমিত হয় এবং হিকাও নিবারিত হইয়া থাকে। (১০) অর্দ্ধ রাত লৌহ ভগ্ন অর্দ্ধ ছটাক খোড়ের রসে গুলিয়া পান করিতে দিলে বমন নিবারিত হয়। (১১) বৈ ৫ তোলা, কাঁচা নিমের পাতা এক কাঁচা, এক পোয়া জলের সহিত উত্তমরূপে মর্দন করিয়া ছাঁকিয়া অর্দ্ধ ছটাক মাত্রায় ৩৪ বার পান করিলে বমি নিবারণ হয়। (১২) বড় এলাইচ—গোবরের মধ্যে পুরিয়া দগ্ধ করিবে, পরে তাহার চূর্ণ মধুসহ

সেবন করিলে বমন নিবারিত হয়। (১৩) আতপ চাউল এক হুঠা খেঁত করা মুখা ১০।১৫টা, শশা বীজের শাস ১০।১৫টা, জ্বর ফল সিকি ভাগ (সিকি খানা) এক পোয়া জলের সহিত মর্দন করিয়া রাখিয়া দিবে, ইহাতে বমি নিবারণ না হওয়া পর্য্যন্ত মধ্যে মধ্যে আধ ছটাক পরিমাণে ছাঁকিয়া পান করিতে দিবে।

জ্বর গাত্র দাহ নিবারণোপায়,—(১) পলাশ বৃক্ষের কোমল পত্র কাঁজি দ্বারা বাটনি দাহ পীড়িত ব্যক্তির মস্তকে (মস্তকের চুল ফেলিয়া) প্রলেপ দিলে গাত্র জ্বালা প্রশমিত হয়। (২) ভূমিকুয়াণ্ড, সরস দাড়িধেব বীজ, লোধ, কয়েক বেলের শাস এবং ছোলক লেবুর কেশর—এই সমস্ত দ্রব্য সম পরিমাণে লইয়া দাড়িধেব রসের সহিত অথবা জলের সহিত বাটনি (মস্তকের চুল ফেলিয়া) মস্তকে প্রলেপ প্রদান করিলে গাত্র দাহ প্রশমিত হয়। (৩) জ্বরে অতিরিক্ত গাত্র দাহ থাকিলে বেশী পরিমাণে কাঁচা নিমপাতা বিছানায় পাতিয়া তাহার উপর রোগীকে শয়ন করাইবে। ইহাতে শীঘ্রই গাত্র জ্বালা প্রশমিত হয়। (৪) পিত্তজ্বরে অত্যন্ত দাহ থাকিলে কাঁজি দ্বারা বস্ত্র আচ্ছাদন করিয়া শরীর অবগুষ্ঠন করিলে দাহ নিবৃত্তি হয়। (৫) কুলের কচিপাতা প্রথমে অল্প কাঁজির সহিত বাটনি অধিক পরিমাণে কাঁজির সহিত মর্দন করিতে থাকিবে, মর্দন করিলে যে ফেনা উঠিবে সেই ফেনা গায়ে মাশিস করিলে গাত্র জ্বালা প্রশমিত হয়। উপরোক্ত নিয়মাদ্বারা নিম্ন পত্রের ফেনা গায়ে মাশিস করিলে গাত্র দাহ প্রশমিত হয়। (৬) জ্বরে অত্যন্ত দাহ ও

বহির্দাহ থাকিলে ধনে ২ তোলা কুটিয়া ৩২ তোলা জলে সিদ্ধ করিয়া শেষ ৮ তোলা থাকিতে নামাইয়া প্রস্তর পাत्रে রাখিয়া দিবে, পরদিন ছাঁকিয়া অল্পতোলা ইক্ষু চিনি দিয়া পান করিতে দিবে। সর্ব প্রকার দাহ প্রশমনার্থ ইহা মহৌষধের মধ্যে পরিগণিত। (৭) তেলাকুচার পাতার রসের সঙ্গে অল্প ভাজা ঘোয়ানের গুঁড়া বেশ করিয়া মিশাইয়া হাতের ও পায়ের তলে মাশিস করিলে হাত ও পা জ্বালা নিবারণ হয়। (৮) দাহ যুক্ত জ্বরিত ব্যক্তিকে উত্তানভাবে শয়ন করাইয়া তার নাভির উপর তামার, কাঁসার, বা পিতলের একটা বড় বাটী স্থাপন করিয়া পুনরপি ধরা দিবে। পাত্রটি পূর্ণ হইলে জল পরিভাগ করিয়া পুনরপি ধরা দিবে। পুনঃ পুনঃ এইরূপ করিলে দাহ নিবারণ হয়। ইহার দ্বারা হিকা প্রশমিত হইতে পারে।

জ্বরে মুখে দুর্গন্ধ নিবারণোপায়।—

(১) আদার রস দ্বারা কয়েক বার কুলকুচা করিলে মুখের দুর্গন্ধ নিবারিত হয় ও মুখ পরিষ্কার হয়। (২) তুঁঠ, পিপুল ও মরিচ এই তিনটি দ্রব্য সমভাগে লইয়া বাটনি অথবা চূর্ণ করিয়া মুখে ধারণ ও জল সহযোগে কুলকুচা করিলে মুখের দুর্গন্ধ ও স্লেষ্মা গিলিতা দূরীভূত হইয়া থাকে।

জ্বরে হিকানিবারণোপায়।—(১) মধুর ধ্বজ অর্দ্ধরতি, মৃগনাতি ১ রতি, কর্পূর ১ রতি সহ মিশ্রিত করিয়া লাটরের আঁকড়ার রস দিয়া সেবন করাইলে হিকা নিবারণ হয়।

একবার প্রয়োগে ফল না দর্শিলে ২৩ বার প্রয়োগ করিবে। এই যোগ বিকারয়ও বটে। (২) মরিচের ধূম অথবা তাদৃশ

কোন ভীক্ষু ধূম নাসিকাভ্যন্তরে প্রবেশ করাইলে তৎক্ষণাৎ হিকা নিবৃত্তি পায়। (৩) পেটে ভাতের পুলটিস্ দিলেও হিকাশান্তি হয়। (৪) ডুঘেরে চাকা চাকা করিয়া কাটিয়া জলে ভিজাইয়া রাখিবে, সেই জল আধঘণ্টা অন্তর আধছটাক পরিমাণে ৩৪ বার সেবন করাইলে নিশ্চয়ই হিকার শান্তি হইয়া থাকে। (৫) ঙি ও মাসকলাই নিধুম অঙ্গারান্নিতে নিক্ষেপ করিয়া তাহার ধূম পান করিলে হিকা নিবারণ হয়। (৬) চিনি ও মরিচ মধুর সহিত পুনঃ পুনঃ লেহন করিলে হিকা নিবারিত হয়।

জরে খাস নিবারণোপায়,—(১) বহেড়ার বীণের শাঁস ৫ রতি, পিপ্পল চূর্ণ ২ রতি মধু যোগে সেবন করাইলে খাসের শান্তি হইয়া থাকে, (২) ময়ুর পুচ্ছ ভঙ্গ ৩ রতি, পিপ্পল চূর্ণ ৩ রতি একত্র মধুর সহিত লেহন করাইলে খাস প্রশমিত হয়, (৩) বোয়ান চূর্ণ, পিপ্পল চূর্ণ, সৈন্ধব লবণ চূর্ণ এবং আকরকরা বচ চূর্ণ সমভাগে মিশ্রিত করিবে, পরে ধুতুরা ফলের মুখ কাটিয়া বীজ কেচিয়া দিবে এবং তাহার মধ্যে ঐ মিশ্রিত চূর্ণ আলগা ভাবে পুরিয়া ধুতুরা দ্বারা বন্ধ করিয়া সূতা দিয়া বাঁধিবে, তৎপরে কাদা দিয়া লেপিয়া ঘুঁটির আঙুনে পোড়াইবে, লেপ শুষ্ক হইলেই তুলিয়া লইবে, শীতল হইলে খুলিলে দেখা যাইবে ধুতুরার রসে চূর্ণগুলি কাদার জার হইয়াছে, তখন বাহির করিয়া মর্দনের পর ২৩ রতি মাত্রার বটিকা প্রস্তুত করিয়া রাখিবে। দিবসে ৩৪ বটা গরম জলের সঙ্গে সেবন করিলে খাস প্রশমিত হয়। ইহাতে সঞ্চিত জল সহজে নিঃসৃত হয় তজ্জন্ত খাস

কাস রোগেও উপকার হয়। (৩) কাবাব চিনি. চূর্ণ ২ রতি, কর্পূর আধরতি একত্র মধুর সহিত লেহন করিলে কাস নষ্ট হয়। (৪) পানের রস ২ তোলা, পিপ্পল চূর্ণ ২ রতি ও মধু এক সিকি একত্র মিশ্রিত করিয়া সেবন করাইলে কাস নিবারিত হইয়া থাকে, (৫) পান, কালতুলসীর পাতা ও আদা একত্র ছেঁচিয়া রস গ্রহণ করিবে, সেই রস ২ তোলা, লবঙ্গ চূর্ণ ২ রতি এবং কর্পূর আধরতি একত্র নিশাইয়া পান করাইলে কাস প্রশমিত হইয়া থাকে। (৬) ব্যাকুড় গাছের সরু শিকড় বা বড় বড় শিকড়ের ছাল, গাছের পাতা, ছাল, ফল এবং ফুল এক সঙ্গে কিঞ্চিৎ জল দিয়া উত্তমরূপে ছেঁচিবে, সেই ছেঁচা দ্রব্য কলা পাতায় বাঁধিয়া আঙুনে তপ্তকরতঃ ২ তোলা রস গ্রহণ করিবে, উহার আধতোলা মধু মিশাইয়া সেবন করাইলে কাসে বিশেষ উপকার হয়।

জরে জ্বদ্ব্যর্থ প্রশমনোপায়।—(১) বুড়ি পানের রসে লবণ সংযোগ করিয়া মর্দন করিলে জ্বদ্ব্যর্থের শান্তি হয়। (২) রস সিন্দূর উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া ঘৃতকাঞ্চনের রসে মর্দন করতঃ পুনঃ পুনঃ প্রলেপ দিলে উক্ত প্রকারের ব্যথা নিবৃত্তি হয়, শুভ্যমান প্রলেপ উষ্ণ উষ্ণ জলে ধোত করিয়া পুনর্বার প্রলেপ দিবে। (৩) কর্পূর চূর্ণ দশ আনা, সর্ষপ তৈল অর্দ্ধ ছটাক এবং সর্ষপ চূর্ণ পাঁচ শানা একত্র মিশ্রিত করিয়া বেদনা স্থানে মর্দন করিলে বিশেষ ফল দর্শে। (৪) পুরাতন ঘৃত ও আদার রস একত্র মিশ্রিত করিয়া কিঞ্চিৎ কর্পূর চূর্ণ সহ কেনাইয়া বেদনা স্থানে মর্দন

করতঃ তদুপরি আকন্দের পাভা তপ্ত করিয়া
সেব দিলে ছদ্মবাথা শান্তি হয়। (৩)
পালিখা মাদারের বীজ চূর্ণ, সর্বপ ঝৈল,
আদার রস ও কর্পূর চূর্ণ একত্র উত্তমরূপে

মিশ্রিত করিয়া মৌত্রতপ্ত করতঃ খেদনা স্থানে
মর্দন করিলে বিশেষ ফল দর্শে।

ক্রমঃ

ফাগুনে হাওয়া ।

(শ্রীকীরোদ লাল বন্দ্যোপাধ্যায়, বি, এ,)

—:—

গ্রীষ্ম প্রধান দেশে ঋতুপরিবর্তনের সময়
প্রায়ই লোকের অসুখ হয়। শীতের আরম্ভ
ও অবসান এই দুইটি সন্ধিস্থল প্রীতিকর ও
আরামদায়ক হইলেও কতকগুলি রোগের
আকর। ছয়মাস লোকে খোলা গায়ে হাওয়া
লাগাইয়া থাকিল; পরিধানের পাতলা কাপড়
খানা পর্যন্ত ছাড়িয়া ফেলিলে বাচে, গরমে
‘ওষটে’ এতই আশান্তি বোধ হয়। তারপর
কেই কার্তিক মাস আসিল, অমনি জামা
মোজা, লেপ, কাঁধার যোগাড় কর। আশ্বিন
মাস হইতেই একটু একটু হিম পড়িতে থাকে।
তখনও কনকনে শীত না পড়ায় লোকে
অসাবধানতা বলতঃ নিরমিতরূপে গরম কাপড়
চোপড় ব্যবহার করে না এবং হিম লাগায়।
গত বৎসরের শীতের অভিজ্ঞতা জর জালা
জুলাইয়া দেয়; কাজেই তখনও শরীর শীতসহ
না হওয়ার সহসা একটু অনিরমেই ঠাণ্ডা
লাগিয়া অসুস্থ হইয়া পড়ে। তাত্র আশ্বিন
হইতে অগ্রহায়ণের শেষ পর্যন্ত অনেক
ক্ষণ বালক-বৃদ্ধ-যুবক-যুবতী ভবনীলা সাদ
করে।

বিশেষতঃ শিশু ও দীনহুঃখী মরে শীত
কালে। অভাব বশতঃ ভাল খাবার খাইতে

পায় না এবং গরম কাপড় চোপড় না থাকায়
হিম লাগায়। কাজেই হুস্‌হুস্‌ দাঁত ব্যারাম
বেই ধরে সেই আর রক্ষানাই। এইরূপ আবার
ফাল্গুনের আরম্ভেই লোক মরে বসন্ত, ইন-
ফ্লুয়েঞ্জা, কলেরা প্রভৃতি ব্যারামে। দুপুর
বেলা একটু তাপ হুটিলেই লোক মনে করে,
শীত গিয়াছে, আর অমনি জামা কাপড়
খুলিয়া সকাল সন্ধ্যার খোলাগায়ে ঠাণ্ডালাগায়,
গলার বীচি ফুলিয়া উঠে এবং সর্দি জ্বর,
কাশি, ইনফ্লুয়েঞ্জা প্রভৃতি রোগে আক্রান্ত
হয়। ছোট শিশুদের হামজ্বর, পানিবসন্ত,
প্রভৃতি ব্যারাম সচরাচর এই সময়েই হইয়া
থাকে। প্রাপ্তবয়স্ক ব্যক্তিই যখন যথোচিত
সতর্কতা অবলম্বন করেন না, তখন পরনির্ভর
অনভিজ্ঞ শিশু যে অসাবধান হইবে, ইহা আর
বিচিত্র কি?

নানা দোষ থাকিলেও ফাল্গুনের শুণ্ড
আছে অনেক। নির্দোষ কেহ জগতে আছে
কি? এমন যে চাঁদ তাহাতেও কলঙ্ক! তবে
আর ফাল্গুনের সান্নাৎ দোষ ধরিয়া লাভ
কি?

ভোগ বিলাসী ষিঙলবাসী নৌখিন বিরহী-
বিরহীণীরা ফাল্গুনের উপর নাকি বড়ই চটা।

তাহারা মজুর দুখে বলেন, “কান্ডনে আগুন লাগুক, কোকিলের কর্তরোধ হোক, মলয় হাওয়ার কাণে কথা কথা বুচে বাক।” বিরহী বাঁ প্রোবিক ভর্তুকা বাহাই বলুন, কান্ডনের কাছে পল্লীবাসী চির ঞ্ণী। এ ধার পরিশোধ করিতে আমরা কখনই পাবি না কান্ডন আছে তাই বাঙ্গলার পল্লীতে এখনও মানুষ বাঁচিয়া আছে; নতুবা কোন্ কালে পল্লী জনহীন স্থানে পরিণত হইত।

কান্ডনের অভাবে যদি পল্লীতে আগুন লাগিত, তাহা হইলে পল্লীর তাগো বাহা ঘটিত তাহা ও সহজেই অনুমেয়। কিন্তু হায়! সহরের দশা কি হইত? এখনও এইসব মরা পল্লীর হাড় চামড়া হইতে রস বাহির হইয়া মোটা মোটা গোলা গোলা সহরগুলিকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছে। এইসব স্ত্রিয়মাণ পল্লী হইতেই যাবতীয় খাদ্য সামগ্রী উৎপন্ন হইয়া সহরের বুক ভরাটতেছে। মরা হাতী লাখ টাকা। এখনও এই মরা গ্রাম গুলিই জীবন্ত সহরের জীবন ধারণের একমাত্র উপায়। যদি সত্যত ভগবানের অভিপ্রায়ে কালক্রমে গ্রাম-গুলি মরিয়া যায়, তাহা হইলে অশিক্ষিত মগর বাসী ভক্তমহোদয়গণ কি কোন বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে সহর বা সহরতলীর নিকট-বর্তী অন্তরীক্ষে লাঙ্গল দিয়া ফসল উৎপাদন পূর্বক এই নিদারুণ অন্নসমস্যার সমাধান করিবেন? জানিনা তাঁহাদিগের অসাধারণ উন্নয়ন মস্তিষ্ক হইতে কি উপায় উদ্ভাবিত হইবে। আমাদের কিন্তু সহজ সাধারণ ব্রহ্মবুদ্ধিতে এইমাত্র মনে হয়, অসত্য চাবাই সহরের সৌন্দর্যের বনিয়াদ। এই পল্লীবাসী কৃষক বন্ধুর মুক্তাতে সমগ্র জাতি বিধব-কৃতি

গ্রস্ত হইবে। আমাদের ধ্রুব বিশ্বাস, এখনও এই সব মরা পল্লীর অনুগ্রহেই চারটা ডাল ভাত পাইতেছি; পল্লী মরিলে, আমাদের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ চুঘিয়া স্ত্রিয়ধারণ করা ব্যতীত আর গতাস্তর থাকিবে না।

কাণ্ডনে হাওয়ার তরুলতা, পাত পক্ষী কীট পতঙ্গ-জীবজন্তু সকলেই নব জীবন লাভ করিয়া পুলকিত। নূতন রস সঞ্চারে সকল পদার্থই আজ হর্ষাৎমুল্ল। পাদপ নিচয় দারুণ শীতের সহিত লড়িয়া ঘেন পরাভব স্বীকারে জড় সড়ও নিস্তেজ হইয়াছিল। বসন্ত সমাগমে একটু হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচিল। নবকিশলয় গুলি মনের আনন্দে হোলিয়া ছলিয়া ঢলিয়া ঢলিয়া মলয়সমীরের সহিত খেলা করিতেছে। তাহাদের এ খেলা রাত্রিতে আরও মধুর। তাঁদের জ্যোৎস্না মাখিয়া যখন তাহারা দখিনে হাওয়ার সহিত গলাগলি করে, তখন দেখিলে প্রাণ এক অপূর্ণ ভাবে বিভোর হয়। এ আনন্দের ভাগ হতভাগ্য পল্লীও একটু পাইয়াছে, গানের জামা খুলিয়া খোলস ছাড়িয়া হাওয়া খাইয়া তাহার জ্বালায় প্রাণ জুড়াইল, মৃতদেহে যেমন জীবন সঞ্চার হইল।

পল্লী হইতে ছানা বিক্রেতা সহরে ছানা বেচিয়া গৃহে ফিরিবার সময় আর আরমলীন বা পাইরেজ লইয়া যায় না। জিজ্ঞাসা করিলে বলে মশাই, এ বছরের মত বেঁচে গেলাম। কাণ্ডনে হাওয়ার ছেলে মেয়ের ফুলো মাঝ লেগেছে। সহরে বাহারা ভরকারী বেচিতে আসে, তাহারা ৩ বাড়ী বাইবার সময় তেল, হুম, চিনি প্রভৃতি নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যের সহিত টনিক, ডিগুপ্ত বা গেলের পাচন লয় না। তাহারা দীর্ঘশ্বাস ছাড়িয়া

বলে,—ফাগুনে হাওয়ার নতুন রক্ত হয়েছে ; আর ওষুধ পথ্য খরচে এখন কিছুদিনের জন্ত হররাণ হ'তে হবে না। এবার আর বড় ছুঃখ পেয়েছি, সে জালা ভুলিবার নয়। উঃ। কত দিনে আমরা এই ম্যালেরিয়ার হাত থেকে নিষ্কৃতি পাব।!

যিনি যাচাই বলুন, ফাগুনের গুণের অস্ত্র নাই। ব্রহ্মার জ্ঞান পক্ষমুখ পাইলেও ফাগুনের প্রশংসা কথঞ্চিৎ কীর্তন করিতে পারি-তাম কিনা সন্দেহ।

অনেকে বলেন, ফাগুন মাসটা বড় খারাপ, কেননা ঋতু পরিবর্তনের সময় হাম, বসন্ত, চোখউঠা, সর্দিজ্বর, কাশি, কলেরা, প্রভৃতি জ্বর জ্বালার প্রকোপ হয়। এ সব না হয় তর্কের খাতিরে স্বীকার করিলাম, কিন্তু ফৌজদারীতে যে নাকাল ও হররাণি, দেওয়ানীতে তদপেক্ষা অনেক গুণ বেশী। দেওয়ানী ম্যালেরিয়ার বাড়ী ছুঃখ জগতে আর আছে কিনা জানি না। গুরুগুরু করে পাজর দিবে শীতটা যখন উঠে আর অমনি তিন খানা লেপ চাপিয়ে ধ'রে থাকলেও শীত ও কম্প থামে না। তারপর কি ভীষণ দাহ, গাত্র জালা, শিরঃপীড়া ছটফটানি প্রভৃতি অসহ্য যন্ত্রণা যখন হয়, তখন ভুক্তভোগী মাত্রই প্রাণে উপলব্ধি করেন, দেওয়ানী ম্যালেরিয়া কি বীজ। রক্ত ওষিরা রাক্ষসী ক্রমে রোগীকে ক্ষীণ ও নিশ্বেজ করিয়া ফেলে; তাই সহজেই অস্ত্র ব্যাধি আদিরা আক্রমণ করিবার সুবিধা পায়।

কল কথা ফাগুন আছে বলিয়াই এখনও পল্লী নির্জন হয় নাই। বাহারা সহরে প্রকাণ্ড জটালিকার বাস করেন, মোটর গাড়ীতে

যাতায়াত করেন, মাটিতে বড় বেশী পা দেন না, তাঁহারা ত্রিভাণ বড় পল্লীর ছুঃখ বুঝিবেন না যার জালা সেই জানে। কৃষিজীবী পল্লী-বাসী, মাটি লইয়াই জীবন সংগ্রামে দাঁড়াইয়া আছে। বন-জঙ্গল-পচাঙ্গল-কালা-মাটিতেই তাহার সর্বনাশ করিয়াছে; কিন্তু মাটি ছাড়িলে সে খাইবে কি? শুধু তাহারই বা কেন, যে মাটি হইতে অগ্নের উদ্ভব, তাহা যে হুনিয়ার জীবন। ফাগুনে খাল বিল গর্ত ডোবা শুষ্ক প্রায়; চতুর্দিক ষটখটে খোলা ময়দান। পাতা পচা বন্ধ হইয়াছে। ফাঁকা মাঠের মিঠা হাওয়ার হাড়ের জ্বর ছাড়িয়াছে।

অনেকে ভাদ্র হইতেই এবার পড়িয়াছিল। কত জারহলীন জ্বরের বম, কত সর্বজ্বর গজসিংহ, কত সপ্ততিস্ত ব্যাধিশার্দূল, কত গুণ, সেন, পাল বোতল বোতল খাইল, তথাপি জ্বর ছাড়ে নাই। কেমন একটু মুখতিস্ত, মাথাভার, কোঠবদ্ধতা, আগমান্দ্য, অরুচি, কাজে আলাস্ত ও উদাস্ত প্রভৃতি ম্যালেরিয়ার জের আর কিছুতেই যায় না। সব আধি ব্যাধি সারাইয়াছে, ফাগুনের প্রীতি-কর রবির করণ মৃদুন্দ মলয়ানিল।

বিশ্ববিপ্রত স্বামী বিবেকানন্দ একবার মার্কিন দেশে কোন এক সভায় মনে হয় এই ভাবের একটা কথা বলিয়াছিলেন,—ভারতে ধর্মপ্রচারক পাঠাইবার প্রয়োজন নাই; ধর্মের অভাব ভারতে নাই, অভাব হইয়াছে কৃষ্টির। যদি ভারতের ছুঃখে কাতর হইয়া থাক, যদি যথার্থ সমবেদনাপ্রকাশ করিতে চাও, তাহার মূখের গ্রাস কাড়িও না; তাহাকে ক্ষুধার অন্ন পাইতে দাও; তাহার কৃষ্টির ব্যবস্থা কর। এই স্বরে সুর মিলাইয়া আমরাও আজ কাতর-

‘কঠে’ করষোড়ে নিবেদন করিতেছি, ওগো
মার্জিত রুচি হৃদয়িত স্নেহ সূত্রে বাবু,
পল্লীতে জন্ম পাচনের উপাদান যথেষ্ট আছে ;
সেইগুলির প্রতি যাহাতে এই গরীব দেশের
লোকের সৃষ্টি পড়ে—এইরূপ আন্দোলন এখন
করিতে হইবে ; ভেজাল নোংরা খাদ্য খাইয়া
সংযমহীন দেশ দিন দিন ব্যাধিজর্জরিত হেহে
মৃত্যুর পথে তারবেগে ধাবমান ; কি উদ্যমে
আবার লোক সংযম শিক্ষা করিতে এবং
বিশুদ্ধ ঘৃত, তরু, ময়দা, তেল ও চিনি পাইতে
পারে, তাহার সম্যক আলোচনা এখন
অত্যাবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে । আর সুন্দর
সুন্দর শি বোতলে ভরিয়া নৃত্য নৃত্য কেশ
পাঠাইয়া দরিদ্র সঙ্গ অশিক্ষিত পল্লীর কঠের
কড়ি কাঁকি দিয়া গাইবেন না । শুধু ঔষধে
আর ফল হইবে না । অন্ধশতাব্দী ধরিয়া
কত ঔষধ পাঠাইলেন, কিন্তু রূপ পল্লীর হাড়ের
জর একবারে ছাড়িল না, অথচ ধনে প্রাণে
বেচারার মরিল । কান্দালের ধন ভুগাইয়া
লইতে কি কাহারও প্রাণে বাজে না ! অহো
মারাবিনি-বর্তমান সভ্যতে ! ধন তোমার
কঠিন প্রাণ । আয়রফা ও স্বার্থসেবার জন্ত
সামান্য একটু ঔষধ পাঠাইয়া পল্লীগুলিকে আর
কই-মাগুরের মত জীরাইয়া রাখিবেন না । দীন
পল্লীর ক্ষীণ আত্মানে দয়া করিয়া একটু কর্ণ-
পাত করুন । মরার উপর আর খাড়ার বা
দিবেন না । মনভুলান কাগজের ব্যস্তের ভিতর
চমৎকার শিশি বোতলে ভরিয়া নানাবর্ণের
নয়নাভিরাম ঔষধ পাঠাইয়া আর জীব পল্লীর
রক্তশোধন করিবেন না । ত্রিয়মাণ গ্রাম
গুলির প্রতি যদি সভ্যই আপনাদের লক্ষ্য
পড়িয়া থাকে, যদি পল্লীর বৈবরণ বসার্থে

সহরের পক্ষে একান্ত আবশ্যক বলিয়া বিবে-
চনা করিয়া থাকেন ; যদি বাস্তবিক আপনা
দের প্রাণ—পল্লীর স্বস্তি কাঁদিয়া থাকে, তাহা
হলে আপনাদের শক্তিসামর্থ্য, বিদ্যা বুদ্ধি ও
জ্ঞানালোকদানে পল্লীর পুঞ্জীভূত অজ্ঞান
তিমির নাশ করুন ; একটু অকুজিম প্রেম,
প্রাণের সগলভূতি ও চোখের জল পাঠাইয়া
দেখুন, নিষ্কর্ষ পল্লী আবার সজীব হইয়া উঠে
কি না । অক্ষর বাড়ী সজীবনী সুখ আর
আছে কি ? স্বার্থ মূলক সভ্যত্বের ব্যবসা
মিক চাতুরী ও রাজনীতিক কৌশল ছাড়িয়া
একটু আন্তরিক সহনশীলতা ও প্রাণবত্তা
পাঠাইয়া দেখুন, শ্রীহীন পল্লী আবার স্বা-
সমৃদ্ধি লাভ করে কি না ।

হাড় থাকিলেই মাষ লাগে । ভাদ্র হইতে
মাঘ মাস পর্য্যন্ত স্তব্ধ ছয় মাসকাল রাকসীর
সহিত লড়িয়া পল্লীর হাড় কয়পানা ছিল,
এখন মাষ লাগিয়াছে ; মাথার নতন চুল
উঠিয়াছে ; সকালে নিদ্রাভঙ্গের পর আর
মুখ তিত্তবোধ হয় না ; ক্ষুধার জোর হই-
য়াছে ; পাঁজরে শীত শীত ভাবটা গিয়াছে ;
মাথা ডিম্বাইয়া একটু গরম জল ফেলিয়া আর
স্নান করিতে হয় না ; দীর্ঘ-পুষ্কর বা নদীর
শীতল জলে অবগাহন সহ্য হইয়াছে ; শাক
জল কলাইয়ের ডাল খাইতে আর তেমন ভয়
হয় না ; এক কথায়, অল্পে নিজের দেহ
বেন নিজের নহে, এইরূপ হইয়া গিয়াছিল,
এখন সে ভাবটা গিয়াছে, বহুদিন রোগ-
ভোগের পর নানাবিধ ঔষধ সেবনে গায়ের
বদরক্ত সব খোস পাচড়া-চুলকনার আকারে
বহির্গত হইতেছে । আজ ফাগুনে হাওয়ায়
নবজীবন লাভ করিয়া মাঠে-বাটে তাই কৃষক

রাখাল মহানন্দ মেঠোস্থরে গ্রাম্য কবিতার
গান ধরিয়েছে:—

চুলকনার জালাতে যোলাম সজনি ।

সর্বশরীর জড় সড় করে,—চুলকে পড়ে রসানি ॥

সেরে পুরুষ ছেলে বুড়ো সবার গারে চুলকনা,
কাপড় চোপড় নোংরা হ'ল, কাচতে চারনা

ধোপানি ॥

শত শত চুলকনা হোক, খোস পাঁচডার

কাতর নই,

কিন্তু গীলে-লিবর-ম্যালেরিয়ার কম্প মোরা

খুব জানি ॥

বাহারা নিতান্ত বেরসিক ও কৃত্রিম তাহা-
রাই কাণ্ডনের গুণ মানে না। কিন্তু হুম

বিচার করিতে হইলে অবশ্যই বলিতে হয় যে,
চুলকনার দ্বারা কাণ্ডনে হাওয়া রোগীর দেহে
সঞ্চিত সমস্ত ক্রন্দ বাহির করিয়া দেয়।
বুদ্ধিমান লোকেরা নিম্ন, বেগুন খাইয়াও
উত্তমরূপে খাটি সর্বপট্টল মর্দন পূর্বক নদীতে
বা ভাল পুকুরে স্নান করিয়া খোস-চুলকনার
হাত এড়াইতেছে। কল কথা, ভগবানের
নিকট পল্লীবাসীর করুণ ক্রন্দন পছন্দিতাছে,
তাহাদের প্রাণের আবেগন মধুর হইয়াছে ;
ঈশ্বর কৃপায় পাকা ভাঁসা অনেক রোগী
আবার আশ্ববহর অর্থাৎ আগামী প্রাণের
শেষতক Extension বা পরমায়ু বৃদ্ধি
পাইল।

সমালোচনা ।

কবিরাজ শ্রী ইন্দু ভূষণ সেন ও গুণ ভিষগরত্ন, আয়ুর্বেদ শাস্ত্রী

এ ল, এ, এম, এস, এচ, এম্ বি]

—:o:—

স্বাস্থ্য শ্রম্য গৃহ পঞ্জিকা ।

ডাঃ শ্রীমুখ কার্তিক চন্দ্র বসু এম, বি সম্পাদিত
মূল্য ৮/১০ পরমা মাত্র । ৪৫ নং আমহাট
স্ট্রীট কলিকাতা হইতে প্রকাশিত । পঞ্জিকা
বলিলে আমরা যেমন গুণ্ডেস বা বঙ্গবাসী
পঞ্জিকা মনে করি, এই পঞ্জিকা সে ধরণের
নহে, ইহা গৃহস্বাস্থ্যরূপ ধর্ম পঞ্জিকা ।
ইহার উদ্দেশ্য বঙ্গালীকে স্বাস্থ্য রক্ষায় যত্নশীল
করা, এক কথায় বঙ্গালীকে সাহস
করিয়া গড়িয়া তোলা ।

ই তাতে বাহ্য সম্বন্ধে নানা জ্ঞাতব্য বিষয়
অতি সুন্দর ভাবে সংবোধিত হইয়াছে । “হর-
পার্বতী সংবাদ” বলিলে আমরা কেবল গ্রহ
নক্ষত্র ও বর্ষফলই বুঝি, ইহার সে ধরণের হর
পার্বতী সংবাদ নহে । ইহাতে ‘দেশের হর-
বহার কথা,’ ‘দ্রবদ্বার কারণ,’ ‘বাঙ্গালীর
স্বাস্থ্য হীনতার কারণ’ তাহার প্রতিকারের
উপায়,’ ‘গৃহীর কি কর্তব্য ও কি অকর্তব্য,’
‘রোগচর্চার রীতি,’ ‘চিকিৎসকের কর্তব্য,’
‘চিকিৎসার পদ্ধতি’ প্রভৃতি বিষয় অতি সুন্দ-

লিখিত পত্র-বর্ণিত হইয়াছে। আমাদের মন হয়, শত শত ভারত গানে বাহা হইবার নহে “এই পুস্তকের ‘হর পার্শ্বী সংবাদ’” এক একটা ছড়ার তদপেক্ষা সহস্রগুণ উপকার হইবে। বাকালী যদি এই ছড়াগুলি মুখস্থ করিয়া ইহাতে লিখিত উপদেশ পালন করে, তাহা হইলে বাকালীর পুত্র কস্তুর অকাল মৃত্যুর হস্ত হইতে রক্ষা পাইবে, বাকালী আবার তাহার পুত্র স্বাস্থ্য করিয়া পাইবে। ইহাতে যে সমস্ত সুস্থিযোগ প্রস্তুত হইয়াছে তাহাতে

দেশের জীলোকেরা তাহাদের পুত্র কস্তাদের চিকিৎসা আপনাই করিতে পারিবেন। বাস্তবিক বলিতে কি, এই পত্রিকা খানি পাঠ করিয়া আমরা মুগ্ধ হইয়াছি। ইহাতে দিন পত্রিকা বাহা লিখিত হইয়াছে তাহাও সুন্দর হইয়াছে। কার্তিক বাবু স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধে বাহা করিতেছেন তাহাতে তিনি বাকালী স্বাস্থ্যেরই ধন্যবাদের পাত্র। কার্তিক বাবুর জর হোক, তিনি বাকালীকে স্বাস্থ্যবান করিয়া তুলুন, ইহাই আমরা কামনা করিতেছি।

পথ্যাপথ্য বিচার।

(ডাক্তার শ্রীধরেন্দ্র নাথ বসু কাব্যবিনোদ-সাহিত্যভূষণ।)

—:—

আমুর্সেদে উক্ত আছে—

বিনাপি ভেষজৈব্যাধিঃ পথ্যাদেব নিবর্ততে।

নতু পথ্য বিহীনস্ত ভেষজানাং শটৈরপি ॥

অর্থাৎ ঔষধ ব্যতীত কেবল একমাত্র পথ্যের দ্বারাই ব্যাধি প্রশমিত হইতে পারে, কিন্তু কুপথ্যাচারীর শত শত ঔষধ সেবনেও আরোগ্যের কোন সম্ভাবনা নাই।

বর্তমানে কবিরাজী, হোমিওপ্যাথি, এলোপ্যাথি, হাকিমী প্রভৃতি নানা মতের চিকিৎসার প্রচলন তইয়া যেমন অনেক সময়ে চিকিৎসা বিশ্রাট ঘটিয়া রোগী অশেষবিধ কষ্ট পাইয়া অকালে প্রাণ হারায়, সেইরূপ যে চিকিৎসকের নিকট পথ্যাপথ্যের বিচার নাই, তাহার হাতেও রোগীর কষ্টের সীমা থাকে না। আমুর্সেদেও মূল গ্রন্থে যে সব পথ্যের নির্দেশ আছে,

বর্তমানে প্রচলিত পথ্যের সহিত তাহার সর্বত্র মিল নাই, বাস্তবিক দেশ, কাল পার্থক্যে উভয়ের মধ্যেই এরূপ অসামঞ্জস্য হওয়াই স্বাভাবিক। মূলগ্রন্থে গাণ্ড, এরাকট ইত্যাদির উল্লেখ দেখা যায় না অথচ বর্তমান ক্ষেত্রে উহা প্রচুর পরিমাণে চলিতেছে, কিন্তু যে চিকিৎসক কোথায়, কোনটি কি ভাবে চালাইতে হইবে তাহা জানেন না, পথ্যের দোষে তাহার হাতে রোগীর ভোগ কাল যে বাড়িয়া যাইবে তাহাতে আর আশঙ্কা কি। ত্রিকাল দর্শী মুনিষিগণের নির্দিষ্ট অধিকাংশ পথ্যের ব্যবহার এখন নাই, যে গুলি ব্যবহার হইতে পারে তাহাও পাশ্চাত্য চিকিৎসার আশ্রয় গ্রাপ্ত ডাক্তার বাবুরা যুগাধো ব্যবহার করিতে চাহেন না। অনেক পথ্যের প্রস্তুত প্রণা-

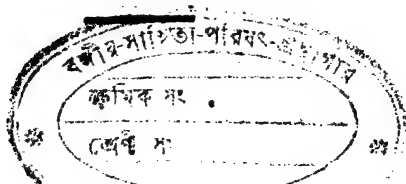
শীতে গৃহস্থও বিরক্ত হইতে পারেন। উনিশ ওশ জলের মধ্যে এক বাট চাউল দিয়া তাহাকে মুহু সত্তাপে জ্বালাইতে জ্বালাইতে অন্নমণ্ডে পরিবর্তিত করা কিছু সময় সাপেক্ষ ।

অনেক এলোপ্যাথিক ডাক্তারেরা পথ্যের উপর যে বিশেষ লক্ষ্য রাখেন না, তাহার প্রমাণ বহুস্থলেই পাওয়া যায়, আমি নিজে হোমিওপ্যাথি মতে চিকিৎসা করি, জ্ঞৈন "অবসর প্রাপ্ত প্রবীণ সাব এসিষ্ট্যান্ট সার্জনের গৃহ চিকিৎসক রূপে তাঁহার পৌত্রের টাই-কয়েড জরের চিকিৎসা কালে আমার অস-ক্ষাতে নানাবিধ ফল ফুলুরির ব্যবস্থা করিতে দেখিয়াছি। অতিরিক্ত পরিমাণে ফল ফুলুরী না দিলে (কারণ অন্তকোন পথ্যের উপর রোগীর কচি নাই) রোগী হার্টফে করিয়া মারা মাইতে পারে, এইরূপই তাঁহার মত। ভ্রাসপাতি ফলের শুণাশুণ বিশেষ জানি না, কিন্তু আমার ধারণা, যেখানে ভ্রাস-পাতি চলে পথ্যরূপে সে স্থানে বিলাতি আমড়াও চালানো যায়, জানি না আমার এ ধারণার কিছুমাত্রও সত্যতা আছে কিনা। এক দিন তাহাদের এক M. B. আশ্রয় আসিয়া বলিয়া গেলেন, রোগীকে প্রচুব পরিমাণে ডাবের জল পান করিতে দাও, রোগীর বর্ষ ও প্রস্রাব হইয়া জর ছাড়িয়া যাইবে। ডাক্তার বাবু (গৃহস্থ) আমার মত চাহিলেন, আমি আশ্চর্য্য হইলাম তিনি বলিলেন, কবিরাজের ভ্রায় তোরাও

রোগীদের পথ্যদিতে বড় ভয় পাও। ডাবের জলে পেটটা ঠাণ্ডা থাকিবে, ভয়ের কি কারণ আছে? আমি বলিলাম শারীরিক বর্ষ সকল একরূপ নহে মহাশয়। আপনি একসঙ্গে পাঁচটা ডাবের জল খাইয়া সহ্য করিতে পারেন, কিন্তু সামান্য একটু ডাবের জল পানে আমার তৎক্ষণাৎই সর্দি লাগিয়া বসে, ইহার পর তিনি আর কোন কথা বলেন নাই।

আর একটা বোগীর কথা মনে আছে, হবৎসরের ছেলে, আমরক্ত এবং জ্বর, কিন্তু আমাশয়ের বসে জ্বর নহে, হ'টা ভিন্নভাবে একই রোগীকে আশ্রয় করে। জ্বর ম্যালেরিয়া ঘটত, শীত করিয়া আসিত, কয়েক ঘণ্টা ভোগের পর বামদিয়া হয়ত একেবারেই ছাড়িয়া যাইত, নতুবা খুব অল্পট থাকিত। চিড়ার জল উদর পীড়ার ক্ষে উত্তম পথ উপা প কস্থলীকে ঠাণ্ডা করে। Soothing to the Stomach রোগীকে যেদিন চিড়ার পথ্য দেওয়া হইত সেদিন রস বেশ কমিয়া যাইত, কিন্তু জ্বর বাড়িত, অতঃপক্ষে হবলিবস্ মিক পথ্য দিলে জ্বর সমভাবে থাকিয়া দান্ত খুব বাড়িয়া যাইত, এক্ষেত্রে ৭৬ দিদের জন্ত তাহার উপযুক্ত পথ্যই ঠিক করিতে পারিলাম না। অবশেষে বেলগ'টনহ চিড়াদিক করিয়া তাহার কাথ প্রয়োগে রোগী ক্রমে ভাল হইতে লাগিল।

ক্রমশঃ



~~A. [illegible] [illegible]~~

আহার-বিহারাদি সম্বন্ধেও সংযমের কোন
লক্ষণই প্রায় আর দেখা যায় না। কোন্
তিথিতে কোন্ দ্রব্য ভক্ষণ গ্রহণ বা নিষিদ্ধ,
তাহা আর মানিয়া চলা ত হয়ই না, পরন্তু
এরূপ নিয়ম কুসংস্কারমূলক বলিয়া অনেকের

ধারণা হইতেছে। আহার-বটিত এইরূপ এবং নানারূপ অনাচারেও যে স্বাস্থ্য-ভঙ্গ ও ক্ষতরূপ হইয়া আসিতেছে, ইহা কি আর অধিক করিয়া বুঝাইতে হইবে? নিষিদ্ধ দ্রব্যের আহার যেরূপ বাড়িয়াছে, রোগ-প্রবণতা তেমনই বৃদ্ধি পাইতেছে, ফলে জীবনীশক্তি এবং ব্যাধি বর্জনের দৈহিক শক্তিও তেমনই হ্রাস পাইতেছে। এ সম্বন্ধে গল্পীবাসিগণ অপেক্ষা সহরবাসিগণের অত্যাচার যে অধিকতর, তাহা নিত্যই প্রত্যক্ষীকৃত হইতেছে। সহরের অধিকাংশ “ইটিং হাউজ” বা ভোজখানা যে বহু বিষ-দূষিত খাদ্যদ্রব্যের আগার, তাহা অনেকেই দেখিতেছে এবং জানিতেছে; তথাপি এমনই প্রলোভন যে, তাহাতেও অনেকের পক্ষে সাবধান হইয়া চলা দুক্ল হইয়া পড়িতেছে। সেই চা-কেক-বিভুট—সেই কোম্বা-কাবাব কোপ্তা—সেই চপ চকোলেট-কফি—এই সব যেন না হইলে আর চলিতেছে না! সাধারণতঃ এই সকল দ্রব্য কতটা পরিমাণে দেহের পক্ষে প্রকৃত কল্যাণজনক, তাহা ভাবিবার অবসর অনেকেরই আদৌ হয় না; কোনরূপে ইহা গো-গ্রাসে গিলিতে পারিলে ইহটল। ধারণা—তাহা হইলে ভোজনকারীর শরীরের অবস্থা ক্রমেই উত্তম হইতে উত্তমতর হইতে থাকিবে। অধিকাংশ ময়রার খাবারই নানারূপ দূষিত পদার্থে প্রস্তুত। অথচ, ইহাও অনেকেরই নিত্য ব্যবহার্য্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সেকালের ব্যবস্থা মুড়ি-গুড় বা মুড়ি-নারিকেল-নাড়ু ইদানী অনেকেরই পক্ষে আর কালো-চিত বাবু-ভোজ্য বলিয়া পরিগণিত নহে। এই সব নানারূপ অমেধ্য এবং দূষিত সামগ্রী

ব্যবহারে ধর্ম্মহানি—মৃতরাং জীবনীশক্তি অপচয় যে নিত্যই যথেষ্টরূপ হইতেছে, তাহা কি আর অধিক করিয়া বলিতে হইবে? তথাপি অনেকেরই চৈতন্যোদয় হইতেছে না; ইহা অত্যন্ত পরিতাপের বিষয় নহে কি?

ধর্ম্মভাবের আর এক শোচনীয় লক্ষণ—নিত্য ব্যবহার্য্য প্রায় সামগ্রীতেই ভেজালের অতি বৃদ্ধি। অর্থের অত্যধিক লোলুপতার বহু অর্থ-গৃধ্র ব্যবসায়ীই প্রায় সকল দ্রব্যেই ভেজাল মিশাইতে আরম্ভ করিয়াছে। স্নাত ছদ্ম, চাউল, ময়না, তৈল—কত নাম করিব?—অধিকাংশ দ্রব্যই আর বিগুহ প্রকারের পাইবার উপায় নাই। ময়দার সূক্ষ্ম খেত প্রস্তরের চূর্ণ মিশাইয়া দেওয়া হইতেছে;—স্নতে নানাশকারের অস্পৃশ্য চর্ষি ভেজাল দেওয়া হইতেছে;—এই সকল বিষম দূষিত সামগ্রীর ব্যবহারে দেশ যে এখনও একবারেই জনশূন্য হয় নাই, ইহাই বিচিত্র বলিতে হইবে। একেত সকল দ্রব্যই অত্যন্ত দুর্ধূল্য, তাহার উপর অধিকাংশ দ্রব্যই ভেজালে পরিপূর্ণ;—ইহাতে যে মানবদেহ বিবিধ ব্যাধির আধার হইয়া দাঁড়াইবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি? অনেককে বাধ্য হইয়া এই ভেজাল দ্রব্যই ব্যবহার করিতে হইতেছে,—ফলে ইহার নানারূপ ব্যাধির কবলগত হইয়াও চির জীবনের ভ্রম অকর্ম্মণ্য হইয়া বাইতেছে। এই ভেজালের অতি প্রাবল্য ও ধর্ম্মভাবেরই পরিচায়ক। বাহার অন্তরে বিন্দুমাত্রও ধর্ম্ম বৃদ্ধি আছে, তাহার পক্ষে এরূপ কার্য্য করা কোনক্রমে সম্ভবপর হইতে পারে? দেশের দিকে না চাহিয়া চক্ষু বুজিয়া অনেকেই ভেজালের কারবার চালাইতেছে;—ভাবি-

হেঁছে না,—ইহাতে তাহারা দেশের কি পরিমাণ অনিষ্ট করিতেছে! দেশে, যে নানা-বিধ রোগের এত বৃদ্ধি,—এই ভেজালও তাহার একটা মুখ্য কারণ। সহরের কথা ছাড়িয়া দিই,—কেবল পল্লীগ్రামের কথা যদি ধরা যায়, তাহা হইলেও পল্লীগ్రামসমূহের রোগের প্রাবল্য দেখিয়াও দেহ কণ্টকিত হইয়া উঠিবে। বঙ্গের স্বাস্থ্যবিভাগের ১৯২২ সালের সরকারী রিপোর্টে প্রকাশ,—এই সালে বঙ্গের পল্লীগ్రাম সমূহে—

কলেরার মরিয়াছে	৭৩,২,৪৩ জন।
বসন্তে „	৭,৮,৩৫ জন।
কালাজরে „	২,২৬ জন।
ম্যালেরিয়ার „	৭৩৭,৩,২৩ জন।
সর্ববিধজ্বরে „	১০,৪৬,৬,৬১ জন।
আমাশয়ে „	১০,৭,৪৮ জন।
ইনফ্লুয়েন্সায়	২,৮,০,৯ জন।
নিউমোনিয়ার	৫,৭,৬১ জন।
ধকায় „	১,৩,২৪ জন।

সমগ্র পল্লীগ్రামসমূহে মোট অধিবাসীর সংখ্যা ১৯২২ সালে ৪ কোটি ৩৪ লক্ষ ৩১ হাজার ৭ শত ৮৭ জন;—বৎসর বৎসর যদি এইরূপই ভাবেই ইহাদের উপর রোগের আক্রমণ হইতে থাকে, তাহা হইলে পল্লীগ్రাম সমূহের সম্পূর্ণ ধ্বংস সাধন যে অচিরেই অবশ্যজ্ঞাবী, ইহা দূরদর্শী মাত্রেই বুঝিতে পারিবেন। অথচ পল্লীবাসিগণ অনেককেই যে এ বিষয়ে একবারে বিবেচনামুহুর্ত, তাহাও ভালরূপেই বুঝা যাইতেছে। বিবেচনা-শক্তি বিন্দুমাত্র থাকিলেও কি কেহ স্ব স্ব দেহ এবং জীবন রক্ষায় সমরোচিত ব্যবস্থা না করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারে? এই যে নিশ্চেষ্টতা

নৈরাশ্র বা অবসাদ—ইহাও ধর্মভাবের হেতু-ভূত বলিয়াই বুঝিতে হইবে। আধুনিক কৃষিকা এবং কু-আদর্শের ফলে দেশে নিত্য এবং নৈমিত্তিক ধর্মাহুষ্ঠান ক্রমশই কমিয়া আসিতেছে। আধুনিক বিকৃত শিক্ষার অভাবে হিন্দু গৃহস্থের গৃহে আর পূর্ববৎ দেবান্ধাদি দেখিতে পাইবেনা;—কুল দেবতা এখন অনেক স্থলেই দায়স্বরূপ হইয়া পীড়াইয়াছে; গৃহস্থ ব্রাহ্মণ স্বয়ং অনেক স্থলেই গায়ত্রীবর্জিত—সন্ধ্যা বর্জিত, ধর্মবুদ্ধি মাত্রই বর্জিত। প্রাতে উঠিয়াই চা-বিস্কুট প্রভৃতি আহায়ে অভ্যস্ত; আর অপরদিকে কুল-দেবতার পূজার তার একজন প্রায় নিরক্ষর ব্যক্তির উপরই বেতন-ব্যবহার সমর্পিত—এরূপ স্থলে অনেক ক্ষেত্রেই গৃহদেবতা প্রায়ই যথাবিধি নৈবিষ্ট্যে বর্জিত হইয়াই নাম মাত্র অর্চিত হইয়া থাকেন। বিস্তর দেবোত্তর সম্পত্তি দেবতার সেবার সংক্রান্ত থাকিলেও—অনেক স্থলেই বিগ্রহের যথোচিত সেবা প্রায়ই ঘটে না, এতমালির সংসারে বিগ্রহও ভাগে পড়িয়া নানারূপ দুর্ভোগের অধীন হইয়েন; ইহাতেই গৃহস্থের কল্যাণ কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে? সেবাহিত,—সম্পত্তির এবং শিশুর সেবা করিতেই বিব্রত,—কামিনী-কাঞ্চনের মায়ায় অতিমাত্র মগ্ণ; ফলে পিতৃপুরুষের প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ অনাদরে অপূজিত, বা স্থগবিণে জারুবীজীবনে নিক্ষিপ্ত;—মন্দির বিভগ্ন,—বট অশ্বখাদি বৃক্ষে সংবেষ্টিত,—এরূপ শোচনীয় দৃশ্য বঙ্গ মাজকাল বিরল নহে। ইহার উপর যজ্ঞহোমাদির বা অতিথি সেবাদির কথা আর না তুলিলেও চলে। অধিকাংশ বাটাতেই

অতিথি তিক্তক গ্রাহ্যই অর্জচন্দ্রেই আপ্যায়িত হইয়া থাকে। এই সব ধর্ম্মাচারের অভাবে বহু গৃহস্থের গৃহ—বহুসংখ্যক গ্রামই আজ শ্মশানে পরিণত হইতে চলিয়াছে। এই সব ধর্ম্মাচারের অভাব ইন্দ্রানী সরল প্রকৃতির অত্যন্তাভাব ঘটিতেছে; অধিকাংশ লোকেই ক্রুর, কপট এবং ঘোরতর স্বার্থপরহইয়া উঠিতেছে। দেবদ্বিজে ভক্তি খুবই কমিয়া আসিতেছে। গো সেবা আর পূর্ববৎ নাই চলিতেছে। বৃদ্ধ পিতা-মাতা গলগ্রহ হইয়া উঠিতেছে। ইহাতে হিন্দু গৃহস্থের গৃহে সর্ববিধ অশান্তি এবং অকল্যাণের আধিক্য হইবে তাহা কি আর বিচিত্র কথা?

ধর্ম্মাভাবের আর এক লক্ষণ, অধিকাংশ হিন্দুর গৃহেই দশ সংস্কারের ভিতর অধিকাংশ সংস্কারেরই রূপান্তরে গ্রহণ বা একেবারেই পরিবর্তন। রূপান্তরে বলিলাম এই অস্ত্র যে, প্রায়ই দেখা যায়, নামকরণ অন্নপ্রাশন,

চূড়াকরণ প্রভৃতি কয়েকটা সংস্কার বিলুপ্তের উপনয়ন সংস্কার কালেই অতি সংক্ষেপে নামতঃ অধিষ্ঠিত হইয়া থাকে। যে উদ্দেশ্যে হিন্দুর পক্ষে দশ সংস্কার অবশ্য অমুষ্ঠেয়, ইহাতে সে উদ্দেশ্য পূর্ণ সাধিত হইতে পারে না। ফলে হিন্দুর দেহে এবং মনে ধর্ম্ম-প্রভাবের বিষ ঘটয়া থাকে; তামসিক এবং রাজসিক গুণের প্রাবল্য এবং সাত্ত্বিক গুণের অশুচয় বা বৈলক্ষণ্য হইয়া থাকে; ইহারই ফল,—ব্যাদির প্রাবল্য, অপমৃত্যু, অকালমৃত্যু, মানসিক অশান্তি, স্থলময় সংসারে শ্মশানের বীভৎস দৃশ্য। যদি বাঁচিতে এবং বাঁচাইতে চাও, যদি আবার সত্যই স্থলের সংসার পাতিতে এবং পাতাইতে চাও, তবে সর্ব-তেভাবে ধর্ম্মসেবাই তাহার একমাত্র উপায়—নাভ্যঃ পস্থা বিজতে।

বঙ্গবাসী।

আয়ুর্বেদে সভ্যতা।

(শ্রীরাজেন্দ্রকুমার শাস্ত্রী)

আধুনিক যুগে সভ্যতা বলিতে গেলে পাশ্চাত্য অথবা তদনুকরণের কার্য্যকে সভ্যতা বলা হইয়া থাকে। আমরাও পাশ্চাত্য বা তদনুকরণ ভাবে আঁকড়াইয়া ধরিয়াছি। সুতরাং সেই সভ্যতাই আমাদের অনুকরণীয় হইয়াছে। অশনে বসনে, চাগ, চলনে,

রাজনীতি, সমাজনীতি, ধর্ম্মনীতি—সর্ব ই পাশ্চাত্য প্রভাব আমাদের প্রতিভাকে পরা-জিত করিয়াছে। অধুনা কথিত সভ্যতাই আমাদের আদর্শ হইয়া দাঁড়াইয়াছে, সুতরাং আয়ুর্বেদেও তদ্রূপ সভ্যতা অহুষ্ঠিত হইবে না কেন?

পূর্বে আমাদের দেশস্থ কবিরাজগণ যে ভাবে রোগী চিকিৎসা করিতেন, যে ভাবে ঔষধ প্রস্তুত করিতেন, এখন কতিপয় বৎসর মধ্যে সে ভাব প্রায় লোপ পাইয়াছে। আগে কবিরাজের ছাত্রদের সাহায্য লইয়া ঔষধ প্রস্তুত করিতেন, ছাত্রেরা বনে, জঙ্গলে গিয়া ভেষজ সংগ্রহ করিতেন। এখন কোন কোন কবিরাজ ছাত্রদের দ্বারা উত্তান হইতে ভেষজ সংগ্রহ করিয়া আনেন, কিন্তু সকলে নয়। আগে অনেক কবিরাজের ঔষধ সফল উত্তরির বস্ত্রে বাঁধিয়া চলিতেন। রোগী দেখিয়া ঔষধ তাহা হইতেই দিতে পারিতেন। আগার গৃহে যে সকল ঔষধাদার ছিল, তাহা আধুনিক ধরণের ছিলনা, বটিকাদি থাকিত তৈলাদি বাঁশের চোন্ধার, তৈলাদি থাকিত মৃৎ পাত্রে। ঐ সকল রক্ষিত হইত বেতের কাঁইল বা পেটরায়। এখনকার মত শিশি, বোতল বা আগমারীতে ঔষধাদি থাকিত না। তখন কার কবিরাজের চেহারাও বসন ভূষণ ছিল প্রধান পণ্ডিতের ছায়, এখন কিন্তু কবিবাজেরা বাবু-সাজ ধরিয়াছেন। ডাক্তারদের অল্প করণে রোগীর বৃকে কবিরাজেরা সিদ্ধা-মানাই লাগাইয়া থাকেন। অর মাণের কাটি বগলে লাগাইয়া সভ্যতা ফলাইয়া থাকেন। আর রোগী দেখিয়া ব্যবস্থা পত্র দিয়া থাকেন। রোগীর লোক ঔষধালয়ে গিয়া ঔষধ আনিয়া থাকে। কবিরাজী করাসে টোবল, চেয়ার, আসিয়া পুঁছিয়াছে।

এই সকল ব্যবস্থা ভা সভ্যগুণে হইয়াছে, কিন্তু আগেকার চিকিৎসক অপেক্ষা কবিরাজের কি এখন ভাল চিকিৎসক হইয়াছেন?

পাশ্চাত্য সভ্যতা ধরিয়া কি তাঁহারা আগের অপেক্ষা উন্নত হইয়াছেন? সিদ্ধা, মানাই বা মাণকাটি দিয়া তাঁহারী কি বুঝেন? তবে চটকধারীভাব দেখাইবার জন্য যে তাঁহারী একরূপ আচার অবলম্বন করেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। বাঁহারী ডাক্তারী পড়িয়া কবিরাজী ব্যবসা করেন, তাঁহারী যে এসকল বিষয়ে অভ্যস্ত হইয়াছেন সেদিকের আশঙ্ক্য করিবার কিছুই নাই। বাহ ইউক এ সকল হইলেও কবিবাজেরা ডাক্তারদের মত কোট, প্যাণ্ট ব্যবহার করিতে এখনও অভ্যস্ত হন নাই। অনেকেই নিত্য সন্ধ্যা স্নান করিয়া থাকেন। তাঁহাদের আচার শুনিও প্রধান পণ্ডিতদিগের আচার নিহিত হিন্দুভাবে বিস্তৃত। যিনি ডাক্তারী পাস করিয়া কিছুদিন কোট, প্যাণ্ট পরিয়া ব্যবসায় করিয়াছেন, তিনি যদি কবিরাজী পড়িয়া সে ব্যবসায় আরম্ভ করেন, তবে তাঁহাকে কবিরাজী বিহিত আচার সভ্যতা মানিয়াই চলিতে হইবে, বহুরূপীয় ছায় সাজ পরিবর্তন করিয়া লইতে হইলে হংস-মধ্যে বক সাজিলে চলিবেন। তথ্যাপি তাঁহার সভ্যতা নিহিত রূপটা থাকিয়াই যাহবে। এলোপ্যাথিদের ছায় হোমিওপ্যাথিও হাট কোট পড়েন, ক টি মানাই লাগান, রোগী দেখিয়া তৎক্ষণাৎ ব্যবস্থা দিয়া বাহিরে আসেন। রোগীর অবস্থা বলিতে গেলে তাঁহার চটেন, তাহার মনে করেন, ভিজিট নিতেই আসিয়াছেন আবার অতিরিক্ত উৎপাত কেন? কবিবাজেরা এই সভ্যতার জোয়ারের মধ্যে পড়িয়াও রোগী দেখিয়া পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে রোগীর অবস্থা জানিয়া ব্যবস্থা দিয়া থাকেন।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে কবিরাজরা এ প্রকার করেন না । এ প্রকার অস্বাভাবিক আধুনিক সভ্যতা যাহাতে কবিরাজদের মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারে, তজ্জন্ত যেমন কবিরাজেরা সতর্ক হইবেন, আমাদেরও তজ্জন সতর্কতা অবলম্বন করিতে হইবে । কবিরাজেরা আগে নাড়ী দেখিয়া বক্ষ স্পন্দন ও নাড়ীর গতি বুঝিয়া জরের তাপ বুঝিতে পারিতেন এবং অন্ত্রান্ত্র উপদর্শ ও ঘরিয়া লইতে পারিতেন । এখন এই সভ্যতাব গুণে সহজ উপায় থাকিতে তাহারাও আর বুঝিয়া দেখিয়া আয়ুর্বেদের সে অঙ্গটুকু বাদ দিয়াছেন । আগেকার দিনে কবিরাজেরা নাড়ী দেখিয়া রোগ ও রোগীর অবস্থা বলিয়া যাইতেন, এখনও সেইরূপ করা উচিত নহে কি ? তবে এখন তেমন লোক আর জন্মায় না বলিলে চলে । এমন করিয়াও আয়ুর্বেদের প্রাচীন স্বতির কার্যকালটুকু এখনও লোপ হইল নাই । যাহা হউক পূর্বে প্রচলিত প্রথা যদি কবিরাজগণ ফিবাঁটে দা না রাখিতে

পারেন তবে কবিরাজী ধ্বংস হইয়া যাইবে । কবিরাজী চিকিৎসা যে আমাদের দেশের জল বায়ুর ঐকান্ত উপযোগী আর ইহার উপকারিতা দীর্ঘস্থায়ী ও ফলপ্রসূ তাহা বহুকালের পরীক্ষায় বুঝা গিয়াছে । দুঃখের বিষয় এই আধুনিক সভ্যতার বর্জ্যমান অবস্থায় আয়ুর্বেদে শল্য চিকিৎসা বা অস্ত্রোপচার উঠিয়া গিয়াছে, কবিরাজেরা তা করেন না, অস্ত্র রাখেন না । ষাঁহারা ডাক্তারী বিজ্ঞায় কৃতবিত্ত হইয়া কবিরাজ হইয়াছেন, তাহারাও গলায় অস্ত্র কেলিয়া হাত ধুইয়া আসিয়া কবিরাজী করিতে গিয়াছেন । উঁহারা যদি আমাদের প্রাচীন শল্য চিকিৎসার সঙ্গে মিশাইয়া আধুনিক অস্ত্র চিকিৎসা ব্যবসায়ের মধ্যে আনিতে পারেন, তবে আমাদের আর্থ্য চিকিৎসার উন্নতি হইবে নিশ্চিত কথা । বাজে কাজে উঁহারা পাশ্চাত্য বিহিত আচার অনুকরণ করেন, কিন্তু যেটুকু অনুকরণ করিলে আমাদের উন্নতি হইবে, তা তাঁরা করেন কই ?

কদলীর উপকারিতা ।

(শ্রীসুরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়)

পূর্বে প্রকাশিত অংশের পর

৩১। সয়া কলা । ইহাও একপ্রকার লাল বর্ণ, মধ্যমাকৃতি, ফল বড়, খাইতে বীচা কলা । ফলের রস নানারূপ চক্ষু রোগে ডাল, ইহাকে চীনা কলাও বলে ।

উপকারী ।

৩৩। বেসিনে কলা । এই কলা

৩২। সিঁদুরে কলা । দেখিতে ঘোর বেসিন দেশে জন্মে, স্বাদ অপেক্ষা ইহার

গন্ধ অতি মনোহর; পুষ্প ফেলিয়া ও ইহার জ্ঞান লষ্টে ইচ্ছা হয়।

৩৪। রসতলী। মাদ্রাজে জন্মে, বড়ই সুস্বাদু, দেখিতে প্রায় চাপাকলার জায়।

৩৫। যবদ্বীপে কলা। যবদ্বীপে এক প্রকার আশ্চর্য্য কলা জন্মে, একগাছে, একটী মাত্র কল হয়, অর্থাৎ সমগ্র মোচাটী যেন জমাট বাঁধিয়া একটী ফলে পরিণত হয়। বাহিরে কলা প্রায় দৃষ্ট হয় না, কাণ্ডের ভিতরেই পুষ্প ও পকু হইতে থাকে; সম্পূর্ণ পাকিলে, গাছ কাটিয়া বাহির হয়। ইহা এত বড় যে, একটী কলায় ৪ জনের পূর্ণ আহার হয়। তথায় আর এক প্রকার কলাগাছ আছে, তাহার পাতার উক্টা দিকে আঘাত করিলে মোমের মত পদার্থ নির্গত হয়, তাহাতে বাতি প্রস্তুত হয়।

৩৬। ফিলিপাইনে কলা। ফিলিপাইন দ্বীপে তদপেক্ষাও বড় কলা এক গাছে উৎপন্ন হয়, ইহা এত ভারি যে, ঠিক ৪ জনের বোঝা।

৩৭। বেঙ্গলে কলা। ইহা পশ্চিমে ভারতীয় দ্বীপে উৎপন্ন হয়, দেখিতে ছোট, খাইতে খুব সু-স্বাদু। তদ্রূপ বড় লোকেরা ইহা অত্যন্ত ভালবাসেন।

৩৮। ওরকো। আমেরিকায় “ফ্লোরিডা” দেশে ওরকো নামে এক প্রকার কলা হয়, ইহা গাছে পাকিলে ইহার সদৃশ একটাই চতুর্দিকে বিস্তৃত হয় যে, শুধু মাছষ কেন, পশুপক্ষীরাও তদ্বারা উদ্বলিত হইয়া ছুটিতে থাকে।

৩৯। কাঠ কদলী। বাঙ্গালায় বুনো-কলা, ও মহারাষ্ট্র দেশে কাঠকলা কহে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—স্বকাষ্ঠা, বনকদলী, কাঠিকা, শিলারস্তা, দারুকদলী, ফলাঢা, বনমোচা ও অশ্বকদলী। ইহা অতিশয় মধুর রস, শীতল, গুরুপাক, কটিকারক, দুর্জ্বর, অগ্নিমান্দ্যকারক এবং তৃষ্ণা, দাহ, মূত্রকৃচ্ছ, রক্তপিত্ত, বিফোটক ও অস্থিরোপে উপকারক।

৪০। স্বর্ণকদলী। চাপাকলা নামক প্রসিদ্ধ কদলী বিশেষের নাম স্বর্ণ কদলী। উৎকলে ইহাকে পাটোয়া এবং কোকন দেশে সোণে কেলা কহে। ইহা মধুরস, শীতল, অন্নবর্দ্ধক গুরুপাক, শুক্রজনক, কফকারক এবং দাহ ও তৃষ্ণার নিবারণ কারক।

কদলী পুষ্প (মোচা)

কদল্যাঃ কুশুমং শিথ্বং মধুরং তবরংগক। -
বাতপিত্তহরং শীতং রক্তপিত্তক্ষয়প্রণুং ॥
তৃষ্ণা শ্লীহ জরহন্তি দীপনং বস্তিশোধনম্।
বহুমূত্রাপং হৃদ্যাং শুক্রকৃৎসলবর্দ্ধনম্ ॥
কফদং মূত্রদোষঘ্নং রজকৃচ্ছ্রাতিনাশনম্ ॥
সোম রোগঃ নিহন্ত্যন্ত তৃপ্তিদং মূনভিমতম্ ॥

কদলী পুষ্প বা মোচার গুণ।

মূনিগণ বলিয়াছেন, কদলী পুষ্প শিথ্ব, মধুরকষায়, বাতপিত্ত নাশক, শীতল, রক্তপিত্ত এবং ক্ষয় রোগ নাশক, তৃষ্ণা, জ্বর, বহুমূত্র, মূত্রদোষ, রজকৃচ্ছ্র, সোমরোগ বিনাশক, তৃপ্তিদায়ক, কিঞ্চৎকফবর্দ্ধক, হৃদ্য, শুক্র ও বল বৃদ্ধিকারী, দীপন এবং বস্তিশোধনকারী গুণ বিশিষ্ট।

মোচা ফল বা কদলীর উপকারিতা ।

কদলী মধুরং বৃন্তং কষায় নীতিশীতলং ।
 রক্তপিত্তহরং হৃৎ রোচনং ক্ষয়নাশনং ॥
 পাকে ভ্লেয়করং নিষ্কং যকৃৎ প্রীত্বিনাশকং ॥
 সারকং পুষ্টিদং শীতং বিষ্টভী পিত্তনাশনং ॥
 দাহ-ক্ষয়-ক্ষতাদীনাং নাশনং রক্ত-ক্লমম্ ।
 রক্তদুষ্টি পিপাসাক নাতিপাকে সমীরজিৎ ॥
 নেত্রদোষঃ হৃৎগুণক কৃমিসংমধুরং গুরু ॥
 বৃংহণং তৃপ্তিদংপাকে স্বেদাৎ মাংসবর্দ্ধনম্ ।
 বাতশ্লঃ রতিদং মিষ্টং স্থপকে হোল্যাকারকম্ ॥
 বস্তিদোষঃ নিহন্ত্যন্ত পুষ্টিদুষ্টি প্রদায়কম্ ।
 মূত্রদোষঃ ক্ষতক্ষীণং বহুমূত্রং বিনাশয়েৎ ॥

মোচা ফল বা কদলীর গুণ ।

কদলী ফল মধুর, বৃন্ত, কষায় রস, নাতি শীতল, রক্তপিত্তহারী, হৃৎ, কচিকারক, ক্ষয় বিনাশক, নিষ্ক, যকৃৎ প্রীহানাশক, এবং পাকে ভ্লেয়া বৃদ্ধিকারী, সারক, পুষ্টিদায়ক, বিষ্টভী, শীতল গুণ বিশিষ্ট এবং পিত্তনাশক । দাহ, ক্ষয়, ক্ষতাদিসহ রক্তদুষ্টি, পিপাসা ও বাত নাশক নেত্রদোষ, কৃমিদোষ নাশক মধুর ও গুরু । ইহা নাতিপাকে অর্থাৎ পরিপুষ্টাবস্থায় অত্যন্ত বায়ুনাশক, কৃমিহারক,

হৃৎ এবং তৃপ্তিদায়ক । ইহার সুপকাবস্থায় স্বেদাৎ, মাংসবৃদ্ধিকারী, বৃংহণ ও বাজীকরণ বিশিষ্ট, স্থূলতা বৃদ্ধি পক্ষে, রতিক্ষীণতাঃ এবং মনস্তপ্তি ও পুষ্টিবৃদ্ধি পক্ষে পাকাকলা শ্রেষ্ঠ । বহুমূত্র, মূত্রদোষ, বস্তিদোষ, ক্ষীণ-ক্ষত আন্ত্রিক নিবৃত্তি করিয়া থাকে । আময়িক প্রযোগে কাচাকলা পরিপুষ্টাবস্থায় চূর্ণ করিয়া শিশুগণকে গরম জল সহ ভক্ষণ করাইলে বিনা দুগ্ধে কাস্তিপুষ্টিসহ জীবন ধারণ করিতে পারে । কাচাকলা খোলাশুদ্ধ পোরের ভাতে সিদ্ধ করিয়া খোলা ফেলাইয়া দিয়া বিনা তৈল সহ লবণ যোগে পিষ্ট করিয়া ভক্ষণ করাইলে 'দুর্জয় যকৃৎ', প্রীহা, আমদোষ, এবং শিশুগণের উদরাময় দ্বারা শান্তি হয়, এ অবস্থায় ইহা কিঞ্চিৎ সন্কোচাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । মেহ রোগের মণ্যাবস্থায় অপুষ্ট কাচাকলার ব্যঞ্জন মেহ দোষ ও জ্বালানিবারক হইয়া থাকে । কাচাকলা খোলাশুদ্ধ শুদ্ধ করিয়া দুগ্ধ বা গরম জল সহ ভক্ষণ করা ব্যবস্থা । যে সকল শিশু সর্দিয়া ক্রম, এবং সর্দিয়া অজীর্ণ দোষে পাতলা বা ছিবড়ে দান্ত দ্রব্য জীর্ণশীর্ণ, তাহাদের এই কলা চূর্ণ অতীব ফলদায়ক । (ক্রমশঃ)

আমিষ ও নিরামিষ আহার ।

(শ্রীইন্দুভূষণ গঙ্গোপাধ্যায়)

:~::~~:

আমাদের দেশে আমিষ খাওয়ার মধ্যে দুইপ্রকার ভেদ আছে : যথা—মাংস ও মৎস্য । মৎস্যের ব্যবহার মাংসের অপেক্ষা

অধিক, শরীর পোষণার্থ মাংসের প্রয়োজন আছে কিনা এ বিষয়ে অনেক মতভেদ আছে । বিলাতের ও আমেরিকার বড় বড়

ডাক্তারগণ এ সম্বন্ধে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহাতে দুই শ্রেণীর লোক আছেন। মত বিভিন্নতা সত্ত্বেও তাঁহারা স্বীকার করেন যে, মিশ্র খাদ্যই মানব জীবন ধারণের 'বিশেষ উপযোগী'। 'মিশ্র খাদ্য' বলিতে আমিষ ও নিরামিষ উভয়ই বুঝায়। দুই শ্রেণীর খাদ্য মিশ্রিতভাবে ব্যবহৃত হইলেই মানব শরীরের পুরণ হইতে পারে। জাতক খাদ্যে নাইট্রোজেনের অংশ বেশী, এবং নিরামিষ খাদ্যে তাহার অনেক অভাব, বিশেষতঃ অঙ্গারক পদার্থ বেশী পরিমাণে বর্তমান। মনুষ্য-শরীরে উভয়বিধ উপাদানের প্রয়োজন। আমাদের গ্রাম গ্রাম প্রধান দেশের পক্ষে মাংস ভোজন সম্যক উপকারী নহে। প্রতি নিয়ত মাংস ভক্ষণ করিলে নানা প্রকার পীড়া হইবার সম্ভাবনা, উদাহরণ স্বলে ইউরোপের কথা বলা চলে। যেমন সেখানে সকল সময় শীত বর্তমান, সেইরূপ সেখানকার লোকেরাও সেই পরিমাণে গরম খাদ্য খাইয়া থাকে। গরম খাদ্যের মধ্যে মাংসই প্রধান। শীতকাল আমাদের দেশে মাংস ভোজনের প্রশস্ত সময়। কিন্তু মাংস সম্পূর্ণ বিস্কৃত হওয়া চাই। স্থূল ও মৃদু শরীরী প্রাণীর পরিবর্তে ক্রম পশুর মাংস ভক্ষণে নানাবিধ রোগ জন্মাইবার সম্ভাবনা। সচরাচর আমরা মাংসাদি প্রচুর পরিমাণে ঘৃত মশলাদি সংযোগে যেরূপ গুরুপাক করিয়া খাই, তাহা সবল ও নীরোগ শরীরে পক্ষেও গুরুপাক। দুর্বল শরীরের জন্য সহজ পাচ্য মাংসই প্রশস্ত।

মংস্ত্র নাইট্রোজেন ও কার্বনের ভাগ কম; কিন্তু ফস্ফরাস অর্থাৎ প্রস্থুরক নমাক

যে পদার্থ আছে, তাহা মস্তিষ্কের পক্ষে বিশেষ উপকারী। 'এই জন্যই মংস্ত্রাহারী বঙ্গবাসীগণ হিন্দুস্থানীয় অত্যন্ত জাতি অপেক্ষা তীক্ষ্ণবুদ্ধি সম্পন্ন। যাহারা অতিশয় মস্তিষ্ক চালনা করেন বা চিন্তা করেন, অথবা মানসিক যন্ত্রণাগ্রস্ত, মংস্ত্র তাঁহাদের পক্ষে বিশেষ উপকারী। মংস্ত্র জাতি দুই ভাগে বিভক্ত, যাহাদের মাংস সাদা, সেই জাতীয় মংস্ত্র স্থপাচ্য ও পুষ্টিকর। বাটা, পুঁটা, মৌরলা প্রভৃতি মংস্ত্র এই শ্রেণীভুক্ত। যাহাদের মাংস কাটিলে লালবর্ণ দেখায়, সেই সকল মংস্ত্র অধিকতর পুষ্টিকর। ইহা আশ্বাদে ভাল পিত্ত পাকে গুরু, রোহিত, কাংল, প্রভৃতি এই শ্রেণীভুক্ত। কই; মাগুর, শিকী প্রভৃতি মংস্ত্রে বসার ভাগ অপেক্ষাকৃত কম বলিয়া ইহারা রোগীর পক্ষে বিশেষ উপযোগী। গলদা চিংড়ী, ভেটকি ও ইলিস মংস্ত্র দুম্পাচ্য এবং অতিরিক্ত ভোজনে উদরাময়, ও আমাশয় প্রভৃতি রোগ জন্মিতে পারে। সুতরাং এই সকল মাছ বেশী খাওয়া উচিত নহে। পচা মংস্ত্র বা শুক মংস্ত্র কোন ক্রমেই ভাল নহে। মংস্ত্রাহারের হুখে বঞ্চিত হওয়া ও ভাল, তথ্যচ পচা ও শুক মংস্ত্র খাইয়া শরীরকে পীড়ার আবাসস্থান করা কোন ক্রমেই যুক্তি সম্মত নয়। মাছ, মাংস আহার করিলে শরীর বলিষ্ঠ হয় ও চক্ষের দীপ্তি বৃদ্ধি পায়। এসম্বন্ধে একটা শাস্ত্রীয় শ্লোক আছে যথা—

কফঃ পিত্তঃ কণো মংস্ত্র

স্নিগ্ধ কর এব চ।

অর্থাৎ মংস্ত্র কফ ও পিত্তের বৃদ্ধি করে, কিন্তু স্নিগ্ধ মস্তিষ্কের পক্ষে গুণ বিশিষ্ট।

ধরিতে গেলে, বাঙালীর পক্ষে মৎস্ত খাওয়া উপকারী। আমরা বাঙালী, বাঙালা দেশে আমাদের জন্ম। সুতরাং কাল ও জল-বায়ু বিশেষে আমাদের পক্ষে মাংস খাওয়াও শারীরিক তত অপকারী নহে। আমিষ ভোজীর সাধারণ স্বাস্থ্য মোটের উপর মন্দ দেখা যায় না।

আমাদের দেশে হংস ডিম্বের অত্যন্ত ব্যবহার হইয়া থাকে। ডিম্ব অতি পুষ্টিকর খাদ্য কিন্তু গুরু পাক। ডিম্ব সালফর ফসফরাস অধিক পরিমাণে থাকে, তজ্জন্ত উহা সহজে জীর্ণ হয় না। লবণ সংযোগে কাঁচা ডিম্ব খাইলে তাহা শরীরের বেশ পুষ্টি সাধন করে। সুতরাং ইহা শরীরের পক্ষে তত অপকারী নহে।

যাহারা মাছ মাংস না খাইয়া কেবল উদ্ভিজ্জ বা দুগ্ধ দ্রব্যাদির দ্বারা জীবন ধারণ করে, তাহাদিগকে নিরামিষ ভোজী বলে। আমাদের দেশে যাহারা নিরামিষাশী, তাহাদের শরীরের অবস্থা বেশ ভাল। আমাদের দেশের ভট্টাচার্যগণ ও উচ্চ শ্রেণীর বিধবারা মাছ মাংস ভক্ষণ করেন না। কিন্তু তাহাদের শরীরের অবস্থা তো সচরাচর বেশ ভাল বলিয়া বোধ হয়, ইহাতে দীর্ঘ জীবন লাভ করা যায়। কারণ প্রত্যেক মৎস্তে রোগের বীজাণু আছে। উদ্ভিজ্জ খাদ্যে সেক্ষেপ কোন ভয় নাই। নিরামিষাশী লোকেরা সেজন্ত খুব কম সময়ই বোগাক্রান্ত হয়। উদাহরণ স্থলে হিন্দুস্থানের নাম করা চলে। তাহারা মাছ মাংস আদৌ খায় না। কিন্তু তাহারা মাছ মাংস না খাইয়া যেরূপ স্বাস্থ্যবান ও বলশালী হইয়া, আমাদের দেশে

কয়টা মানুষ সেক্ষেপ দেখিতে পাওয়া যায়? মাছ মাংস না খাইলে সাত্ত্বিকভাবে হৃদয়কে একেবারে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে এবং ক্রমে ক্রমে ভগবানের পদে মতি গতি যায়। মৎস্ত খাইলে রজোগুণ বৃদ্ধি করে। তাহাতে অনেক অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা। শরীরের রক্ষার দিকে লক্ষ্যনা রাখিয়া ধর্ম্মেরদিকে লক্ষ্য রাখিতে গেলে উহা পরিত্যাগ না করিয়া থাকা যায় না। অহিংসা যে পরম ধর্ম্ম তাহা সর্ব্ববাদি সম্মত। কোন জীবকে বিনাশ ও ভক্ষণ, করা বা মনোমধ্যে তদ্বিষয়ে আন্দোলন ও অন্তর্ভুক্ত তদ্বিষয়ে উপদেশ দেওয়া সর্ব্বোত্তমভাবে অন্তায়। যেমন হস্তির পদ চিহ্নে অন্ত্রাণ্ড অস্ত্রের পদচিহ্ন অন্তর্ভুক্ত হইয়া যায়, সেইরূপ এই অহিংসাধর্ম্মে অন্ত্রাণ্ড ধর্ম্ম সমুদয় সম্পূর্ণরূপে সমাবিষ্ট হয়। মাংসভক্ষণাভিলাষ, মাংস ভক্ষণে উপদেশ প্রদান ও মাংস ভক্ষণ দ্বারা হিংসা জনিত পাপ জন্মে, এই নিমিত্ত তপঃ-পরায়ণ মনীষিগণ কদাপি মাংসাহার করেন না। পাকের তারতম্যানুসারে মাংস মজ্জ্বলের চিত্ত আকর্ষণ করে। যাহাদিগের মাংসে অত্যন্ত আসক্তি জন্মে মাংস ভক্ষণে তাহাদের যেরূপ আমোদ হইয়া থাকে, ভেদী মৃদঙ্গ প্রভৃতি বাজ্য শ্রবণে কখনই তাদৃশ আমোদ হয় না। মাংসাভিলাষী ব্যক্তিরা মাংসের যেরূপ প্রশংসা করে, তাহা অন্তের অচিন্তিত। যাহার মাংসের আশ্বাদ গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহার পক্ষে মাংস পরিত্যাগরূপ পবিত্র ব্রতের অমুষ্ঠান নিতান্ত দুষ্কর। যে মহাত্মা মাংস পরিত্যাগপূর্ব্বক সমুদায় প্রাণীকে অভয় প্রদান করেন, তাহাকে প্রাণদাতা বলিয়া

নির্দেশ করা যায়। মনুষ্য মাংসেরই আশ্রয় প্রাণের জায় অত্যন্ত প্রাণীর প্রাণকে প্রিয়বস্ত বলিয়া জ্ঞান করা কর্তব্য। মনুষ্যভোজন পরিত্যাগধর্ম, স্বর্গ ও স্বর্গের মূলীভূত কারণ। অতএব অহিংসাকেই পরমধর্ম ও উৎকৃষ্ট তপস্তা বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। প্রাণিবধ ব্যতীত তৃণ কাষ্ঠ বা কাণ্ডের খণ্ড হইতে মাংস লাভের সম্ভাবনা নাই, এই নিমিত্ত মাংস ভোজন নিত্যন্ত দুঃখীয় হইয়াছে। যদি ইহলোকে মাংসভোজী কেহ না হয়, তবে পশু হত্যা এক কালে তিরোহিত হইতে পারে। ঘাতকেরা কেবল মাংস ভোজীর নিমিত্তই জীব হত্যা করিয়া থাকে। যদি মাংসাশী ব্যক্তি না থাকে, তাহা হইলে ঘাতকেরা হত্যারূপ পাপ কার্যে নিযুক্ত হয় না। বাহারা হিংসাবৃত্তি আশ্রয় করে

ত হাদিগের আয়ুক্ষয় হয়। মহর্ষি মার্কণ্ডেয় বলিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি স্বয়ং মৃত বা অল্প কর্তৃক নিপতিত প্রাণীগণের মাংস ভোজন করে তাহাকে হত্যাকারী ব্যক্তির তুল্য ফল ভোগ করিতে হয়। যে ব্যক্তি কোন দ্রব্যকে সংহার করিবার নিমিত্ত ক্রয় করে, যে ব্যক্তি উহার মাংস ভোজন করে ও যে ব্যক্তি উহাকে সংহার করে, তাহাদের তিন জনকেই হত্যাজনিত মহাপাপে লিপ্ত হইতে হয়। যে ব্যক্তি পর মাংস দ্বারা স্বীয় মাংস বর্জিত করিয়া রসনাকে তৃপ্ত ইচ্ছা করে, তাহাদিগকে রজোগুণের আধার রাক্ষস বলিয়াও নির্দেশ করা যায়। অতএব মাংস ভোজন ও আমিষ পরিত্যাগ করিয়া নিরামিষ ভোজী হওয়াই মানবগণের অবশ্য কর্তব্য।

বিবিধ প্রসঙ্গ ।

—:•••:—

কাশ্মীরের সাহায্য। ভূবর্গ কাশ্মীর ষ্টেট হইতে একটি ছাত্রকে মাসিক পঞ্চাশ টাকা স্কলারশিপ দিয়া অষ্টাঙ্গ আয়ুর্কেদ বিদ্যালয়ে পড়াইবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। সকল দেশের স্বাধীন রাজত্ববর্গ যদি এইরূপ ব্যবস্থা করেন, তাহা হইলে আয়ুর্কেদের পুনরুন্নতি হইতে কতক্ষণ ?

বাটী নির্মাণ।—অষ্টাঙ্গ আয়ুর্কেদ বিদ্যালয়ের বাটী নির্মাণের জন্ত কলিকাতা করপোরেশন যে একবিঘা এগারকাঠা জমী দান করিয়াছেন, তাহার উপর শীঘ্র বাটী নির্মাণ কার্য আরম্ভ হইবে। বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ এজন্ত সাধারণের সাহায্য পার্থনা করিতেছেন।

বেহারে আয়ুর্কেদ।—আমরা তনিয়া স্থখী ইলাহ, বেহার গভর্ণমেন্ট

আয়ুর্কেদের উন্নতির জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন। সেখানে এজন্ত আয়ুর্কেদ বিদ্যালয় স্থাপনার ব্যবস্থা হইতেছে। কটকেও এইরূপ একট বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার জন্ত বেহার গভর্ণমেন্ট দুইহাজার টাকা প্রদান করিয়াছেন।

চিকিৎসকের প্রয়োজন।

মেদিনীপুর মুগবেড়িয়া হইতে সেখানকার জমীদার শ্রীযুক্ত গঙ্গাধর নন্দ মহাশয় আমাদিগকে জানাইয়াছেন যে, মুগবেড়িয়া দাতব্য আয়ুর্কেদীয় চিকিৎসালয়ের জন্ত একজন চিকিৎসকের প্রয়োজন। আহার ও বাসস্থান খাদ্যে মাসিক পনেরু টাকা ব্যক্তি দেওয়া হইবে প্রাথমিক জমীদার মহাশয়ের নিকট এজন্ত পত্র লিখিলে সবিশেষ জানিতে পারেন।

আয়ুর্বেদ সভা—সম্প্রতি কলিকাতা আয়ুর্বেদ সভার ত্রয়োদশ বার্ষিক ৪র্থ সাধারণ অধিবেশন মহাবোধি সোসাইটী ভবনে হইয়া গিয়াছে। এই সভার কবিরাজ শ্রীযুত নরেন্দ্র নাথ বিজ্ঞানিদি মহাশয় “অভ্র” শীর্ষক একটি হৃদয় গ্রাহী প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন। সভায় বহু শিক্ষিত কবিরাজ, ডাক্তার ও আয়ুর্বেদ কলেজের ছাত্র উপস্থিত ছিলেন।

আয়ুর্বেদ ও এলোপ্যাথি।

—সরকারী রিপোর্টে প্রকাশ যশোহর আয়ুর্বেদীয় ও এলোপ্যাথিক দাতব্য চিকিৎসালয়ে যে পরিমাণ রোগীসংখ্যা দেখা যাইতেছে, তাহাতে কালে আয়ুর্বেদেরই জয় হইবার সম্ভাবনা। নিম্নে দুই প্রকার চিকিৎসালয়ের চিকিৎসিত রোগীর সংখ্যা দেওয়া যাইতেছে—

এলোপ্যাথিক

সন	রোগীর সংখ্যা
১৯২০	২০৫৪২
১৯২১	১৮৮৬০
১৯২২	১৭৮১৭

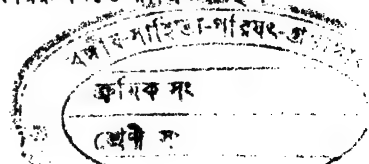
কবিরাজী

সন	রোগীসংখ্যা
১৯২০ আগষ্ট হইতে সেপ্টেম্বর	৮৭৬
১৯২১	১১৯২৫
১৯২২	১২০৯৮

অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়।—কলিকাতা অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়েরও রোগী সংখ্যা উত্তরোত্তর বদ্ধিত হইতেছে। এ সময় কলিকাতার স্বাস্থ্য ভাল থাকিলেও এই চিকিৎসালয়ে রোগীর সংখ্যা নিতান্ত কম নচে।

জমীদার দিগের নিকট নিবেদন।—দেশের জমিদারবর্গ সনাতন আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার উন্নতি কামনায় যেনো যোগী হউন ইহার জন্ত আমরা তাঁহাদিগের নিকট বিশেষভাবে নিবেদন জানাইতেছি। আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার উন্নতির যুগে তাঁহ-

রাই সর্বপ্রধান সাহায্যকারী ছিলেন। তাঁহার অগ্রণ রাখিবেন, তাঁহাদের পুর্ক পুর্ক গণের জন্তই সনাতন আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা, সকল চিকিৎসা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠস্থান লাভে সমর্থ হইয়াছিল। দেশের লোকের কুচি পরিবর্তনে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার প্রতি দেশের যেকোন অনায়াস আসিয়া পড়িল, সেইরূপ দেশবাসী ইহার কলে অন্নায়া ও হীন স্বাস্থ্য হইতে আরম্ভ করিল। আমাদের গ্রীষ্ম প্রধান দেশে উগ্র বর্ষা বিদেশীয় চিকিৎসা অপেক্ষা আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসাই যে সম্যক প্রকারে উপযোগী, সে বিষয়ের অনেক যুক্তি প্রমাণ আমরা বরাবরই দিয়া আসিয়াছি। আমাদের সেই সকল যুক্তির কথা যদি দেশের লোকে মানিয়া চলেন, তাহা হইলে এক দিকে যেমন আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার পুনরুন্নতি হইয়া পবি প্রচারিত আর্ধ্য চিকিৎসার গৌরব পুনরায় বুদ্ধি পাইবে, সেইরূপ দেশ বাসীও পুনরায় স্বাস্থ্যবান ও দীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া জগতের কাৰ্য্য করিবার শক্তি লাভে সমর্থ হইবেন। এই দেশবাসীর প্রাণে এই মন্তের অহুপ্রেরণা আনিয়া দিবার জন্ত দেশের জমীদার বর্গকে অগ্রণী হইতে হইবে। আগে জমিদারবর্গ যেকোন তাঁহাদের বাটিতে একজন কবিরাজ রাখিতেন, এখনও তাঁহার সেই পদ্ধতি অবলম্বন করুন ইহাই তাঁহাদের নিকট আমাদের বিনীত নিবেদন। অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় হইতে প্রতি বৎসর বহু সংখ্যক ছাত্র সদন্মানে উদ্বীর্ণ হইতেছেন। এই সকল পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রকে তাঁহার উৎসাহ দিবার জন্ত আপন আপন বাটিতেই পারিবারিক চিকিৎসকরূপে নিযুক্ত করিলে ইহাদের দ্বারা তাঁহারা বিশেষ ফল লাভ করিতে পারিবেন। আমাদের জানাইলে আমরা তাঁহাদিগকে এই শ্রেণীর চিকিৎসক নির্বাচন করিয়া দিতে রাজি আছি।



আয়ুর্বেদ

{ বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩১ সাল । } ৮ম ও ৯ সংখ্যা ।

{ বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩১ সাল । } ৮ম ও ৯ সংখ্যা ।

• 'ସଦ୍ର' •

[কবিরাজ শ্রী নরেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি]

• • •

আয়ুর্বেদীয় ঔষধ সমূহের মধ্যে অত্র
একটি বিশিষ্ট ঔষধ। অত্রভঙ্গ—অস্থান
ভেদে বহুব্যাধি নাশক এবং আয়ুর্বেদীয়
বহু উত্তমোত্তম ঔষধের বিশিষ্ট উপাদান।

পারদ ও স্বর্ণাদি ধাতু পাশ্চাত্য
মতাবলম্বী চিকিৎসকগণ কোন কোন রোগে
তঁাহাদের স্বীয় প্রণালীতে ঔষধ কার্যো-
পযোগী করিয়া ব্যবহার করেন, কিন্তু অত্র
ঔষধার্থ ব্যবহার করা যায়, একথা তঁাহারা
ধারণা পর্য্যন্ত করিতে পারেন নাই।
তঁাহাদের স্কলদৃষ্টি অভ্রের আকার ও বর্ণ
নির্ধারণে নিবন্ধ। সেই জন্ত তঁাহারা

আকার ও বর্ণভেদে অত্রের বিভিন্ন নামকরণ
করিয়াছেন। সেই বিভিন্ন নাম সমূহ
এই প্রবন্ধে উল্লেখ করা নিম্নয়োজন মনে
করি। কেননা সেই সমস্ত নামের সহিত
চিকিৎসা-শাস্ত্রের কোন সংশ্রব নাই।
পাশ্চাত্য রসায়নশাস্ত্র মতে কৃষ্ণাভ্রের
উপাদান পদার্থ সমূহের মধ্যে লৌহের
অংশও আছে। আমাদের ত্রিকালদর্শী
ঋষিদিগের নিকট এই বিষয় অপরিজ্ঞাত
ছিল না। বজ্রাভ্রের সত্ত্বপাতন-প্রকরণে
লিখিত আছে যে, অত্র হইতে সত্ত্বপাতন
কালে যে সকল অত্রসত্ত্ব কোষ্ঠিকাযন্ত্রের

অর্থাৎ হাপরের তলায় পড়িয়া থাকে, সেই গুলিকে চুষক প্রস্তর দ্বারা আকর্ষণ করিয়া লইতে হয়। রসতত্ত্বজ্ঞ শ্রেষ্ঠ শ্রীমৎ গোবিন্দ ভগবৎ পাদাচার্য্য বলিয়াছেন যে, অত্র হইতে নিঃসৃত সত্ত্ব হইতে জাত যে লৌহ তাহা চূর্ণ করিয়া ত্রিকলার দ্বারা মর্দন করিয়া রোজে শুষ্ক করিয়া, যে চূর্ণ পাওয়া যায় ; উহা অঙ্গন স্দূশ। আমাদের রসশাস্ত্র অবশিষ্ট সম্পূর্ণ যে, সেই সিদ্ধান্তগুলি পাশ্চাত্য রসায়ন পণ্ডিত খণ্ডন করিতে পারেন নাই। স্তত্রাং আয়ুর্বেদ শিক্ষার্থী এবং সকলেরই এই রসশাস্ত্র সম্যক অন্বেষণ করা উচিত। তাহা না করিয়া কেবল কেমিস্ট্রী পড়া উচিত বলিয়া ব্যস্ত হইলে কি হইবে? অনেক স্থানেই শুনি যে, কবিরাজ মহাশয়দিগের কেমিস্ট্রী জানা উচিত।

অত্রের উৎপত্তি ভেদ ।

শ্রীমৎ গোবিন্দ ভগবৎ পাদাচার্য্য প্রভৃতি আচার্য্যগণ অত্রকে উপরস বলিয়াছেন। শ্রীমদাচার্য্য বাগ্‌ভট ও শ্রীমৎ যশোধর প্রভৃতি মনোবিগণ অত্রকে মহারস বলিয়াছেন। রসার্ণবতন্ত্রে আছে, একদা শ্রীশ্রীদেবী পার্শ্বতী শ্রীশ্রীমহাদেবের মনোহর মূর্ত্তি দর্শন করিয়া স্বীয় বীর্ষ্য ত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই স্থলিত বীর্ষ্য—ভূমিতে পতিত হয়। গুরু, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণ—ভূমিভেদে উক্ত গৌরীতেজঃ চারিবর্ণের অভ্য্রূপে পরিণত হয়। পৌরাণিকগণের মতে—যে সময় দেবরাজ ইন্দ্র বুজাহরকে বিনাশ করিবার জন্য বজ্র নিক্ষেপ করেন, জলদায়ি সন্নিভ বজ্র আকাশ মার্গে সঞ্চারণ কালে যে সমস্ত ক্ষুলিক বিকীর্ণ করিয়াছিলেন, সেই

সমস্ত ক্ষুলিক পর্কতে পতিত হয়। তদবধি পর্কতে অত্র জন্মিতে লাগিল। দক্ষিণ পর্কতে সূর্য্যের উত্তাপ অধিক, এজন্য দক্ষিণ পর্কতে জাত অত্র অল্প সত্ত্ববিশিষ্ট। আর উত্তর পর্কতে (হিমালয়ে) জাত অত্র অধিক সত্ত্ব ও গুণ সম্পন্ন। স্তত্রাং অত্র—গগন (আকাশ) হইতে পর্কতে পতিত হইয়াছিল বলিয়া গগন এবং বজ্র হইতে উৎপন্ন বলিয়া বজ্র নামে অভিহিত হয়। কোন কোন ঋষির মতে চারিবর্ণের অত্র যথাক্রমে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতির দ্বারা বিভাগ করেন। শ্বেত—ব্রাহ্মণ, রক্ত—ক্ষত্রিয়, পীত—বৈশ্য এবং কৃষ্ণ—শূদ্র। রসশাস্ত্রবিদ মহাশিগণ বলেন যে, বর্ণভেদে চারি প্রকার এবং সেই চারি বর্ণের অত্র তিন অগ্নি সত্ত্বাপে পরীক্ষা করিলে (১) পিনাক (২) দন্দূর (৩) নাগ এবং (৪) বজ্র এই চারি প্রকার ভেদ উপলব্ধি হয়। স্তত্রাং বর্ণ দেখিয়া অত্র লইলে চলিবে না। অগ্নি পরীক্ষা বিশেষ রূপে আবশ্যক। বর্ণ ও পিনাকাদি ভেদে অত্র অগ্নিতে প্রদান করিলে যে অত্র হইতে “চিটীপিটী” শব্দ হয়, তাহাকে পিনাক কহে। কাহারও মতে অগ্নিতে প্রদান করিলে পিনাক অত্রের স্তত্রগুলি শীঘ্র খুলিয়া যায়। দন্দূর অত্র অগ্নিতে প্রদান করিলে ভেদ শব্দের শ্রাব্য শব্দ হয়। কাহারও মতে দন্দূর অত্র অগ্নিতে দিলে লাকাইয়া উঠে, এক মুহূর্ত্তও স্থির থাকে না। যে অত্র অগ্নিতে দিলে সর্পের মত ফোঁস ফোঁস করে বা ফুৎকারের শ্রাব্য শব্দ করে, তাহাকে নাগাত্র কহে। পিনাক অত্র সেবনে কুষ্ঠরোগ, দন্দূরাত্র সেবনে

মৃত্যু এবং নাগাল সেবনে ভগম্বর রোগ জন্মায়। বজ্রালি অগ্নিতে প্রদান করিলে পূর্ব বর্ণিত অভ্রাদির মত কোন প্রকার লক্ষণ দেখা যায় না। ইহা বজ্রবৎ অটল বা স্থির ভাবে থাকে। এই বজ্রালি পারদ প্রাসাদানে রসায়ন কার্যে এবং বহুবিধ ব্যাধি নিবারণে প্রযুক্ত হয়। শ্রীমৎ গোবিন্দ ও ভগবৎ পাদাচার্য্য বলিয়াছেন, বজ্রালি অগ্নিতে জব্যাস্তর সংযোগে আঘাত হইয়া সন্নিঃসরণ করে; অপর অভ্র কাচ অথবা কিট ত্যাগ করে। সুতরাং সকল প্রকার অভ্রের মধ্যে বজ্রালি শ্রেষ্ঠ। অপর অভ্রের বিষয় শাস্ত্রে এই মাত্র উল্লেখ আছে, যে, রক্ত ও পীত বর্ণের স্বর্ণ সহযোগে জারণার্থ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। শ্বেতবর্ণের অভ্র রৌপ্য সহযোগে জারণার্থ প্রযুক্ত হয়। এই প্রবন্ধে শ্বেত অভ্রের ভস্ম প্রণালী যাহা লিখিত হইয়াছে, উহা নেত্র রোগে পরম হিতকর। প্রশস্ত অভ্রের লক্ষণ স্নিগ্ধ (বেশ চক্চকে অর্থাৎ মলিন বা খসখসে নহে) দল বা স্তর অপেক্ষাকৃত পুরু, যে বর্ণের অভ্র, সেই বর্ণ সর্বত্র পরিব্যাপ্ত থাকে, স্তরগুলি সহজে খুলিতে পারা যায় এবং অধিক ভার সম্পন্ন হয়।

অভ্র শোধন, জারণ ও মারণ বিধি।

অভ্রকে সেবনের বা ঔষধের উপযোগী করিতে হইলে নিম্নলিখিত বিবিধ উপায়ের অমৃততর বিধানের আশ্রয় লইতে হয়।

প্রথম বিধান—অভ্রশোধন, শোধিত অভ্রকে ধাত্তাল বা সূক্ষ্মচূর্ণরূপে পরিণত করিয়া সেই চূর্ণ বা অভ্রকে মারণ বা ভস্মীকরণ এবং নিশ্চল অভ্র ভস্ম হইলে উহার অমৃতীকরণ পূর্বক ব্যবহার করা।

দ্বিতীয় উপায় বিধান—অভ্র হইতে সত্ত্বপাতন করিয়া সেই সত্ত্বকে শোধন করা, শোধিত অভ্র—সত্ত্বকে মারণ বা ভস্ম করা। অভ্রসত্ত্ব ভস্মীকৃত হইলে উহার অমৃতীকরণ সম্পাদন পূর্বক ঔষধার্থ ব্যবহার করা।

অভ্র শোধন।

অভ্রশোধন (১ম প্রকার) বজ্রালি প্রবল অগ্নিতে দিয়া উত্তপ্ত করিয়া ত্রিকলার কাথে ডুবাইবে। এইরূপে ত্রিকলার কাথে ৭ বার ডুবাইবে। গোমুত্রে ৭ বার ডুবাইবে, তৎপরে পুনরায় উত্তপ্ত করিয়া ৭ বার কাঞ্জিকে ডুবাইলে অভ্র শুদ্ধ হয়।

দ্বিতীয় প্রকার—অভ্রকে উত্তপ্ত করিয়া শুষ্ক কুলের কাথে ডুবাইবে, এইরূপ ৭ বার করিয়া লইবে। সেই অভ্রকে রৌদ্রে শুষ্ক করিয়া চূর্ণ করিবে, এই উপায়ে অভ্র শোধিত হইলে আর ধাত্তাল প্রস্তুত করিতে হয় না। এই উপায়ে অপেক্ষাকৃত অল্প আয়ত্নে অভ্র শোধিত হয়।

ধাত্তাল—শোধিত অভ্রের চূর্ণের চতুর্থাংশ শালিধাত্তের সহিত বস্ত্র দ্বারা বদ্ধ করিয়া তিনদিন কাঞ্জিকে ভিজাইয়া রাখিবে, তিনদিন পরে যে সকল সূক্ষ্ম অভ্রকণা বস্ত্র হইতে নির্গত হইবে, তাহাকে ধাত্তাল কহে। কাহারও কাহারও মতে উহা কষলে বাঁধিয়া রাখিতে হয়।

অভ্র মারণ। এইরূপে শুদ্ধ অভ্রকে মারণ বা ভস্ম করিতে হয়। এই মারণ বা পুট প্রদান বিধি, এক পুট, তিন পুট, দশ পুট হইতে সহস্র পুটের বিধান আছে। কিন্তু এ কথা সকল রসগ্রন্থে উল্লেখ আছে যে, অশুদ্ধ অভ্র কখনও ব্যবহার করিবে না।

এবং সচলিক অন্ন ভক্ষণ কখনও ব্যবহার করিবে না হস্তরাং বত্ৰক্ষণ অন্নভক্ষণ নিশ্চয় না হয়, ততক্ষণ তাহাকে পুট প্রদান করিতে হইবে।

মহামতি যশোধর বলেন,—

“যথা বিষং যথা বজ্রং শস্ত্রাণি প্রাণহা যথা।

ভক্ষিতং চক্ষিকায়ুক্তং অন্নকং তাদৃশং শুভং ॥

অর্থাৎ সচলিক অন্ন ভক্ষণ সেবনে বিবিধি ভক্ষণের ভ্রায় নানা প্রকার ব্যাধি জন্মায় এবং অবশেষে প্রাণনাশ পর্যন্ত ঘটিতে পারে। আজকাল যেরূপ অকাল মৃত্যু দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে, অন্তর্গত ধাতু ঘটত ঔষধ সেবন যে তাহার অন্ততম কারণ নহে, এ কথা কে বলিতে পারে?

পুট প্রদানের সাধারণ নিয়ম এই যে, মারণীয় দ্রব্যের যথাযোগ্য রস বা কাথে অন্নকে ১২ ঘণ্টা কাল উত্তমরূপে মর্দন করিয়া ‘টিকিয়া’ (চন্দ্রাকৃতি পাতলা পিষ্টক) প্রস্তুত করিয়া রৌদ্রে শুকাইয়া গজপুটে প্রদান করিতে হয়। এইরূপে মোট তিনপুটে অন্ন ভক্ষণ হয়।

অন্ন ভক্ষণ ।

(১ম প্রকার) মারণ দ্রব্য যথা, কাঁটা নটে, বৃহত্তী, পান, তগরপাতক, পুনর্নবা, হিফা, ইন্দুরকানীপানা, ময়না ফল, আকন্দ, আদা, কটকী, পলাশ বীজ ও রাখাল শস্যের মূল—এই সমস্ত দ্রব্যের যথাযোগ্য রস বা কাথে অন্নকে পৃথক পৃথক মর্দন করিয়া পুট প্রদান করিবে। অধিক পুট প্রদান করিলে অধিক ফলপ্রদ হয়। কিন্তু নিশ্চয় না হওয়া পর্যন্ত পুট প্রদান করিতেই হইবে।

একপুটী অন্নভক্ষণ—যাফ্রাৎ একভাগ সোহাগা দুইভাগ, একত্র মর্দন করিয়া অল্প মৃদায নিষ্কর করিয়া পুট প্রদান করিতে হয়। এই বিধানে একপুট অন্ন ভক্ষণ হয়।

তিনপুটী অন্ন ভক্ষণ—শোধিত অন্ন—এরও পত্রের রসদ্বারা মর্দন করিয়া পুরাতন শুড় দ্বারা পুনরায় মর্দিত করিয়া ‘টিকিয়া’ প্রস্তুত করিয়া রৌদ্রে শুকাইয়া শরাবের নিম্নে বটপত্রের আন্তরণ করিয়া তাহার উপর অন্ন রাখিয়া পুনরায় তাহার উপর বটপত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া গজপুটে পুট প্রদান করিতে হয়। এইরূপে মোট তিনপুটে অন্ন ভক্ষণ হয়।

দশপুটী অন্ন ভক্ষণ—শোধিত অন্নকে অর্ক ক্ষীর দ্বারা উত্তমরূপে ১২ ঘণ্টা কাল মর্দন করিয়া ‘টিকিয়া’ প্রস্তুত করিয়া রৌদ্রে শুকাইয়া গজপুটে পুট প্রদান করিবে। এইরূপে অর্ক ক্ষীর দ্বারা ৭ বার পুট দিয়া বটপত্র কাথ দ্বারা তিনটি পুট প্রদান করিতে হয়। এইরূপে দশপুটে অন্ন ভক্ষণ হয়।

দশপুটী অন্ন ভক্ষণ—শোধিত অন্নকে বট জল দ্বারা উত্তমরূপে ১২ ঘণ্টা কাল মর্দন করিয়া ‘টিকিয়া’ প্রস্তুত করিয়া রৌদ্রে শুকাইয়া গজপুটে পুট প্রদান করিবে। এইরূপে পানের রস, বাসকের রস, হিফাশাকের রস, উচ্ছেপাতার রস, ব্রাহ্মীশাকের রস এবং বটক্ষীরের সহ মর্দন করিয়া মোট ২০ পুট প্রদান করিলে অন্ন ভক্ষণ দিল্লুর সদৃশ হয়।

এক চন্দ্রাংশ পুট দ্বারা ভক্ষ্যকৃত অন্ন। শোধিত অন্নকে (১) মৃদার কাথে (২) পুনর্নবর রসে (৩) কালকাসন্দে পাতার রসে (৪) পানের রসে (৫) আকন্দের ক্ষীরে (৬) বট

জটার কাথে (৭) তালমুলীর রসে (৮) গোক্ষুরের কাথে (৯) আলকুনীবীজের রসে (১০) কলার এন্টের রস (১১) কুলেখাড়ার রসে (১২) লোধের কাথে যথাক্রমে পৃথক পৃথক মর্দন করিয়া ১ নটী করিয়া পুট প্রদান করিবে। পরে গোছক, দধি, ঘৃত, মধু ও চিনি দ্বারা পৃথক পৃথক মর্দন করিয়া একটি করিয়া পুট প্রদান করিবে। এইরূপে ভক্ষ্যকৃত অন্ন সর্ব ব্যাধির এবং ইহা সমস্ত ঔষধে প্রয়োগ করিবার উপযোগী। অধিকন্তু এই বিধানে ভক্ষ্যকৃত অন্নের অমৃতীকরণ করিতে হয় না।

৩০ পুটী অন্ন—শোধিত অন্নকে মুখার কাথ দ্বারা মর্দন করিয়া ৩০ টী পুট প্রদান করিবে; পরে অন্নের ঘোড়শ অংশ সোহাগা মিশাইয়া কাটানটের রস দিয়া ৩০ টী পুট দিবে। এইরূপে ৬০ পুট দ্বারা ভক্ষ্যকৃত অন্ন সিল্পুর সদৃশ হয়, এবং কুষ্ঠ, ক্ষয় প্রভৃতি রোগে অমৃততুল্য ফলপ্রদ হয়।

১০০ পুটী অন্ন—শোধিত ধাত্ত্যাক্ষকে কালকান্তনে পাতার রস দিয়া শতবার পুট প্রদান করিলে নিশ্চয় ভক্ষ্য হয়। এই অন্ন ভক্ষ্য সর্ব রোগহর এবং সর্ব প্রকার ঔষধে প্রযোজ্য হইতে পারে।

সহস্র পুটী অন্ন ভক্ষ্য—বজ্রনে অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া গোছকে নিক্ষেপ করিবে। এইরূপে ৭ বার করিলে অন্ন শোধিত হইবে, সেই অন্নকে ঘৃতদ্বারা লৌহপাত্রে যত্নতাপে ভাজিবে। তৎপরে সেই অন্নকে পাদাংশ পরিমিত শালি ধাত্ত্যের সহ বস্ত্রে বা কষলে বাঁধিয়া তিনদিন ভিজাইয়া রাখিবে। পরে হস্তদ্বারা মর্দন করিয়া সেই বস্ত্রগালিত স্তম্ভ

অন্ন চূর্ণকে রৌদ্রে শুকাইবে। সেই অন্নকে নিম্নোক্ত মারক দ্রব্যের যথাযোগ্য রসে বা কাথে মর্দন করিয়া পৃথক পৃথক প্রত্যেক দ্রব্যের সহিত ১৬ টী পুট করিবে। নিম্ন লিখিত মারক দ্রব্যের সংখ্যা ৬৩, স্তম্ভরং প্রত্যেক দ্রব্যের সহ ১৬ বার পুট প্রদান করিলে অষ্টোত্তর সহস্র পুট দ্বারা অন্ন ভক্ষ্য হইবে। মারক দ্রব্য যথা—

(১) আকন্দের ক্ষীর (২) বটের ক্ষীর (৩) মনসার ক্ষীর (৪) ঘৃতকুমারী (৫) এরণ্ডপত্রের রস (৬) মুখার রস বা কাথ (৭) গুলঞ্চের কাথ বা রস (৮) সিদ্ধির কাথ (৯) কটকীর কাথ (১০) গোক্ষুরের কাথ (১১) বৃহতীর কাথ (১২) শালপার্মির কাথ (১৩) চাকুলের কাথ (১৪) শ্বেত সর্ষপের কাথ (১৫) আপাং পত্রের রস (১৬) বটজটার কাথ (১৭) ছাগরক্ত (১৮) বিষপত্রের রস (১৯) গণিয়ারিছালের কাথ (২০) চিত্রামুলের কাথ (২১) গুাবের রস বা কাথ (২২) হরাতকীর কাথ (২৩) পাকুল ছালের কাথ (২৪) গোমুত্র (২৫) আমলকীর রস (২৬) বহেড়ার কাথ (২৭) পানশেওলার রস (২৮) তালিশ পত্রের কাথ (২৯) তালমুলীর রস (৩০) বাসক পাতার রস (৩১) অশ্বগন্ধার কাথ (৩২) বকুলগাছের পাতার রস (৩৩) ভূমরাজের রস (৩৪) কলার এন্টের রস (৩৫) ছাতিমছালের রস (৩৬) ধুতরাপাতার রস (৩৭) লোধের কাথ (৩৮) দেবদারুর কাথ (৩৯) তুলসীপাতার রস (৪০-৪১) শ্বেত ও কৃষ্ণ দুর্বার রস (৪২) কালকান্তনের পাতার রস (৪৩) মরিচের কাথ (৪৪) ডালিমের রস (৪৫) কাকমাচির রস (৪৬) শঙ্খপুষ্পীর রস (৪৭) তগর পাছকার রস (৪৮) পানের রস

(৪৯) পুনর্ব্বার রস (৫০) থলকুড়ির রস (৫১) রাখালশশার মূলের কাথ (৫২) বামনহাটীর কাথ (৫৩) হস্তী ঘোষা পাতার রস (৫৪) কাঁচা কয়েৎ বেলের রস (৫৫) শিবালক্ষীর কাথ (৫৬) কুটবল্লীর কাথ (৫৭) পলাশবীজের কাথ (৫৮) ঘোষাপাতার রস (৫৯) ইন্দুর কানীর রস (৬০) ছয়ালভার কাথ (৬১) ব্রাক্ষীশাকের রস (৬২) কালজীরার কাথ (৬৩) দেবদারুর নির্ঘাস ।

এই বিধানে অষ্টোত্তর সহস্র পুটীত অভ্রই অতি উৎকৃষ্ট ।

দ্বিতীয় উপায়—অন্তঃপর অভ্রের দ্বিতীয় উপায় লিখিত হইতেছে । অর্থাৎ ক্রমে অভ্র হইতে সত্ত্ব বাহির করিয়া, সেই অভ্রকে শোধন ও মারণ পূর্ব্বক সেবন করিতে হয় তাহা বর্ণিত হইতেছে । সত্ত্বপাতন—(প্রথম প্রকার) সজ্জিকা ক্ষার, শ্বেত গুড়া ও যব-ক্ষার প্রত্যেক দ্রব্য অভ্রের দশমাংশ লইয়া শোধিত অভ্রচূর্ণকে মহিবীর ঘৃত, দধি, দুগ্ধ, মল ও মুত্র দ্বারা মর্দন করিয়া ছোট ছোট পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া রৌদ্রে শুকাইয়া, সেই পিণ্ডগুলি কোষ্ঠিকা যন্ত্রে (হাপরে) আঘাত করিলে সেই পিণ্ড হইতে সত্ত্ব নির্গত হয় এবং সেই সত্ত্ব হাপরের মধ্যে পাওয়া যায় । (১)

(দ্বিতীয় প্রকার) শোধিত অভ্র চূর্ণের এক চতুর্থাংশ টঙ্গন মিশাইয়া তালমূলীর রস দ্বারা মর্দন করিয়া ছোট ছোট পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া রৌদ্রে শুকাইয়া, সেই পিণ্ড-গুলিকে হাপরে দিয়া আঘাত করিলে অভ্র হইতে সত্ত্ব নির্গত হইবে । (২)

তৃতীয় প্রকার—ধান্তাভ্র ৩২ পল, লাক্ষা,

শ্বেত গুড়া, পুঁটী মাছের আস, মেঘদ্রুগ, মধু, সর্ষপ, সজ্জিনার বীজ, তিলের খোল, সৈন্ধব, হরিণের শৃঙ্গ, এই সমস্ত দ্রব্য মিলিত ৩২ পল, বাসক পাতা, বাটানটে, কালকান্দা, হিফা, গোয়ালিয়া পাতা ও উচ্ছে পাতার রস দিয়া পৃথক পৃথক মর্দন করিয়া এক পল গোধূম চূর্ণ দিয়া বটক প্রস্তুত করিবে এবং রৌদ্রে শুকাইবে । তাহার পর ঐ বটকগুলি খদির কাঠের অন্ধারে কোষ্ঠিকা যন্ত্রে রাখিয়া তীব্র তাপ দিবে । এইরূপ তাপ দিতে দিতে বটক হইতে সত্ত্ব নির্গত হইবে । সেই অভ্র সত্ত্বের বর্ণ কাংশুর মত হইবে । সত্ত্ব গ্রহণের পর যে কিছু ভাগ অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে পুনরায় গোময় দ্বারা মর্দন করিয়া বটক প্রস্তুত করিয়া পুনরায় কোষ্ঠিকা যন্ত্রে রাখিয়া তাপ দিলেই অবশিষ্ট সত্ত্বও নির্গত হইবে । নিঃসৃত অভ্র সত্ত্ব যদি অত্যন্ত কঠিন হয়, তবে মধু, তৈল, বসা ও ঘৃত দ্বারা দশবার পুট দিলে মুক্ত হয় ।

সত্ত্ব পাতন (৪র্থ প্রকার) একদিন অভ্রকে কাঞ্জিক দ্বারা ভাবনা দিবে, তৎপরে কলার এঁটের রস, ওলের রস ও শুষ্ক মূলার কাথ দিয়া মর্দন করিয়া মোহাণা ও পুঁটী মাছের আস সমান ভাগে দিয়া মহিবীর বিষ্ঠা দিয়া গোলক প্রস্তুত করিবে । সেই গোলক গুলি শুকাইয়া প্রবল অগ্নিতে হাপরে আঘাত করিলে কাংশুর ত্রায় অভ্র সত্ত্ব পতিত হয় । ইহার দ্বারগ ও মারণ তত্ত্বের ত্রায় । এই অভ্র সত্ত্ব শীতবর্ষা, জ্বিদোষ নাশক, রসায়নে হিত কর, বচঃস্থাপক । ইহার ত্রায় পুরুষত্বের তেজ বৃদ্ধিকারক ঔষধ আর নাই ।

অভ্র সংশোধন বিধি—অভ্র সত্ত্বকে চূর্ণ

করিয়া পানান খলে গব্য ঘৃত দ্বারা মর্দন করিয়া, গব্যঘৃতে ভাজিবে। পুনরায় আম-লকীর রস দিয়া ভাজিবে, তৎপরে পুনর্নবা-বাসক এবং কাজিক দ্বারা মর্দন করিয়া মোট দশটা পুট, প্রদান করিবে। ইহাতে অভ্র সত্ত্ব সংশোধিত হইবে। (৩)

(শোধন অন্তপ্রকার) অভ্রসত্ত্বকে চূর্ণ করিয়া গব্যঘৃত দ্বারা অগ্নিবর্ণ করিয়া ৭ বার ভাজিবে।

সম্ব্যমরণ--শোধিত অভ্রসত্ত্বের দশমাংশ গন্ধক মিশাইয়া বটমূলের কাথে ২০ পুট দিবে, পুনরায় ত্রিফলার কাথ দ্বারা ২০ পুট, মুণ্ড-রীর কাথ দ্বারা ২০ পুট, শুক ঘনীর কাথ দিয়া ২০ পুট এবং ভৃঙ্গরাজের রস দ্বারা ২০ পুট দিবে। এইরূপে শত পুট দ্বারা সাধিত অভ্রসত্ত্ব ভ্রম সর্সরোগে হিতকর।

অভ্রভ্রমের অমৃতীকরণ বিধি--৮ পল গব্যঘৃত লৌহপাংয়ে দিয়া, ঘৃত পাকিয়া আসিলে, তাহাতে ১০ পল অভ্রভ্রম দিয়া উত্তমরূপে ভাজিবে, তাহার পর তাহাতে ১৬ পল ত্রিফলার কাথ দিয়া মুহূ তাপে পাক করিবে এবং রৌদ্রে শুকাইয়া লইবে। অল্পসংখ্যক পুটদ্বারা ভ্রমীকৃত অভ্রের অমৃতীকরণ অবশ্য কর্তব্য।

শ্বেত অভ্রভ্রম--শ্বেত অভ্রকে গোমুত্রাদি দ্বারা শোধিত করিয়া লইবে। পরে শোধিত শ্বেত অভ্র ১২ তোলা অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া মনসা ক্ষীর, বট ক্ষীর, ও অর্ক ক্ষীরে ৭ বার করিয়া ডুবাইবে। তাহারপর ঐ অভ্রকে ৪০ দিন সিকি বা শুক্কে ভিজাইবে, তৎপরে উহাকে মর্দন করিয়া চূর্ণ করিবে।

ঐ অভ্র চূর্ণের সহিত শোধিত পারদ

৥০ তোলা এবং বাবলার ফুল ১ তোলা দিয়া বটর প্রস্তুত করিবে। উক্ত বটকগুলিকে পুনরায় সিকি দিয়া খুলে ভিজাইয়া প্রত্যাহ একবার করিয়া মর্দন করিবে। এইরূপে তিনদিন মর্দন করিয়া বেশ ঘন হইলে 'টিকিয়া' প্রস্তুত করিয়া রৌদ্রে শুকাইয়া পুট প্রদান করিবে। এইরূপে সিকি দিয়া ৩ পুট দিবে। পরে এই অভ্রভ্রমের অমৃতীকরণ করিয়া প্রত্যাহ প্রাতে ১ রতি পরিমাণ খাইলে অক্ষ ও দৃষ্টিশক্তি লাভ করে।

অভ্র ভ্রমের অমুপান নিত্য সিদ্ধিলাভ বলিয়াছেন--

“যোজয়েৎ অমুপানৈব তং তংরোগং হরং
ক্ষণাৎ।”

মকরধ্বজের গ্রাম অভ্রভ্রম ও অভ্রসত্ত্ব অমুপান ভেদে সর্সরোগ নাশক। রসশাস্ত্রে যে যে রোগে যে যে অমুপান লিখিত হইয়াছে, তাহা নিয়ে দিলাম। বুদ্ধিমান চিকিৎসক অমুক্ত রোগের অমুপান শীঘ্র ও যুক্তিমত নির্দেশ করিবেন। বায়ু শাস্তির নিমিত্ত--বেড়োলা মূলের রস বা কাথ; পিত্ত শাস্তির জন্য (১) গোহুস্ত ও মিছরির অথবা (২) দারুচিনি, বড় এলাচ, তেজপত্র ও নাগেশ্বর ও চিনি সহ।

কফজন্য রোগে কটছাল চূর্ণ, পিপ্পল চূর্ণ ও মধু দিয়া।

অর্শরোগে--(১) শোধিত ভল্লাতকের সহিত (২) অথবা ত্রিফলা, ত্রিকটু, দারুচিনি, বড় এলাচ, তেজপত্র, নাগেশ্বর, চিনি ও মধু।

মন্দাগ্নিতে--সর্সপ্রকার ক্ষারের সহিত।

পাতুরোগে--ত্রিফলা, ত্রিকটু, দারুচিনি, বড় এলাচ, তেজপত্র, নাগেশ্বর ও মিছরি সহ।

রক্তপিত্তে—চিনি, বড় এলাচ চূর্ণ ও মধু ।

ক্ষয়রোগে—(১) স্বর্ণভষ্ম সহ (২)

অথবা ত্রিকূট, ত্রিফলা, দারুচিনি, বড় এলাচ, তেজপত্র, নাগেশ্বর, মিছরী ও মধুসহ ।

বাতব্যাধিতে—অশ্বগন্ধা, শুষ্ঠ, কুড়, বামুন ছাটা ও মধুসহ ।

হ্রোগে—অর্জুনছালের চূর্ণের সহ সহস্র পুটিত অন্ন ভষ্ম, অর্জুনছালের কাথসহ ৭৭৭র ভাবনা দিয়া ২ রতি বটা প্রস্তুত করিয়া অর্জুনের সহ সেবা ।

মূত্রাবাত, মূত্রকৃচ্ছ ও অশ্মরীযোগে—সর্ষপ্ৰকার ক্ষারসহ ।

মূত্রকৃচ্ছ ও প্রমেহে—বড় এলাচ, গোক্ষুর বীজ, ভূই আমলা, মিছরী ও গোহৃদ্ধ সহ ।

প্রমেহে—(১) হরিদ্রাচূর্ণ ও মধু অথবা (২) গুলঞ্চের সহ বা পালো ও মিছরী । (৩) শোধিত শিলাজতু, পিপ্পলচূর্ণ ও স্বর্ণ মাক্ষিকভুষ্মসহ (৪) ত্রিফলাচূর্ণ ও হরিদ্রা চূর্ণ সহ ।

ব্রণরোগে—মূর্কীর স্তন্যসহ ।

নেত্ররোগে—ত্রিফলাচূর্ণ ও মধুসহ ।

বলবৃদ্ধির জ্ঞাত—ভূমিকুয়াও চূর্ণ ও দুধ সহ ।

ধাতুর পুষ্টি বর্দ্ধনার্থ—সিদ্ধির কাথের সহ ।

বাক্যকরণার্থ—(১) শিমুলমূল চূর্ণ, ভৃঙ্গ-রাজের মূল চূর্ণ, চিনি ও মধুসহ । অথবা (২) অশ্বগন্ধা, শতাবরী, শিমুলমূল, চিতা-মূল, তালমূলী, কুলেখাড়ার বীজ, ভূমিকুয়াও ও আলকুশী বীজ ও পদ্মের কন্দ—এই সমস্ত সমভাগে চূর্ণ করিয়া সমুদ্রের সমান নিশ্চল অন্নভষ্ম মিশাইয়া চিনি ও দুধ দিয়া যথা-যোগ্য মাত্রায় সেবন ।

রসায়নার্থ—অন্নভষ্ম শ্রেষ্ঠ (শরীরের অবস্থা বুঝিয়া অনুপান) ।

বিবিধ রোগে—(১) ক্ষয়, অর্শ, পাণ্ডুরোগে—ত্রিফলা, ত্রিকূট, দারুচিনি, বড় এলাচ, তেজপত্র, নাগেশ্বর, চিনি ও মধুসহ ।

(২) পাণ্ডু, গ্রহণী, ক্ষয়, শূল, উদ্বজ্রক, গতরোগ, উদরী, ক্ষয়, শ্বাস, কাস, প্রমেহ, অরুচি ও মন্দাঘাতে—ত্রিকূট, বিড়ঙ্গ ও গব্য ঘৃতসহ ।

অন্নভষ্মের গুণ—অমৃততুল্য, বায়ুনাশক, পিত্তনাশক, ক্ষয়রোগনাশক, বুদ্ধির বিকাশ সাধন করে, শরীরকে জরাগ্রহ হইতে দেয় না । আয়ুর্বর্দ্ধক ও শুক্রবর্দ্ধক, বলকারক, স্নিগ্ধ ও শীতব্যাধি অথচ কফনাশক, কচি-জনক, অগ্নির উদ্বীপক এবং অনুপানভেদে সর্বব্যাদি নাশক ।

অন্ন সেবনকালীন নিম্নলিখিত দ্রব্য ত্যাগ করা উচিত—ক্ষার, অন্ন, দাল, কুল, কাঁকড়া বা কাঁকুর, করেলা, বেগুন, বাঁশের কোড় ও বাজনা দিতে তৈল ।

অন্নের মাত্রা—শরীরের ও রোগের অবস্থা বুঝিয়া ২ রতি হইতে ১ রতি । ইহার অধিক মাত্রায় সহ্য হয় না, তবে রোগ বিশেষে সহ্য হইলে আরও কিছু বৃদ্ধি করা যাইতে পারে ।

অন্নক্রতি—অন্ন প্রসঙ্গে অন্নক্রতির বিষয় না বলিলে প্রবন্ধ অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়, সেজন্য অন্ন-ক্রতির বিষয় লিখিত হইল । ক্রতি অর্থে তরলতা সম্পাদন । যে প্রক্রিয়ার দ্বারা অন্ন বা অন্নসত্ত্ব তরল পদার্থরূপে পরিণত হয় সেই প্রক্রিয়াকে ক্রতি সাধন কহে ।

শোধিত অন্নসত্ত্ব ও সৌবর্দ্ধন লবণ সম-

ভাগে হাড়জোড়া লতার রস দিয়া মর্দন করিয়া শরাবে রাখিয়া বহুবার পুট দিলে অভ্র প্রবীকৃত হয়।

অন্ত্র প্রকার—শোধিত অভ্রচূর্ণকে বক পত্রের রস দ্বারা মর্দন করিয়া ওসের মধ্যে রাখিয়া উক্ত ওসকে একমাস গোগৃহের নিয়ে পুতিয়া রাখিলে অভ্র পারদেব জায় তরল হয়। অভ্রক্রতির আরও বহু বিধান আছে, প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধির আশঙ্কায় তাহা লিখিত হইল না। রসশাস্ত্রে অধিকতর মনঃসংযোগ করাইবার জন্যই এই প্রবন্ধে এই সমস্ত বিষয়ের অবতারণা করা হইল, নচেৎ মাদৃশ অল্প জ্ঞান সম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষে এই সমস্ত গুরুতর বিষয়ের আলোচনা করিতে যাওয়া গৃহীতা মাত্র।

মহামতি বাগভট বলিয়ছেন—

“ক্রতয়ো নৈব নির্দিষ্টাঃ

শাস্ত্রে দৃষ্টা ইপি প্রবম্।

বিনা শব্দোঃ প্রসাদেন ন

সিধ্যস্তি কদাচন।”

একাগ্রচিত্তে রসশাস্ত্রের আলোচনা করিতে করিতেই রসরূপী মহাদেব অবশ্যই প্রসন্ন হইবেন।

এই সমস্ত জ্ঞান মারণ কার্য্য অশিক্ষিত ব্যক্তির উপর ভার দিয়া থাকিলে আর চলিবে না। এই রসশাস্ত্রের উপরই আয়ুর্কোদের গৌরব প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। আমরা যদি আলস্যবশে বা অজ্ঞ কারণে রসশাস্ত্রের

অবহেলা করিয়া যাই, তাহা হইলে আয়ুর্কোদের মহিমাই হীনপ্রভ হইবে। অনেক স্থলে সচলিত অভ্রযুক্ত ঔষধ রোগীর হস্তে প্রদত্ত হইতে দেখিয়া আমি প্রত্যক্ষ ব্যথিত হইয়াছি যে, এ সম্বন্ধে কিছু না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না। আশা করি এজন্য কেহ আমার দোষ লইবেন না। শৃঙ্গাবল, নাগার্জুন ও মহালক্ষ্মীবিলাসাদি যে অত্যন্ত ফলপ্রদ, তাহা অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। কিন্তু এই সমস্ত ঔষধের জীবন—অভ্র। সেই অভ্রকে যথাশাস্ত্র শোধন মারণ ও অমৃতীকরণ না করিলে উক্ত ঔষধগুলি জীবনহীন হইয়া রোগে প্রযুক্ত হইয়া চিকিৎসকের সুবিমল যশকে মলিন করিবে। তাই বলিতেছিলাম সকলে রসশাস্ত্রের মর্যাদা রক্ষা করুন। প্রথমে একটি বিধানে অভ্র ভক্ষণ করিয়া দেখিবেন। এতগুলি পুট দিয়া অভ্র নিশ্চয় হইল। আবার অল্প বিধানে পুট দিয়া দেখিবেন কত পুটে অল্প নিশ্চয় হয় এবং আমাদের সাধের ‘আয়ুর্কোদ সভা’র ‘তত্ত্বি সন্তাযা সভা’র অধিবেশনে আপনাদের অভিজ্ঞতা কথা ব্যক্ত করিয়া আমাদের জ্ঞান বৃদ্ধি করিবেন। এইরূপে আয়ুর্কোদের যশ প্রচারিত হউক। ইহারই নাম আয়ুর্কোদের গৌরব রক্ষা, ইহাতে বহু রোগীর জীবন রক্ষা হইবে। আমার প্রার্থনা যদি কিছু অসংলগ্ন কথা লিখিয়া থাকে, তাহা হইলে আপনারা নিজ জ্ঞানদ্বারা সংশোধিত করিয়া আমাকে কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ করিবেন।

বুড়ী ঠানদিদির উপদেশ ।

[শ্রীকীরোদলাল বন্দ্যোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন, বি, এ,]



পেটটা ছোড়া পীলে গো যার, ছেলে হবে কি ?
 ভাতের সঙ্গে খাসনে তোরা কাঁচা ভেজাল ঘি ।
 পানটা খেতে পার, কিন্তু জরদা খৈনি কেন ?
 (দেখ) বেণো জল পুকুরে ঢুকে ক্ষতি করে না যেন ।
 পচা, বাসি, ভেজাল প্রতি লক্ষ্য রাখা চাই ;
 খাওয়া নয় সে মৃদু বিষ—উছ কি বালাই !
 তোমরা যদি খাওয়াখাওয়া না কর বিচার,
 ছেলেপুলেও চোখ বুঁজে গো খাবে সে খাবার ।
 অহু করণ করছে তা'রা তোমার আচরণ ;
 তুমিই তাদের মাপকাঠি আদর্শ অহুক্ষণ ।
 (যেন) ছেলেমেয়ের সামনে না হয় হাস্ত পরিহাস ;—
 ঘোড়া সওয়ার মান্বে কেন ছাড়লে হাতের রাশ ।
 চোখ রাঙ্গিয়ে শাসন করা সব চেয়ে যে ভাল ;
 এমন করে মারবে না যায় পিঠটা হয় গো কাল ।
 শ্রম, যত্ন, নীতি শিক্ষায় মানুষ কর ছেলে,—
 বাল্যে কৃশিকাটা হ'লে যায় গো সে ত ছেলে ।
 সদা রেখো তীক্ষ্ণ নজর শিশু-বান্ধ্যের প্রতি,
 মায়ের এটা স্বকর্তব্য দায়িত্ব কঠোর অতি ।
 তোমার ছেলের দেহ-চরিত বিগ্ড়ে যদি যায়,
 তোমাদেরই দোষে সেটা অলস হেঁথায় ।*

* * * * *

যখন তখন ঘাসনে তোরা হোঁৎকা বরের কাছে ;—
 গল্পপাখীরও পাত্ৰাপাত্ৰ কালাকাল বোধ আছে ।

• অদাতা বংশ দোষণ, পিতৃদোষণ মূৰ্খতা ।
 কপ্ততা মাতৃদোষণ, কৰ্ম্মদোষাৎ দরিদ্রতা ॥

‘ঘরে’ দিতে মেয়ে কেন ব্যস্ত হয় গো ‘হেনা’,
 এঁচড়ে পাকা কাঁটাল কত রসাল হবে না।
 বয়স যখন হবে রে তার স্বামীর ঘরে যেতে,
 মনটি পড়ে থাকবে সদা কখন যাবে রেতে।
 তাড়াতাড়ি করিস্ কেন ব্যস্ত রে বাতুল ?
 প্রকৃতির ঠিক সময় হ’লে ফুটবে চাপা ফুল।
 আপনি যাবে ঘরে ঘরে, হবে যখন টান, —
 ধ’রে বেঁধে কচুকে ছুই করিস্নে রে মান।

* * * * *

রাশা বাড়া দেওয়া খোওয়া—এও ত নারীর কাজ ;
 হাতা বেড়ী ধ’রে রাঁধা—ইথে কিবা লাজ ?
 রিপূর সহিত কর্তে লড়াই উরায় যে নৃপতি,
 লেপ ছাড়ে না যে বিশ্র গো শীতে কাতর অতি,
 রাঁধতে হবে শুন্লে যে জীর প্রাণটা উড়ে যায়,
 বিফল তাদের জন্ম বৃথা জীবন গো ধরায়।
 লেখাপড়ার কাজটা সেরে খায় গো যবে ভাত,
 পাইনে ভেবে কেমন করে মুখে ওঠে হাত।
 গর্ত ধারণ শিশুপালন (গৃহ) কৰ্ম সম্পাদন,
 (করবে) অবসরে কুটীর শিল্পে অর্থ উপার্জন।

স্বামী গো যার কুলি কেরাণী, দেমাক তার কি সাজে
 ছপূর বেলা খাওয়ার পরে কেন মজলিস বাজে ?
 অনেক কাজও কর্তে পারে ঘরে ব’সে নারী—
 ফুলের ঘায়ে মুছ’ কেন যাও গো নবীন পারী ?
 চালের ছুটো কাঁকর বেছেও করবে উপকার,—
 স্বামীপুত্রের স্বাস্থ্য স্থখ কি কাম্য নয় তোমার ?
 বাঁচলে তারা দেশের দেশের হবে কত কাজ,
 তোমারও গো হাতের ‘নোয়া’ বজায় থাকবে আজ।
 রাশাবাড়া ঘরকরা—শ্রমের কাজ না করে,
 সেই নারী ত হৃদরোগে আর মুর্ছা অল্পে মরে।
 বিলাস ব্যসন আলস্লে ঘটে প্রসব বিভ্রাট,—
 যে দিকে চাই শ্রমকুণ্ড কয় বিবির হাট।

কুলি মজুর শ্রমিক জায়া (প্রায়) জানে না ব্যারাম ;
 জরজালাটা ঘিরে আছে ভক্তলোকের ধাম ।
 ডাকা কেটে ভহর করে ফেস্বে গাধের জোরে,
 দোয়েল ডাকার সঙ্গে উঠে শয্যা থেকে ভোরে,
 গৃহস্থালির সকল কৰ্ম্ম করবে যে সব মেয়ে,
 ধন্ত হবে স্বামীর কুল গো এমন রত্ন পেয়ে ।
 “এমন ঘরে বিয়ে আমার হয় গো ‘সরলার’,
 পানটি সেজে খেতেও কতু হয় না খেন তার ।”
 উপর থেকে মাটিতে গো নামে না সে পাখী,
 (আহা) এমন সাধের দিব্য বিহগ* ঝাঁচায় পুরে রাধি !
 এ কামনা করোনা মা, স্বপ্ন নয় সে বীশ ,—
 মাংস মেদের বোঝা বহিতে করবে রে হাঁস ফাঁস ।
 হিষ্টিরিয়া হবে গো তার মুহুমুহ ফিট ,
 হযরান হবে স্বামী দিতে ডাক্তারের ভিজিট !
 পাচটা চালের ভাত খেয়ে তার বুকটা জলে অতি,
 এমন মেয়ে বিয়ে কতু করিস্নে রে ‘মতি’ ।
 একটা ছেলেও দিবেনা সে স্বস্থসবল দেহ ,—
 সখের কাচের পুতুল নিয়ে ঘর করোনা কেহ ।
 কাল শক্ত স্বস্থ শিষ্ট ভদ্র ঘরের ক’ন
 অমরাবতী করবে সেত ফেললে তারে বনে ।
 শস্তর স্বপ্ন দেবর স্বামী নন্দ পরিজন,
 সবার প্রতি সমান ভাবে করবে রে যতন ।
 অস্ত্রপুর যে ধ’রে রাখে, ‘পুরক্ষী’ নাম তার,—
 স্বখের বাস। গড়বে—ভেঙ্গে করবে না চুরমার
 বিনয়, লজ্জা, নম্রতা, শুচি, নিষ্ঠা, সদাচার ।
 করবে তোমার ভবের গৃহ শান্তি সুধাগার ।
 পাড়াপড়সীর গোজ্ঞ ধবর লবে আদর করে,
 পরকে আপন করবে স্নেহে—বাধ্বে প্রেমভোরে ।
 মুখে হাসি, হাতে কাজ, পরোপকার ত্রুত,
 নামে কচি জীবে দয়া (হবে) সেবা ধর্ম্ম রত ।

যে কার্য করিবে তাহে ঢালিবে জন্ম, •
 নিয়োজিবে সর্বশক্তি হইবে তন্ময় ।
 আন্তরিক ব্যাকুলতা বিশ্বাস আগ্রহে ।
 জন্মিবে ভক্তিপ্রীতি ঈশ্বর অমুগ্রহে ।
 সর্বকর্ম মাঝে যেন ভুলোনা ভগবানে ,
 উপাসনা করবে রে তাঁর কায়মনঃ প্রাণে ।
 একটাবারও ডেকে তাঁরে দিনান্তে নির্জনে ,—
 পাইবে প্রেমানন্দ কত ভজন সাধনে ।

* * * *

শিশুশিক্ষা মাঘের কাছে উত্তমরূপে হবে ;
 কেন শিশু পাঁচ বছরে স্কুলে যাবে সবে ?
 হিসাব পত্র রেখে স্বামীর করবে সহায়তা ,
 আনবে ছ'জন সংসারেতে স্বখস্বচ্ছন্দতা ।
 একটু সর্দি হ'লেই ছেলের ডাক্তার কেন ডাকা ?
 গাছ গাছড়া টোটকা ওষধ ভাল জেনে রাখা ।
 মিতব্যয়ী হবে নারী বুঝবে স্বামীর দুখ ,
 অল্পআয়েও দেখবে ঘরে আস'ব কত সুখ ।
 রেখে ঢেকে বুকে স্বখে চলতে হবে সদা —
 এমন ঘরে না এসে কি থাকবে রে বরদা ?
 কানা কড়িটিও তুমি রাখবে সযতনে,
 'ধাকৈ রাখ সেই রাখে'—মানবে নীতি মনে ।
 ধর্ম কর্ম সকল কাজে স্বামীর সহায় সতী ,
 ইহকালে পরকালে মিলবে পরাগতি ।
 'পতি পরম গুরু' সতীর পূজ্য বরদাতা,—
 কার্তিক গণেশ তুল্য পুত্রের হবে তুমি মাতা ।
 চিরকনেতেই যেন শুধু রমনা (এই) মহাবানী ;
 মনের মধ্যে অঙ্কিত যার সেই ত মহারানী ।
 শোভাগোতে ক্ষীত হ'য়ে ধরাখানা সর।
 অতি বড় ভুল গো সে যে এমন মনে করা ।
 'আমার' 'আমার' নয় গো ভাল অতি মোহমায়া,
 ত্রী গোদিন্দ পদে স'পো ধন দৌলত কায়া ।

স্বকর্মেতে থাকে যেন ভক্তি অবিচলা,
 একটু দুখে হবেনা গো অস্থির চঞ্চলা ।
 হবেই হবে ঝড় তুফান গো সংসার পুরাবারে ,
 তাই ব'লে কি ছাড়বে রে হাল দরিদ্রা মাঝারে ?
 এই ত বুড়ীর অভিজ্ঞতা—এই আদর্শা নারী ;
 ধনে পুত্রে লজ্জা লাভ নিশ্চয় হবে তা'রি ।

বিষ বিজ্ঞান ।

[ডাক্তার শ্রীমোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য কাব্যবিনোদ]

ভারতে—বিশেষ আমাদের পরম পুণ্য।
 অমৃতমি বঙ্গদেশে বিবাক্ততার জন্ম বহু জীবন
 বিনষ্ট হইয়া থাকে, ইহার দুই কারণ, এক
 আত্মহত্যার উন্নততা, অবহেলা মিশ্রিত অসত-
 র্কতা ও অজ্ঞানতার ফলে বন্ধের বহমানিনী
 একটুকু সাংসারিক খুঁটিনাটি লইয়া করবী,
 আকিং, আরসেনিক (দারমুজ) কার্বলিক
 এসিড, কেরোসিন ইত্যাদি ষোগে আত্মহত্যা
 করিয়া থাকেন । আবার অল্পশিক্ষিত ডাক্তার
 কবিরাজের ঔষধালয়ে সহজলভ্য উগ্র ঔষধের
 অপব্যবহারে বহু জীবন বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

আমি এখন কাশীবাসী হইয়াছি, কিন্তু
 বঙ্গদেশে দীর্ঘকাল চিকিৎসা ব্যবসায়
 করিয়া বৎসরে ৩৪টি বিবাক্ত রোগীর
 চিকিৎসা করিয়াছি—স্থান বিশেষে এই
 প্রবন্ধে তাহার উল্লেখ থাকিবে ।

বিষ—বলিলে কি বুঝিতে হয়, কোনটি
 কোন আত্মীয় বিষ তাহার ক্রিয়া, গুণ, ব্যব-

হার এবং অনিষ্টকারিতা কি এবং নিরাময়
 প্রথা কি ইহাই আলোচনা করা প্রবন্ধের মুখ্য
 উদ্দেশ্য । ‘বিষ’ কি ইহা বলা সহজ নহে ।
 এই বিষয়ে বহু গ্রন্থে বহু কথার উল্লেখ আছে,
 আয়ুর্বেদ বাক্যই শ্রেষ্ঠ । “স্বাস্থ্য নষ্ট যাহাতে
 করে তাহারি নাম বিষ । আমরা ডাক্তারি
 এবং আয়ুর্বেদ গ্রন্থ আলোচনায় বুঝিয়াছি
 যে, যাহা দ্বারা শরীরের সাধারণ স্বাস্থ্য বিনষ্ট
 এবং জীবনী শক্তির অপচয় ঘটায় তাহাই
 বিষ । ইহা তরল, কঠিন, চূর্ণ, বায়বীয়,
 বাষ্পাকার, এবং কদমতুল্য ইত্যাদিরূপ নানা
 প্রকার হইতে পারে । যে বস্তু শরীরের
 ক্ষতে, ভ্রষ্টমিত্তিক স্থিতিতে, নিঃশ্বাস পথে
 পানাহার ষোগে বা যে কোনরূপেই হউক
 শোণিত সহ মিশ্রিয়া স্বাস্থ্যকে বা প্রাণকে
 বিধ্বস্ত করে তাহাই বিষ । আবার নিত্য
 ব্যবহার্য্য পানীয়ও অত্যধিক পরিমাণে
 শরীরে প্রবেশ করিলেও বিবাক্তগুণ প্রকাশ

করে। কিন্তু তাই বলিয়া আলপিন, সূচ, প্রস্তর, হীরকাদি ধাতু, লৌহখণ্ড, কাচচূর্ণ, কণ্টক ইত্যাদি বস্তু ভক্ষণ করিলে, পাকশয় ঐযে প্রস্তুতকরণ বাহ্যিক উত্তেজনা জন্মাইয়া যে, সাংঘাতিক অবস্থা ঘটায় তাহাকে প্রকৃত বিষশ্রেণীভুক্ত করা যায় না।

বিষকে অনেক শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে। প্রথম দ্বিতীয় ও তৃতীয় এই তিন শ্রেণীতে সাধারণ বিষ বিভক্ত। তরলাকারে বিষ প্রথম শ্রেণীভুক্ত—বাপ্পাকারে বিষ দ্বিতীয়। কঠিন পদার্থ তৃতীয় শ্রেণীতে বিভক্ত। অর্থাৎ যাহা পাকস্থলীতে গিয়া শিরা সমূহ দ্বারা অতি শীঘ্রই শোষিত হইয়া কার্য করে তাহা প্রথম শ্রেণীর বিষ। যাহা বাপ্পাকারে নিঃশ্বাস পথ দিয়া শরীরস্থ হইয়া কার্য করে তাহা দ্বিতীয়। আর যাহা পরিপাক হইয়া কার্য করিতে অধিক সময় লাগে তাহা তৃতীয়। যে বস্তু দীর্ঘে দীর্ঘে কার্য করে তাহার ক্রিয়া নির্ণয় অনেক সময় বড় অসুবিধার হইয়া থাকে। পরীক্ষা দ্বারা জানা গিয়াছে, যে বিষ বিশেষ কোন বস্তু সহযোগে উদরস্থ হইলে ক্রিয়ার তারতম্য হয়। যেমন আর্সেনিক (শেঁকো বিষ) ভাত কুটি ইত্যাদি সহ ভক্ষিত হইলে যত সময়ে যেরূপ ক্রিয়া প্রকাশ করে গুড়, চিনি সহ কিম্বা তরলাকারে খাইলে তাহা অপেক্ষা অতি অল্প সময়ে সাংঘাতিক হইয়া উঠে। আবার শুল্ক উদরে প্রবিষ্ট হইলে অতি শীঘ্রই সাংঘাতিক হইয়া উঠে। শিশু, বৃদ্ধ, যুবা, যুবতী এবং দুর্বল, কণ্ঠ ভেদে বিশেষের ক্রিয়ার যথেষ্ট তারতম্য ঘটিয়া থাকে। আবার অভ্যাস জন্তও যথেষ্ট তারতম্য উপস্থিত

হয়। এমন বহু লোক আছেন যে, তাঁহার ১ ভরি আফিং খাইয়া সূক্ষ্ম শরীরে কার্যাদি করেন, অন্ত্যান্ত ব্যক্তি দিকি ভরি আফিং কিম্বা ৩০ গ্রেণ মরফিয়া খাইয়া মৃত্যু মুখে পতিত হয়। শিশুগণ ১০।১২ গ্রেণ আফিং খাইয়া প্রায়শই মারা যায়। আবার আফ্রিকা, অষ্ট্রিয়া, সুইজারলণ্ড প্রভৃতি দেশ বাসীগণ—বিশেষ যুবতীগণ সৌন্দর্য রক্ষার জন্ত দৈনিক ৪.৫ গ্রেণ দারমুজ বিষ খাইয়া কার্য ক্ষম থাকিয়া যায়। আমার একটা আত্মীয় সখ করিয়া “বামী” হইয়াছিলেন—তিনি কান্তি পুষ্টি রক্ষার জন্ত প্রতি শনিবার ৪ গ্রেণ আর্সেনিক খাইতেন—একদিন অন্ধকারে ভুলক্রমে ৮ গ্রেণ দারমুজ খাইয়া বিষাক্ত হইয়া পড়েন, আমি বহু চেষ্টায় তাহাকে রক্ষা করি—বলা বাহুল্য তিনি দৈনিক অর্দ্ধ ভরি আফিং খাইতেন। বস্তুতঃ অভ্যাস জন্ত বিষ বস্তু কোন কুক্রিয়া করে না।

স্থান ভেদে বিষের ক্রিয়া—শরীরের স্থান বিশেষে বিষ প্রয়োগ করিলে অধিকাংশ সময় বিভিন্ন প্রকার বিষ লক্ষণ প্রকাশ পায়। আবার বিষ ধর্ম জন্ত বিভিন্ন প্রকার লক্ষণ প্রকাশ হয়। যেমন অতি উৎকট সর্প বিষ শরীরের অনন্যত স্থানে লাগিলে কোন বিষ লক্ষণ আদৌ প্রকাশ হয় না। কিন্তু রক্ত সহ বিলু মাত্র মিশ্রিত হইলেই প্রাণনাশক হইয়া উঠে। এ দিকে কিন্তু বায়ব্য বিষ ফুস ফুস দ্বারা বাহিত হইয়া প্রাণ নাশক হয়। অথচ শরীরে সংলগ্ন হইলে কোন বিষ লক্ষণ প্রকাশ করেন না আবার উগ্রবিষ দেহের বাহিরে লাগিলে যেমন ক্ষতাদিতে সেবনাপেক্ষা বিলম্বে কার্য হয়। ইহার

কারণ এই যে, ঐরূপ কণ্ঠের শোষণ শক্তি অতি অল্প। জগতের সর্ব দেশেই বিষ সেবন দ্বারা আত্মহত্যা কার্য সম্পন্ন হয়। বায়ব্য বিষ দ্বারা বহু দেশে জীবন নষ্টের সংবাদ তত পাওয়া যায় না, তবে বর্তমানে গ্যাস গৃহে কলার খনিতে গ্যাস টানিয়া মৃত্যু আর পুরাতন কুপের দোষে কার্জনিক গ্যাসে ২১টি মৃত্যু সংবাদ আজকাল মাঝে মাঝে খনিতে পাওয়া যায়। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, কঠিন দ্রব্য অর্থে অজ্ঞাদি হীরক চূর্ণ, কাচ চূর্ণ—বিষ মধ্যে গণ্য নহে। সুতরাং উহা হত্যা উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হয় না। যাহা হউক পারদ, সিনা ও আরসেনিক বাষ্পাকারে ফুসফুস দ্বারা বাহিত হইয়া সাংঘাতিক হইয়া থাকে। এমন কি বিষ শ্রেণীর কতক গুলি বস্তু উদরে প্রবিষ্ট হইয়াই শোণিত সহ মিশিবার আগে প্রৈয়িক বিল্বিকে ঐরূপ প্রদাহিত করে যে, তদ্বারাই বোগীর প্রাণ বিনাশ হয়। দৌহ, ধাতব, অম্ল, লবণ প্রভৃতি কোন কোন ক্ষার দ্রব্য এই শ্রেণীর মধ্যে গণ্য।

অতি প্রয়োগ—জীব মাতেরই আত্মরক্ষণী শক্তি আছে। ঔষধের মাত্রায় যাহা ব্যবহার হয় তাহার ক্রিয়া অবসান হইতে না হইতে আবার যদি তাহা প্রয়োগ করা যায় তাহা হইলে ঔষধের শক্তি নিশ্চয়ই কম হইয়া পড়িবে, কিন্তু প্রবল বিষ লক্ষণ প্রকাশ হইবে। উদাহরণ স্বরূপ সুরাপানীয়গণের দৃষ্টান্তই প্রধান। ১ আউন্স সুরা দ্বারা শরীর স্বস্থ এবং সবল হয়। তাহার উপর

আরো—১ আউন্স প্রযোজিত হইলে উন্নততা আনয়ন করে।

আইন এবং চিকিৎসা কার্যে—বিষ প্রয়োগ বিষয়ে রাজ শাসন এবং চিকিৎসকের কর্তব্য যথেষ্ট আছে। সর্বত্র আইন সমগ্রাই লিখিত হইল। এই বর্তমান রাজশাসনে “পিনালকোর্ড” বা দণ্ডবিধি আইনের ২০০—২০৩—২০৬—৩০২ প্রভৃতি দ্বারা প্রযোজিত হইয়া থাকে, যাহাতে প্রাণনাশ হইবার সম্ভাবনা আছে অথবা প্রাণনাশ উদ্দেশ্যে কোন গীড়া জন্মাইয়া দেওয়া হয়, দ্বিধা মৃত্যুর কোনরূপ আশঙ্কা জন্মান হয়—তাহাই হত্যা অপরাধ বলিয়া গণ্য। প্রাণনাশ অথবা কোন কার্য করা হয়—তাহা দ্বারা অনিষ্ট না হইলেও হত্যা অপরাধ বলিয়া গণ্য হয়। ঐরূপ স্থলে দোষীকে ১০ বর্ষ কারাবাস,—দীপান্তর, অর্থ দণ্ড, প্রাণ দণ্ড ইত্যাদি শাস্তি ভোগ করিতে হয়। অপ্রাপ্ত বয়স্ক বিবৃত চিত্ত ব্যক্তিকে প্রাণ বিনাশ অথবা ব্যক্তি সাহায্য করে, তাহারও ঐরূপ দণ্ড ভোগ করিতে হয়। (৩০৬) আবার প্রাপ্ত বয়স্ক আত্মঘাতিকে মৃত্যুর সাহায্য করিলেও ভীষণ শাস্তি ভোগ করিতে হইবে এবং আত্মহত্যাকারীর চেষ্টাকারীকে বিনাশ্রমে কারাদণ্ড ভোগ করিতে হইবে। আবার জ্ঞানকৃত অজ্ঞানকৃত ভেদে অপরাধের তারতম্য আছে। যদি কেহ পরের প্রাণ বিনষ্ট অথবা কোন কার্য করে—তাহা সফল হউক বা বিফল হউক, জ্ঞানকৃত বলিয়া কার্য কর্তাকে অপরাধী হইতে হইবে। এই দোষে জীলোকগণ স্বামী বশ কবিবে বলিয়া যে বন্ধ ব্যবহার বা কার্য করে তাহা জ্ঞান-

কৃত মধ্যে, গণ্য। বেচাগণ কু অভিপ্রায়ে উপপত্তিকে আয়নার পারা খাইতে দিয়া থাকে তাহাও জ্ঞানকৃত অপরাধ মধ্যে গণ্য হয়। তবে সৌভাগ্যের কথা যে, এরূপ মোকদ্দমা এই দেশে কোন দিন উপস্থিত হয় নাই। একদিন এক ওয়া ভৃত ছাড়াইতে গিয়া—প্রহার দ্বারা রোগীকে সংহার করিয়া ফেলে—তাহাতে তাহার কারা দণ্ড ভোগ করিতে হয়। ধৃতরা দ্বারা এ দেশে সময় সময় লোককে উন্নত করা হইয়া থাকে, পূর্বে ঠগীগণ এই কার্য করিত। এই সকল দোষীগণ প্রায়ই নির্কাসন দণ্ড ভোগ করিয়া থাকে। আমার ভ্রূপতি আর ভাগিনাকে দুইটি হিন্দুস্থানী পাচক পাচিকা পিষ্টক সহ ধৃতরা খাইতে দিয়া পলায়ন করে। বিচারে—ইহাদের নির্কাসন দণ্ড ভোগ করিতে হয়।

এই সমস্ত স্থানে বিষ চিকিৎসককে অতি সতর্কতা সহ কার্য করিতে হয়। কোন বিষ দ্বারা বা বিষাক্ত হইল, তাহার পরিণাম, চিকিৎসা, পুলিশে সংবাদ প্রদান, নিজের সতর্কতা ইত্যাদির দিকে দৃষ্টি রাখিয়া কার্য করিতে হইবে। বস্তুতঃ বিষ চিকিৎসককে অভিজ্ঞ এবং চতুর হইতে হইবে। এই জ্ঞান চিকিৎসকের কর্তব্য বলিয়া একটা স্বতন্ত্র প্যারা নির্ধিত হইল।

চিকিৎসকের কর্তব্য ।

কোন ব্যক্তি বিষাক্ত হইয়াছে শুনিলেই—চিকিৎসক মহাশয় তাহার আবশ্যকীয় যন্ত্র এবং বিষয় ঔষধ সহ দ্রুতগতিতে রোগীর নিকট উপস্থিত হইবেন—আত্মজান কারীকে বিষাক্ততার কারণ, কি বস্তু

দ্বারা কার্য হইয়াছে,—রোগীর জ্ঞান আছে কি না—অন্ত্র অবস্থা কিরূপ আর্থিক অবস্থা ভাল কি মন্দ, কতক্ষণ হইয়াছে, রোগীর বয়স কত এবং বর্তমানে কি অবস্থায় আছে, জ্ঞান করিবার লোক আছে কিনা—ইত্যাদি প্রশ্ন করিয়া লইবেন। রোগীর নিকট উপস্থিত হইয়া তাহার শ্বাস প্রশ্বাস, নাড়ীর গতি, শরীরের উষ্ণতা, শীততা, বাক্যকথন শক্তি, জ্ঞান, অজ্ঞানতা, মুখের বর্ণ, ক্রিতি শক্তি, মুখ হইতে ফেনা বাহির হয় কিনা, গিলিবার শক্তি কিরূপ—চক্ষুর অবস্থা, শ্রবণ এবং উন্নততা থিচুনি, রক্তস্রাব, পিপাসা, নিদ্রা, অস্থিরতা, (ক্রন্দন—চীৎকার ইত্যাদি বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে অবগত হইবেন। কোন সময় কতক্ষণ ইহা ঘটয়াছে—কোন আঘাতের চিহ্ন আছে কিনা অথবা রোগীর নিকট কোন বস্তু আছে কিনা ইত্যাদি বিষয় জানিয়া লইবেন। রোগীর গৃহে অথবা জনতা না হয় আলো-বাতাস আছে কিনা—ইত্যাদি বিষয় লক্ষ্য রাখিবেন। আবশ্যকীয় দ্রব্য সংগ্রহে আত্মীয়-গণকে নিযুক্ত করিবেন চা, বরফ, বালি জল সংগ্রহ করিতে বলিবেন।

এইস্থানে এই বিষয়ট অতি ধীরতার সহ রক্ষা করিবেন যে, সহসা রোগীর জীবন বিষয়ে নিজে বা আত্মীয়গণ নিরাশ না হন। বেহ জিজ্ঞাসা করিলে “আমতা অমতা” করিয়া উত্তর দিবেন। নিশ্চয় কোন কথা কহিবেননা,—অতি আগ্রহে ক্ষিপ্ৰহস্তে রোগীর চিকিৎসা আরম্ভ করিবেন। আবশ্যক হইলে অপর কোন সম ব্যবসায়ীর সহ পরামর্শ করিয়া কার্য কহিবেন।

রোগী পূর্ণ স্বস্থ নহইলে কখনো একাকী থাকিতে দিবেন না। অথবা ক্রোধ বিরক্তি হইতে রক্ষা করিবেন।

রোগী পালিকা।—স্বস্থ ব্যক্তি হঠাৎ অচেতন হইলে বিষাক্ত বলিয়া অনুমান করিতে হয়। আবার আহারের পর ঐরূপ ঘটিলে বিষের ক্রিয়া বলিয়া সন্দেহ হয়। রোগী দুর্বল ক্ষীণ এবং অল্প কোন পীড়াগ্রস্ত কিনা, কোনরূপ মাদকদ্রব্য বা বিষাক্ত দ্রব্য ব্যবহারে অভ্যস্ত কিনা ইত্যাদি বিষয় জানিয়া নইতে হইবে। যদি চিকিৎসক যাইয়া রোগীর মৃত্যু হইয়াছে দেখিতে জানিতে বা শুনিতে পান, তাহা হইলে কোন অবস্থায় কোন বিষ দ্বারা ঘটনা ঘটিল তাহা জানা উচিত। এতদ্ব্যতীত নিম্নে কতকগুলি ভয়ঙ্কর বিষের উল্লেখ করা হইতেছে।

১। হাইড্রোমিয়ানিক বা প্রসিকএসিড সেবনে এমন কি নিঃশ্বাস পথে গ্রহণ করিলে প্রাণনাশিক হয়।

২। পটাশির সাইনাথেড—ইহা দ্বারা অতি শীঘ্রই প্রাণ বিনষ্ট হয়।

৩। কার্বনিক এসিড গ্যাস, কার্বনিক অক্সাইড oxide অক্সিজেনিক এসিড—সেবনে অর্থাৎ যেসকল বস্তু জীবদেহে দ্রুত কার্য করে তাঙ্গ দ্বারা শীঘ্রই প্রাণ বিনষ্ট হয়।

৪। অহিফেন, মরফিয়া, ক্লোরোফর্ম, এলকোহল, ক্যাম্ফার, ক্লোরাল ইত্যাদি দ্রব্য দ্বারা স্তম্ভমিত্যভাব সহ শীঘ্রই জীবন নষ্ট করে।

৫। এটিমপি—(রসায়ন) একোনাইট (কাটবিব), উগ্র অন্নদারমুজ (আরসেনিক), ট্যাবাকম (তামাক), এটিপাইরিণ, লোবে-

নিয়া একীকেবরীণ, ফফরাস ক্যাফিনা, থাই-মল, কেনাসেটিন, নাইট্রোগ্লিসেরিণ ইত্যাদি বস্তু দ্বারা মৃত্যুর প্রাপ্তক লক্ষণ পরিদৃষ্ট হয়।

৬। বৈলেডোনা, হাইড্রোসিয়ামাস, গাঁজা, ধতুরা, সুরা, কপূর প্রভৃতি বস্তু প্রাণ প্রবণ হয়ে সাংঘাতিক হয়।

৭। নক্সডমিকা তাহার বীর্ষ, ষ্টিকনিয়া, এণ্টিমনি, দারমুজ ইত্যাদি বস্তুদ্বারা ও ধমুটকার হইয়া মৃত্যুর কারণ হয়।

৮। ফাইজাসটিগ গিন, কোনারেম, জেলসিমিন, আরসেনিক, একোনাইট, শিশা ধাতুঘটিত ঔষধে অগ্নের পক্ষাঘাত হইয়া মৃত্যুর লক্ষণ উপস্থিত হয়।

৯। কননিকা কুঞ্চিং হইয়া নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলি দ্বারা প্রাণ বিনষ্ট হয়। যথা—অহিফেন, হাইড্রোড অবক্লোরণ, কাইজাস টিগমিন ইত্যাদি।

১০। নিম্নলিখিত বস্তু দ্বারা কননিকা বিস্মৃত হইয়া রোগীর জীবন নাশ হয়। যথা—এট্রোফিয়া-বেলেডোনা, ধুতুরা, হাইড্রোসিয়ামাস, আফিং, একোনাইট ক্লোরোকরম—এলকোহল, কোনায়েম ইত্যাদি।

১১। বেলেডোনা—ধুতুরা দ্বারা এরি-অমা অর্থাৎ চর্মে গুটিকা জন্মিয়া পরে চর্ম উঠিয়া যায়। হাইড্রোড অব ক্লোরাল দ্বারা গুটিকা জন্মিয়া প্রদাহিত স্থান উষ্ণ হয়। জানিয়া রাখা উচিত যে, বিউটিল ক্লোরাল অত্যধিক হইলে সময় সময় পীড়কা হয়। আরমিণিক দ্বারা আরক্ত অরের গুটিকা বাহির হয়।

এটিমপি দ্বারা পুষ্পুক্ত পানিবসন্ত গুটিকা জন্মে। পটাশ ব্রোমাইড দ্বারা

কুড় কুড় গুটিকা জন্মিতে পারে। মরফিয়া, অহিফেন দ্বারা ঘনবটীযুক্ত চুলকানী জন্মিতে পারে। আর এসিড পাইরোগ্যানিক এবং আর আর জেনটীই নাইট্রস (কাসটিক) এসিড্ ক্রাইমোকানিক দীর্ঘদিন ব্যবহারে চর্ম বিবর্ণ হইয়া থাকে।

১১। এসিড আলিস্থানিক দ্বারা চক্ষের পাতা ফোলা এরিঅমা তুলা দাগ জন্মে। কোপেরা দ্বারা আমবাতের দ্বারা রক্তময় দাগ জন্মিয়া চুলকাইতে থাকে। কাবাব চিনি ও উক্তগুণশালী। আইওডাইড অব পটাস দ্বারা একরূপ ঘনবটী জন্মে এবং নাসিকা হইতে জলস্রাব হয়।

নিঃশ্বাসে বিষ নির্ণয় ।

কপূর, নাইট্রেড্ অব বেলজোয়ান, আফিং হাইড্রোসিয়ানিক এসিড্, হাইস্কি ব্রাণ্ড, কার্বনিক এসিড্ এমোনিয়া ক্লোরোফর্ম, টিংকেনাবিষ, আইওডিন, ক্রিয়োজোট, কসকরস, টারপিন, গ্রাপথাল ইত্যাদি দ্রব্য দ্বারা বিষ লক্ষণ প্রকাশ পাইলে রোগীর শ্বাস গ্রহণে এবং নিঃশ্বাসের গন্ধ চিকিৎসক বিষ নির্ণয় করিতে পারেন। উদাহরণ স্বরূপ বাল্য জীবনের একটি ঘটনার এই স্থানে উল্লেখ করিলাম।

আমি যখন ১৫।১৬ বর্ষের বালক, তখন একদিন কুষ্টিয়ার ঘাটে ঈশ্বরে উঠিবার জন্য আমার একটি ভাগিনেয় এবং পাবনার জেল দারোগাসহ উপস্থিত ছিলাম। দারোগা বাবু আমাকে এবং চাকরকে দ্রব্যাদি আগলাইতে রাখিয়া ভাগ্নেটিকে লইয়া টিকিট খরিদ করিতে গেলেন। এই সময় আমি তাঁর উপরস্থ একটি শার্শ দেখিয়া ঘরের

নিকট গিয়া দেখি, একটি হাট কোট ধারী বাবু একটি শিশি হাতে করিয়া চেয়ারে বসিয়া আছেন। প্রায় ২৩ বটী অতীত হইল বাবু উঠিলেন না—আমি গিয়া বড় বড় করিয়া বাবু বাবু করিয়া ডাকিলাম—উত্তর নাই। এই সময় জেলার বাবু উপস্থিত হইয়া বাবুর গায়ে হাত দিয়া বলিলেন, ওগো ও ডাক্তার বাবু,—বাবু তখন জ্ঞানশূন্য—অচৈতন্য—হাতের শিশি মাটিতে পড়িল—বাবু চেয়ার সহ মাটিতে পড়িয়া গেলেন—আমি শিশিটির গাত্রে সংলগ্ন লেবেল পড়িয়া দেখিলাম—“এসিড প্রসিক ট্রিং”—তখন একটি মহা চঞ্চলতা উপস্থিত হইল। আর ২।৩ জন লোক উপস্থিত হইল। সকলেই বিম্মিত, স্তম্ভিত। টেবিলের উপর দুই খানা কাগজ লিখা আছে—তাহার ১ খানিতে “হা হতভাগিনী! কুমারী তোর মনে এই ছিল—কুলে কালি দিলি—আমি চলিলাম, ইহার জন্য কেহ দায়ী নহে। পুলিশ সাহেব, আমি নিজেই জীবন ত্যাগ করিলাম। অপরখানি ডাক্তারের পিতামাতার নিকট লিখিত— * * * জী * * * বন্দ্যোপাধ্যায়।

উপস্থিত লোকগণ স্থির করিলেন—বাবুর স্ত্রী কুচরিত্রা, এই জন্য বাবু হাইড্রোসিয়ানিক এসিড্ খাইতে গিয়া জীবন ত্যাগ করিয়াছেন। সেইদিন হইতে এসিড প্রসিকের নাম এবং তাহার একটুকু পরিচয় পাইলাম। তাহার পর প্রাপ্ত বয়সে ডাক্তারী পড়িয়া কলেজেই উহার অন্য পরিচয় পাইয়াছি।

যাহা ইউক মুনকমাইবনি নিম্নলিখিত

দ্রব্য দ্বারা—লালা নিঃসরণ হয় না। একোলাই ক্যান্সারিস পারদঘটিত ঔষধ। তামাক এমনিয়া একসালজিন ইত্যাদি। আবার কার্বনিক এসিড দ্বারা মুখের স্ট্রিক্টরিক স্ক্লি শ্বেতবর্ণ এবং শক্ত হয়। নাইট্রিক এসিড দ্বারা শ্বেত-নীলাভ হয়। এমনিয়া ও সোডা পটাস দ্বারা এপিথেলিয়াম বিচ্ছিন্ন হয়। আবার একোনাইট ও বার-সিড্ সাবলিমেন্ট দ্বারা মুখ, গঠ, জিহ্বা অবশ্য হয়।

নিম্নলিখিত দ্রব্য দ্বারা বমন উপস্থিত হয়।
 বথা—আসেনিক দ্বারা রক্ত এবং পাটল বর্ণ বমন হয়। ডেজিটেলিস দ্বারা সবুজ বর্ণ বা ঘাসের বর্ণের গ্রাফ বমন হয়। ফস্ফরাসের বমিত পদার্থ অন্ধকারে স্ফোতিতঃ বিশিষ্ট হয়। কল সিনথ দ্বারা বমন হইয়া বমনতুলা ভেদ উপস্থিত হয় এমনিয়াব বমনে স্ততার গ্রাফ পদার্থ নিঃসৃত হয়। উষ্ণতা হাইড্রো-ক্লোরিক এসিড দিলে ধূম উৎপত্তি হয়। ভিরেট্রাম ব্রাইওনিয়া ও আইডিন দ্বারা কটা বর্ণ পদার্থ বমিত হয়। তুঁতেতে নীল রং বিশিষ্ট বমি হইতে থাকে। আবার নিম্নলিখিত দ্রব্য দ্বারা ভেদ উপস্থিত হয়—দারমুজ (আরসেনিক) সরস ভেদ হয়, এটিমণি ও করসিভ সাবলিমেন্ট দ্বারা সবুজ রক্ত রক্ত ভেদ হয়। ক্যান্সারিস দ্বারা কর্দমাকার—হর্গন্ধ ভেদ হয়। ইন্দ্রবাকুণী, জয়পাল, ব্রাইওনিয়া, আইডিন ডিজিটেলিস ও কনচিকম দ্বারাও ভেদ হয়। সিন্ধু দ্বারা বিবাক্ত হইলে রোগীর নাভি প্রদেশে চাপ দিলে বেশ আরাম অনুভব হয়। তাগ্রধাতু আর

কনচিকাম দ্বারা পেটজালা বেদনা উপস্থিত করে। আবার শিশা আসেনিক দ্বারা হাতে পায়ে খাল ধরে, নিম্নলিখিত বস্ত্র দ্বারা শ্বাস গ্রহণে শরীর বিবাক্ত হয়।

বথা—ইথর ক্লোরোফর্ম হাইড্রোসিয়ানিক এসিড্ এমনিয়া বেজেন, কার্বনিক গ্যাস, কার্ব অক্সাইড্ কোন বা কয়লার গ্যাস ইত্যাদি।

এই দেশে মূর্থ এবং কুচরিত্রাগণ নিম্ন—
 লিখিত দ্রব্য দ্বারা গভ'পাত করাইয়া থাকে, ইহাতে প্রায়ই শিশু বা গভিণী হত্যা হইয়া থাকে। স্থান বিশেষে গভিণী না মরিলেও একেবাবে অস্থস্থ হইয়া যায়। এমন অবস্থা কখনো উপস্থিত হয় না যে, চিকিৎসককে গভ'নষ্ট করিয়া কোন কার্য করিতে হয়, প্রত্যুত ইহার জন্ত বরং সাবধানে ঔষধ ব্যবহার করাইতে হয়। প্রত্যেক চিকিৎসককে বয়ঃপ্রাপ্ত স্ত্রীস্বামী চিকিৎসক করিতে গিয়া রোগিনী গভিণী কিনা জানিয়া ঔষধ ব্যবহার করাইতে হইবে। নিম্নলিখিত বস্ত্র দ্বারা গভ'পাত হইয়া থাকে—অর্গট, রেউচিণী, ইন্দ্র বাকুণী সেভিনটপস, পেনিয়াল, হিকারী, পিকারী হানবাটাং, মুসকর আনারস, আফিং আকন্দ ইপিকা একটিয়া, রেমিমোস, পল সেটলা, চিতার শিকড়, মেলিপাতা ইত্যাদি।

এই সকল দ্রব্য ভিন্ন ভারতীয় নিম্ন—
 লিখিত উদ্ভিদগুলি যেমন বিবাক্ত তেমন সহজ প্রাপ্য। আফিং এবং করবী ফুলের বীচি বাহাতে গৃহ মধ্যে না আসিতে পারে, প্রত্যেক গৃহীর সেবিষয়ে সতর্ক দৃষ্টি থাকা নিতান্ত উচিত। ডাক্তারী করিতে গিয়া

প্রায়ই দেশী উদ্ভিদের আবশ্যক হয় না বটে কিন্তু আমার জায় দেশপ্রিয় ও দেশভক্ত ডাক্তারগণ সময় সময় আয়ুর্বেদীয় ঔষধ এবং নুষ্টিযোগ ব্যবহার করিয়া থাকেন। অনেক সময় দেশীয় উদ্ভিদ আর কবিরাজী নুষ্টি-যোগে যে কার্য হয়, বিদেশী শিক্ষায় বিকৃত দেশবাসী ডাক্তারীর বড় বড় ঔষধে তাহা দেখিতে পাওয়া যায় না। আমার এই উক্তি আয়ুর্বেদ ভক্তির অহুমূলক নহে—ইহা বহু পরীক্ষিত, বাঙ্গালায় ৩১ বর্ষ এবং কাশী প্রদেশে ১৫.১৬ বর্ষ ডাক্তারী চাকুরী, স্বাধীন ব বসা করিয়া বহু স্থানে বড় বোগীতে এই বাক্যের সাংসত্তা অভূতব করিয়াছি। যাহা হউক অতঃপর যাহা এতক্ষণ বলিয়া আসিতেছি—তাহাই বলি।

নব্য উদ্ভিদগুলি এই যথা—জয়পাল, এবও বীজ, বাগভেরেখা, চিতা, ভেলা, করবী উছড়া, আকন্দ, মনসা সিদ্ধ, হিজলি বাদাম, মাকাল, তীতলাউ, কুকুরী, বিঠা, ধূতুরা, গাঁজা, ভাং, তামাক, অমৃত (কাটুবীষ) কুঁচ বা গুজামূল, কুচলে ইত্যাদি।

বিষচিকিৎসকের আবশ্যকীয় দ্রব্য।

একটা ব্যাগে কি বাস্কে নিম্নলিখিত দ্রব্য গুলি সর্বদা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ভাবে রাখিবেন—(ক) ইমাক পম্প, ইমাক টিউব। এনিমা সিরিঞ্জ, ইসাকেগাক্স টিউব, হাইপোডারমিক সিরিঞ্জ, রবরের গাম, ইনেকট্রিক ক্যাথিটার, বমন কারক ঔষধ বর্গ যথা ষিঙক সালফ্ ১ ড্রাম করিয়া ৪৫ টি পুরিয়া, ১.০ গ্রেন হিসাবে পালড ইপিকা ৩.৪টি পুরিয়া (খ) এপোমরফিয়া সলুসন। আবশ্যক মত প্রস্তুত

করিয়া লইবে বা প্রস্তুতি দ্রব্য রাখিবে। (গ) উত্তেজক বস্তু যথা—ব্রাণ্ডি ৪.৫ আউন্স, স্ট্রালেভলেটাইল ৪ আউন্স ১ হইতে ১ ড্রাম মাত্রা ব্যবহার হইবে। স্প্রিট ক্লোরফর্ম (ইথর ক্লোরিক) ৪ আউন্স ১ ড্রাম মাত্রা (ঘ) কাপি ৪ আং জলসহ সিদ্ধ করিয়া ব্যবহার হইবে। গ্রেন ২০ কুড়িক কেফিন সোডা স্ট্রালিসিলেট টেবলেট বা গুঁড়া।

নিম্নলিখিত প্রতিষেধক Antidod গুলি সংগ্রহ রাখিবে। যথা—ফেরি ডাই-লাইজড্, ভিনেগার বা এমেটিক এসিড্, সিরাপ ক্লোরাল ফ্রেক্স অয়েল অব টারপিন, ইহা ফসফরস বিষের antidod বিশুদ্ধ ক্লোরফর্ম। ব্রোমাইড অব গটাস ট্যালিক এসিড। এমিলিলাইট্রেড্ ক্লোরফর্ম এবং এবং একোনাইট বিষয়। লাইকর মরফিয়া পাইলোকারাপন নাইট্রেড এট্রোফিয়া বেল-ডোনা বিষজ্ঞাত আত আবশ্যক।

বিষাক্ত রোগকে বমন করান সর্বশ্রেষ্ঠ কার্য—এই জন্ত হাইপোডারমি পিওকি নিত্য দরকার কেননা যে স্থানে রোগীর গিলবার শক্তি থাকেনা, তখন ইহা দ্বারা কোন ভাবা দহাবধা উপস্থিত হয় না। মাত্র দুই একস্থানে সামান্য বিবিষ্যৎ থাকিয়া যায়। ইহার জন্ত হয় পাঁচ ফোঁটা এপো-মরফিয়া বা প্রস্তুত করণ টেবলেট ব্যবহার করিতে হয়। ইহা ব্যতীত ফটাকরি চূর্ণ, এমন কার্ব ভাইল্যাম, এক্টিমগি টারটার এমে-টিং তুঁতে, পালড ইপিকা, সারিষা চূর্ণ ষিঙক সালফ্, ক্লোরাইড অবসোডা কিম্বা পলি স্কলভ মংস্খ দ্বোত জল বমন জন্ত ব্যবহার হয়। আমি প্রায় স্থানেই ইপিকা মিশ্রিত

বিভিন্ন মানক ব্যবহার করিয়াছি, ইহাতে সহজে বসি করা হইয়াছি। পরিণামে কোন বিঘ্ন হইতে দেখি নাই।

ষ্টামাক পম্পশূন্য বিষ চিকিৎসা বড় অসুবিধার কার্য। কেন না পাকাশয় ধোত করা বড় দরকার। স্থান বিশেষে আমি উপস্থিত ক্ষেত্রে রবারের নল ইত্যাদি ব্যবহার করিয়াছি। একদিন একটি পল্লিগ্রামে নিমন্ত্রণে গিয়া একটি আকিং বিবাক্ত রোগীর চিকিৎসা করি, ষ্টামাক পম্পের অভাবে পল্লি জ্বলত কলাগাছের ভিতরের মাইজ অগ্নিতাপে কোমল করিয়া মাখন মাখিয়া কার্য সারি, ইহাতে কার্যোদ্ধার হয়। এই জন্ত বলি, বিষচিকিৎসকের প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব থাকা চাই। বাহা ইউক ষ্টামাক পম্প বিষ চিকিৎসার শ্রেষ্ঠ যন্ত্র।

বিবাক্ত রোগী হাতে পড়িলে ডাক্তার এবং অস্থায়ী গণকে ধীরে স্থির ভাবে অখচ ক্ষিপ্ত হস্তে কার্য করিতে হইবে, একেবারে হত্যা বা পূর্ণ উৎসাহ লইয়া ঔদাস্য করা চলিবেন। বিষ লক্ষণাক্রান্ত রোগী উপস্থিত হইলে গৃহে একটা ব্যস্ততা এবং ব্যাকুলতা উপস্থিত হয়। এমন কি চিকিৎসক একদ্রব্য চাহিলে অল্প দ্রব্য আনিয়া বিরক্ত জন্মায়। একদিন একটি খুবক রংমশাল পোড়াইতে পোড়াইতে গন্ধকের ধুমে সহসা চৈতন্ত হারাইয়া পড়িয়া যায়। নিকটে একটি ডাক্তার বিবাহিত হইতে ছিলেন, তিনি ঘণ্টের উপর হইতে কন্ডার হস্ত সহ আবদ্ধ হস্ত টানিয়া ক্ষতপদে বিবাহ আসর হইতে বাজী পোড়ান স্থানে উপস্থিত হইয়া রোগীর জ্ঞান জ্ঞান জ্ঞান নাকের মধ্যে লবণ অল “ফু”

দিগা দিবেন বলিয়া কিছু তুলসী রস এবং লবণ চাহেন। সম্প্রদাতা পুষ্ণপাত্র হইতে তুলসী রস করিয়া কুশির মধ্যে করিয়া দিলেন, কিন্তু গৃহের রমণীগণ উৎসব মধ্যে একটা অশুভ আকস্মিক ব্যাপারে ব্যস্ত হইয়া লবণের পরিবর্তে দোবরা চিনি দিয়া ফেলিলেন—ডাক্তার তুলসী রস সহ উহা মুখে করিয়া রোগীর নাকে দিবার সময় আত্মদে বিস্তৃত হইয়া ফেলিলেন, —ওত্যাৎ বিরক্ত হইয়া “হা বা মাগী গুলো” বলিয়া অভয় বাক্য বলিয়া তাঁহার নিন্দা হইল। বাহা ইউক প্রাণ রক্ষার কার্য করিতে হইলে তাহা ধীরতা এবং অভিজ্ঞতা সম্পন্ন হওয়া চাই। বিষ চিকিৎসক ধীর স্থির প্রকৃতি চিকিৎসা বিজ্ঞান অভিজ্ঞ মিষ্ট ভাবী, অল্পে তুষ্ট এবং সমাজিক হইলে প্রায়ই কৃতকার্য হইবেন।

একদা গৌয়ার প্রকৃতি আলস্ত প্রবণ অল্প শিক্ষিত এক পল্লি ডাক্তার একটি করবী বিবাক্ত রোগীর চিকিৎসায় বাইতেছি বলিয়া অসুখা বিলম্ব এবং আত্মান কার্যের সহ কক্ষ ব্যবহারে গৃহহরণকে বিপদে বিরক্ত করিয়া রোগীটি বিনাশ প্রায় করিয়া তুলিয়া ছিলেন, শেষে শ্রীহরির কৃপায় একটি শিক্ষিত শাস্ত্র পল্লি কবিরাজ বহু কষ্টে রোগীর জীবন রক্ষা করেন। বাহা ইউক আমি “বিবাক্তজ্ঞান” প্রবন্ধ লেখক, সুতরাং আমাকে প্রত্যেক বিষবস্তুর চিকিৎসা ভালরূপ লিখিতে হইবে। সেইজন্য প্রত্যেক দ্রব্যের বিবাক্ততার চিকিৎসা লিখিত হইল। প্রবন্ধ দীর্ঘ হইবার ভয় হইলেও বাধ্য হইয়া পাঁচ গণকে বিরক্ত করিয়াছি।

রাজবৈভ ।

[শ্রীভোল্লপদ ভট্টাচার্য্য, কাব্যতীর্থ]

(১)

জ্ঞান মুখে আসি কহিল গৃহিণী
বৈষ্ণৱাজ নারায়ণে,
“ততুল বিহীন ভাণ্ডার আজি গো,
থাকিবে কি অনশনে ?

(২)

কপর্দক তব নাহি উপার্জন
কেবলি করিছ দান,
ধনী কি দেশের নাহি কেহ আর,
নাহি কি কাহারো প্রাণ ।

(৩)

আতুরের সেবা ভিক্ষু-সকালে,
জানিগো মহত কাজ ।
কিন্তু অবশেষে ভিখারী সাজিতে
পাপে নাকি মনে লাজ ?

(৪)

ঋষির আদেশ শুনিয়াছি শ্রিয় ।
তোমারি ত মুখে কত,
যোগীর নিকট করিবে গ্রহণ
অর্থ, প্রয়োজন মত ।”

(৫)

“গৃহিণি ! এরা যে বড়ই গরীব,
যাহারা আমার পাশে,
করাল ব্যাধির ভীষণ পীড়নে,
জর্জরিত হয়ে আসে ।

(৬)

অন্নভাবে শীর্ণ, অর্থাভাব গৃহে
পথ্য কত নাহি পায় ।
কিরূপে তাদের চাহিগো অর্থ
পরান ফাটিয়া যায় ।

(৭)

স্বস্থ তাদের করিগো কেমনে
পথ্য না কিছু দিলে ।
দুঃস্থের সেবা পরম ধর্ম
জ্ঞান নাকি মহীতলে ।

(৮)

ভেবনা গৃহিণী ! ততুলের তরে,
নাহি হবে অনশন ।
দেশের নৃপতি, রাজবৈভ ; মোরে—
করেছেন নিয়োজন ।

কালাজ্বর

[কবিরাজ শ্রীশচীন্দ্র নাথ বিদ্যাভূষণ]

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর)

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, কালাজ্বর বলিতে যে জ্বরকে বুঝায় তাহা বিষম জ্বর ভিন্ন আর কিছুই নহে ; কিন্তু ইহার প্রায় তুল্য লক্ষণ বিশিষ্ট ম্যালেরিয়া জ্বরও বিষম জ্বর। সাধারণ চিকিৎসায় ম্যালেরিয়া আরোগ্য হয়, কালাজ্বর হয় না। দোষ-দূষ্যের সৎক বিচার করিয়া দেখিলে উভয়ের পার্থক্য খুব স্পষ্টই দেখা যায়, তবে চিকিৎসায় ফল না পাওয়ার প্রতি কারণ কি ইহাই একটা সমস্যা। এই সমস্যা সমাধানের নিমিত্ত আমাদিগকে ম্যালেরিয়া হইতে কালাজ্বর যে পৃথক ইহাই প্রমাণ করিতে হইবে। উভয় রোগের লক্ষণ গুলি দেখিলে এক মাত্র কালাজ্বরে রোগীর স্বকের বর্ণ যে বিকৃত হয় ম্যালেরিয়া জ্বরে তাহা হয় না। কালাজ্বরে ও সকল ক্ষেত্রেই সকল সময় বর্ণের পার্থক্য পরিলক্ষিত হয় না। ডাক্তারী মতে রক্তে বীজাণু পরীক্ষা দ্বারা পার্থক্য নির্ধারণ অনেক সময় বিপজ্জনক বলিয়া সেই উপায় অবলম্বন করা উচিত নহে। সম্প্রতি ডাক্তার গণ রক্তের আর এক প্রকারে পরীক্ষা প্রণালী অবলম্বন করিয়াছেন, তাহার নাম Aldihyde teste. তাহারই সেই মতে রক্ত পরীক্ষা করিয়া কালাজ্বরকে ম্যালেরিয়া হইতে ভিন্ন বলিয়া স্থির করেন। আমাদের যখন দোষ-দূষ্যের সৎক কল্পনা দ্বারা রোগের চিকিৎসা করিতে হইবে তখন Aldihydeteste এর দ্বারা বিশেষ লাভবান হইব ইহা মনে হয় না, সুতরাং আমাদিগকে ভিন্ন প্রণালী অবলম্বন করিতে হইবে।

নিদান, পূর্বরূপ, রূপ এবং সম্প্রাপ্তি দ্বারা রোগ নির্ধারণ করিয়া চিকিৎসায় যদি সফল পাওয়া না যায়, তাহা হইলে উপশয়ানুপশয় দ্বারা পরীক্ষিত হইতেছে যে ইহা সাধারণ বিষম জ্বর হইতে একটা স্বতন্ত্র ব্যাধি। মহর্ষি চরক বলেন—

ঐতোম্ব স্নিগ্ধ রূক্ষাদৈর্যকৃৎক্রান্তাশ্চ যে গদঃ ।
সম্যক সাধ্যা ন সিধ্যস্তিরক্তজ্ঞাস্তান

বিভাবয়েৎ”

ইহা দ্বারা বুঝা যাবতেছে যে, কালাজ্বরে রক্তত্বষ্ট থাকিবেই থাকিবে। সাধারণ বিষম জ্বর হইতে ইহাব ইহাই পার্থক্য এবং এই জন্তই সাধারণ চিকিৎসায় কোন ফল পাওয়া যায় না। এই স্নোক্তের টীকায় চক্রপাণি বলেন,

“প্রতুষ্ট শোণিতাশ্রয়াস্ত বাতাদয়ঃ
শাশ্রয়প্রভাবাৎ ন স্বচিকিৎসা মাত্রেণ
প্রশাম্যন্তি।”

সুতরাং এই রোগে একদিকে যেমন বিষম জ্বরের চিকিৎসা করিতে হইবে অত্ৰদিকে সেই প্রকার প্রতুষ্ট রক্তকে সাম্যাবস্থায় অনিবার চেষ্টা করিতে হইবে। এইরূপ রক্তজ রোগ সকলের চিকিৎসা সম্বন্ধে মহর্ষি চরক বলেন “কুর্ঘাচ্ছোণিত রোগেষু রক্তপিত্ত হরীং ক্রিয়াম্।”

চক্রপাণি বলেন, “রক্তপিত্ত হয় ক্রীয়াৎ যথা ধোপ্য তথা বোধব্যঃ।”

এইখানে “যথাযোগ্যতয়া” এই কথা দ্বারা ইহাই বুঝা যাইতেছে যে, রোগাধিকারোক্ত ঔষধ সমূহের মধ্যে যেগুলি তদ্রোগে প্রযুক্ত হইলে একদিকে যেমন সেই সকল রোগ প্রশমন করিতে সমর্থ হয়, অপর দিকে রক্তের প্রসন্নতা আনিয়ন করে। এই প্রকারে ঔষধ বিচার করিয়া প্রয়োগ করিতে হইবে।

কালাজ্বরের জ্বর সত্তত হইলে উহা রক্তধাতাশ্রয়ী। প্লীহারোগে রক্ত বিকৃতি প্রাপ্ত হয়। পাণ্ডু ও শোথ রোগে রক্তের স্বভাব নষ্ট হইয়া যায়, সুতরাং কালাজ্বরে রক্তদুষ্টি অত্যধিক পরিমাণে বিद्यমান থাকে, একজ্ঞ চিকিৎসাকালে রক্তের উপর বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে।

প্রথম বধন Typhoid Symptoms লইয়া জ্বর হয়, তখন কালাজ্বরের কোন লক্ষণই বিद्यমান থাকে না, সেই সময় সাধারণতঃ দোষের অবস্থা বিচার করিয়া চিকিৎসা করা হয়। এই সময় যদি জ্বরের বেগ দুইবার থাকে, তাহা হইলে পলত, অনন্তমূল, মুখা, আকনাদি, কটকী—মিলিত ২ তোলা, জল ৮ সের, ৮০ পোয়া থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া লইয়া সেই পাচন সেবন করিতে দেওয়া ভাল। অত্র ক্ষেত্রে পিত্তলৈঙ্গাবণ সান্নিপাতিক জ্বরের চিকিৎসা করিবে। ইহাতে জ্বর নিবৃত্ত হইলে আর ভবিষ্যতে কালাজ্বর হইবার আশঙ্কা থাকিবে না।

জ্বর পুরাতন হইলে পুরাতন জ্বরের যে সকল ঔষধ, বাহা রক্ত ও পিত্তের প্রশমক—যেমন চন্দনাদি লৌহ, ভানু চূড়ামণি প্রভৃতি অবস্থোচিত অল্পপানের সহিত প্রযোজ্য। পুরাতন জ্বরে রোগীর রক্ত কীণতা উপস্থিত

হইলে, পুটপাকের বিষম জরাস্তক লৌহ প্রয়োগ করা উচিত।

পুট পাকের বিষম জরাস্তক লৌহে—লৌহ থাকার জ্ঞাত রোগীর রক্তকণিকা বৃদ্ধি পায়। মুক্তা, শয্য, শুক্রি, প্রভৃতি ক্ষার জাতীয় দ্রব্য থাকায় পরিপাক শক্তির বৃদ্ধি এবং রক্তের যে ক্ষার ধর্ম কমিয়া যায়—তাহাও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। তাম্র—যক্লং প্লীহার বিকৃতি নষ্ট করে, সুতরাং দ্রব্য গুণ বিচার করিয়া দেখিলে পুটপাকের বিষম জরাস্তক লৌহ এই রোগের পাণ্ডু, প্লীহা, যক্লং, অধ্মান্দ্য এবং রক্তের ক্ষার ধর্মারিতা নষ্ট করিয়া দেয়, সুতরাং শোথাদির আশঙ্কা থাকে না জ্বরের বেগাধিক্য থাকিলে বৃহৎ কস্তুরী ভৈরব—পটোলের রস অথবা ক্ষেত পাঁপড়ার রস ও মধুসহ প্রয়োগ করিতে হয়। ইহাতে এক দিকে যেমন জ্বরের বেগ মূছ করিয়া আসে, অত্রদিকে সেই প্রকার রোগীর বলাধান করিয়া রক্তের মূহ গতিকে স্বাভাবিক অবস্থায় লইয়া আইসে। রোগী অত্যন্ত দুর্বল থাকিলে ইহার সহিত অর্দ্ধ রতি মকরদ্বন্দ্ব মিশাইয়া দেওয়া উচিত।

প্রথম অবস্থায় রোগীর কোষ্ঠকাঠিন্য বিद्यমান থাকে, এইজ্ঞ চিকিৎসাকালে প্লীহা ও কোষ্ঠ কাঠিন্য দেখিয়া বিশেষ পোলযোগের মধ্যে পড়িতে হয়, কারণ প্লীহাধিকারের অনেক ঔষধ বিবেচন গুণবিশিষ্ট, ঔষধ দেখিয়া অনেক সময় সেই সকল ঔষধ ব্যবস্থা করা হয়। ইহাতে উপকার না হইয়া অপকারেরই সমধিক সম্ভাবনা; কারণ কালাজ্বরে অতিসার একটা প্রধান উপদ্রব, বর্তমানে কোষ্ঠ কাঠিন্য থাকিলেও উহা ভাবী অতিসারের

পূর্বরূপ ভিন্ন আর কিছুই নহে । এই জন্তই শাস্ত্রে উক্ত হইরাছে ;—

“অরক্ষীণস্ত ন হিতং বমনং নবিরেচনম্” ।

এই সময় বিরেচন ঔষধ প্রয়োগ করিলে তাবী অতিসারকে আবাহন করা হয় মাত্র । কোষ্ঠ বদ্ধতার জন্ত রোগীর যদি উদরে যন্ত্রণা উপস্থিত হয় তাহা হইলে ;—

“কামদ্য পরশা তস্ত নিকৃৎসৈবাহরেন্দ্রান্” ।

রোগীকে প্রচুর পরিমাণে তৃণ পান করা-ইলে দান্ত পরিষ্কার হইতে পারে । অনেক স্থলে দেখা যায় যে, রোগী যদি অত্যন্ত ক্রুর কোষ্ঠ হয়, তাহা হইলে তৃণেও তাহার দান্ত পরিষ্কার হয় না, সেই ক্ষেত্রে নিমছাল, বষ্টি-মধু, কিসমিস ও কটকী—এই চারিটা জিনিষের ক্ষীরপাক করিয়া দেওয়া উচিত এবং পথ্যের নিমিত্ত নিম্নলিখিত পেশা ব্যবস্থের :—

“কোষ্ঠে বিবদ্ধে সর্জজি পিবেৎ পেয়ং
শূতাংজরী ।

মুখীকানিগ্ননীমূলং চবা চিত্রক নাগরৈঃ ॥”

সম্ভব হইলে নিক্রহন বস্তি প্রয়োগ করিবে ।

শ্রীহা ও যকৃতের জন্ত যকৃতদরি লৌহ, রোহিতক লৌহ এবং এবং বৃহৎ লোকনাথ রস প্রয়োজ্য । ইহাদের মধ্যে বৃহৎ লোকনাথ রস একটা শ্রেষ্ঠ ঔষধ, ইহাতে অধিক পরিমাণে কড়িভস্ম থাকার জন্ত শ্রীহা রোগীর অনেক সময় মুখে ক্ষত বা দাঁতের গোড়া হইতে যে রক্তস্রাব হইতে পারে, তাহার আশঙ্কা থাকেনা । ঔষধের অঙ্গুপানরূপে দারুহরিদ্রা প্রয়োগ করা উচিত । দারুহরিদ্রা যকৃতের ক্রিয়া-বৈষম্য এবং পাণ্ডুরোগ নাশক, স্নাতরাং দারুহরিদ্রা সহ এই ঔষধ প্রয়োগ

করিলে যকৃতের ক্রিয়া প্রকৃতিস্থ হয় এবং পাণ্ডুভাব বিদূরিত হয় । দারুহরিদ্রা—চন্দনের জায় ঘষিয়া সেই ঘুট জব্যা দুই তোলা মাত্রায় কিঞ্চিৎ মধুর সহিত প্রয়োগ করা উচিত । দারুহরিদ্রার অপর গুণ রক্তের দিব দোষ নাশক, স্নাতরাং দারুহরিদ্রা-প্রয়োগে কালা-জরের যে রক্তদুষ্টি তাহাও প্রশমিত হয় ।

অতিসার থাকিলে সর্কাদ্রহ্মনর বা মহাগন্ধক—ইক্ষবব ভিজান জলসহ প্রয়োজ্য । রোগের অবস্থা বুঝিয়া দিবসে একবার বা দুইবার প্রয়োগ করিতে হইবে । আমাশয় থাকিলে মুখার রস ও মধুসহ, এবং আমের সহিত রক্ত বিজ্ঞমান থাকিলে কাঁটান’টের মূল চালুনি জলের সহিত বাটুরা তাহার রস ও মধুসহ প্রয়োজ্য । অতিসারের প্রাবল্য থাকিলে, অবস্থা বুঝিয়া দুই এক বটা কর্পূর-রস ও চালুনি জলসহ দেওয়া যায় । রোগ পুরাতন এবং শোথ সংযুক্ত হইলে লৌহ—পর্পটী ছাগ তৃণের সহিত উপযুক্ত মাত্রায় প্রয়োজ্য । শোথের উপক্রম বুঝিলে নবায়স লৌহ পূর্ব হইতেই প্রয়োগ করা উচিত । ইহা পাণ্ডু রোগের একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ । হৃদপিণ্ডে বলকারক এবং রক্তবর্দ্ধক এই ঔষধটা স্নাত বলিয়াছেন, স্নাতরাং অমেহ জন্ত রক্তদুষ্টি রোগেও ইহার কার্যকারিতা বিজ্ঞমান আছে । শোথে প্রায়ই প্রস্রাবের গোলবোগ দেখা যায় । নবায়সলৌহ সেবিত হইলে পাণ্ডু, শোথ, মূত্রদোষ এবং রক্তাক্ততা নষ্ট হয় । ইহা কুলেখাড়ার রস ও মধুসহ প্রয়োজ্য । শোথ দেখা গেলে পুনর্নবার রস ও মধুসহ, কিন্তু শোথের সঙ্গে উদরায়ন থাকিলে লৌহপর্পটী

দিতে হইবে। শোধ—জলোদরে পরিণত হইলে ক্রম বৃদ্ধিসাধ্য পঞ্চমৃত পর্পটী প্রয়োজ্য।

মুখে ক্ষত দেখা দিলে খদিরাদি বটীকা মুখে রাখিয়া চুষিতে দেওয়া এবং নিমপাত, অনন্তুল, ও খদিরের কাথে কিঞ্চিৎ ফিটকারী মিশাইয়া দ্রবস্থায় সেই কাথের কুণী করিতে দেওয়া উচিত। যায়ে যদি অত্যন্ত দুর্গন্ধ থাকে, তাহা হইলে অর্দ্ধরতি মকরদ্বন্দ্ব, এক-রতি মাণিকা রস ও অর্দ্ধবটী মহালক্ষ্মীবিলাস একত্র মিশ্রিত করিয়া গুলফের রস ও মধু

সহ সেবন করাইতে হইবে। সোহাগার ঐ ও রসুমাণিক চূর্ণ তুল্য পরিমাণে মিশ্রিত করিয়া মধুর সহিত গুলিয়া মুখে লাগাইতে হইবে। দাঁতের গোড়া হইতে কিংবা মুখ হইতে রক্তস্রাব আরম্ভ হইলে রক্তপিত্তর ঔষধ যথা—আমলাস্ত লৌহ রক্তপিত্তাস্তক লৌহ প্রভৃতি লাক্ষা চূর্ণ ৮০ আনা, চিনি ও ছাগদুগ্ধ সহ প্রয়োগ করিতে হইবে। দাঁতের গোড়া দিয়া রক্ত আসিতে থাকিলে ফিটকারী চূর্ণ দাঁতের গোড়ায় ঢাপিয়া দিতে হইবে।

পথ্যাপথ্য বিচার।

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর)

[ডাক্তার শ্রীখগেন্দ্র নাথ বসু কাব্যবিনোদ-সাহিত্যভূষণ]

— :: :: —

সকল প্রকৃতির রোগীকে এই প্রকারের পথ্যের ব্যবস্থা করাও অজ্ঞতার পরিচায়ক। রোগীর প্রকৃতিভেদে, আতিভেদে, দেশভেদে এবং ঋতুভেদে যে পথ্যের প্রভেদ হইয়া থাকে, —একথা সর্বদাই আমাদের স্মরণ রাখা উচিত। তরুণ জরে হৃৎ—মাংসভুক, ইংরাজের স্বপথ্য হইতে পারে, কিন্তু অন্নাহারী বাঙ্গালীর শরীরে অবস্থা-বিশেষে হৃৎ বিবেক জ্ঞান কার্য করিয়া থাকে। মধুর দ্রব্য ও শীতল পানীর পিত্ত প্রধান ব্যক্তির পক্ষে পথ্য, কিন্তু কফ-প্রধান ব্যক্তির পক্ষে উহাই অপথ্য। বর্ষাকালের জরে যেখানে মন্থীর যুগ ব্যবস্থা করা যায়, গ্রীষ্মকালে সেখানে উত্তপথ্য

রোগীর দাহ ও তদানুসঙ্গিক উপসর্গ বৃদ্ধি পাইতে দেখা গিয়াছে, সুতরাং পথ্যাপথ্যের বিচার চিকিৎসকের বিবেচনা-শক্তির উপর নির্ভর করে।

যাহা হউক ভূমিকা ত্যাগ করিয়া এক্ষণে আমরা কাজের কথা বলিব। প্রথমেই জরের কথা বলা যাউক। কারণ বঙ্গদেশের ব্যাধি সমূহের মধ্যে জরই সর্বপ্রধান, জর একটা সাধারণ কথা, সর্দি জ্বর, বাতজ্বর, বাতশ্লেষ্মা-ক্ষেত্রের জ্বর, পিত্তশ্লেষ্মা জ্বর, সামিপাত্তিক জ্বর, বিষম জ্বর ইত্যাদি সমস্তই জ্বরপর্যায় ভুক্ত, ইহার মধ্যে অধিকাংশই কিন্তু ম্যালেরিয়া বিষ সম্ভূত।

বাংলাদেশের জনসংখ্যা 'সাড়ে চারি কোটি'। ইহার মধ্যে আড়াই কোটির ও উপর লোক ম্যালেরিয়ার ভুগিয়া থাকে এবং প্রায় দশ লক্ষ লোক প্রতি বৎসর মৃত্যুমুখে পতিত হয়। কি ভীষণ অবস্থা, একবার চিন্তা করিবার বিষয়!

আয়ুর্বেদ বলিয়াছেন “জ্বরাদৌ লজ্বনং পথ্যং”। জ্বরের প্রথম অবস্থায় লজ্বনই একমাত্র পথ্য। অপর রসযুক্ত বায়ুপিত্তকফ—সামান্য বলিয়া, জ্বরের প্রথম অবস্থায় অপর রসে দেহ পূর্ণ থাকে, অগ্নিমান্দ্যই ইহার প্রধান লক্ষণ। জিহ্বা অত্যন্ত ক্রমাবৃত হয়, মুখ দিয়া জল টাঠে, গা বমি বমি করে, সমস্ত শরীর ভার বোধ হয়। মুখে বিষাদ এবং অরুচি হয়। হৃদ্রা ইত্যাদি নানাবিধ উপসর্গ আসিয়া উপস্থিত হয়। বতকণ দেহস্থ রস পরিপাক না পায় এবং এই সমস্ত উপসর্গের প্রধরতা বর্তমান থাকে, ততক্ষণ পথ্যভাবে রোগীর হার্টফেলব (Heart fail) আশঙ্কা করা নিতান্ত অকস্মিক। অবস্থা বিবেচনা করিয়া একদিন কিবা দুইদিন উপবাস অথবা অত্যন্ত লঘু পথ্য দিলে জ্বরের বেগ কমিয়া আইসে, জিহ্বা পরিষ্কৃত হয়, শরীরের জড়তাভাব দূর হয় এবং ক্রমে ক্রমে ক্ষুধার উদ্রেক হইতে থাকে, এই সময়ে অল্পে অল্পে লঘু পথ্যের ব্যবস্থা করিতে হয়।

আমেরিকান চিকাগো হেরিং মেডিক্যাল কলেজের অধ্যাপক চেমিওপ্যাথিতে জ্বর চিকিৎসার অগাধজ্ঞাত গ্রন্থকার ডাক্তার এইচ, সি, এলেন এম ডি, তাঁহার পুস্তকের একস্থানে লিখিয়া গিয়াছেন—

Pure water adlibitum is the best and safest diet for the fever patient, until the tongue is clear the appetite—nature's call for food—returns, and the pulse and temperature nearly normal. The but results are generally obtained by hot water if it can be taken; if lukewarm, it often nanscation.

বতকণ জিহ্বা পরিষ্কার না হয়, ক্ষুধা কিরিয়া না আসে, নাড়ী এবং গাত্র তাপ প্রায় স্বাভাবিক না হয়, ততক্ষণ জ্বর রোগীর বিশুদ্ধ জলই সর্বাপেক্ষা উত্তম ও নিরাপদ পথ্য। পূর্ব গরম জল ব্যবহার করিতে পারিলে ভাল হয়, অল্প গরম জলে রোগীর গা বমি বমি করিতে পারে।

“জ্বরাদৌ লজ্বনং পথ্যং” হইলেও এ নিয়মেরও ব্যতিক্রম আছে, সর্বস্থলে উপবাস বিধেয় নহে। বালক, বৃদ্ধ, দুর্বল এবং গতিশীল পক্ষে উপবাস নির্বন্ধ। ইহা ভিন্নও বায়ু প্রধান, ক্ষুধার্ত, তৃণাতুর, ভ্রমি (মাথাঘোরা) এবং হৃৎ ও শোণবৃদ্ধ ব্যক্তিকে উপবাস করাইবে না। কৃষি গ্রন্থ বালকদের খালিপেটে নানাক্রম উপসর্গ হইতে দেখা যায়।

রোগী বাহাতে অত্যন্ত দুর্বল হইয়া না পড়ে, সেদিকে লক্ষ্য রাখিয়াই উপবাস এবং পথ্যের ব্যবস্থা করিতে হইবে, কারণ যে আরোগ্যের জগুই চিকিৎসা, সেই আরোগ্যের একমাত্র আশ্রয়ই বল, বল ভিন্ন রোগীর আরোগ্য লাভের আশা হ্রাসাশা মাত্র।

সামান্য, সর্দি জ্বরে চিড়া তাজা, থৈ, সেই সঙ্গে এক ঘনি বাতাসা, মুক্তি দেওয়া যায়,

গরম মুড়ি গুঁড়া করিয়া লইলে বেশ লঘুপথ্য হয়। মুড়ির গুঁড়া অন্ন জরের মধ্যেও দেওয়া যাইতে পারে। কিসমিস, আঙ্গুর, বেদানা, পানিকল, খেজুর প্রভৃতি একত্রে স্বচ্ছন্দে দেওয়া যাইতে পারে।

জরের প্রথম অবস্থার চিড়াতাঙ্গা, পাউরুটি, খই ইত্যাদি পথ্য রূপে দেওয়া উচিত নহে, রূপ হলে তরল পথ্যই ব্যবস্থা, অনেক দুধ সাগু বা দুধ বালি দিয়া থাকেন, ইহাত অত্যন্ত অন্তায়। জরে পরিপাক শক্তি বঞ্চে পরিমাণে কমিয়া যায়, পাকস্থলীর এতদূর বৈকল্য ঘটে যে, দুগ্ধ পরিপাক করিবার ক্ষমতা তার মোটেই থাকে না, এমনতাবস্থায় ইন্ডের ব্যবস্থা করিলে পাকস্থলীর ক্রিয়া অধিক ধারাপ হইয়া উপসর্গ সমস্ত বৃদ্ধি পাইবে, জ্বর ও বাড়িয়া যাইবে।

অবস্থা ভেদে জলবালি, জল এরাকট, জল সাগু জরের প্রথম অবস্থার উত্তম পথ্য। এই সমস্ত পথ্য অনেকেই উত্তম রূপে পাক করিতে জানেন না, সুতরাং ইহা মোটেই সুস্থ হইয়া না। সুখের কাছে লইয়া রোগীর বতই ভ্রাকার কবে গৃহস্থ ততই তাহাকে বুঝাইয়া থাকে (যেমন তিক্ত কবিরাজী পাচন সেবন কালে হয়) “নাকটি টিপিয়া কোনরূপে এক চোক গিলিয়া ফেল, নতুবা ঔষধে গুণ করিবে কেন?” বারংবার অজুরোধে রোগীও অনিচ্ছাসহ্যে এই ভাবে পথ্য গ্রহণ করিবার প্রয়াস পায়, ফলে; ইহাতে পথ্য জনিত উপকারের স্থলে অপকারই সাধিত হইয়া থাকে। বতক্ষণ দেহ অপর রসে পূর্ণ থাকে, ততক্ষণ পথ্য না দেওয়াই উচিত। পথ্য গ্রহণের সময় উপস্থিত হইলে সে পথ্য

বাহাতে সুস্থ হইয়া ক্রমে দিকে লক্ষ্য রাখিতে হইবে। বালি উত্তমরূপে সিদ্ধ করা হয় না বলিয়া উহাতে একরূপ কাঁচা গন্ধ থাকিয়া যায়, সেই গন্ধে রোগীর ভ্রাকার উপস্থিত হয়। এক ছটাক বালি দেড় পোয়া জলে গুলিয়া তাহাতে একটু লবণ মিশাইয়া কীণ জালে সিদ্ধ করিতে হইবে, যখন একপোয়া অবশিষ্ট থাকিবে তখন নামাইয়া লইলেই বালি প্রস্তুত হইল, লবণসহ সিদ্ধ করিলে উহার কাঁচা গন্ধ থাকে না, উপরন্তু নামাইবার পূর্বে একটু মিহি দিয়া লইলে আনন্দ আরও ভাল হয়। খাইবার সময়ে রোগীর ইচ্ছানুসারে কচি কাগজী লেবুর রস মিশাইয়া খাওয়া যাইতে পারে। বালি গরম থাকিতে থাকিতে দুই একটা এলাইচের দানা বা একটু দারুচিনি মিশাইয়া লইলে খাইতে বোধ হয় কাহারই ক্ষতি হইবে না। তবে বাহারা হোমিওপ্যাথি মতে চিকিৎসিত হয়, তাহাদের পথ্য শেযোক্ত প্রকারে স্থাপিত করিবার পক্ষে আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে। বালি, সাগু ইত্যাদি রাখিয়া ১৭ ঘণ্টা পর্যন্ত ভাল অবস্থায় রাখা যাইতে পারে, পুনরায় খাইবার সময় অন্ন গরম করিয়া লইলেই হইল। যেখানে দুধ-বালি ব্যবস্থা, সেখানে দুধ বা চিনি, মিহরি মিশাইয়া রাখা নিষিদ্ধ, লবণ দিয়া পাক করা সাগুবালিতেও দুধ মিশ্রিত করা উচিত নহে।

সাগুও ঐ ভাবে পাক করিতে হয়। কিছু সময় পর্যন্ত সাগু ভিজাইয়া রাখিতে হয়। কিন্তু আজকাল খাটি সাগু বাজারে পাওয়া যায় না, কেতরাদানা - সাগু বলিয়া বিক্রয় করে, উহাতে সাগুর উপকারিতা কিছু মাত্র

দেখা যায় না, বরং অনেক সময় উহা পেট খারাপ করে ।

ইন্দ্রানীং বিলাতী নানাবিধ ফুড্, বালি, এক্সকট ইত্যাদিতে বাজার ছাইয়া ফেলিয়াছে, একত্র কত লক্ষ লক্ষ টাকা যে বিদেশে চলিয়া বাইতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই । দেশে প্রস্তুত পথ্য গুলি বিলাতীর সমকক্ষ হইতে পারিয়াছে কিনা তাহা পরীক্ষার বিষয় ।

অনেক চিকিৎসক বলেন, রবিনসনের পেটেন্ট বালির জ্বর দেশী বালি পরিষ্কাররূপে প্রস্তুত হয় না, সেজন্য রবিনসনের বালি রোধীর পথ্য এবং শিশুর খাদ্য রূপে অত্যধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

মহুরীর যুব শাস্ত্রসম্মত একটা উত্তম বলকারী পথ্য । আস্ত মহুরী সুসিদ্ধ করিয়া (অবস্থা বিশেষে তাহাতে থৈ দেওয়া বাইতে পারে) উত্তমরূপে চট্কাইয়া পরিষ্কার কাপড়ে ছাঁকিয়া জ্বইলে যে কাথ বাহির হইবে, তাহা সামান্য ঝঁনে বাটা, লবণ ও তেজপাতা দিয়া সস্তরা দিয়া লইলে উত্তম পথ্য প্রস্তুত হইল । মহুরী সিদ্ধকালে উহার ফেনা উঠাইয়া ফেলিতে হয়, পুরাকালে এই পথ্য বহু পরিমাণেই ব্যবহৃত হইত, এখনও বৃদ্ধগণ ইহাকে ‘জাহার ঔষধ, হুইই বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন । অপক রসকে পরিপাক করিতে মহুরের অভূত ক্ষমতা, আয়ুর্বেদে মহুরের যুব ধারক এবং জরাসিসারে বিশেষ উপকারী বলিয়া বর্ণিত আছে, মহুর সিদ্ধ জল এই সমস্ত ক্ষেত্রে বিশেষ উপযোগিতার সহিত ব্যবহৃত হয়, কিন্তু মহুরের যুব আমরা অতিসারে ব্যবহার করি কই ?

রোগপ্রধান ব্যক্তির জরে বিশেষতঃ বর্ষা-

কালীন জরে, যেহান দেহ, অপক রসে পূর্ণ, যুব বিষাদ যুক্ত, শরীরে ভার বোধ, অরুচি, তন্দ্রা, আকস্মিক কোষ্ঠবদ্ধ, অবমানি প্রভৃতি বাহার উপসর্গ, সেস্থলে মহুরের যুব অমৃতের জ্বর কার্য্য করে । পিত্ত প্রধান ব্যক্তিতে এবং গ্রীষ্মকালীন জরে মহুরের যুব দাহ এবং তদানুযায়িক উপসর্গ বৃদ্ধ করিতে পারে, যে স্থলে মহুরের যুব প্রযুক্ত হইতে পারে না, তথায় উহার বদলে কাঁচা মুগের যুব দেওয়া বাইতে পারে । কিন্তু মুগের যুব পেটের পীড়ার নিষিদ্ধ ।

ধৈমণ্ড জরে আর একটা সুপথ্য । টাটকা (কাঠখোলায় ভাজা অথবা বিনা বালি সংযোগে ঘাছা ভাজা হয়) থৈ গরম জলে ফেলিয়া উত্তমরূপে ভিজিয়া গেলে চট্কাইয়া কাপড়ে ছাঁকিয়া লইতে হয়, জলে সিদ্ধ করিয়াও মত্ত প্রস্তুত কবা যায় । থৈ মণ্ড রেচক, স্তত্রাং উদবাসয়ে দেওয়া উচিত নহে, অবস্থানুসারে হৃৎ, চিনি, মিছরী বা লবণ ও লেবু সংযোগে ব্যবহৃত হয় ।

তরুণ জরে প্রথম দুই চারি দিনের পর হইতে যখন জ্বরবেগ ক্রমশঃ মন্দীভূত হইতে থাকে, রোগীর কোষ্ঠ সাফ হয়, জিহ্বা পরিষ্কার হয় এবং রীতিমত ক্ষুধার উদ্বেগ হয়, তখন হইতে হৃৎ, (তপ্ত বালি ইত্যাদির সহিত) প্রয়োগ করা উচিত । দীর্ঘকালস্থায়ী রেমিটেট ও টাইফয়েড ইত্যাদি জরে রোগীর বল রক্ষার বিশেষ প্রয়োজন । অহিফেনেসেবী এবং হৃৎ পোষ্য শিশুদের নিতান্ত আবশ্যক না হইলে হৃৎ বন্ধ করিওনা । শিশুদের হৃৎ সহ না হইলে চুণের জল অথবা সোডামিশ্রিত করিয়া দিলে উত্তম ফল পাওয়া যায় ।

রেমিটেট এবং টাইকয়েড জন্মে উদরাময় বিস্তারিত না থাকিলে উত্তম সাণ্ড এবং বালির সহিত বথোচিত পরিমাণে দুগ্ধ মিশ্রিত করিয়া দেওয়া উচিত । পথ্য নিয়ম-মত ৩০ বন্টা অথবা অবস্থা বিশেষে ১১২ বন্টা অন্তর অন্তর পরিমাণে দিতে হয় । পথ্য পরিপাকের জন্য রোগীকে উপযুক্ত সময় দিতে হইবে । সর্কদা এক প্রকারের পথ্যে রোগীর অরুচি জন্মিতে পারে, সুতরাং সুপক ডালিম, বেদানা, অথবা আঙ্গুররস মধ্যে মধ্যে রোগীকে দেওয়া উচিত । ফল স্বভাবতই রেকক, সুতরাং উদরাময় বর্তমানে ফল ব্যবহার না করাই কর্তব্য, কিন্তু কেহ কেহ বলেন, ডালিম, বেদানা রেকক নহে, বরং উহা ধারক, ইহা সর্বত্রই ব্যবহার করা বাইতে পারে ।

যেখানে উদরাময় বর্তমান, সেখানে এরাকট উত্তম পথ্য । বাজারের এরাকটে নানাবিধ কৃত্রিমতা দোষ থাকে আশঙ্কা করিয়া আমরা প্রাসন্ন্য এরাকট ব্যবহার করিয়া থাকি । আমাদের দেশে শটি হইতে পালো প্রস্তুত হয় । উদরাময়ে ইহাও সুপথ্য । কুমিগ্রহ শিশুদের পক্ষে পালো বিশেষ উপকারী । কিন্তু প্রস্তুতকারীগণ পালো প্রস্তুত সময়ে উহার বিসৃজ্যতার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখেন বলিয়া মনে হয় না, তাহার ফলে অনেক ধূলিগণা উহার মধ্যে থাকিয়া যায় । রোগীর পক্ষে ঐরূপ পালো বিশেষ অপকারী । তবে অনেকের ঠোঁট নির্দোষরূপে ঘরে প্রস্তুত করিতে পারেন এবং করিয়াও থাকেন । উদরাময়ে পূর্বে যবের মণ্ড ব্যবহৃত হইত । ইহা উদর তক রোগীর উত্তম পথ্য । যব হইতে বালি

প্রস্তুত হয় । বালি ইত্যাদির চলন হওয়াতে যবের কথা অনেকে বিশ্বাস হইয়াছেন ।

উদরাময়ে গাভীদুগ্ধ অপকারী । যেখানে দুগ্ধ দেওয়া যায় না, অথচ রোগীর বল রক্ষার বিশেষ প্রয়োজন, সেস্থলে অনেকে হালুক্‌স মিল্ক ব্যবহার করিয়া থাকেন । ইহা বিলাতে প্রস্তুত জমাট দুগ্ধ মাত্র । কেহ কেহ ইহার বিশেষ উপকারিতা স্বীকার করেন না । যাহাচউক অল্প কোন পথ্যের ব্যবস্থা যেখানে হয় না, সেস্থলে ইহাই ব্যবহার করা যাইতে পারে, কিন্তু কোন কোন রোগীর ইহা রীতিমত পরিপাক হয় না, সে ক্ষেত্রে পালো, যবের মণ্ড ইত্যাদি দেশী পথ্যের শরণ লইলে ভাল হয় । অনেকে স্তানাটোজেনকে অধিকতর উপকারী বলিয়া স্বীকার করেন ।

ছানার জল ধারক । সুতরাং উহাতে পুষ্টিকারিতাশক্তি না থাকিলেও উদর ভঞ্জে (বিশেষ-বতঃ যেহলে পেটকাঁপা বর্তমান) ইহা ব্যবহৃত হইতে পারে । অল্প পথ্যের মাঝে মাঝে ইহা প্রয়োগ করা উচিত । অত্যুচ্চ দুগ্ধ একটা কাচের বা পাথরের পাত্রে রাখিয়া তাহাতে সামান্য কাগজী বা পাতি লেবুর রস মিশাইলে ছানা কাটিয়া যাইবে, ঐ জল ঠাণ্ডা হইলে পরিষ্কার কাগজে ছাঁকিয়া লইতে হইবে, ছানার জল পরিষ্কার কাঁচবর্ণের হইবে । দুগ্ধের অংশ থাকিলে উহাতে উপকারের পরিবর্তে রোগীর অপকার সাধনই করিবে । লেবুর রস প্রয়োজনাবধিক হইলে ছানার জল টুকু হইয়া যায়, উহা রোগীর পক্ষে অপকারী । লেবুর রসে প্রস্তুত ছানার জল পরিপাকের সহায়তা

করিয়া রোগীর উপকার সাধন করে। কেহ দিতে পারে, লেবু পাওয়া না গেলে উহার কেহ কিটকির দিয়া ছানার জল প্রস্তুত পরিবর্তে Citric acid সাইট্রিক এসিড করিয়া থাকেন, কিটকির অত্যন্ত ধারক, ব্যবহার করা বাইতে পারে।
সুভরাং উহা হঠাৎ রোগীর দাঁত বন্ধ করিয়া

ক্রমঃ :

প্রাচ্য ও প্রাতীচ্য ।

(কবিরাজ শ্রী নীলকান্ত রায় কবিরত্ন)

— : ০ : —

চক্র । বাহারা বহুদিন পূর্বে নাড়ী ধরিয়া মৃত্যু নিশ্চয় করিয়া গিয়াছেন, বাহারা শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস গন্ধাদির জ্ঞানাতিরিক্ত, অজ্ঞানোন্নত বিলোম দ্বারা রোগ, মৃত্যু ও আরোগ্য স্থির করিয়া গিয়াছেন, অভিসম্পাত-অভিচারাদি ও বে-মৃত্যুর কারণ ইহা বাহাদের মস্তিষ্ক-নির্গত ঔহাদের সঙ্গে কি অস্ত্র কাহারও তুলনা হয় ?

সুয়েন । হানিমানের সঙ্গে কি হয় না । তিনি যে চিকিৎসার একটা নতুন জগৎ সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন ।

চক্রপাণি । না ।

সুয়েন । কেন ?

চক্র । জান ত সৃষ্টিটি কি ? হানিমান একজন বিখ্যাত বুদ্ধিমান ছিলেন, তিনি দেখিলেন লোকে ঈশ্বরকে বিশ্বাস করে, দেবতাকে সন্তুষ্ট করে, কৃত পিশাচকে ভয় করে, অথচ ইহাদের অস্তিত্ব দেখা যায় না । কিন্তু এ বিশ্বাসের একটা ফল যে লাভ না হয় এ বলা যায় না । ‘বিশ্বাস থাকিলে তাহার ফল

আছে’ এই প্রধান সাহায্যে তিনি অজ্ঞানান করিয়াছেন যে, চিকিৎসার বিশ্বাস দ্বারা অবশ্যই চিকিৎসার ফল পাওয়া বাইবে, বস্তুতঃ চিকিৎসার কোন বিশেষ ফল নাই ; নিবিষ্ট চিন্তে দেখিলে কেবল মাত্র স্পোরিটেরই ক্রিয়া দেখা যায় ।

সুয়েন অবাক হইয়া চক্রপাণির মুখের দিক কিছুক্ষণ তাকাইয়া রহিল, পরে আশ্চর্য্যে বলিতে লাগিল, আপনার এ কেমন বিশ্বাস, বাহারা গবেষণার, বাহারা আলৌকিকতার, বাহারা কৃতকার্য্যে আজ জগৎ তস্তিত্ত, আপনি তাঁহাকে একেবারে অস্বীকার করিতেছেন, বিশ্বাসীকে ভ্রান্ত মূঢ় বলিয়া প্রকাশ করিতে চাহিতেছেন, একি ঠিক ? বিশ্বাসী সবাই কি ভ্রান্ত ? না সবাই কি জড় ? না এক জন ভ্রান্ত, একজন মূঢ় ?

চক্রপাণি । সবাই বলি কেন ? বাহারা ভাবুক, বাহারা চিন্তাশীল তাঁহারা কি উহাতে মূঢ় না উহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিতে চান ?

হুয়েন। কেন বিশ্বাস করিবেন না? যদি আয়ুর্বেদ, অ্যালোপ্যাথিকাদি বিশ্বাস করিতে পারেন, তবে উহাকে বিশ্বাস করিতে পারিবেন না কেন? ইহা কি চিকিৎসা নয়? ইহাতে কি রোগ নাশের কোন উপায় নির্ণয় করা হয় নাই?

চক্রপাণি। হাঁ ইহাতে রোগ নাশের ঔষধ নির্ণয় করা হইয়াছেন, কিন্তু তাহা পরীক্ষার বিরুদ্ধ।

হুয়েন। কি রকম?

চক্রপাণি। প্রথমতঃ দেখ ঔষধ এত ক্ষুদ্রতম ক্ষুদ্র অংশে বিভাজিত যে, তাহার ক্রিয়া শরীরের উপর প্রকাশ পাওয়া অসম্ভব।

হুয়েন। কেন?

চক্র। ঐ দ্রব্যের বিশেষ কোন স্বাদ থাকেনা বলিয়া উহা ক্রিয়াশূন্য, কেবল মাত্র স্পিরিটের আশ্বাদই প্রত্যেক হয় সুতরাং ঐ স্পিরিটের গুণ মাত্র কলিয়া থাকে।

হুয়েন। আশ্বাদ সম্বন্ধে স্বীকার করা যায় না, কারণ বালকগণকে অনেক সময় সুইনাইনাদি তিক্তদ্রব্যও মিষ্টাদি দ্রব্যের মধ্যে পুরিয়া ঔষধ সেবন করান হয়, কিন্তু তাহাতে ঐ সব দ্রব্যের ক্রিয়ার গুণের কোন লাঘব দেখা যায় না। অতএব স্পিরিটের আশ্বাদ বাহ্যিক মাত্র। স্পিরিটের ক্রিয়া হইবে ইহার মানে কি?

চক্র। বেশ প্রমাণ, কিন্তু ভাবিয়া দেখ, সেই মিষ্ট আকর্ষণ উদ্ভাটন করিলে তিক্ত আশ্বাদটী পাওয়া যায় সন্দেহ নাই। কিন্তু হোমিওপ্যাথিক ঔষধে তাহা পাওয়া যায় না, কাজেই উহার এক রসের গুণ ঐ এক ক্রিয়াই স্বীকার করিতে হইবে। যদি

বৈশাখ ঐক্য—৫

বল, মাদার টিচার বা মূল বস্তুতে সে আশ্বাদ আছে, তাহার স্ফূর্ত্য ঐ স্পিরিটে নিশ্চয় নিহিত আছে, বাহ্যিক স্ফূর্ত্যে ক্রিয়া হইবে, তাহার কি স্ফূর্ত্যে ক্রিয়া হইবে না? স্বীকার করি স্ফূর্ত্যে তাহার স্ফূর্ত্য ক্রিয়া হইবে, কিন্তু সে ক্রিয়া যে ফলবতী হইবে ইহা স্বীকার করিনা।

হুয়েন। কিছু মাত্রও নয়?

চক্র। না। কেন তা শুন। জল অগ্নি নির্কারণ করে, কিন্তু অগ্নিকুণ্ডে বিন্দুমাত্র জল কি প্রবেশ করিতে পারে? পারিলেও কি নির্কারণ করিতে পারে? পড়িয়া মাত্র সে উড়িয়া যায়, বা শুবিয়া যায়। কেন ক্রিয়া করিতে পারেনা? ওরূপ অগ্নিকুণ্ডে অমনি ভাবে শত শত মৌন জল সিক্তন করিলেও কোন ফল ফলে না, কাজেই স্বীকার করিতে হইবে, ব্যাধি প্রযোজ্যদ্রব্যের ঔষধের মাত্রা নির্দিষ্ট না হইলে সে ঔষধ অবশ্য নিষ্ফল হইবে। এ প্রমাণ হোমিওপ্যাথেরা স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন, রোগ পুরাতন হইলে ঔষধের মাত্রা কম হইবে, যথা মৃতন রোগে অল্প ডাইলুসন ব্যবহার করিবে। অনেক স্থলে ব্যাধির পুরাতনাবস্থায় দোষের মাত্রা যে বাড়িয়া যায় ইহা কি মিথ্যা? অগ্নিমাত্রা, বস্তা, কাস, শ্বাস ইত্যাদি বহুবিধ রোগ পুরাতন হইলে তাহার শক্তি প্রবল হইয়া থাকে।

হুয়েন। নিশ্চয়। কিন্তু তাঁহারা বলেন যে, ডাইলুসন বেশী হইলে তাহার শক্তি বেশী হইবে। আয়ুর্বেদও তাহা স্বীকার করিতেছেন, যথা—মূলধাতু অপেক্ষা তমের গুণ অধিক, শত গুণিত অপেক্ষা

সহস্র পুটিতে ক্রিয়া বেশী। অর্থাৎ মূলবস্ত্র অপেক্ষা বিভাজিত বস্ত্র ৩৭ বেশী।

চক্র। সেটা কেন তাহা জান? শরীরে নিম্নাধার অস্ত্র, পরিমাপ কমাধার অস্ত্র নয়। শত পুটিত লৌহের মাত্রা একবাড়ি হইলে যে সহস্র পুটিতে মাত্রা তদপেক্ষা কম হইবে, তাহা নয়, বাধির শক্তি বেরূপ, ঔষধের মাত্রা তদ্রূপ হইলে তবে ক্রিয়া প্রকাশিত হইবে। আত্মকোষে বাহ্য বলিয়াছেন তাহার মর্ম, বস্ত্র হইতে অর্থাৎ বস্ত্র ছাঁকিলে যে লৌহচূর্ণ সকল স্থলে হংসের ন্যায় হাড্ডা ভাবে ভাসিয়া বেড়াইবে তাহাই মৃত। এইরূপ লৌহই ঔষধের যোগ্য। শত পুটিত বা সহস্র পুটিত তাহা বিচার করিবার দরকার হয় না। বঙ্গ সম্বন্ধেও এইরূপ বলিয়াছেন, “বাবু ভবের মত বর্ণ ও স্বাদ ও হাড্ডা না হইবে তাবৎ মর্দন করিবে”। তাত্র সম্বন্ধেও “বাবু উহার ত্রাস্তি দোষ না বার তাবৎ উহাকে পুট দিবে”। অত্র সম্বন্ধে নিশ্চয় পারিতোষে রস, বীৰ্য, তত্ত্ব, দৃঢ় হয়, অগ্নি বার্ক্য ও মৃত্যু শাস হয়। স্বর্ণ রোগ্য ও মপি মুক্তাধির এরূপ প্রমাণ নাই বলিয়া উদাহরণকে নিরূপিত পুটে পাক করিতে হইবে। অনেকে থাকুয় শত পুট, সহস্র পুট প্রেথিয়া ডাইল্যাসনের সঙ্গে তুলনা করেন, কিন্তু এ তুলনা ঠিক বলিয়া বোধ হয় না।

ইহার কোনও প্রত্যক্ষর না করিয়া স্থরেন চিন্তা করিতে লাগিল। চক্রপাণি বলিলেন, আর একটা কথাও কোনও যুক্তি পাই না।

স্থরেন চিন্তাত্যাগ করিয়া বলিল,—কি?

চক্রপাণি। স্থাবাবহার বাহার কোন

ক্রিয়া দেখা যায়না, তাহার অনুহাবহার যে ক্রিয়া হইবে এ কিরূপ যুক্তি?

স্থরেন। সে কথা পরে হইবে আগে মাত্রার বিধয় ঠিক হউক। আত্মকোষে ঔষধের মাত্রা একরূপ নিরূপণ করিয়াছেন।

চক্র। কই?

স্থরেন। মৃত্যুঞ্জয় রসের মাত্রা মৃগের মত, লক্ষ্মীবিলাসের মাত্রা ছত্রতি, মকরন্ধ্বজের মাত্রা এক রতি ইত্যাদি। রোগের নৃত্তাধিক্য বশতঃ এসব ঔষধের মাত্রার কি হ্রাস-বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

চক্র। কেন হইবেনা? আত্মকোষেও পাইই বলিয়াছেন যে, চিকিৎসক ইচ্ছামত নিরূপিত মাত্রাও হ্রাস বৃদ্ধি করিতে পারিবেন। মাত্রা কেন জান? কোন শক্তিকে বাধা দিতে হইলে তদপেক্ষা বেশী শক্তি প্রয়োগ না করিলে উহাকে কখনই বাধা দেওয়া যায় না, তাত জানই। আবার কেহ কেহ শাস্ত্রের নিরূপিত মাত্রা বার বার দিয়া ঔষধের পরিমাপ বৃদ্ধি করিয়া থাকেন। তবে শাস্ত্রে মাত্রা নির্দেশ করিয়াছেন কেন, তা তো জানই, এমাত্রায় শরীরের যে পরিবর্তন হয় তাহা কোনরূপ ক্ষতিকর নয়।

স্থরেন। আর একটা কি বলিতে ছিলেন?

চক্র। হ্যা, প্রত্যক্ষ যে ক্রিয়াহীন, পরোক্ষে যে সে অত বড় ক্রিয়াবান হইবে এ ধারণা মনে যেন স্থান পাইতে চায় না।

স্থরেন। আত্মকোষের সব ঔষধ কি প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ?

চক্র। তা বই কি? অরুণাল সেবন করিলে দাঁত হয়, কস্তুরী সেবনে গরম হয়,

হিমশাগরে ঠাণ্ডা হয়, যবন্ধারে প্রভাব বেশী হয়, তাত্র বমনকর, লৌহজর নাশক, রক্তরোধক ইত্যাদি, এ সকলের ফলতো হাতে হাতেই পাওয়া যায় ।

হুয়েন্স। ও গুলিত দ্রব্য, যৌগিক ঔষধ তো'নর ।*

চক্রা দ্রব্যগুলির ক্রিয়া বেরূপ, যৌগিক ঔষধের ক্রিয়া সেইমতই হইবে বিশেষতঃ উহার একটা প্রভাব বেশী থাকিবে । যেমন কঙ্করী ঝটিত ঔষধে গরম বোধ হয়, জরপাল ঝটিত ঔষধে দান্ত বেশী হয়, ইহার কোনটা না কলিয়া থাকে ? এছাড়া একটা অতিরিক্ত প্রভাব হইয়া থাকে, যথা--লৌহ ও তাত্র একটা ঔষধে আছে, উহার প্রভাব হইতেছে বাতরৈগ্নিক অর্থাৎ নাভিনীতোক্ষ, জর নাশক । লৌহের ত্রিধতার সঙ্গে তাত্রের উগ্রতা মিশ্রিত হইয়া ঐ একটা নূতন গুণের শক্তি উপস্থিত হইল । পুরোক্ত দ্রব্যদ্বয়ের প্রত্যেকের গুণ চাপিরা রাখিয়া একটি নূতন গুণ প্রবল হইয়া গড়াইয়াছে । লৌহের ত্রিধতার কফ যেটুকু বৃদ্ধি পাইবে, তাত্রের উগ্রতার তাহা নষ্ট হইল । লৌহ ও তাত্র উভয়ের মিশ্রিত গুণে পুনরায় উগ্রতা দোষ আর জন্মিতে পারিবে না ; বিশেষতঃ জীর্ণ জর, প্লীহা, ক্ষয়, হৃৎকূল, আমদোষ প্রভৃতি উপদ্রব নষ্ট হইবে । হোমিও-প্যাথ এই সংমিলন বা রসায়ন স্বীকার করেন নাই ।

হুয়েন্স। সব ঔষধের ক্রিয়া কি প্রত্যেক বোধ হয় ?

চক্রা । সুস্থাবস্থার প্রত্যেক ঔষধের ক্রিয়াই প্রত্যেক হয় অর্থাৎ পরীরের একটা পরিবর্তন স্বেচ্ছা আসিয়া পড়ে । হোমিওপ্যাথিকের

এরূপ কেন্দ্র ক্রিয়া দেখাইবার নাই বলিয়া যেখানে আরোগ্যাবস্থা দেখা যায়, সেখানে স্বাভাবিক, আর অনারোগ্য অবস্থা দেখিলে ঔষধের নিজস্বতাই স্বীকার করিতে হইবে । অজ্ঞাত মতে রোগ আরোগ্য না হইলে তাহা কেবল চিকিৎসকেরই অজ্ঞতা বৃদ্ধিতে হইবে । ইহার কি উত্তর ? হুয়েন্স তাহা চিন্তা করিতে লাগিল ।

(২)

এ সমস্তা মীমাংসা করিবার জন্য হুয়েন্স তাহার অনেক পাশ্চাত্য শিক্ষিত বন্ধুদের সঙ্গে দুদিন ধর্ম্মর অনেকে তর্কভাণ্ডা পরামর্শ করিল । শুনিয়া অনেকেই অবাক হইয়া গেল । কেহ বলিল, ও কথার আর মীমাংসা কি ? হানিমান বাহা করিয়া গিয়াছেন তাহা কখনই ভুল হইতে পারেনা । কেহ বলিল উহার কি ভুল কখনও সম্ভব হয় ? আশ্মানবাসীগণ এখন তাঁর পিতলের মূর্ত্তি গড়াইয়া পূজা করিতেছেন । কেহ বলিল, আশ্মাণ-আমে-রিকানগণ যখন তাঁহার মতের পরিপোষক, তখন কি উহাতে ভুল আছে ?

পরদিন সুবিধামত হুয়েন্স চক্রপাণিকে পুরোক্ত মীমাংসা জ্ঞাপন করিল, চক্রপাণি বলিলেন,—ঔষধে ছাড়াও যে রোগ আরোগ্য হয় তাহা স্বীকার কর ?

হুয়েন্স আশ্চর্য্য ভাবে বলিল, কিরকম ? চক্রপাণি বলিলেন, পেট কাঁপিয়া কাহার কাহার কোনদিন অজীর্ণ প্রকাশ পাইয়া থাকে । ঐ অবস্থার কেহ মিশ্রী বা চিনির সরবৎ, কেহ লেবুর রস, কেহ বোল, কেহ বা কোন ঔষধ সেবন করিয়া রোগ হইতে মুক্ত হয়, আর কেহবা কিছু না খাইয়া শুধু

দ্রাব্যনিহা দ্বারা, কেহবা প্রাতঃস্নান দ্বারা, হোমিওপ্যাথিক এইজন্ম ঐ দ্বিতীয় উপর দানদ্বারা, আরে গলাভ করিয়া থাকে। নির্ভর বেশী করিয়া থাকেন ইহাি তাঁ। রোগারোগ্য অতএব সে শুধু ঔষধ দ্বারা হয় আমার মনে হয়।
একটি নহে। পথ্য দ্বারাও হইয়া থাকে।

আয়ুর্বেদোক্ত স্বত ও তৈলাদি পাকের প্রকৃত বিধি ।

(কবিরাজ শ্রীদ্বারকা নাথ সেন কাব্য ব্যাকরণ তর্কতীর্থ)

—:~::~:—

কলিকাতার ব্যবসায় করিতে আসিয়া দেখিতেছি; কবিরাজী তৈলের বর্ণ ও গন্ধ মনোমুগ্ধকর নহে, উপরন্তু সাধারণ তৈলাদি অপেক্ষাও দুর্গন্ধযুক্ত, সেই কারণে বড়লোকেরা উপহাস করিয়া বলেন যে, “অজ্ঞাত ঔষধ দ্বারা প্রথমে চিকিৎসা করুন, নিভাত্ত ফল না হয় আপনাদের এসেল ব্যবহার করিব”।

“দুর্গন্ধ বিনিহত্য তৈল মরুৎ সদগন্ধ মাকুর্তে” ইহা দ্বারা তৈলের মূর্ছা ক্রিয়ার কোন ফল নাই, না তৈলে যে মূর্ছা পাক-সম্বন্ধে হইয়াছে তাহারই লক্ষণ প্রকাশ পাইতেছে? মূর্ছা ক্রিয়ার ফল হইতেছে তৈলের শোধন। যেমন স্বর্ণাদিতে তাহাদের বাহ্যিক দোষ দূরীকরণার্থে তৈল-তক্রাদির দ্বারা উহার সংশোধন ক্রিয়া করিতে হয়, সেই-রূপ সমস্ত তৈলাদি পাকের পূর্বেই উহার স্বভাবতঃ দোষ নষ্ট করিবার জন্য মূর্ছা ক্রিয়া দ্বারা উহার সংশোধন আবশ্যক। নতুবা সংশোধনাদি না করিয়া স্বর্ণাদির মারণ

ক্রিয়া করিয়া ঔষধে প্রয়োগ করিলে ফল না হইয়া কুফলই উৎপাদন করে, এ অহংকার প্রাচীন বৈজ্ঞানিককে তাবক না বলিলে কি ভাল হইত না? সংগ্রহে আগে অর্থ বাতায়ন তৈলাদ্য বিশেষ মূর্ছা বিধিঃ” অর্থাৎ তৎ তৎ রোগে ফল বিশেষের জন্য মূর্ছাপাক ইহা স্পষ্ট বুঝা যায় না।

প্রাচীন বৈজ্ঞানিক শোধন না করিয়া প্রায় কোন দ্রব্যই ব্যবহার করিতেন না। চক্রমতে সেই মুখস্তি বচস্তির নিয়ম দেখিতে পাওয়া যাইত না। বাহারা প্রাচীন কুলীন বৈজ্ঞ—কুলপরম্পরাক্রমে বাহারা চিকিৎসা বৃত্তি করিয়াই আসিতেছেন, তাঁহাদের বাড়ীতে প্রাচীন পরিভাষা ও সার সংগ্রহাদি গ্রন্থ আছে, ঐ সকল গ্রন্থে তৈলের মূর্ছাপাক বিধির শেষে এই কলোক্তি আছে।

“গর্ভেবাং তৈলপাকানাং শোধনানং পরি-
কীৰ্ত্তিতং”

ইহার দ্বারা স্পষ্ট বুঝা যায় যে তৈলের শোধনই মূর্ছাক্রিয়ার ফল।

এবং লেখক কটুতেলে বা দ্রুতে মূর্ছা পাকের কলে আম দোষ নষ্ট হয়, এই স্পষ্ট উক্তি দেখিয়াও উহার বৈজ্ঞানিক যুক্তি দেখিতে বসিয়াছেন এবং শ্রীবৃদ্ধ হারাণ কবিরাজ মহাশয়ের পরই প্রমাণ বলিয়া ঐ উক্তির উপর সন্দেহ করিয়াছেন, পক্ষ প্রমাণ করিয়া এবং লেখকই প্রাচীন পরিভাষাকারের উপর সন্দেহ করুন, কিন্তু আর কোন ব্যক্তি প্রাচীন পরিভাষা—যাহার উপর আস্থা করিয়া এবাবৎকাল সমস্ত চিকিৎসক চলিয়া আসিতেছেন, সেই প্রাচীন বৈদ্য অপেক্ষা পূজ্যপার উক্ত কবিরাজ মহাশয়ের কথা শিরোধার্য্য করিবেন না। আর কথার কথার বিধানের কথা আমরা জিজ্ঞাসা করি, তৈল-তক্র-গোমূত্র-কুলথের কাথে স্বর্ণাদি একবার গরম করিয়া ভিজাইলে তাহাতে কি ভাবে দোষ সংশোধন হয়, কিরূপে দোষটি চলিয়া যায়, ইহা কি নিজে কখনও বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়া দ্বারা দেখিয়াছেন? তুলিয়াছি আজ কালকার কোনও শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিক মকরধ্বজে স্বর্ণ না দিলেও সমান ফল হয়, বেহেতু স্বর্ণের কোন অংশ মকরধ্বজে মিশে না বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। কবিরাজ মহাশয় সেই মতের পরিপোষক, না আজকালের বিজ্ঞান দ্বারা স্বর্ণাদি মিশ্রণ করিয়া মকরধ্বজ করিলে তাহার যে কোন হুস্তাংগ উহাতে মিশ্রিত হয় বা তাহাতে কি বিশেষ ফল হয়, ইহা পরীক্ষা করিবার ক্ষমতা স্বীকার করেন? আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়া দ্বারা আমরা সকল দ্রব্যের গুণাগুণ বিশ্লেষণ করিতে পারি না বলিয়া কি প্রাচীনগণও পারিতেন না আমরা বলিব। আমরা অবৈজ্ঞানিক বলিয়া হুস্তেতর

প্রত্যক লক্ষণককণাঃ প্রসিদ্ধাঃ প্রত্যবতঃ।

নোষদীর্ঘতুতিধীমান পরীক্ষিত কদাচন-
সহস্রসাপি হেতুণাং নরদ্বাদি বিরচয়েৎ
তস্যাং তিষ্ঠেত্তু মতিমানাগমে নতু হেতুযু ॥

এই বাক্যই শিরোধার্য্য করিয়া কৰ্ম্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছি।

তারপর গন্ধপাকের আলোচনা করা যাউক। গন্ধ পাকের দ্বারাও তৈলে মনো-হর গন্ধ হয় না তাহা যাহারা কবিরাজী তৈল ব্যবহার করিয়াছেন তাঁহারা এই প্রত্যক করিয়াছেন। এ বিষয়ে অধিক লেখা বাহ্য্য। সম্প্রতি গন্ধপাকের মূলে কোন শাস্ত্র আছে কি না এ সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা বলিয়া এবং শেষ করিব। প্রাচীন বৈদ্য মহাশয় “গন্ধ দ্রব্য মিশ্রং প্রদেয় মখিলং শ্রীবিষ্ণু তৈলাদিযু” বলিয়া তাঁহাদের কল্পিত বাতব্যাধি অধিকারের সমস্ত তৈলেই গন্ধ দ্রব্য দ্বারা পাক করিতে বলিয়াছেন, বৈদ্য সম্প্রদায়ও যে সকল তৈল বায়ুনাশের জন্য ব্যবহার করেন, সেই সকল তৈলেই গন্ধ পাক দিয়া থাকেন। আজকাল যে সকল তৈল চিকিৎসক সমাজে ব্যবহৃত হয় তাহার আরই গন্ধ পাক ব্যবস্থাপক বৈদ্যদের দ্বারা প্রচারিত। শ্রীবিষ্ণু তৈল “বিষ্ণুনা পরকীর্ষিতং” মহানারায়ণ তৈল, “নারায়ণেন বিহিতং” শ্রীগোপাল তৈল “অধিত্যাং নির্মিতং,” হউক, উহা চরক হুস্তত প্রভৃতি গ্রন্থে নাই। সম্প্রদায় ক্রমে ঐ সকল তৈল পাক বিধি স্বরণ রাখিয়া পরে গ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছিলেন মানিতে হইবে। শ্রীবিষ্ণু তৈলাদির ফলও প্রত্যক সিদ্ধ বলিয়া যদি ইহাই মানিয়া লই, যে শ্রীবিষ্ণু প্রভৃতি তৈল বহু প্রাচীন, উহা চরকাদিতে না থাকিলেও আর্য্যগ্রন্থ হইতেই প্রাচীন

বৈজ্ঞানিক সংগ্রহ করিয়া ছিলেন ইহা না বীকার করিবার কারণ কি? গন্ধপাকের অত্যন্ত ফলের সঙ্গে গন্ধ বুদ্ধি হউক তাহাতে ক্ষতি কি? গন্ধ বুদ্ধিরও একটা ফল আছে। যে সকল ঔষধি রোগীর অকৃতি জন্মে, সে সকল ঔষধে ভাল না হইয়া রোগ বৃদ্ধিই হয়। সেই জন্য লোকের প্রকৃতি অনুসারে নানারূপ ঔষধ করনা। গন্ধপাক দিয়া যদি দুর্গন্ধ নষ্ট হয় বা কিঞ্চিৎ সদৃশ হয় তাহা হইলে সে ঔষধ রোগীর উষ্মক হইবে না। উষ্মক না হইলে ফলও ভাল হইবে ইহাই করনা করা উচিত। গন্ধপাকের কথা শাস্ত্রে আছে কিনা, তাহা দেখিয়াই নীরব হইব। চরকে বলাইতল বাতব্যাধি চিকিৎসিতাধ্যায়ে। যথঃ—

বলা শতং শুদ্ধচ্যাস্ত পাদং স্নানান্তিভাগিকং
জলাচক শতে পত্যা দণ ভাগ দ্বিতে রসে,
ত্বি যদ্বিষু নির্বাস্য শুভৈক তৈলাচকং সঠৈঃ ।
পচেৎ স্নানপরোহর্দ্যার্থেঃ কঙ্করেতিতঃ

পলোম্বিতঃ ।

পটী সরল দার্কেনাং মজ্জিষ্ঠা শুক চন্দনৈঃ
পদ্মকান্তিবিবা সূত সুপ্যপর্ণি হরেন্দ্ৰভিঃ
ঘট্যাস্ত সুরস ব্যাস নব্বভক জীবকৈঃ
পলাশ সুরস কতু বী নলিকা ভাতি কোষকৈঃ
শুকা কুস্থুর ণৈলৈঃ জাতি কটুকাস্থতিঃ
শুক কুস্থুর কপূর তুরক শ্রীনিবাসকৈঃ
লবঙ্গ নথ ককোল কুষ্ঠ মাংসী প্রিরজুভিঃ
হেমের তগর ধ্যাম বজা যখনক পঠৈঃ
স্নানপকেশনৈঃ সিদ্ধে স্পিগেচাভাবতারিতে
পজ্জ ককং ততঃ পুতং বিধিনা তৎ প্রয়োজ্যেত
এই তৈলে সুগন্ধকর ককাদি জব্যের দ্বারা
পাকের পরও পুনঃ গন্ধ জব্য (পর কক)

দ্বারা পাক করিবার বিধান আছে, ইহা দেখিয়াও গন্ধপাককে একেবারে অশ্রদ্ধার বলা যায় না। চক্রদন্তে “মহারাজ প্রসারিণী তৈলের” পাক বিধান কালে কেবল গন্ধ ত্র্যঙ্কের দ্বারা পাক নয়, তাহার বিশেষ শোধন করিয়া তদ্বারা পাকের বিধান আছে। কেবল “মহারাজ প্রসারিণী”তে নয় ঐ প্রক্রিয়া দ্বারা অপরাপর তৈলও প্রস্তুত করা কর্তব্য। এইরূপ চক্রদন্তে যে সকল ত্রিশতী প্রসারিণী তৈল, এলাদি তৈল, অষ্টাদশ শতী প্রসারিণী তৈল আছে তাহার মোটামুটি জব্য সকল লেখা থাকিলেও উহার পাক বিধি লেখা নাই। উহা বুদ্ধ বৈজ্ঞানিক পরম্পরার শিক্ষা করিতে হয়। চক্রদন্তের টীকাকারও সেইরূপ উপদেশ দিয়াছেন, চিকিৎসক সমাজও তাই করেন। কেবল পুস্তক বুলিয়া দেখিলে চিকিৎসা কার্য চলে না, ইহাতে নৈগূণ্য অবলম্বন করিতে হইলে দীর্ঘকাল শ্রুতিচিকিৎসকের নিকট থাকিয়া ঔষধ পাক, রোগের ব্যবস্থাদি হাতে কলমে শিখিতে হয়। এইজন্য দৃষ্টকর্ম্য হওয়াই একটা বৈজ্ঞানিক প্রধান গুণ। শাস্ত্রের সংক্ষেপ ভাবে উক্তি অবলম্বন করিয়া বুদ্ধ বৈজ্ঞানিক ফলাফল বিবেচনা করিয়া তাহারই বিস্তারিত্তি করিয়াছেন মাত্র। এই বিধানে আমাদের মত অবৈজ্ঞানিক অজ্ঞ বৈজ্ঞানিক সেই বুদ্ধ বৈজ্ঞানিককে বড়লোকের “যে’সাহেব” না বলিয়া নিঃস্বার্থভাবে আর্জের আশ্রয়দাতা, প্রাণরক্ষক, অগতের উপকারী বলিয়া শিষ্যের মত তাঁহাদের বাক্য অসম্বন্ধচিত্তে মাথায় ধারণ করে। এই ভাব বতদিন থাকিবে, বতদিন আমরা তাঁহাদের উপর ভিজেদের বিভা প্রকাশে কৃতিত্ব দেখাইতে না পারি,

ভত্তদিন আয়ুর্বেদ মাথা তুলিয়া সকল চিকিৎসা
সার শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত থাকিবে।
আর যেদিন হইতে বুদ্ধদেগের মৃত্যু অনাহা

প্রকাশ করিতে শিখিবে, সেইদিন হইতেই
আয়ুর্বেদকে ও হ্রাসরোগ্য রোগে ধরিয়া
তাহার জীবন ধ্বংস করিতে অগ্রসর হইবে।*

স্বর্গীয় আশুতোষ মুখোপাধ্যায়।

[কবিরাজ শ্রী ইন্দুভূষণ সেনগুপ্ত ভিষগুরু, আয়ুর্বেদ শাস্ত্রী

এন, এ, এম, এস ; এচ, এম, বি]

•••••

বিনা মেঘে বজ্রাঘাত হইরাছে, বাঙ্গালার
গৌরব—বাঙ্গালীর গৌরব,—ভারতের
গৌরব—জগতের গৌরব-সার আশুতোষ
মুখোপাধ্যায় আর ইহ জগতে নাই। এই
জ্যৈষ্ঠ মাসের ১১ই তারিখের রবিবার
বাঙ্গালার শ্রেষ্ঠ পুরুষ সার আশুতোষ পাটনা
সহরে দেহরক্ষা করিয়াছেন।

সারা ভারতে সার আশুতোষ কেবল
মাত্র একজনই জন্মিয়াছিলেন। সার
আশুতোষের তুলনা কাহারো সহিত হয় না।
তাঁহার তুলনা করিতে হইলে বলিতে হইবে
“তোমারই তুলনা তুমি এ মহীমণ্ডলে।”

সার আশুতোষের অতুলনীয় কীর্তি সমূহ
আজ কয়েকদিন ধরিয়া প্রত্যেক সাময়িক
পত্রের বিশেষভাবে লিখিত হইয়াছে।
অত্যাধিক তাঁহার বিষয় বেশী কিছু বলিবার
আমার নাই।

সকলেই জানেন তিনি একজন খাঁটি
হিন্দু ব্রাহ্মণ ছিলেন—প্রকৃত বাঙ্গালী
ছিলেন। তাঁহার চালচলন সাজ অজ্ঞা
সকল তাতেই একজন প্রকৃত বাঙ্গালী
ব্রাহ্মণ বলিয়া বোধ হইত। সকলেই জানেন
সার আশুতোষের মত বিদ্বান ভারতে আর
একজনও নাই। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ

*—এই প্রবন্ধ লেখক ঘৃত ও তৈলাদির পাক বিধি সম্বন্ধে যে সকল যুক্তি প্রদর্শন
করিয়াছেন আমরা এই মতেরই পরিপোষক। ১৩২৯ সালের আশ্বিন মাসে চট্টোপাধ্যায় মহা-
শয় যখন এ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিলেন, তখনই হুটনোটে সংক্ষিপ্ত মন্তব্যে
আমাদের অতিমত প্রকাশ করিয়াছিলাম। তাহার পরও যে আমাদের প্রতি কটাক্ষ করিয়া
অন্তের প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া তিনি আমাদের নিকট লিখিয়া পাঠান তাহা আমরা পত্র
করিতে ইচ্ছা করি নাই—তাঁহার কারণ তাহা না করিলে সম্পাদকের নির-
ক্ষেপতা রক্ষা করা হয় না। কল কথা আমাদের প্রতি কটাক্ষ করার জন্যই চট্টোপাধ্যায়
মহাশয়ের প্রবন্ধটি অব্যক্তিক জনিয়াও আমরা উহা প্রকাশ করিয়াছিলাম। বাহা
হউক বর্তমান যুক্তি মূলক প্রবন্ধটি পড়িয়া চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের ভ্রম দূর হইলে আমরা
হুণী হইব। আঃ সঃ

সত্যই বলিরাছেন “তিনি উৎকৃষ্ট বিচারপতি ছিলেন, কিন্তু উৎকৃষ্ট বিচারপতি বলিলে তাঁহাকে খাট করা হয়, তিনি শিকার অভিযাত্রী-নেতা ছিলেন, কিন্তু শুধু শিকার নেতা বলিলে বাহা বুঝায় তিনি তাহা হইতে অনেক বড় ছিলেন, তিনি সমাজ সংস্কারক ছিলেন, কিন্তু সেদিক দিয়া দেখিলেও তাঁহার সকল দিকটা দেখা হইল না। তিনি ছিলেন একটা জাতকে গড়িয়া তুলিবার বিশ্বকর্মা।”

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় যেমন সার আন্ততোবের প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম ছিল, কেঁরুপ বাক্সাল ভাষাকেও তিনি বড় ভাল বাসিতেন। তিনি বাক্সালী বলিয়া এবং সেই বাক্সালী ভাষা তাঁহার মাতৃভাষা বলিয়া সার আন্ততোব গৌরব অনুভব করিতেন। আমার বেশ মনে আছে, সে আজ বৈশাখবিশ্বকর্মা কথ্য নহে, বোধ হয় তিন বৎসর পূর্বে আমার অধ্যাপক বিশ্ববিখ্যাত কবিরাজ শ্রীযুক্ত বামিনীকৃষ্ণ রায় মহাশয় “কার্করুল” রোগে আক্রান্ত হইলেন। আমি একদিন তাঁহাকে দেখিতে গিয়াছি, তাঁহার আদেশে তাঁহার পদপ্রান্তে বসিয়া তাঁহাকে ‘নারক’ পত্রিকা পড়িয়া শুনাইতেছি, এমন সময় সার আন্ততোব তাঁহাকে দেখিতে আসিলেন। সকলেই উঠিয়া গেলেন। আমাকেও বাইবার জন্ত হুঁচকারজন ইচ্ছিত করিলেন, আমাকে কিন্তু একটা লোভ পাইয়া বসিল। মন কেবলই

হাসিতে লাগিল, এতবৎ একজন লোক এলেন, তাঁর পায়ের ধূলাটা নিয়ে বাক্সিন? তাই আমি তাঁহাকে কথার কর্ণপাত করিলাম না। সেইখানেই রহিয়া গেলাম, তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিলাম— তিনিও আমাকে বসিতে বলিলেন। আমার হাতে কাগজ দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “এটা কি কাগজ?” আমি বলিলাম ‘নারক’। সঙ্গে সঙ্গে তিনি শ্রীযুক্ত বামিনীকৃষ্ণ রায় মহাশয়ের দিকে দৃষ্টি ফিরাইয়া বলিলেন ‘আমার সম্বন্ধে বুঝি খুব গাল দিয়েছে’। তিনি বলিলেন “হী প্রথমেই আপনাকে ‘নারক’ বাস্তবিক সেইদিন প্রথমেই ‘সার আন্ততোব মুখোপাধ্যায়’ শীর্ষক একটা সম্পাদকীয় প্রবন্ধ ও তাহাতে তাঁহার বিশ্ববিদ্যালয় সম্পর্কীয় লেখা বাহির হইয়াছিল। আন্তবাবু এই কথা শুনিয়াই হাসিতে হাসিতে বলিলেন—‘উহার গাল শুনিতে আমার বেশ লাগে’। সেই সময় নারক সম্পাদন করিতেন—বনামধন্ত স্বর্গীয় পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়। আমার জীবনের এই ঘটনা আজও যেন সম্মুখে দেখিতেছি বলিয়া মনে হইতেছে।

আন্তবাবুর নিন্দা সূচ্যাত্তির বাহিরে ছিলেন। তাঁহাকে কেহ নিন্দা করিলে তিনি হাসিয়া উড়াইয়া দিতেন, এমন কি তাহার উপকার করিতে পাইলে নিজেকে ধন্ত মনে করিতেন। আগামী বারে আমরা তাঁহার সম্বন্ধে অজ্ঞাত কথার আলোচনা করিব।

কবিরাজ শ্রীহরেন্দ্রকুমার দাশ ও গুপ্ত কাব্যতীর্থ কর্তৃক ২০২, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, “গোবর্দ্ধন প্রেস”

হইতে মুদ্রিত ও ১৭১২নং শ্রামবাজার ব্রিক রোড হইতে মুদ্রাকর কর্তৃক প্রকাশিত।

আয়ুর্বেদ

১৯৩১ বঙ্গাব্দ

আষাঢ় ও শ্রাবণ, ১৩৩১।

১০ম ও ১১ম সংখ্যা

স্বপ্ন বিস্তৃতিঃ।

(কবিরাজ শ্রীমুরেশ্বরকুমার দাশ ওষ্ঠ কাব্যতীর্থ)

স্বপ্ন শব্দের প্রথম অর্থ নিদ্রা, অমর সিংহ বলেন “ভাগিন্দ্রা শরনং স্বপ্নঃ স্বপ্নঃ সংবেশ ইত্যপি।” এছাড়াও “স্বপ্নং দিব্য স্বপ্নমতীত্বম্”, “স্বপ্নমাকো দিব্যস্বপ্নঃ”, প্রভৃতি বহু স্থলে নিদ্রা অর্থেই স্বপ্ন শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, ইহার দ্বিতীয় অর্থ নিদ্রাব্যাহার অনুভূত বিষয়াদি,

“ইত্যেতে দাক্ষণ্যঃ স্বপ্নঃ যোগী বৈরাতি

পঞ্চতাম্”

“স্বপ্নান্ পশুন্ত্যেনে কথাম্” “স্বপ্নঃ সোহল্লংলো-
ভবেৎ”

ইত্যাদি চরক বচনে স্বপ্নকে সুপ্ত ব্যক্তির অনুভূত বিষয় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

এইরূপ দ্বিবিধ অর্থ প্রকাশ করিলেও আমার অন্তকার বক্তব্য দ্বিতীয় অর্থের অর্থকে লইয়াই, কিন্তু উহা পুরোনিবৃত্ত নিদ্রাব্যতীত সম্ভব নহে বলিয়া নিদ্রা সম্বন্ধেও আমাকে কিছু বলিতে হইবে। অতএব নিদ্রা কি? স্বপ্ন কি? স্বপ্নের সহিত চিকিৎসা শাস্ত্রের সম্পর্কের উদ্দেশ্য কি? ইত্যাদি বিষয় কয়েকটি লইয়াই বথানস্তা সংক্ষেপে আমাকে আজ আলোচনা করিতে হইবে। নিদ্রা তমো গুণ বহুল বলিয়াই সর্বত্র উল্লিখিত হইয়াছে। ক্রান্ত মন বধন কর চক্ষুঃ প্রভৃতি শ্রান্ত ইন্দ্রিয়সমূহকে শব্দ স্পর্শাদি বিষয় হইতে সত্য হইতে আনে এবং

দিকে, তমোগুণের দ্বারা অভিভূত হয় মানব তখনই নিদ্রাগ্রস্ত হয় অথবা ঐ অস্থায়ী মানবের নিদ্রিত অবস্থা। গ্রন্থকার বলিতেছেন :—

যদাত্ম মনসি ক্রান্তে কৰ্ম্মাঙ্গানঃ ক্রমাবিভাঃ
বিষয়েভ্যো নিবৰ্ত্তন্তে তদা স্থিতি মানবঃ
ছদয়ং চেতনাস্থান মুক্তং সুশ্রুত ! দেহিনাম্
তামেহভিভূতে তস্মিন্স্থ নিদ্রাবিশতি
দেহিনাম্ ।

এই সময় পরিচালক রজোগুণ ও প্রকাশক স্বৰ্গগুণ মনকে পরিত্যাগ করে বলিয়াই মন অধিক তমোগুণের দ্বারা একান্ত অভিভূত হইয়া পড়ে, মহাবিপত্তজলি ঠিক এই কথাই উহার "অভাব প্রত্যয়লবণাবৃতিনিদ্রা" শূত্রে স্পষ্ট বলিতেছেন, এই স্থলে অভাব প্রত্যয় শব্দের অর্থ তমঃ অর্থাৎ রক্তঃস্বপ্নের অভাব, এই তমোকে অবলম্বন অর্থাৎ আশ্রয় করিয়াই নিদ্রার উৎপত্তি, অভাব প্রত্যয়ঃ স্তমঃ বলিয়াই ঐ স্থলে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ন্যায় দর্শনে "মেতু মনঃ সংযোগো নিদ্রা" বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, মেতু শব্দে উপহ ইন্দ্রিয়কে বুঝায়, নিদ্রাবস্থার মনের আত্মত্বিকী তামসিকতা প্রকাশ করিবার জন্যই এখানে মেতু শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে, নাস্তবিক তমোগুণের দ্বারা মনের একান্ত অভিভূতি ভিন্ন এরূপ নিয়মিত কখনই সম্ভবপর নহে, সুতরাং "তমো-ভিভূতে তস্মিন্স্থ নিদ্রাবিশতি দেহিনাং" "তমঃ ককভ্যাং নিদ্রা", প্রভৃতি নিদ্রার আয়ুর্বেদীয় সিদ্ধান্ত অত্যন্ত দার্শনিক মতের সহিত অবিরোধী বলিয়া দ্বিরুক্ত হইল।

এখন দ্বিতীয়ার্ধ প্রতিপাদক স্বপ্ন অর্থাৎ

বাহ্যকে লইয়া এই প্রবন্ধের অবতারণা তৎসম্বন্ধে বলিতেছি। জাগ্রৎ, স্বপ্ন এবং সুশুপ্তি এই তিনটি ছাড়া দেহাবচ্ছিন্ন জীবের চতুর্থ কোন অবস্থা দর্শনকার স্বীকার করেন না, সুতরাং ইহাকে পূর্বেকৃত নিদ্রার অন্তর্ভুক্ত করা ব্যতীত উপায় নাই, এখানে স্বপ্ন শব্দের অর্থ পূর্বেকৃত নিদ্রা এবং সুশুপ্তি শব্দে স্থলতঃ তাহার আতিশয্যকে বুঝায়। নিদ্রা এবং সুশুপ্তির সাধারণ ভেদ এই যে নিদ্রাবস্থার মনের ক্রিয়া থাকায় সুপ্তোচ্ছিত ব্যক্তি "আমি সুখে নিদ্রা গিয়াছিলাম" প্রভৃতি প্রকাশ করিতে গিয়া অন্তর্ভূত সুপ্তের অবস্থা ও প্রকার বর্ণনা করিতে পারে কিন্তু সুশুপ্তির পর "কোনই স্থখ ছিল না যেন পরমানন্দে ছিলাম" বলিতে পারে মাত্র, পরন্তু পূর্কামুভূত আনন্দের প্রকার ব্যক্ত করিতে পারে না, তথায় আনন্দ যেন পুঞ্জীভূত, কারণ এই যে, সুশুপ্তির আনন্দ প্রধানতঃ বুদ্ধিগ্রাহ্য ও অতীন্দ্রিয়; এইজন্যই উহাকে স্বয়ংগণ অবাচ্ছ-মনসগোচর ব্রহ্মামুভূতি অথবা নির্কাণের সহিত উপমিত করিয়াছেন। বাহ্য হউক, এক্ষণে প্রস্তাবিত স্বপ্ন কি তাহাই দেখিতে হইবে।

চক্ষুঃকর্ণাদি ও হস্তপাদাদি বাহ্যিক ইন্দ্রিয়-সকলের দ্বারা যে সকল কার্য সম্পন্ন হয় মানবের মনই তাহাতে প্রধান। মন জ্ঞান ও কর্ম্মেন্দ্রিয় উভয়েরই পরিচালক অন্তর ইন্দ্রিয় বলিয়া অন্তঃকরণ বাচ্য। ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনঃ, এই মন আবার সর্বদাই ক্রিয়ামণীল। মনশ্চকলমহিরম্, জাগ্রৎ অবস্থার সম্পূর্ণ বিরোধান ব্যতীত তাহার ক্রিয়ার কখনো বিরাম নাই। "নহি কশ্চিৎ, ক্ষণমপি জাকু তিষ্ঠত্যকর্ম্মকৃতং"। নিদ্রা পাত না হইলে,

জাগ্রতের সম্পূর্ণ বিবৃতি না ঘটিলে, তমোগুণের দ্বারা মন সম্পূর্ণ অভিভূত না হইলে, রজের সামান্য স্পর্শও থাকিলে মনের ক্রিয়াশীলতা থাকিবেই ইহা স্বতঃসিদ্ধ । বাহ্যিক ইন্দ্রিয়ের পরিস্রাও অবস্থায় ক্রিয়াশীল মনের যে অবস্থা অর্থাৎ বুদ্ধিগুণ হইতে অনেকটা দূরে অবস্থিত—অনেকটা শান্ত অথচ অল্প ক্রিয়াশীল মনের যে কল্পন তাহাই স্বপ্নরূপে ভাসমান হয়, যেখানে বাহিরের সমস্ত বস্তু কম সেখানে সত্যের ক্ষুদ্র ক্ষেত্রে তত বেশী, স্বপ্নের সফলফলত্ব, সত্যাসত্য এই মানসিক অবস্থা বিশেষের উপরই নির্ভর করিয়া থাকে ।

কেহ কেহ বলেন দিব্যভাগে মনের যে সকল আবেগ কার্যরূপে পরিণত হইতে পারে না এমন আহত সংকল্পগুলি রাত্রে স্বপ্নরূপে ভাসমান হইয়া থাকে, এই স্মৃতি বিচার-সহ নহে, কারণ তাহা হইলে অনন্ততঃ অদৃষ্ট-পূর্বক বিষয়ের স্বপ্ন দর্শন সম্ভবপর হইতে পারে না, পক্ষান্তরে দৃষ্ট, শ্রুত ও অমুভূত প্রভৃতি মনের কার্যরূপে পরিণত বিষয়গুলিরও পুনরায় স্বপ্নে উপস্থিতির সম্ভাবনা থাকে না ; সুতরাং পূর্বোক্ত অর্থই স্বপ্নের ঠিক, অর্থাৎ গাঢ় নিদ্রা না হইলে ক্রিয়াশীল মনে যে অবস্থা-বিশেষ তাহাই স্বপ্ন ইহা বলা যাইতে পারে, মহামতি চরক ইন্দ্রিয় স্থানে স্বপ্নে যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা আপনাদিগের নিকট উপস্থিত করিতেছি—

নাতি প্রমত্তঃ পুরুষঃ সফলানকলাং শুখা ।

ইন্দ্রিয়েশেন মনসা স্বপ্নান্ পশ্যত্যনেকথা ॥

ইঃ ৫ম অঃ ।

ঠিক পূর্বের সেই কথা, গাঢ় নিদ্রা না হইলে

মানব ইন্দ্রিয় সমূহের অধিনায়ক মনের দ্বারা সফল অফল বিবিধ স্বপ্ন দর্শন করিয়া থাকে । বেদান্ত দর্শনেও “জাগ্রৎ বাসনামহত্যাং স্বপ্নঃ” অর্থাৎ স্মৃতিবহ্যায়—মনের যে জাগ্রত অবস্থায় মত বাসনার সমূহের সঞ্চয় তাহাই স্বপ্ন এইরূপ উল্লেখ থাকায় স্বপ্ন সম্বন্ধে আয়ুর্বেদীয় সিদ্ধান্তই সমর্থিত হইতেছে, চরকের মতে স্বপ্ন দৃষ্ট, শ্রুত, অমুভূত, প্রার্থিত, কল্পিত, ভাবিক, এবং দোষজাত ভেদে সাত প্রকার ; তন্মধ্যে জাগ্রৎ অবস্থায় কোন বস্তু বিশেষরূপে দর্শন করিয়া তৎপরে নিদ্রা গেলে যদি সেই বস্তুই স্বপ্ন দেখা যায় তাহা হইলে সেই স্বপ্নকে দৃষ্ট স্বপ্ন কহে, এইরূপ কোন শব্দ বিশেষভাবে প্রবণ গোচর করিয়া স্মৃতিবহ্যতেও সেই শব্দ অমুভব করিলে তাহাকে শ্রুত স্বপ্ন কহে, কোন বিষয় অপর কোন ইন্দ্রিয় কর্তৃক অমুভব করিয়া নিদ্রাকালেও ঠিক সেইরূপ অমুভূত হইলে তাহাকে অমুভূত স্বপ্ন কহে, কোন শ্রুত কথা অমুভূত বস্তু জাগ্রত অবস্থায় একান্ত প্রার্থিত হইলে স্বপ্নেও যদি তাহাই প্রার্থিত হইয়া থাকে তাহাকে প্রার্থিত স্বপ্ন বলে, অনেক সময়ে চক্ষুর্কর্ণাদি ইন্দ্রিগোচর হইয়া দৃষ্ট শ্রুত ও অমুভূত হয় নাই এমন বস্তুও যদৃচ্ছাক্রমে মনে কল্পিত হইয়া থাকে, সেইরূপ কল্পিত পদার্থ নিদ্রাকালে অমুভূত হইলে তাহাকে কল্পিত স্বপ্ন বলা যায়, নিদ্রাবস্থায় বাহা যাহা দেখা যায় উত্তর-কালেও যদি তাহাই কার্যরূপে পরিণত হইয়া থাকে তবে সেই স্বপ্নকে ভাবিত স্বপ্ন বলে, আর বায়ু পিত্ত কফ কুপিত হইয়া তদ্বারা দোষাক্রমে যে সফল স্বপ্ন দৃষ্ট হয় সেগুলিকে দোষজ স্বপ্ন কহে ।

মহামতি বাগ্‌ভট্টও স্বপ্ন সম্বন্ধে ঠিক ঐ কথাই বলিয়াছেন বলিয়া সেক্ষণের আর পুনরুক্তি করিলাম না। উভয়েরই মতে কতকগুলি স্বপ্ন সফল এবং কতকগুলি স্বপ্ন অফল বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। জ্যোতিষ শাস্ত্রে পূর্নোক্ত ভাবিক স্বপ্নকে লইয়াই বিশেষ ভাবে আলোচনা করা হইয়াছে তাঁহার মতে স্বপ্ন এবং হস্ত কপালাদির রেখা প্রভৃতি জন্মান্তরীয় কর্মজ্ঞতা ভবিষ্যের শুভাশুভ ফলপ্রতিপাদক। যেমন স্বপ্নে রক্তবর্ণ-বস্ত্রাবৃত্তা কামিনী দর্শনে অর্থপ্রাপ্তি, হস্তস্থিত উর্দ্ধরেখা বংশোদ্ভিদাদারিনী ইত্যাদি, স্তূতরাং তাঁহার মতে এবং জন্মান্তরবিধানীর পক্ষে স্বপ্ন অমূলক নহে।

সম্প্রতি এই স্বপ্নের সহিত আয়ুর্বেদের সম্পর্ক কি ভাণ্ডার আলোচনা করাই আমার প্রযোজ্য শ্রেয় বিষয়। আয়ুর্বেদে স্বপ্নের রোগকর্কট এবং রোগের সাধ্যসাধ্য প্রভৃতির উল্লেখ দেখিয়া অনেকই ঐগুলি ঋষিদের কর্তৃত্ব উক্তি বলিয়া উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া থাকেন। আমরা আগম জুর্থাৎ আশ্রবাক্যে বিশ্বাস-পরায়ণ, প্রত্যক্ষাদির মত পনিবাক্যকেও অত্রান্ত প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিয়া আসিতেছি, স্তূতরাং উহার মধ্যে সত্য নিহিত আছে কিনা আমরাদিগকে মানব বুদ্ধি হিসাবে অনুসন্ধান করিতে হইবে। রোগের ব্যাখ্যা করিতে যাইরা ঋষি বলিছেন—

“রোগস্ত বোষ বৈষম্যং দোষ সাম্যমরোগিতা”
অর্থাৎ বায়ু পিত্ত কফের বৈষম্যই রোগ এবং উহাদের সমতা সম্পাদনই আরোগ্য। এই বৈষম্য আবার হ্রাস বৃদ্ধি প্রভৃতি বহুভেদে বিবিধ এবং অনিষ্টসংযোগ প্রিয়বিয়োগাদি

বহু কারণবশত বলিয়া বিদ্যুত আলোচনা অসম্ভব। সাধারণতঃ বায়ু পিত্ত কফ রোগকারী হইবার পূর্বে ছয়টা অবস্থার অবস্থান্তরিত হয়, তাহারি এই :—সঞ্চয়, প্রকোপ, প্রসর, স্থানসংশ্রয়, ব্যক্তি ও ভেদ। একটা কথা এখানে নিবেদন করিয়া রাখিতেছি, আমি সাধারণ সত্তার সম্বন্ধে বিদ্যুত আয়ুর্বেদের বিমল-বিপুল-বুদ্ধিকে ও আকুলকারী বিষয় সকল অল্প সময়ে অতি সংক্ষেপে অতি সহজ-বোধ্য ভাষায় ব্যক্ত করিবার প্রয়াস করিতেছি। এমত অবস্থায় বঙ্গাধিবাদের মন্তগুলি বিচার করিয়া নিরর্থকবাদি দোষ প্রমাণ করিতে গেলে আমার ক্রটি অনিবার্য হইয়া পড়িবে; স্তূতরাং বক্তব্য বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য রাখিতেই আপনাদিগকে অজরোধ করিতেছি।

বায়ু পিত্ত কফের পূর্নোক্ত লক্ষ্যাদি ৬টা অবস্থা পাতুবিপর্ষায়, আহারবিহারবিপর্ষায়াদি প্রকোপক কারণবশতঃই পর পর সংঘটিত হইয়া থাকে এবং প্রত্যেক অবস্থাতেই উক্ত শীতল পান আচারাদির প্রার্থনা, গাত্র ভাণ্ড, গাত্র দাহ, গাত্র কুণ্ডলনাদি পৃথক পৃথক লক্ষণ সমূহ মানবদেহে প্রকাশ করিয়া থাকে, ক্রম প্রকাশমান ঐ সকল লক্ষণগুলিই রোগের সামান্য পূর্বরূপ, সম্প্রাপ্তি ও বিশিষ্ট পূর্বরূপ রূপ প্রভৃতি নামে রোগের অবস্থা বিশেষরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, পূর্নোক্ত ছয়টার মধ্যে ব্যক্তি এবং ভেদ অবস্থাদির রোগরূপে প্রকাশীভূত অবস্থাও তৎপূর্বগুলি সম্প্রাপ্তি পূর্বরূপাদির প্রকাশক। দৃষ্টান্তরূপ বঙ্গারোগের পূর্বরূপ লইয়া আলোচনা করা যাউতেছে পূর্বরূপ অর্থাৎ ভাবি ব্যাধিপ্রকাশক চিহ্ন এই রোগের

পূর্বরূপে উল্লিখিত খাস, গাজমর্দন, ককসংশ্রব, ভালুর শুষ্কতা, বমি প্রভৃতি পূর্বোক্ত বৈষম্য গত বায়ু পিত্ত কফেরই আশ্রয়লক্ষণ, যন্মাত্রিদ্বেষ জনিত ব্যাধি বলিয়া তিনটি দোষেরই প্রকোপক লক্ষণ সমূহ প্রকাশ পাইতেছে, বায়ু পিত্ত কফের প্রত্যেকেরই প্রকৃত অর্থাৎ গ্রন্থ এবং বিকৃত অর্থাৎ রোগকারী অবস্থার পৃথক পৃথক স্বরূপ আছে, বাহ্যিক ভাবে আলোচনা করিলাম না। সংক্ষেপে পরে বলিতে চেষ্টা করিব। যাহা হউক, এ পর্য্যন্ত স্থির হইল যে রোগের পূর্বরূপ রূপাদি পূর্বোক্ত প্রকুপিত দোষের প্রকোপ প্রদরাদি অবস্থাবিশেষেরই প্রকাশ মাত্র সুতরাং যন্মাত্র পূর্বরূপে প্রকাশিত খাস, অজমর্দ প্রভৃতির সম্ভাবনা যুক্তিসঙ্গতই।

এখন দেখা যাক ঐ যন্মাত্ররোগের পূর্বরূপে প্রকাশিত অপর কতকগুলি লক্ষণ যুক্তিসঙ্গত কি না। ঋষি বলিতেছেন যাহার যন্মাত্ররোগ হইবে সে ব্যক্তি অগ্নে কাক, শুক, লজ্জাক, ময়ূর, শকুনি, বানর প্রভৃতি কর্তৃক বাহিত হইবে অথবা সেগুলি এবং শুক নদী ও ঝড়, বাতাস, দাবাগ্নিপীড়িত বৃক্ষ সকল দর্শন করিবে, আশ্চর্য্য কথা বটে। ঋষিরই

কথা দোষ বৈষম্যে রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে, প্রকুপিত দোষেরই অবস্থা ভেদে আশ্রয়প্রকাশক ঈষৎ বাত লক্ষণসমূহ পূর্বরূপ ভাবে ভাবিব্যাদি প্রকাশ করিয়া থাকে, সেই ঋষিরই এই আবার কি অদ্ভুত কথা। দেখা যাক ঋষির উক্তিভেদে ইহার কোন মীমাংসা মিলে কি না। ঋষি বলিতেছেন, পিত্ত, পক্ষী প্রভৃতি জীববিশেষে কতকগুলি ধর্ম উৎকট অর্থাৎ প্রবলভাবে বর্তমান থাকে। আপনারাও সকলেই জানেন মধুবই বড়জ্ব অর্থাৎ উদার যদাগে তারার ১ম ধ্বনি করিতে বিশেষ পটু, “বড়জ্বঃ মধুঃ বদন্তি”, “বড়জ্বঃ সংবাদিনী কেকা” প্রভৃতি প্রয়োগও পাওয়া যায়; তেমনি কোকিল পঞ্চম ধ্বনিতে প্রসিদ্ধ। যাহা হউক এরূপ জীব বিশেষে, বিশেষ ধর্মের প্রাবল্য স্বঃ সিক্ত।

ঋষি বলিতেছেন, মানবের জন্মকালীন শুক্র শোণিতের সম্পর্ক সময়ে এবং উৎপন্ন মাতার আহার বিহার প্রভৃতির পরিবর্তনে বাত পিত্ত কফের মধ্যে যে দোষের প্রাবল্য ঘটে, সেই দোষেরই লক্ষণ সমূহ মানব প্রকৃতিতে সর্বদা প্রকাশ পাইবে।

(ক্রমশঃ)

প্রকৃতি পুরুষের সংসার।

(কবিরাজ শ্রীরাধালাল সেন কাব্যতীর্থ)

“সতী চ বোম্বিৎ প্রকৃতিশ্চ নিশ্চলা, পুমাংস-মভ্যোতি ভবান্ত্বশেপি।” সতী স্ত্রী যেমন জন্মান্তরে সেই একই পুরুষেরই অঙ্গগমন

করে, তদ্রূপ জীবের নিশ্চলা প্রকৃতিও জন্মান্তরে সেই একই পুরুষেরই অঙ্গগমন করিয়া থাকে। গৃহিণী বাতিরেকে যেমন

গৃহপতির গৃহস্থলী পাতান হয় না, তেমনি প্রকৃতি ব্যতিরেকে পুরুষের সংসার করা চলে না। প্রকৃতির জন্তই পুরুষের সংসারে আসা। পুরুষ—প্রকৃতির আকর্ষণে ভোগ-বাসনার তৃপ্তির জন্ত সংসার পাতাইয়া বসে, এবং ভোগ বাসনার নিবৃত্তি হইলে সংসার জীলার অবসান করিয়া থাকে। কোন্ অনাদি কাল হইতে প্রকৃতি পুরুষের এই সংসার-জীলা চলিয়া আসিতেছে, তাহা সেই প্রকৃতি পুরুষই জানে। শাস্ত্র বলেন,—“উভাবপানাদি উভাবপানন্তো উভাপালিনৌ উভাবপি নিত্যৌ উভাবপ্যপ্যৌ উভোচ সৰ্গগতাবিতি”

বাহ্য ত্যাগ করিলে সে বস্তুর অস্তিত্ব বিলুপ্ত হয়—তাহাই তাহার ধর্ম। যেমন দগ্ধ করা আগুনের ধর্ম। সেই দগ্ধ করার শক্তিটুকু নষ্ট হইয়া গেলে আগুনের ধর্ম নষ্ট হয়, আগুন ভস্মে পরিণত হয়। এক্ষণ প্রত্যেক পদার্থেরই এক একটি বিশিষ্ট ধর্ম আছে। সেই ধর্মই সেই পদার্থের প্রাণ। প্রাণ চলিয়া গেলে সবই চলিয়া যায়। মানুষের এত যে জ্ঞান, বিজ্ঞান, শক্তি, সামর্থ্য, এ সমস্তই প্রাণের সহিত বাস করে,—প্রাণ চলিয়া গেলে সবই চলিয়া যায়। ধর্ম ও প্রাণে কিছুমাত্র পার্থক্য নাই। বাহ্য প্রাণ আছে, তাহার ধর্মও আছে এবং বাহ্য ধর্ম আছে, তাহার প্রাণও আছে। দেহে যত দিন প্রাণ থাকে ততদিন দেহধর্মও রক্ষিত হয় এবং যখনই দেহ হইতে প্রাণ বিহীন হইয়া যায়, তখনই দেহধর্ম বিলুপ্ত হয়। ধর্মব্যতিরেকে কোন বস্তুই কখনই অবস্থান

করিতে পারে না। এক্ষণ সকল পদার্থই সর্বদা স্ব স্ব ধর্ম রক্ষা করিবার জন্ত চেষ্টা করে। এই স্বধর্ম রক্ষা করার প্রবৃত্তির নাম প্রকৃতি। সর্গলের ধর্ম এক নয়, কাজেই তাহাদের রক্ষা করিবার প্রবৃত্তিও এক রকমের নয়। সুতরাং সকলের প্রকৃতিও এক রকমের নহে। জলের ধর্ম শৈত্য এবং আগুনের ধর্ম উষ্ণ্য,—কাজেই এই ধর্ম ঘরের পার্শ্বাবশতঃ উহাদের স্ব স্ব ধর্ম-রক্ষা করার প্রবৃত্তিও পৃথক্। সেজন্য উভয়ের প্রকৃতিও পৃথক্।

জগতের পদার্থ সকলের যেমন সাখ্যা করা যায় না,—তজ্ঞপ প্রকৃতিও সাখ্যা করা যায় না। যত পদার্থ তত প্রকৃতি। চেতন একটি পদার্থ এবং অচেতন একটি পদার্থ। উভয়ের ধর্মের পার্থক্য আছে,—সুতরাং উভয়ের ধর্মরক্ষা করার প্রবৃত্তি অল্পাধিক প্রকৃতিরও পার্থক্য আছে। যদিও চেতন পদার্থ মাত্রেরই এক চৈতন্তধর্ম এবং অচেতন পদার্থ মাত্রেরই এক জড়ধর্ম—তথাপি উক্ত চেতন বা অচেতন পদার্থনিচয়ের আকৃতি গত বহু পার্থক্য আছে। তজ্ঞপ উহাদের প্রকৃতিগতও বহু পার্থক্য আছে। চেতন বলিয়া সকল চেতনেরই একরূপ প্রকৃতি হয় না। মানুষ চেতন পদার্থ, গরুও চেতন পদার্থ, উভয়ের একই চৈতন্ত ধর্ম। কিন্তু সেই একই চৈতন্ত যখন গৌ মজ্জারূপে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে, তখন উহাদের প্রকৃতিও পৃথক্ পৃথক্ হইয়াছে। সে জন্ত মানুষ বাহাতে তৃপ্তি

লাভ করে, গরু তাহাতে তৃপ্তি লাভ করে না। এইরূপ প্রত্যেক চেতন পদার্থমাত্রেই ভিন্ন। মানুষের দেহ রক্তমাংসময় জড়পদার্থ, গরুর দেহও রক্তমাংসময় জড়পদার্থ, উভয়েই জড়পদার্থ, উভয়েতেই এক জড়ধর্ম বিস্তারিত আছে, ত পি উভয়ের দেহ ভিন্ন বলিয়া উভয়ের দৈহিক প্রকৃতি ও দেহধর্ম ভিন্ন। কাজেই উভয়ের প্রবৃত্তিও ভিন্ন। সে অল্প গো দেহের রক্ষা ও গুটিয় অল্প গরুকে খাণ্ড খাওয়াইতে হয়। মানুষকে তাহা খাওয়াইতে হয় না। মানুষ দ্বিপদ জীব এবং গরু চতুষ্পদ পশু, অতএব উভয়ের একই রক্তমাংসময় জড় দেহ হইলেও উহাদের দৈহিক প্রবৃত্তি ভিন্ন,—একথা বলিতে পারা যায় না। গরু ও বাঘ উভয়েই চতুষ্পদ চেতন পদার্থ এবং উভয়েরই রক্ত মাংসময় জড় দেহ,—তথাপি উভয়ের প্রকৃতি এক নহে, সম্পূর্ণ বিপরীত। গরু বাহা খাইয়া দেহ রক্ষা করে, বাঘ তাহা খায় না; অধিকতর বাঘ গরুকেই খাইয়া দেহ রক্ষা করিয়া থাকে। অতএব চেতন পদার্থ মাত্রেই এক প্রকৃতি নয় এবং জড় পদার্থ মাত্রেই এক প্রকৃতি নয়।

জড় ও চেতনের বস্তু আকৃতি আছে প্রকৃতিও তত প্রকারের আছে। অধিকতর আকৃতি ব্যতিরেকেও প্রকৃতির পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন একই মানুষের—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র-ভেদে—প্রকৃতি ভিন্ন। ব্রাহ্মণের প্রকৃতি শূদ্রের মত নহে এবং শূদ্রের প্রকৃতি ব্রাহ্মণের মত নহে। শুধু তাহাই নহে—একই ব্যক্তির বাল্যে বেকর প্রকৃতি থাকে যৌবনে তাহার পরিবর্তন

হয় এবং যৌবনেও প্রকৃতি বার্ত্তব্য থাকে না। দেশ কাগ পাত্র কার্য্যাকার্য্য প্রকৃতি দ্বারা একই প্রকৃতি ভিন্ন রূপ ধারণ করে। প্রকৃতি অনুসারে প্রবৃত্তিও পৃথক। প্রবৃত্তির অপর নাম ক্রটি। “ভিন্ন ক্রটিহি লোকঃ” বস্তু লোক তত ক্রটি, কাজেই সেই সকল ক্রটির পরিতৃপ্তির উপাদানও পৃথক। সাধু অসাধুর এক রকম ক্রটি নহে। নর বানরের এক রকম ক্রটি নহে। সেদন্ত উহাদের জীবনযাত্রার পথও এক রকম নহে। তথাপি পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ বানরাদির জীবনেই পরীক্ষিত ঔষধ সকল নরদেহে তুল্য কার্য্যকরী বলিয়া কেন যে স্থির সিদ্ধান্ত করেন, তাহা বুঝা যায় না। তবে যে সকল মানুষের বানরের মত প্রকৃতি অথবা যেখানে নর বানরের প্রকৃতির সামঞ্জস্য আছে তথায় তাদৃশ ঔষধ পথ্য সকল ফলপ্রসূ হইতে পারে একথা আমরা মানিতে প্রস্তুত আছি।

পুরুষ চেতন।* প্রকৃতি* জড়। তথাপি অবিচ্ছিন্নভাবে চেতন-পুরুষের সঙ্গে বাস করার জন্য জড়-প্রকৃতিও পুরুষের চৈতন্য ধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়া চেতনের প্রবৃত্তি লাভ করে। যেমন একটা লৌহ-গোলকে তীব্র অগ্নি দ্বারা সত্তপ্ত করিলে উহা স্বাভাবিক শৈথল্য ত্যাগ করিয়া অগ্নির ধর্ম্মকে গ্রহণ করে, তদ্রূপ অচেতন প্রকৃতিও চেতনব্যবকার্য্য করিতে থাকে। প্রকৃতি ও পুরুষের ধর্ম্ম সম্পূর্ণ রূপে বিপরীত হইলেও উভয়ের সম্ভাব ও প্রীতির অন্ত নাই। হুই জনে কখনই ছাড়াছাড়ি থাকিতে পারে না,—পৃথক হইলেই মৃত্যু। প্রকৃতির একমাত্র উদ্দেশ্য পুরুষের আনন্দ বিধান করা, এজন্য

প্রকৃতি কতরূপে যে জ্ঞান প্রকাশ করে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। প্রকৃতি পুরুষের তৃপ্তির জন্য ধর্মার্থের সব ত্যাগ করে, এমন কি সে আর নিজের অস্তিত্ব পর্যন্ত রাখিতে চায় না। এই যে প্রকৃতির পুরুষের জন্য সর্বস্ব ত্যাগ। এই যে শ্রদ্ধা, ভক্তি, প্রেম, —ইহার বিনিময়ে পুরুষও প্রকৃতির জন্য সর্বস্ব ত্যাগ করে। পুরুষেরও প্রেমের জন্য নাই সীমা নাই। পুরুষও প্রকৃতির প্রেমে গভীর আত্মহারা হইয়া যায়। অমন যে নিত্য সর্বত্র সর্বজ্ঞ সর্বাত্মবানী, বতর, বশী নিত্যত্ব পুরুষ,—সেও প্রকৃতির সঙ্গে মিশিয়া এমনই হইয়া যায় যে,—সদাই নিজেকে নানাবিধ আবির্ভাবগ্রস্ত মনে করিয়া দীন দুঃখীর স্তায় অজ্ঞানস্বাতন্ত্র্যে প্রকৃতির অনুসরণ করিয়া কামাতুর বৃগের মত ঘুরিয়া বেড়ায়। ইহাইই নাম সংসার।

পুরুষের দুইটা ভোগারতন আছে: একটা দেহ, অপরটা মন। যদিও ইহারা দুইটা পৃথক পদার্থ, তথাপি ইহারা প্রকৃতিপুরুষের স্তায় অভেদে বাস করে। পরস্পরের সত্তাবও বড় বেশী। একজন মন ভাল থাকিলে দেহ ভাল থাকে এবং দেহ ভাল হইলে মনও ভাল হয়। কখনও যে ইহাদের কলহ হয় না, একথা বলা যায় না। তবে সাধারণতঃ একের ভালমন্দে অপরেরও ভালমন্দ প্রত্যক্ষ করা যায়। পূর্বেই বলিয়াছি বত পদার্থ তত্ত্ব প্রকৃতি। মনের যেমন সত্ত্বরজ-তমোময়ী প্রকৃতি আছে, দেহেরও তেমনই বাতপিত্তকফময়ী প্রকৃতি আছে। মনের প্রকৃতির কর্ম সদাই মনকে সন্তুষ্ট রাখা এবং দেহের প্রকৃতির কর্ম সদাই দেহকে

সন্তুষ্ট রাখা। সকলেরই স্বভাবে রূপ, আনন্দ ও স্থিতি এবং স্বভাবের বৈপরীত্যে রূপ, বিবাদ ও মৃত্যু। এমন মানসী ও শারীরী প্রকৃতি সর্বদা স্বভাবে থাকিয়া দেহ মনকে প্রকৃতিহ বা বহু রাখিতে চেষ্টা করে। জীবের দেহ অল্পময়। অল্পের অভাবে দেহ বাচে না। এ জন্য দেহের কোন অভাব উপস্থিত হইলে অল্পের দ্বারা তাহা পূরণ করিতে হয়। দেহের মধ্যে রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা, শুক্র ও বন আছে। এ সকলই এক অল্প বা খাদ্য পদার্থের দ্বারা পরিপুষ্ট হয়। দেহের বা মনের বাহা বাহা উপাদান, দেহ-পৌষক অল্পেরও সেই সেই উপাদান আছে। এ জন্য মানুষ যে সকল পদার্থ ভোজন করে,—সেই সকল পদার্থের রসই রক্তরূপে পরিণত হইয়া সর্ব শরীরের বাবতীর ধাতুকে পোষণ করিতেছে। পূর্বেই বলিয়াছি, প্রত্যেক পদার্থেরই তিন ভিন্ন প্রকৃতি: একজন ভূত পদার্থের প্রকৃতির অনুসারে রসের প্রকৃতি হয়, রসের প্রকৃতি অনুসারে রক্তের এবং অজ্ঞাত ধাতু সকলের ও মনের প্রকৃতি হয়। দেহ যেমন কেবল দুই পদার্থ, মন সেরূপ নয়; মন সত্ত্ব পদার্থ। স্কুলের দ্বারা যেমন স্কুলের গ্রহণ হয় তেমনই স্কুলের দ্বারা স্কুলের উপলব্ধি হয়। এই দেহ ও মনের কার্য নিরীক্ষা করিবার কতকগুলি ক্ষমতা আছে। তাহার সর্বদা মনের অধীনে থাকিয়া পুরুষের অতিমত কর্ম সম্পাদন করে। কর্ম দ্বিবিধ,—শারীর এবং মানস।

শারীর কর্ম—গমন, ভোজন ইত্যাদি এবং মানস কর্ম—সঙ্কল্প, নিকল্প ইত্যাদি। শারীরিক

কর্মের ভূত্যাগগকে কর্মেজ্বর এবং মানসিক কর্মের ভূত্যাগগকে জ্ঞানেজ্বর বলে;—এই সকল ভূতাই মনের দ্বারা চালিত হয়। মনের মালিক জ্ঞান, জ্ঞানের মালিক জীবাত্মা বা পুরুষ। পুরুষের ইচ্ছা জ্ঞানে প্রতিফলিত হয়, জ্ঞান, তাহা মনকে আদেশ করে, মন ইজ্বরগণকে আদেশ করে, ইজ্বরগণ তৎক্ষণাৎ তাহা সম্পাদন করিতে চেষ্টা করে। এই জ্ঞান, মন, ইজ্বর ও দেহ লইয়া প্রকৃতি পুরুষের সংসার।

জীবাত্মা একজন ঘোর সংসারী পুরুষ। প্রকৃতি তাহার গৃহিণী। দেহ তাহাদের গৃহ। এই গৃহের যেখানে যেটির আবশ্যক এবং এই গৃহ মধ্যে বাহাদা বাস করে তাহাদের যখন বাহা আবশ্যক,—সে সমস্তই অক্ষুণ্ণভাবে বজায় রাখিবার জন্য প্রকৃতি ও পুরুষ সদাই ব্যস্ত। ইহা ছাড়া তাহাদের ধর্মই যেন নাই। একজ্ঞ দেহে যখনই যে পদার্থের দরকার হয়, প্রকৃতি তখনই সেই জিনিস চাহিয়া লয়। দেহে জল, আঁশ, হাড়, আঁশ আছে। এ জন্য জলের দরকার হইলে পিপাসা আসিয়া জল চায়, শরীরের উত্তাপ কমিরা গেলে গরম ঔষধ পথ্য চায় এবং হাড়ের আবশ্যক হইলে উত্তম স্থানে আসিয়া নিশাস লইয়া বাঁচে। মনের মধ্যে প্রকৃতির সঙ্করজঃ-তমোময়ী তিনটি সত্ত্বাতি বাস করে এবং দেহের মধ্যেও বায়ু পিত্ত কফ নামক তিনটি বিরুদ্ধস্বভাব সত্ত্বান বাস করে। একান্তবর্তী পরিবারের মত ইহারা যদি পরস্পরে সন্তোষে বাস করে তাহা হইলে সংসারে কতই সুখ, কতই আনন্দ। কিন্তু ইহারা মনের অধীন বাস করে বলিয়া বড়ই

অসংযত। সকলেই বড় হইতে চায় এবং একজন অপরকে ধ্বংস করিতে চায়। একজ্ঞ ইহাদিগকেও বড় হোষ দিতে পারা যায় না। কেন না, মন যখন লোভ পরবশ হইয়া মিথ্যা আহার বিহার করিতে থাকে, তখনই সেই মিথ্যা আহার বিহারের জন্য উহাদেরও প্রকৃতির বিকৃতি ঘটে, একজ্ঞ ইহারা প্রবল বা কুপিত হইয়া দেহরূপ সংসারে বড়ই বিরোধ উপস্থিত করে। সেই বিরোধ যখন মনকে আশ্রয় করে, তখন পুরুষের আশি এবং যখন দেহকে আশ্রয় করে তখন বাধি আসিয়া উপস্থিত হয়। একজ্ঞ সত্যদি গুণত্রয়ের এবং বাতাদি দোষত্রয়ের প্রকোপ বা প্রাবল্য বাহাতে না উপস্থিত হয়, তাহার জন্য প্রকৃতি ও পুরুষ সর্বদা চেষ্টা করে। ইহাদের পরম প্রিয় শাস্ত দান্ত ও বিচার-শীল সন্তান-জ্ঞান। প্রকৃতি পুরুষ জ্ঞানের উপর সকল ভার দিয়া নিশ্চিন্ত থাকেন। জ্ঞানও সর্বদা প্রকৃতি পুরুষের অক্ষুণ্ণ বিষয়ে মনকে প্রবৃত্ত ও অনমুগ্ধ বিষয় হইতে নিবৃত্ত কবে। এইরূপে যতদিন মন জ্ঞানের অধীনে থাকে এবং মনের অধীনে ইজ্বরগণ থাকে, ততদিন আর দেহ আশিবিধ্যধর মুখ দেখিতে পায় না, দেহ মন তখন পরম আনন্দ-নিকতন। বাহা জগতে যেমন বড় বৃষ্টি বা অগ্নির প্রাবল্য অথবা প্রকোপ উপস্থিত হইলে নানাবিধ উপপ্লবের সৃষ্টি হয়, তদ্রূপ দেহ বা মনে বাতাদি দোষত্রয়ের অথবা সত্যদি গুণত্রয়ের প্রকোপ বা প্রাবল্য উপস্থিত হইলে দৈহিক বা মানসিক প্রকৃতিরও বিকৃতি উপস্থিত হয়। সন্তানের সুখ দুঃখেই জননীর সুখ দুঃখ। একজ্ঞ বাতাদি সন্তান-

পনের বধনই কোন প্রকার ভাবান্তর উপস্থিত হয়, তখনই প্রকৃতি উল্লী আনিতে পারে এবং তাহার প্রতিকারের জন্য পুরুষকে নিবেদন করে। পুরুষও তৎক্ষণাৎ তাহার প্রতীকারের জন্য জ্ঞানকে আদেশ করে। জ্ঞানও আবার মনকে তাহার প্রতীকারে নিযুক্ত করে, মনও ইন্দ্রিয়গণকে নিযুক্ত করে। ইন্দ্রিয়গণ বড়ই কার্যাত্মক, বিশেষতঃ মন বধন তাহাদের সহায়, হয়। কাজেই মনের আদেশে ইন্দ্রিয়গণ তখনই তৎকর্ম সাধন করিয়া পুরুষের জ্ঞান মন ও দেহের সকল কার্যের সমাধান করিয়া নিষ্করাও দত্ত হয়। এই দেহ, মন, ইন্দ্রিয় ও জ্ঞানের পরস্পর সত্য ও নিয়মাত্মকতা,—ইহাই পুরুষের স্বাভাবিক,—প্রকৃতি ইহাতেই সন্তুষ্ট। পুরুষের মনের মত এমন সর্ব-কর্ম-সাধনক্ষম ভূত আর কেহ নাই। কিন্তু সকল গুণের গুণী হইলেও উহার স্বভাব বড় চঞ্চল ও উচ্ছৃঙ্খল। মন সদাই বিপথে চলিয়া একটা না একটা অনিষ্ট ডাকিয়া আনিতে চায়। এজন্য পুরুষ মনকে একলা ছাড়িয়া দিতে পারে না,—জ্ঞানকে তাহার রক্ষক ও চালক নিযুক্ত করিয়া দিয়া নিশ্চিন্ত থাকে। জ্ঞান সর্বদাই মনকে লইয়া ব্যস্ত থাকে। জ্ঞানের কর্মক্ষেত্র এই দেহও সংসার। জ্ঞান এই পুরুষের আদেশে এই দেহ ও সংসার হইতে অভিমত ভোগ্য বস্তু সকলের রসাস্বাদ ও নিষেক গ্রহণ ও হ্রাস করিবার জন্য মনকে নিযুক্ত করে। মনও জ্ঞানের অধীন থাকিয়া কি করিয়া দেহ গ্রহণ থাকিবে এবং কি করিয়া দেহ নীরোগ, বলবান ও সৌন্দর্য্যময় হইবে এবং কি করিয়া সংসারের সর্ব প্রকার

বিষয়সম্পাদন করিয়া পুরুষের সংসারসক্তির পরিচূড়িত করিবে,—এই চিন্তা লইয়া সদা ব্যস্ত থাকে।

বতদিন পুরুষ প্রাক্তন কর্মবশে মোহগ্রস্ত না হয়, তত দিনই এই জ্ঞান, মন, ইন্দ্রিয়, দেহ ও প্রকৃতিকে লইয়া পুরুষের সংসার। আর বধনই পুরুষ—কলোদ্ভূত-প্রাক্তন-কর্মবশে মোহগ্রস্ত হয়, তখনই তাহার বুদ্ধিব্রংশ হয় এবং জ্ঞানের বৈলক্ষণ্য ঘটে, অজ্ঞান আসিয়া জ্ঞানকে আশ্রয় করে। তখন সত্য-মিথ্যা, হিতাহিত মিথামিথ্য, পথ্যাপথ্য ইত্যাদি ভেদবুদ্ধি তিরোহিত হয়, মন আর জ্ঞানের শাসন মানে না। একেত মনের বহিমুখ-বৃত্তি বড়ই প্রবল, তাহাতে আবার জ্ঞানের শাসন নাই, কাজেই হুই ইন্দ্রিয়গণকে সঙ্গে লইয়া মন একেবারে বিষয় মুখে মগ্ন। বাহিরে বাহিরে ঘুরিয়া বেড়ায়, কিছুতেই আর বসে কিরিতে চাহে না;—কাজেই প্রকৃতি পুরুষের আর হৃৎকের অন্ত থাকে না। বুদ্ধির অপর নাম প্রজ্ঞা। এই প্রজ্ঞাপরাধই সকল অনিষ্টের মূল। সংসারে বত প্রকার আধি ব্যাধি আছে, সে সকলেরই মূল একমাত্র প্রজ্ঞাপরাধ। প্রজ্ঞাপরাধেই মানুষের সত্য মিথ্যাজ্ঞান তিরোহিত হয়—, মানুষ সত্যকে মিথ্যা বলিয়া মনে করে এবং মিথ্যাকে সত্য বলিয়া মনে করে। ইহাই জীবের বিনাশ কাল,—এজন্য লোকে বলে “বিনাশ-কালে বিপরীত-বুদ্ধিঃ।”

অগতে ভালমন্দ, সত্য মিথ্যা, হিত অহিত, পথ্য অপথ্য, শত্রু মিত্র, জন্ম মৃত্যু, সুখ দুঃখ বলিয়া প্রকৃত বৈত বস্তু কিছুই নাই। যে বস্তু ভাল-তাহাই মন্দ, বাহা সত্য তাহাই

মিথ্যা, বাহ্য হিত তাহাই অহিত, যে শত্রু সেই মিত্র, এবং বাহ্য সুখ তাহাই দুঃখ। দেশ কাল পাত্র ও প্রয়োজন অপ্রয়োজনাদির আবস্থা ভেদেই এক বস্তুর ভিন্ন ভিন্ন নাম ও রূপ হইয়া থাকে। যে অর্থের জন্য মানুষ সাধারণতঃ জীবন ঝাট্টা মরে, বাহার বিস্তারমানতাই তাহার সকল সুখের নিদান,—সেই অর্থই বাড়ীতে ডাকাত পড়িলে বত অনিষ্টের, বত দুঃখের মূল হইয়া থাকে। যে জীকে দেখিলেই যুবকের আনন্দ, সেই জীই যখন অন্ধম স্বামীর সমক্ষে ছুটের কবলিত হয়, তখন আর দুঃখের সীমা থাকে না। যে ভোজ্য বস্তু সকল দেখিয়াই ক্ষুধার্তের আনন্দ, সেই সেই ভোজ্য বস্তু দর্শনই আবার সেই ক্ষুধার্ত ব্যক্তির পরিতৃপ্তির পর বিবমিবার কারণ হইয়া থাকে। শিশিরে যে শীত-বাধা নিবৃত্তির জন্য মানুষ কত না শাল দোশালা গারে দেয়, প্রচণ্ড গ্রীষ্মে সেই শীতের জন্য আবার সেই মানুষই লাগামিত হইয়া কত না অর্থ ব্যয় করিয়া দার্জিলিং লিমলা ঘুরিয়া বেড়ায়। চিকিৎসক যে শৈত্যক্রিয়াকেই পিত্তশক্তির পরমোষধ বলিয়া নির্দেশ করেন,—সেই শৈত্যক্রিয়াকেই আবার স্নেহাপ্রদান ব্যক্তির প্রাণহারক বলিয়া নির্দেশ করেন। বাহ্য একজনের পক্ষে বিষ, তাহাই অপরের পক্ষে অমৃত অথবা একই মানুষের পক্ষে একদিন বাহ্য ত্যাজ্য ছিল, আর একদিন তাহাই সেই মানুষের পক্ষে পরম গ্রাহ্য। যখন বাহ্য দ্বারা জীবের অভিমত সিদ্ধি ঘটে, তখনই তাহা তাহার পক্ষে গ্রাহ্য; তদিতর পরার্থ অগ্রাহ্য। বাস্তব পক্ষে কোন বস্তুই একান্ত হিতকর অথবা একান্ত অহিত-

কর নহে। বাগী দ্বারা প্রকৃতির দুঃখ উৎপন্ন হয়, পুরুষের আনন্দময়-স্বরূপতার হানি-ঘটে, তাহাট ত্যাজ্য, তাহাই অপ্রিয় ও তাহাই অসাম্য। একই পদার্থে হিতাহিতত্ব সাম্য-সাম্যাহ অবস্থান করে। পুরুষের প্রজ্ঞাই তাহার বিচার করিয়া জীবাস্তর সংযোগে অথবা সংস্কার দ্বারা কিংবা মাএ বা কালাদি দ্বারা প্রকৃতির অমুকুল করিয়া দেয়। একই তাত্ত্বিক বমনকারকতা ও বমননিবৃত্তির শক্তি আছে। প্রজ্ঞাবান পুরুষই তাহা প্রকৃতির প্রয়োজনানুসারে ব্যবহার করিতে সমর্থ হয়। অতএব দেখা যায়, জগতে বাবস্তীর পরার্থই দুগুণতঃ সুখদুঃখময় এবং আধি-ব্যাদির উৎপাদক ও প্রশমক। কেবল গ্রহণ কর্তার প্রকৃতির অমুকুলতা ও ঐতিকুলতার অনু-রোধে পরার্থ সকলের গুণ দোষের বিচার হইয়া থাকে। পুরুষ প্রকৃতির সহযোগে প্রজ্ঞার দ্বারা এই বিচারকার্য্য অহোরহঃ করিতেছে। এবং যখনই নিজের বিচার বুদ্ধি কুণ্ঠিত হইতেছে, তখন তত্ত্ব বিষয়ে অভিজ্ঞ আপ্ত জনের আদেশ গ্রহণ করিতেছে। প্রজ্ঞাই প্রকৃত মানুষের পরম হিতৈষিনী। ইহার কোন অপরাধ হইলে প্রকৃতির সংসারে বড়ই বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়।

ভোগী পুরুষ যেমন সক্রীক রথারোহণ করিয়া সংসারে অভিমত প্রদেশে বিচরণ করে, তদ্রূপ প্রকৃতি এবং পুরুষও এই দেহ রথে আরোহণ করিয়া ভোগ-কামনার নিবৃত্তির জন্য অভিমত প্রদেশে রথচালনা করে ও অনভিমত বিষয় হইতে নিবৃত্ত হয়। এই দেহ রথের ইঞ্জিরূপ অর্থ, বুদ্ধি বা প্রজ্ঞা

ইহারই সারথি এবং মন ঐ ইন্দ্রিয়গণের মুখ সংযুক্ত রশ্মি বা লাগাম। সংসারী পুরুষের ভোগ-ভৃগির জন্তই সংসারে অংসা। একজ্ঞ সংসারী জীব কেবল ভোগের খানার ঘুরিয়া বেড়ায়। অগতে ভোগের বস্ত্র তো আর অভাব নাই। কিন্তু বড়ই হৃৎখের বিষয় একান্ত সুখময় বলিয়া অগতে কোন পদার্থ নাই,—যাহা আত্ম সুখ দেয়, তাহাই আবার কালে বস্ত্র হৃৎখের মূল। একজ্ঞ প্রকৃতি পুরুষের ভোগ-সাধক মনকে সদাই প্রজ্ঞার দিকে নজর রাখিয়া জ্ঞানের আদেশে চলিতে হয়। অগতে সাধু অসাধুর একইরূপ, আর মনের নাই বিচার-শক্তি। একজ্ঞ মনকে সঙ্গীত জ্ঞানের নিকট বিধিনিষেধের আদেশ লইয়া কাজ করিতে হয়। কিন্তু পুরুষ মাত্রেই জ্ঞান সম্পূর্ণ নহে। সকলেই সকল বিষয় জানে না। কাজেই বুদ্ধিমান পুরুষকে কল্যাণের জন্ত পদে পদে জ্ঞানীর নিকট শরণ লইতে হয়, ক্রমকে চিকিৎসকের শরণ লইতে হয়। তাহার বিধিনিষেধের দ্বারা চলিবার উপদেশ দেন। তাহা যাহারা মানিয়া চলে, তাহাদেরই সকল প্রকার কল্যাণ লাভ হয়। এবং যাহারা না মানিয়া স্বৈরাচারী হয় তাহাদের অকল্যাণ অবশ্যস্তাবী। বিধিনিষেধেই সংযম আসে, সংযমেই জীবন অসংযমেই মৃত্যু।

প্রকৃতি পুরুষের সংসারে যত অনিষ্টের মূল উজ্জ্বল দুবিনীত অসংযত পুত্র যেমন সর্বদা মাতা পিতার ক্রোধদায়ক হইয়া থাকে, তদ্রূপ অসংযত বিধি নিষেধরূপ শাসনের বহির্ভূত মনই একমাত্র দেহে সকল আধি ব্যাধিকে ডাকিয়া আনে। এই অশান্ত মনের জন্ত প্রকৃতি পুরুষ ও জ্ঞান সদাই সন্ত্রস্ত। তর,

মন কখন কি করিয়া বসে। মনের দৃষ্টি সর্বদা বাহিরের দিকে। তাহাতে যে তাহার মরণ হয়, সে তাহা বুঝে না। আপাত সুখ হইলেই সে সন্তুষ্ট। ভবিষ্যতে বাহ্য হইবে হউক, তাহাতে তাহার কোন ভাবনা নাই। কেন না, সে ভোগ তো স্বার সে ভুগিবে না, ভুগিবে কত গিন্নী, প্রকৃতি ও পুরুষ। মনের বিধিনিষেধ জ্ঞান নাই—কাজেই পাপপুণ্য ধর্মাদর্শ, আপনাপন কোন বিচারই নাই। একজ্ঞ প্রকৃতিকে সর্বদা জ্ঞানকে সঙ্গে লইয়া মনের কাছে কাছে ঘুরিয়া বেড়াইতে হয়। মন যখন বাহ্য-সৌন্দর্যে মুগ্ধ হইয়া বিবময় ফল ভক্ষণে প্রবৃত্ত হয়, প্রকৃতি তখন চক্ষুতে আসিয়া মংশর উৎপাদন করে। বলে, ইহার রূপ আমার অভিযত নহে, ইহা কে ত্যাগ কর। মন যদি তাহা না ত্যাগে মুখের কাছে লইয়া আসে, প্রকৃতি ভ্রাণশক্তির সাহায্যে তাহাতেও যদি মন নিবৃত্ত না হইয়া মুখে পুরিয়া ফেলে, তখন বমনাস্ত্রিকা প্রকৃতি বড়ই বিরক্ত হয়, বিব-মিষা আসিয়া কঠরোধ করে এবং যদি কোন প্রকারে উহা উদরস্থ হয় তো বমি করিয়া তাহা দেহ হইতে দূর করিয়া দেয়। যদি প্রকৃতি বমন বিরেচন দ্বারা উক্ত বিবময় পদার্থকে দেহ হইতে বিতাড়ন করিতে না পারে এবং উহা রস রূপে পরিণত হয়,— তাহা হইলে প্রকৃতি সেই বিষের আক্রমণ হইতে দেহকে রক্ষা করিবার জন্ত রসের বিকার ঘটাইয়া রসবিকৃতির জন্ত ব্যাধির উৎপত্তি করে এবং অতিজ চিকিৎসকের সাহায্য প্রার্থনা করে। চিকিৎসক তখন প্রকৃতির অবস্থা বুঝিয়া রোগের ব্যবস্থা

করিয়া দেন। তাহাতে সেই সেই রোগের
গঠিত বিবের সকল বিকারের বিনাশ ঘটে।
যদি রোগে গিয়া বিবের প্রতীকার না হয়,—
তাহা হইলে প্রকৃতি অজ্ঞান্য^১ খাতু সকলের
সাহায্যে তাহাকে দেহের এক স্থানে গভী
দিয়া আবদ্ধ করিয়া রোগরূপে আবির্ভাব
করে। তখন তাহাকে ধ্বংস করিবার সুবিধা
হয়। প্রকৃতির এই ব্যবস্থার নাম রোগ।
প্রকৃতি নিজেই দেহের চিকিৎসা করে, সেজন্য
সুখঃপ্রাণহর ব্যাধি ব্যতিরেকে সকল
ব্যাধিকে দেখিয়াই অভিজ্ঞ বৈদ্য ব্যাকুল হইয়া
প্রতীকারের চেষ্টা করেন না। মূর্ত্তি দেখিয়াই
শক্রমিত্র চেনা বড়ই কঠিন। শক্রও কখন
পরম মিত্রের কাজ করে। বাত-পিত্ত-কফ
যখন ঔষল অথবা প্রকুপিত হইয়া দেহকে
দুঃখিত করিতে থাকে, অথচ মূর্ত্তি পরিগ্রহ
করে না, তখন জ্ঞানী ব্যক্তির বড়ই চিন্তার
বিষয় হয়। অজ্ঞানী তখন ভাবে, কোন রোগ
তো হয় নাই, তবে আর উহার অস্ত্র ভাবিয়া
কল কি? কুপিত বাতাদি দোষকে প্রকৃতি
যখন কোন স্থান-বিশেষ বা ভাব-বিণেবে
ব্যাধিরূপে ধরিয়া আনিয়া দেয়, তখন জ্ঞানী-
ব্যক্তি নিশ্চিন্ত হয়েন। ভাবেন এইবার
ইহার একটা প্রতিকার করা বাইবে, প্রকৃতি
তাহারাই ব্যবস্থা করিয়াছে। অজ্ঞানী তখন
বিপন্নীত বুঝে। সে ভাবে রোগ যখন
হইয়াছে, তখন সেই রোগেই হয় তো তাহার
মৃত্যু হইবে। রোগই যে আরোগ্যের মূর্ত্তি
একথা নির্দোষ ব্যক্তি বুঝিতে পারে না।
প্রকৃতিই দেহকে নীরোগ করিবার অন্য রোগ
রূপে নবল মানিকে ছুর করিয়া দেয়। এ
জন্য আশান্তিসারে তত্ত্বন, রক্ষণিত অথবা

রক্তাশ্রের প্রথমব্যবহার রক্তরোধ, আরের
প্রথমব্যবহার কষাণু-পান, তরুণ আরে মূখ্য
ভেষজ দিয়া অর বদ্ধ করিয়া দিলে বিপন্নীত
কলই হইয়া থাকে। একন্য শাস্ত্রকারগণ
বিশেষ করিয়া বলিয়া গিয়াছেন, প্রকৃতির
প্রবৃত্তি যাত্রেই বাধা দিবে না। দেহকে
নীরোগ রাখিবার জন্যই মল মূত্রাদির বেগ
আসে, সে বেগের রোধ করিলে অশেষবিধ
ব্যাধি আশ্রয় শরীরকে দুঃখিত করে। পর্ভ
কালে গর্ভস্থ শিশুর অভিশাষ সকল জননীর
দোহনরূপে প্রকটিত হয়। দোহনের অব-
মাননায় সন্তানের বিকৃতি ঘটে। একান্ত
গর্ভিণী যদি গর্ভের অপকারক কোন দ্রব্যে
অভিশাষ করে, তাহাও বিশেষ বিবেচনা
করিয়া হিত সংযোগে প্রয়োগ করিবে, তথাপি
প্রকৃতির অবমাননা করিবে না। প্রকৃতি
সম্বন্ধল্যাগম্যী। জীবকে কল্যাণের পথে
লইয়া বাইবার জন্য তাহাকে বিকৃতির সহিত
লড়াই করিতে হয়। কিন্তু কোন কোন
ক্ষেত্রে প্রকৃতি দুর্ব্বলতা^২ বশতঃ রোগকে
সামলাইতে পারে না। তখন সেই দুর্ব্বলতা
প্রকৃতি বাহির হইতে সাহায্য প্রার্থনা করে।
যিনি প্রাণান্তিসর বৈদ্য, তিনিই সেই প্রকৃতির
কি যে অভাব তাহা বুঝিতে পারেন এবং
রোগীর প্রাণ রক্ষার বিষিত প্রকৃতির
প্রার্থনামুতুল ঔষধ ও পথ্য দিয়া থাকেন।
প্রকৃতি তাহাতে বললাভ করিয়া কৃতার্থ
হয়,—রোগী আরোগ্য লাভ করে। বাহার
প্রকৃতি আরোগ্যের জন্য কামনা করে না,
সেজন্য যে কোন ঔষধ বা পথ্য দেওয়া
হউক না কেন, তাহাতেই যদি সে বিরক্ত
হয়, তবেই বুঝিতে হইবে প্রকৃতি আর সে

দেহে সংসার করিতে চাহিতেছে না এবং
 বেণা বার প্রকৃতি পুরুষকে লইয়া অচিরে
 সেই রূপেই দেহাবাস ত্যাগ করিয়া চলিয়া
 যাইবারই ব্যবস্থা করিতেছে। প্রকৃতি যদি
 আশ্বর্য্যকার অস্ত্র চেষ্টা না করে, তাহা হইলে
 কাহারও ক্ষমতা নাই যে, তাহাকে বাঁচাইয়া
 রাখে। প্রকৃতির এই যে আশ্বর্য্যকার প্রযুক্তি,
 ইহা করুণাময় লগনীরের দান। এই দান
 হইতে অগতের কোন পরীক্ষাই বঞ্চিত নহে।
 ক্ষুভরাৎ অগতে ভগবৎকৃপার কোন জীবেরই
 সূচ্য নাই। সত্যই তাই, জ্ঞানীর চক্ষে
 সূচ্য বলিয়া কোন পরীক্ষা নাই। অবস্থা
 হইতে অবস্থান্তর প্রাপ্তি ঘটিলেই পূর্বাবস্থার
 সূচ্য হইয়া থাকে। একই শিশু যৌবন
 কশার উপনীত হইলে তাহার শিশুত্বের
 আকৃতি প্রকৃতি সকলেরই সূচ্য হয়। তবে
 একই পুরুষে সেই দৈশব যৌবন জরার
 অল্পভূত বিবরের স্মৃতিসকল অবস্থান করে
 বলিয়া আমরা তাহাকে সূচ্য বলি না। যদি
 বয়সের পর পুনরায় জন্ম গ্রহণ করিলে পৌর্ক-
 দৌহিক স্মৃতি বিজ্ঞমান থাকিত, তাহা হইলে
 আমরা কখনই সূচ্যকে স্বীকার করিতাম
 না। বাস্তবিক পক্ষে পুরুষ বা জীব অমর।
 কেবল মরণশীল প্রকৃতির বশে পড়িয়া
 তাহার বস মরণ। অগতে বস তুল্য ধর্ম্মা-
 লিনাধেরই একত্র সমাবেশ দেখিতে পাওয়া
 যায়—। কিন্তু পুরুষ ও প্রকৃতির মিলনে
 তাহার বৈপরীত্য ও বড় বৈচিত্র্য দেখা যায়।
 পুরুষ চেতন, প্রকৃতি অচেতন, দুইটাই বড় বিবছ-
 রতাব-সম্পন্ন, তথাপি এই অচেতন ও চেতনে,
 নিত্য ও অনিত্য, সত্য ও মিথ্যা, জলে
 ও আগুনে কি এক অপূর্ণ রমণীর ভগবৎ—

সৃষ্টির বিকাশ হইরাছে, তাহা জানী ব্যক্তিই
 বুঝিতে পারেন। বস্তু ভগবান। বস্তু তাহার
 লীলা। বস্তু তাহার সৃষ্টি। তিনি সর্ব-
 শক্তিমান হইয়া ও সর্বশক্তি-শূন্য। তাই
 সৃষ্টির অস্ত্র পদে পদে প্রকৃতির পদে লুটাইতে
 থাকেন। প্রকৃতিকে লইয়াই তাহার জীবন
 বস্তু হইরাছে। আর প্রকৃতিও তাহাকে
 পাইয়া কৃতার্থ হইরাছে;—তাহার যুগ
 যুগান্তরের জন্ম জন্মান্তরের সাধ মিটাইরাছে।
 প্রকৃতি পুরুষের দুইজনকে লইয়াই বিশ্বের
 সৃষ্টি। যদি অগতে কেবল পুরুষ থাকিত,—
 তাহা হইলে সৃষ্টি অসম্ভব হইত অথবা কেবল
 প্রকৃতি থাকিলেও সৃষ্টি অসম্ভব হইত। সেই
 মহাপুরুষের তৃপ্তি ও প্রীতির অস্ত্রই প্রকৃতির
 এত রূপ, এত সৌন্দর্য্য। গ্রন্থ, নক্ষত্র, স্বর্ষা,
 চন্দ্র, বিহঙ্গ, অগ্নি, বিহ্বাৎ, পবন, জল, নদ,
 নদী, পাহাড়, পর্বত, তরু, লতা, বৃক্ষ, পত্র,
 পুষ্প, ফল, দেব, সিদ্ধ, গুরু, নর, বামন, সিংহ
 ব্যাঘ্র, কীট, পতঙ্গ, জীবাণু এসকলই সেই
 মহাপুরুষের প্রকৃতির সন্তান। ইহারা
 সকলেই সেই পুরুষ প্রবরের কার্য্য কবিবার
 অস্ত্র যুগে যুগে জন্ম গ্রহণ করিতেছে ও
 তাহারই আদেশে বিলয় প্রাপ্ত হইতেছে।
 তন্ত্র—এই দেহ, মন, জ্ঞান, বিজ্ঞান, প্রজ্ঞা,
 ধী, বৃত্তি, স্মৃতি, তুষ্টি, পুষ্টি, লজ্জা, মান,
 অপমান, ভয়, ক্রোধ, বর্ষ, বিবাদ, অর্থ, হৃৎ
 রোগ, শোক, যৌবন, জরা, আরোগ্য, চক্ষু-
 কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, রস, রক্ত, মাংস সন্ধা,
 হস্ত, পদ, সম্ব, রজঃ, তমঃ, বায়ু, পিত্ত, কফ,
 এসকলই একটি পুরুষের অধিকৃত সন্তান।
 ইহারাও পুরুষের আদেশে প্রকৃতির কোড়ে
 লালিত পালিত হইয়া এই সংসারে পুরুষেরই

কার্য সাধন করিতেছে। ইহাদের দ্বারা ই পুরুষ আপনার জন্ম, মৃত্যু ও স্থিতির ব্যবতীর কর্ম সম্পাদন করাইয়া লয়। পুরুষ যতদিন পর্যন্ত এই দেহে বাস করিতে চায়, ততদিন ইহাদেরও আর বিশেষ ব্যতিক্রম কিছু দেখিতে পাওয়া যায় না। যদিও বা কখন কোন ব্যতিক্রম উপস্থিত হয়, তখন প্রকৃতি তাহার সমাধান করিয়া লয়। প্রকৃতির একমাত্র চেষ্টা পুরুষের তুষ্টি ও পুষ্টির বিধান করা।

যদিও পুরুষের জন্মই প্রকৃতির দ্বারা কিছু চেষ্টা, পুরুষের তৃপ্তিতেই তাহার তৃপ্তি; তথাপি সে একেবারে নিজের স্বভাবকে ত্যাগ করিতে পারে না। মেয়ে মানুষের যেমন স্বভাব, প্রকৃতিরও তাহাই। সে থাকিয়া থাকিয়া পুরুষের চেয়ে বড় হইতে চায়, না কালীর মত ন্যাংটা হইয়া স্বামীর বুকে পা দিয়া নাচিতে চায়। সেজন্ত পুরুষ সর্বদা প্রকৃতিকে নিজের অধীনে রাখিয়া সংসারে সকল কার্যই করাইয়া লয়। যে প্রকৃতি পুরুষের আদেশ ব্যতিরেকে কোন কর্মই করে না, সেই প্রকৃতিই স্ত্রী। আর যে প্রকৃতি পুরুষকে অতিক্রম করিয়া স্বৈরচারিণী হয়, সে অসতী। একই পদার্থে প্রকৃতি ও কর্মভেদে নাম-ভেদ হইয়া থাকে। পুরুষের একই প্রকৃতি জিয়ার পত্যদ্বারা প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি ভেদে দুইটি আরা রূপে কল্পিত হয়। নিবৃত্তির সন্তানজ্ঞান ও তদবীন বৃত্তিসমূহ এবং প্রকৃতির সন্তান মন ও তদবীন বৃত্তিসমূহ। একই দেহে জ্ঞান ও মন বাস করে। দেহে যখন জ্ঞানের রাজত্ব থাকে, তখন পুরুষের নিত্য স্বাস্থ্য, নিত্য আনন্দ, বর্জরাজত্ব,

দেবতার সাংসার। আর দেহে যখন মনের রাজত্ব হয়, তখন পুরুষের অনিত্য সুখ অনিত্য স্বাস্থ্য ও অনিত্য আনন্দ, দেহ নরক পুরী, দানবের লীলাক্ষেত্র। দ্বিতি ও অদ্বিতির স্বামী কল্পের দৈত্য ও দেবতা নামে যেমন দুইটি সন্তান, তজ্জন প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির অধিপতি পুরুষের মন ও জ্ঞান নামে দুইটি সন্তান। উহাদের প্রকৃতি পরস্পর বিরুদ্ধ। সেজন্ত দেবাসুর যুদ্ধের দ্বারা উহাদের বিরোধ সর্বদা লাগিয়াই আছে। যতদিন পর্যন্ত পুরুষ এই দেহে নিবৃত্তিকে সঙ্গে লইয়া জ্ঞানের উপর নির্ভর করিয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করে, ততদিন পর্যন্ত দেহ বা মনে কোন প্রকার দুঃখের সংস্পর্শ ঘটে না এবং যখনই পুরুষ প্রবৃত্তির বশে মনের উপর নির্ভর করিয়া সংসার যাত্রা নির্বাহ করে, তখনই তাহার নানাবিধ আধি ব্যাধি আসিয়া তাহাকে বিকল করিয়া দেয় ও মরণের পথে টানিয়া লইয়া যায়। এজন্ত পুরুষকে সর্বদা সাধু, গুরু ও সন্নৈর্য্যের আশ্রয় লইয়া চলিতে হয়। তাহারাই তৎকালে পুরুষের দেহ ও মনের অবস্থা বিচার করিয়া সমৃদ্ধি ও সমাচারের উপদেশ দানে অহুগৃহীত করেন; পুরুষও তাহাদের আদেশানুসারে বিধি-নিষেধ আনিয়া দেহকে দানবের হস্ত হইতে রক্ষা করে। ইহার নাম স্বাস্থ্যরক্ষা বা স্বর্গরক্ষা, ইহারই নাম প্রকৃত দেহ ও মনের চিকিৎসা। এই চিকিৎসাতেই আত্মরক্ষার বিশেষত্ব ও বৈশিষ্ট্য। ইহা কোন দেশের কোন চিকিৎসা শাস্ত্রে নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি, শত্রু, দ্বিত, সুখ দুঃখ, ভাল মন্দ বলিয়া পৃথক পদার্থ কিছুই নাই,

একই পদার্থ অবস্থানগত ভিন্ন ভিন্ন সংজ্ঞা লাভ করে। পুরুষের যে প্রকৃতি তাহার সর্বকল্যাণদায়িনী, সেই প্রকৃতিই আবার তাহার সর্বনাশিনী হইয়া থাকে। বতদিন পর্যন্ত মনে সম্বল ও তমের সমতা থাকে, ততদিন আর মনের কোন বিকার নাই এবং যেই সম্বলন্তমের বৈষম্য উপস্থিত হয়, অমনি মনেরও বিকার উপস্থিত হয়। তজ্জন এই দেহে বত দিন বায়ু পিত্ত ও কফের সমতা থাকে, ততদিন আর দেহে কোন রোগ থাকে না। এই বায়ু পিত্ত কফই দেহকে ধারণ করিয়া রাখে বলিয়া ইহাদের নাম ষাত্ত্ব। এই ষাত্ত্বত্ব বায়ু পিত্ত কফ যখন বিকৃত হইয়া দেহকে দূষিত করে, তখন ইহারা ই দোষ সংজ্ঞার অভিহিত হয়। সুতরাং বাত পিত্ত কফ দ্বারা দেহ রক্ষা প্রাপ্ত হয় এবং বাত পিত্ত কফ দ্বারা শরীর ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। যে বাত পিত্ত কফ তুচ্ছ পদার্থের সাক্ষারস দ্বারা পরিপুষ্ট লাভ করে,—সেই বাত পিত্ত কফ জীবের তুচ্ছ পদার্থের অসামান্য রস হইতে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অতএব আহার্য পদার্থের রসের দ্বারা জীবের জীবন ও মৃত্যু। কোন্ কোন্ পদার্থের রস কতটুকু মাত্রায় জীবনযাত্রার পক্ষে প্রয়োজন তাহা জীবের প্রকৃতিই নির্দেশ করিয়া দেয়। বাহার প্রকৃতি ও প্রকৃতি জ্ঞানের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে তাহার আহার বিহার সকলই তাহাকে মরণের হাত হইতে রক্ষা করে। এবং বাহার প্রকৃতি বা মনের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে, তাহার আহার বিহার সকলই তাহাকে মরণের দিকে অগ্রসর করিয়া দেয়।

এখন অজ্ঞানীর আধি ব্যাধি ছাড়া কিছু নাই ইহা বুঝিয়া ব্যক্তি যাহাই প্রত্যক্ষ করিয়া থাকে।

জীব-প্রকৃতি যেমন জীবন রক্ষার জন্য অভিমত ভোজ্যাদির কাষনা করে, তজ্জন দেহ প্রকৃতিও বিকৃত এবং স্তিমম্ভাতাদি বোষ শাস্তির নিমিত্ত তাৎকালিক অভিমত পদার্থ ভোজনের ইচ্ছা প্রকাশ করে। প্রকৃতি অজ্ঞ ও অন্ধ, সে অজ্ঞ সে কোন জিনিষ কতটুকু মাত্রায় তৎকালে আবশ্যক তাহা স্থির করিতে পারে না। এজন্য জ্ঞানকে প্রকৃতির সাহায্য করিতে হয়। কিন্তু সকলের সকল বিষয়ে জ্ঞান থাকে না। এজন্য ব্যক্তি তত্ত্ব-বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির শরণাগত হয়। তিনি তাহাকে তত্ত্ববিষয়ে জ্ঞান দিয়া সাহায্য করেন। সেই জন্য বিজ্ঞ চিকিৎসকের এত সম্মান এত সমাদর।

যুগ ব্যক্তি যেমন শূলারোগাক্রান্ত হইলে কেবল ছটকট করিয়া আত্যন্তর বস্ত্রণার প্রকাশ করিয়া থাকে, মুখে কিছু বলিতে পারে না, তজ্জন প্রকৃতিও কতকগুলি দৈহিক ভাবের ব্যতিক্রম ও বৈপরিত্য ঘটাইয়া নিজের অবস্থা প্রকাশ করিয়া থাকে, মুখে কিছু বলিতে পারে না। অভিজ্ঞ চিকিৎসক সেই সকল অবস্থা বিশেষ ভাবে পর্যবেক্ষণ করিয়া প্রকৃতির আরোগ্য কার্যের সহায়তা করে।

জীবদেহে যেমন বাত-পিত্ত-কফময়ী প্রকৃতি আছে, তেমনই বহির্জগতেও বাত পিত্ত কফময়ী প্রকৃতি আছে। বহির্জগতে বাত পিত্ত কফময় মহাপ্রোতঃশীলসাপেরে জীবসমূহ ডুবিতেছে ভানিতেছে ও ঘুরিয়া

বেড়াইতেছে। যেমন অলসিত মস্তাঙ্গি
জলে বাস করে, তজ্জন মস্তাঙ্গি যেমন অলসিত
হইলে সে আর বাচে ন, তজ্জন, জীবসমূহও
বহির্জাগতিক বাতপিত্তকফময়ী প্রকৃতির
'কুপা' হইতে বঞ্চিত হইলে মরিয়া যায়।
জীবের দৈহিক প্রকৃতি যেমন দেহকে কুশলে
রাখিবার জন্য যখন যে দ্রব্যটির আবশ্যক
তখনই সেই দ্রব্যটি তাহাকে দিয়া কৃতার্থ
করে, তজ্জন বাহ্য প্রকৃতিও জীবসমূহের
কল্যাণের নিমিত্ত পর্যায়ক্রমে শীত গ্রীষ্ম ও
বর্ষাদি ঋতু সকলকে আনিয়া দেয় এবং ঋতু
সকলও বাহ্য প্রকৃতির আক্রমণ জন্য দৈহিক
বিকার প্রশমনের নিমিত্ত নানাবিধ দ্রব্য সকল
উৎপন্ন করিয়া জীবের স্বাস্থ্যরক্ষা করে। এ
জন্য গ্রীষ্মের প্রচণ্ড যৌত্রবাধা নিবৃত্তির জন্য
কচি তালশাস ও নানাবিধ স্মৃষ্ট ফল,
সকল শরতের প্রথর পিত্তের প্রশমনের জন্য

নদীকূপ তড়াগাদির স্মৃষ্ট জলরাশি, কুমুদ
বহুলার নীলোৎপলাদি পুষ্পসমূহ, অধাধবল
চন্দ্রকিরণ এবং বসন্তে বসন্তের প্রকোপ
নিবৃত্তির জন্য কচি কচি নিমপাতা, পলতা,
পটোল প্রভৃতি,—জীবের কল্যাণের
নিমিত্ত বাহ্য প্রকৃতির দান। এই বাহ্য
প্রকৃতির নাম জগন্মাতা, জগদ্ধাতী ও লোক-
মাতা এবং ঈশ্বরের আদেশে সেই জগন্মাতা
জগদ্ধাতী বাবতীয় সৃষ্ট পদার্থের কল্যাণের
জন্য নগসার সাজাইয়া বসিরাছেন, তাঁহার
নাম জগৎপিতা, জগদ্ধাতা, জগদীশ্বর। আমরা
সকলেই তাঁহার সন্তান। আশাদিগকে
লইয়াই প্রকৃতি পুরুষের সংসার। আমরা
সর্বান্তঃকরণে সেই জগন্মাতা ও জগৎ-
পিতার চরণ-কমলে ভূয়ো ভূয়ো প্রণাম
করিতেছি। ওঁ শান্তি! ওঁ স্বস্তি! ওঁ
শ্রীহরিঃ।

আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা ।

(কবিবরাজ শ্রীমত্যাচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন)

আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা যে জাগতিক সর্ব
প্রকার চিকিৎসার মূল ভিত্তি, সে বিষয়ে সত
বৈধ নাই। বিখ্যাত ব্রহ্মা হইতে দক্ষ
প্রজাপতি, দক্ষ প্রজাপতি হইতে অশ্বিনী
কুমারদ্বয়, অশ্বিনী কুমারদ্বয় হইতে দেবরাজ
ইন্দ্র যখন এই বিদ্যা আশ্রয় করিলেন, তখন
মর্ত্যলোকে রোগ-রাক্ষস দিগের উপদ্রবে
অস্থির হইয়া ভরদ্বাজ প্রমুখ ত্রিকালদশী
ঋষিগণ এই পরম লোক হিতকর চিকিৎসা-

বিদ্যা আশ্রয় করিয়াছিলেন। মর্ত্যভূমিতে
আয়ুর্বেদের প্রচার এইরূপে আরম্ভ
হইয়াছিল।

আয়ুর্বেদের ইতিহাসে আমরা আরও
অবগত হই,—অশ্বিনী কুমারদ্বয়ের নিকট
হইতে একদিকে দেবরাজ ইন্দ্র যেরূপ
আয়ুর্বেদের শিক্ষা গ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, অত্র
দিকে সেইরূপ ধর্মতরিত্ত সেই বিদ্যা আশ্রয়
করেন। সেই ধর্মতরিত্তই বারানসীধামে

দিবোদাস রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন এবং মহর্ষি সূত্র প্রভৃতি অনেকগুলি সর্বভাগী আৰ্য্য ঋষিকে শিক্ষাদান করিয়া মর্ত্যধামে আয়ুর্বেদের বিশেষ প্রচার করিয়াছিলেন। ভারতীয় প্রমুখ ঋষি বৃন্দ দেবদাম ইজের নিকট হইতে চিকিৎসার যে সকল বিষয় শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন, তাহা চিকিৎসা বিজ্ঞা শিক্ষার পক্ষে সম্পূর্ণ নহে, কারণ তাহা কার্যচিকিৎসা প্রধান, চরম তাহারই ফলে আবিষ্কৃত হইল। মহর্ষি সূত্র তাঁহার অদীত চিকিৎসা-বিজ্ঞাকে আট ভাগে বিভক্ত করিয়া জনসাধারণের উপকারার্থে যে সংহিতাবানি প্রণয়ন করিলেন, তাহার নাম হইল সূত্র সংহিতা। অষ্টাদশ আয়ুর্বেদের শিক্ষা লাভ করিতে হইলে এই সংহিতা থানিই আবশ্যক করা কর্তব্য বোধে তাঁহার বহু শিষ্য প্রমুখ উহার শিক্ষা লাভ করিলেন। চাকের শিক্ষার যাহা কৃত-বিজ্ঞ হইলেন, শত্ৰুক্ষেপে তাঁহার কৃতিত্ব না দেখাইলেও মহর্ষি সূত্রের শিষ্য প্রশিষ্যেরা কিন্তু শত্ৰু সাধা কার্যে পারদর্শিতা দেখাইয়া জগৎবাসীকে বিশ্বয় বিমুক্ত করিয়া তুলিলেন। এক কথায় সে সময় ঋষিবৃন্দের চেষ্টায় শুধু মনুষ্য চিকিৎসা নহে, পশু-আয়ুর্বেদ, হস্তী-আয়ুর্বেদ প্রভৃতি সকল প্রাণীর দীর্ঘ-ঐশ্বর্য ও স্বাস্থ্য রক্ষার জন্য নানারূপ চিকিৎসারই চরম উৎকর্ষ সাধিত হইল।

রোগ-রাক্সগণ প্রাণী-জগতে নান্য বৃষ্টিতে উপগ্রহ আরম্ভ করিলেও জগৎবাসী মাঝেই দেখিল, রোগ-রাক্সগণ ভারতবর্ষীয় লোক-দিগের সহিত দ্বিগুণ বাইতেছে, আর অতিসার প্রভৃতি নানারূপ আদি ব্যাধিতে বিশ্বসংসার

বতই বিপর্য্যস্ত হউক, আৰ্য্য ঋষির ঐকান্তিক সাধনার তাহার স্ফোচ্ছদ হইতেছে। অনেক সময় আৰ্য্য ঋষিঃ উপদেশে স্বভৃতি ও সদাচার পালনে রোগ-রাক্সগণ অনেকের নিকট বৈসিতেই পারিতেছে না। ভারতবর্ষ ভিন্ন অত্র দেশের চিশ্রাণীণ মনীষীরা এই ব্যাঘার সন্দর্শনে আর স্থির থাকিতে পারিলেন না,—ভারতের সর্ব প্রথম গৌরব—এই চিকিৎসা-বিজ্ঞা শিখিবার জন্য দৃঢ় সংকল্প হইলেন। এই সংকল্প প্রথমে মনে আসিল আরবীয়গণের, তাহারাই আর্গাতুমি ভারতবর্ষ হইতে চিকিৎসা বিজ্ঞা শিক্ষা লাভ করিলেন, তাহাঃ পর আরবের শিষ্য হইলেন গ্রীসবাসিগণ। ক্রমে গ্রীস দেশ হইতে এই চিকিৎসা সমগ্র বিশ্ব ছাইয়া পড়িল। বিশ্ব সংসারে চিকিৎসা বিজ্ঞার প্রচারের ইহাই হইল সংক্ষিপ্ত ইতিহাস। এই ইতিহাসে আমরা বুঝিলাম, ভারতবর্ষই চিকিৎসা বিজ্ঞা প্রচারের প্রথম প্রবর্তনা করিয়াছে।

কালে ঋষিকুল নির্মূল হইল, শাস্ত্র-তন্ত্র-পুণ্য-জ্যোতিষ-বেদ-বেদান্ত—সকল বিষয়েরই প্রথম প্রচারকারী আৰ্য্য ঋষির দল ভারতবর্ষ হইতে চিরদিনের জন্য বিলুপ্ত হইলেন, তাঁগণের স্মৃতি রক্ষার জন্য তাহাদের বংশধরেরা আৰ্য্যপ্রদেশে বাতি দিতে রহিলেন বটে, কিন্তু কলহুলাশী আৰ্য্য-ঋষির পছন্দসরূপে তাহাদের গৌরব রক্ষা করিবার উপযুক্ত বংশধর একজনও রহিল না। ইহারই ফল হইল আৰ্য্যবাসীর প্রচারিত চিকিৎসা বিদ্যা অত্রদেশে লুপ্ত হইল, আর ভারতবাসিগণ তাহাদেরই জিনিস অপরকে বিলাইয়া

দিয়া চিকিৎসা বিদ্যার কৃতিত্ব দেখিয়া বিদেশবাসীর যশোকীর্ত্তন সহস্র কণ্ঠে করিতে অত্যন্ত হইল।

এক সময়ে অষ্টাদশ আয়ুর্বেদের চর্চা যে ভারতবর্ষে যথেষ্টই হইয়াছিল, সে কথা প্রমাণ করিতে আজ আর চেষ্টা করিব না, কিন্তু ভারতবর্ষের বর্তমান যে ভীষণ অবস্থা দাঁড়াইয়াছে, তাহা দেখিয়া আতঙ্ক হইতেছে, যে অল্প ভবিষ্যতে বৃদ্ধি আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা ভারতবর্ষ হইতে লুপ্ত হইয়া যাইবে। পাশ্চাত্য শিক্ষার মধ্যে বোটানি বা উদ্ভিদ বিদ্যার শিক্ষা প্রদান করিবার রীতি আছে, কিন্তু ভারতীয় স্থবি প্রচলিত জব্যবিজ্ঞান যে কিরূপ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল, তাহা পাঠ করিলে আনন্দ রসে আপ্ত না হইয়া থাকিতে পারা যায় না। উদ্ভিদের বুল আছে, কাণ্ড আছে, পত্র আছে, ফল আছে, তাহার পুষ্প এই প্রকার, পুষ্পেরূপ এই প্রকার—বোটানিতে আমরা 'এই রূপ যে সকল শিক্ষা লাভ করি, আয়ুর্বেদের জব্য-বিজ্ঞানে পড়িলে সে সকল শিক্ষা লাভ তো সহজেই হইয়া থাকে, শুভ্র আয়ুর্বেদের জব্য বিজ্ঞান পড়িলে জব্য যাত্রেরই বিশ্লেষণ-শিক্ষা আমরা বেক্রপ ভাবে প্রাপ্ত হই, সেরূপ শিক্ষা আর কিছুতেই হইতে পারে না। আয়ুর্বেদ জব্য বিশ্লেষণে বলিয়াছেন,—

জব্যে রসো গুণো বীৰ্য্যং বিপাকঃ শক্তিরেব চ ।
পদার্থাঃ পঞ্চ তিষ্ঠন্তি যং যং কুর্ষন্তিকর্ণ চ ॥'
অর্থাৎ রস, বীৰ্য্য, বিপাক ও শক্তি, এই পাঁচটি পদার্থ জব্যে অবস্থিতি করে,

ইহারা জব্যে বীর্য্যবীর্য্য কার্য্য সম্পন্ন করে। তাহার পর রসের শ্রেণীবিভাগে ছয় রস, গুণের শ্রেণীবিভাগে পাঁচ প্রকার গুণ, দুই প্রকার বীৰ্য্য, এবং তিন প্রকার বিপাকের কথা এত সুন্দর ভাবে বর্ণিত হইয়াছে যে, তাহা আয়ত্ত করিতে পারিলে জব্যবিজ্ঞানে আর কিছুই অভাব থাকে না। ইহা তিন জব্যবিজ্ঞান প্রসঙ্গে প্রভাব বলিয়া একটি বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছে, তাহা এই,—

বিক্রম গুণ সংযোগে ভূয় শাল্লং হি আয়তে ।
রসং বিপাকভ্যো বীৰ্য্যং প্রভাবস্তান

ব্যাপোহতি ॥

অর্থাৎ বিক্রম গুণের সংযোগে কখন দোষের বৃদ্ধি, কখন বা দোষের হ্রাস হইতে পারে। সুতরাং রসাদি দ্বারা ফল স্থির করা সম্ভবপর নহে, বিশেষতঃ বিপাক—রসকে, বীৰ্য্য—রস ও বিপাককে, রস—এই উভয়কে এবং প্রভাব—রস, গুণ ও বীৰ্য্যের গুণকে প্রভাব করে। এই প্রভাব চিন্তার বিষয় নহে, চিন্তা করিলেও এই প্রভাব বৃদ্ধিতে পারা যাইবে না, সুতরাং ইহার মীমাংসায় এই প্রভাবকে আমরা জব্যশক্তি তিন আর কিছুই বলিতে পারি না।

শল্য শাল্যাক্য প্রভৃতি চিকিৎসা শিক্ষার অভাবে যে সময় আর্ধ্যচিকিৎসার অবনতি আরম্ভ হইল, জব্যবিজ্ঞানের চেষ্টাও সেই সময় হইতে ভারতীয় চিকিৎসকদিগের মধ্যে কমিয়া আসিতে লাগিল। অধুনা তো দেশের অবস্থা "এখনই দাঁড়াইয়াছে যে, অধিকাংশ চিকিৎসকই অনেক তরুণ-লতা চিনিতে পারেন না, সেই

দ্রব্যের রস, ভণ, বীৰ্য্য, বিপাক তাঁহারা হয় তো পুস্তকেই পড়িয়া গিয়াছেন, কিন্তু ভাষা আর তাঁহাদের পরীক্ষা করিবারই আবশ্যক ঘটে নাই। ভাষাজ প্রমুখ ঋষি-প্রণীত চিকিৎসার সূত্রের মত অষ্টাদশ চিকিৎসার সম্পূর্ণ উপদেশ না থাকিলেও চরকের দ্রব্যবিজ্ঞান এতই অপূর্ণ যে, শস্ত্রকর্মে পারদর্শী না হইয়াও কেবল মাত্র দ্রব্যবিজ্ঞানের সাহায্যে অনেক শস্ত্র সাধ্য ব্যাপারও উহা দ্বারা অরোগ্য হইতে পারে। বৃষ্টান্ত স্বরূপ কার্ককলের চিকিৎসায় “ছে ট গোয়ালে লতা”র পাতার কথা উল্লেখ করিতে পারি। কার্ককল পাশ্চাত্য চিকিৎসার ‘অপারেশন’ বা শস্ত্রসাধ্যাকর্ত; কিন্তু এই ছোট গোয়ালে লতার পাতা লাগাইলে কার্ককল অপারেশন না করিয়াও অরোগ্য করা যাইতে পারে। সাধারণ ফোটিক বা কোড়া পাকাইবার জন্য এবং ফাটাইবার জন্য ‘আয়ুর্বেদে’ ‘অসংখ্য বনৌষধি রহিয়াছে, সেই সকল দ্রব্যের সমন্বয়পযোগী প্রয়োগে শস্ত্রকর্ম না করিয়াও ব্যাধি অরোগ্য করিতে পারা যায়। আমরা সেই সকল দ্রব্যবিজ্ঞানের ব্যবস্থা ছাড়িয়া দিয়াছি, এ অস্থায়ী আয়ুর্বেদের দুরবস্থা হইবে না তো কি।

• দ্রব্যবিজ্ঞানের চর্চা আমাদের দেশ-বাসী ছাড়িয়া দিয়াছেন, কিন্তু পাশ্চাত্য চিকিৎসা-বিদ্যা-বিশারদগণ শস্ত্রসাধ্যাকর্মে উৎকর্ষ লাভ করিয়া যেমন আর্ষাচিকিৎসার গৌরব রক্ষা করিতেছেন, সেই রূপ আর্ষাচিকিৎসার অন্ততম গৌরব দ্রব্য বিজ্ঞান হইতেও কতকগুলি বিশেষ দ্রব্য

নির্বাচন করিয়া লইয়া সেই সকলের প্রচারে উদ্যোগী হইয়াছেন। কালদ্বৈপ, অশোক, বাসক, গুসক, পুণর্বা প্রভৃতির তরলসার বা Extract ইহারই ফল সম্ভূত। আর্ষা চিকিৎসার দ্রব্যবিজ্ঞানের অপূর্ণ শক্তির পরিচয় মকরফল এবং যুগনাভিতে উপশক্তি করিয়াই ঐ ঔষধ দুইটি তো তাঁহারা তাঁহাদের ফারমাকোপিয়ার মধ্যে একরূপ রক্তনিহিতই করিয়া লইয়াছেন। ঐ সকল দ্রব্য ভারতবাসীর নিজস্ব হইলেও পাশ্চাত্য শিক্ষার অমুপ্রাণিত ভারতবাসীর অবস্থা এমনই দীড়াইয়াছে যে, পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ বতর্কণ পর্য্যন্ত না উহার ব্যবস্থা করিতেছেন, ততকণ পর্য্যন্ত উহার প্রতি তাঁহাদের আস্থা উপস্থিত হইতেছে না। ফলে আর্ষাচর্মির গর্ভগরিমা চিকিৎসা বিদ্যার অবনতি সাধনের যে ভারবাসীই প্রকৃষ্ট কারণ, সে বিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই।

শস্ত্র বণিগা গিয়াছেন—

“যত দেশস্ত যো রুদ্বঃ তেজো বনৌষধম্
হিতম্।”

অর্থাৎ যে দেশের প্রাণী,—সেই দেশজাত ঔষধই তাহার পক্ষে উপযুক্ত। পৃথিবীর সকল দেশের লোকে এ কথা মর্মে মর্মে অনুভব করে, কিন্তু ভারতবর্ষের ভূভাগ্যশতঃ ভারতবাসী একথা কোনো কালেই বুঝে নাই, এখনো বুঝিতেছে না। নতুবা যে কয়টি তরলসার বা Extract এর কথা প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করিয়াছি, সেই কয়টি দ্রব্য ভারতভূমির পল্লী প্রান্তরে অবশ্য সম্ভূত, পল্লী প্রান্তরের কথাই বা বলি কেন, পল্লী-বাসীবিশেষের আবাসবাটীর চারিপাশে ঐ কয়টি

জব্য যেখানে সেখানে বিস্তারিত রহিয়াছে। পল্লীবাসীর উত্তান বাটিকার, বেড়ার অনেক স্থলেই গুলকের অভাব নাই, নিম্নবৃক্ষ তো পল্লভূমির সকল স্থলেই। কালমেঘ, পূর্নবাক্যে বর্ণিত করিয়া পল্লীবাসী যাতায়াত করে, এমন অবস্থায়, বিলুপ্তি দিশির চাকটিক্য দেখিয়া, লেবেল মোড়কের আড়ম্বর দেখিয়া অধিক মূল্য দিয়া সে সকল ঔষধ আমরা ক্রয় করিয়া অর্থ নষ্ট করি কেন? ভারতের অর্থ কি এতই স্থূলভ? ভারতবাসীর পেটে ভর নাই, পরণে বস্ত্র নাই, উদর আলায় ভারতের অধিকাংশ অধিবাসী বিপর্যস্ত, এ অবস্থায় ভারতবাসী পাশ্চাত্য মোহে মুগ্ধ হইয়া অনার্য্য সলভ্য ঔষধ সকল অধিক মূল্য দিয়া ক্রয় করে কেন? বিশেষতঃ তরল সার অপেক্ষা স্বরসে যে অধিক উপকার হইয়া থাকে। স্বরস বা নির্ঘ্যাসের ব্যবহারে মস্তঃ ফল পাওয়া যাইবে, অর্থ দিয়া উহা ক্রয় করিতে হইবে না, সহরবাসীর পক্ষে অর্থ দিয়া উহা ক্রয় করিলেও হ' এক পরসার উহা সংগৃহীত হইবে, তথাপি ভারতবাসী তাহা না করিয়া অস্ত্র পদ্ম অবলম্বন করিবে, ইহা ভারতবর্ষের দুর্ভাগ্য ভিন্ন আর কি হইতে পারে?

বর্তমান যুগে বহুগুলি কারণে দেশবাসীর স্বাস্থ্য হানি ঘটতেছে, অস্বাস্থ্য, অকাল বার্কিক্য প্রভৃতি বহুগুলি ব্যাপার ভারতবাসীর অনূষ্টে ঘটতেছে, উহার সর্বপ্রধান কারণ যে ভারতবর্ষে অন্তরূপ চিকিৎসার প্রচলন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। ভারতবর্ষের চিকিৎসা বারু পিত্ত কককে অবলম্বন করিয়া করিতে হয়। আয়ুর্বেদ এই তিনটিকে দোষ

সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন। এই সতল দোষ কুপিত হইলে সেই সকলের প্রতিকারোপায়ের মত প্রতিকারের সময় নির্দেশও আয়ুর্বেদের ব্যবস্থা অর্থাৎ ঐ সকল দোষ কুপিত হইলে পান ও শরীষ ঔষধ দিয়া ঐ সকল দোষের চিকিৎসা করতে হয়—ইহাই আয়ুর্বেদের মত। পাশ্চাত্য চিকিৎসা-বিজ্ঞান এ মতের পরিপোষক নহেন, তাহারা চাহেন রোগ দূর করিতে, আয়ুর্বেদ চাহেন মূল দোষ দূর করিতে। পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ এই ক্ষুদ্রই অরুর মধ্যবাহার কুইনাইন প্রয়োগ বন্ধ রাখিতে পারেন না,—আয়ুর্বেদ অরুর মধ্যবাহার দেখিলেই অরু রোধক ঔষধ দিতে ইচ্ছুক নহেন। আয়ুর্বেদ জানেন, দোষের পরিপাক করিতে পারিলেই অরু পাননা হইতেই ছাড়িয়া যাইবে। পাশ্চাত্য চিকিৎসার সহিত আয়ুর্বেদের চিকিৎসার বিশেষ এই থাকেনই। এই বিশেষ এই আয়ুর্বেদের গৌরব। দেশের দুর্ভাগ্য বশতঃ আয়ুর্বেদের এই বিশেষ বুদ্ধিবার প্রকৃতি এখন আর দেশের লোকের নাই। আয়ুর্বেদের অবনতি এমনই করিয়াই দাঁড়াইতেছে।

আর্য্যভূমির সর্বপ্রধান গৌরব আর্য্য-চিকিৎসায় নাই কি? যাত্রী বিজ্ঞা—যে যাত্রী বিজ্ঞা লইয়া এখন পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ দেশবাসীকে বিশ্বয় বিমুগ্ধ করিতেছেন, সেই যাত্রী বিজ্ঞার প্রচলন আয়ুর্বেদে এত স্থূলরভাবে বর্ণিত আছে এবং সেই সকল চিকিৎসার দ্বারা এত উৎকৃষ্ট ফল পাওয়া যায়, যাহা দেশবাসীর বিশ্বয় পাশ্চাত্য চিকিৎসা অপেক্ষা অধিকতর উৎপাদন

করিতে পারে। পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাবে আমরা এখন মস্ত বা অস্ত কোনোরূপ একরূপ বিধি মানিতে চাহিনা, কিন্তু মস্ত প্ররোপ, ‘বক্ত্রিশের ঘর পূরণ’ এবং গতিগীর শিরোদেশে জব্য বিশেষের বন্ধন-ব্যবহার যে সুফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার সহিত এক দিকে যেমন আগ্রহী ব্যবস্থা করিতে হয় না, অপর দিকে সেইরূপ তথ্যরা অতি শীঘ্র সন্তান ভূমিষ্ঠ হইতে পারে। পাশ্চাত্য শিক্ষাভিমতী তাবতবাসী এ সকল কথা মানিবেন কি? এই সকল ব্যবস্থা না মাত্র করার অস্ত এক দিকে যেমন অর্থ মই হইতেছে, অপর দিকে সেইরূপ অর্থা চিকিৎসা ব্যবসারী দিগকেও চিকিৎসার সকল প্রকার অনুশীলনের অবসর দেওয়ার বিয়োৎপাদন করা হইতেছে। দেশের চিন্তাশীল মণীবিগণ অস্ত চিন্তা ছাড়িয়া এই সকল চিন্তার মনোযোগী হউন। শরণ রাখিবেন, আয়ুর্বেদকে অগ্রে বাঁচাইতে পারিলে তবে দেশ রক্ষা হইবে। আগে আয়ু: রক্ষার ব্যবস্থা, তাহার পর অস্ত চিন্তা।

আমাদের বুদ্ধি-বিপর্যয়ে যদি আমরা তদ্ব্যবস্থাই হইয়া পড়িলাম, অকাল বার্তকা এবং ‘অস্ত্র’মুক্ত বরণ করিয়া লইয়া যদি মরণের অস্ত্রই আমরা প্রস্তুত হইলাম, তবে দেশের চিন্তা আমরা করিব কি? আমরা আবার বলিতেছি, হে দেশের কর্মী-পুরুষ মতলি! আগে তোমরা আন্ত পথ ছাড়িয়া তোমাদের চিকিৎসার পক্ষে সর্ব প্রকার উপযোগী সনাতন আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার পুনরুজ্জ্বলিত অস্ত বস্ত্রপরিষ্কার হও, তোমাদের পক্ষে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসাই একমাত্র উপযোগী কিনা, অস্ত চিকিৎসার শরণ লইয়া তোমরা আগের অপেক্ষা অধিক সবল, সুস্থ ও আয়ু লাভ করিতে পারিতেছে কি না এবং তাহার ফলে তোমাদের প্রাণপাত প্রি-শ্রমের অতি কষ্টাঙ্কিত অর্থের অপব্যবহার হইতেছে কিনা—এ সকল কথা চিন্তা কর, শুধু চিন্তা করিয়া নহে, চিন্তা করিয়া সর্বোপায় সকল কর্ণের পূর্কে ইহার প্রতিবিধানে যত্নপর হও, ইহাই তোমাদের নিকট প্রার্থনা করিতেছি।

আয়ুর্বেদের বনোষধি।

(কবিরাজ ঐন্দ্রকুমার সেনগুপ্ত ভিষগরত্ন)

যদি প্রচারিত আয়ুর্বেদে যে সাত্ত তেজস্কর বর্ণনা আছে, তাহার প্রত্যেকটির দ্বারাই বহুবিধ রোগের যে চিকিৎসা করা বাইতে পারে, তাহা বিশেষজ্ঞ মাত্রই অবগত আছেন। আমার ভো মনে হয়, যদি সকল অধিকারের সকল প্রকার ঔষধ প্রস্তুত নাও

থাকে এবং চিকিৎসক যদি জব্য জ্ঞানে পারদর্শী হইয়ন, তাহা হইলে তাহার পক্ষে কোনো প্রকার চিকিৎসা করাই কঠিন হয় না। আয়ুর্বেদের ঔষধ মাঝেই অধিকার ক্রমে বর্ণিত হইলেও একই ঔষধে যেমন বহুবিধ ব্যাধি আরোগ্য করা বাইতে পারে,

সেইরূপ আয়ুর্বেদীয় তরুণ লতা পত্র, পুষ্প, ও কলাদির প্রত্যেকটির ব্যবহারে নানা বিধ রোগ আরোগ্য করা যাইতে পারে। নানা দ্রব্যের সংমিশ্রণে প্রস্তুত বড় বড় নামজাদা ঔষধ সেবন না করাইরা যিনি এইরূপ এক একটি ভেদভেদ দ্বারা চিকিৎসা করিয়া সফলতা লাভ দেখাইতে পারেন, তাঁহারই চিকিৎসা বিজ্ঞা শিক্ষা করা সার্থক হইয়াছে বলিতে হইবে।

আগে এইরূপ চিকিৎসারই প্রচলন ছিল। তখন আশ্বিনের দেশে পাশ্চাত্যদেশের অমূল্য করণে ডিম্পেলোরির প্রচলন হয় নাই। ছাপাব পুস্তকেরও তখন বড় একটা চলন ছিল না। তাগপাতা বা তুলট কাগজে তখন বৈদ্যদিগের চিকিৎসার বিষয়গুলি লিখিয়া রাখা হইত। বৈদ্যগণ চিকিৎসার বিষয়গুলি পুথির ভিতর লিখিয়া রাখিয়াই নিশ্চিন্ত হইতেন না, সেই সমস্ত বিষয় তাঁহাদের হৃদয় মধ্যে এরূপ ভাবে নিহিত রাখিতেন যে, তাহার জ্ঞাত ঔষধ প্রস্তুত থাকুক আর না থাকুক, কোনো রোগীর চিকিৎসা করাই তাঁহাদের নিকট কিছু রাজ্য আটকাইত না। ইহার প্রধান কারণ ছিল, তাঁহাদের দ্রব্যবিজ্ঞানে বিশেষ জ্ঞান। বর্তমান সময়ে বৈদ্য বাজের নিকটেই যে সে জ্ঞানের অভাব হইয়াছে, আমি এমন কথা বলিতেছি না, কিন্তু সে-জ্ঞানের মত দ্রব্যবিজ্ঞানে লেবণ বিশেষজ্ঞ হইবার চেষ্টা এখন সকলে করেন কি না তাহা জানি না।

দ্রব্য-বিজ্ঞানে অভিজ্ঞতা লাভ করিতে হইলে শুধু পুস্তক গড়িয়া সে কাৰ্য্য সিদ্ধ হয়

না, দ্রব্য চিনিবার ক্ষমতা দ্রব্য সকল নিজে আহরণ করিবার ব্যবস্থা করিতে হয়। আগেকার বৈদ্যদিগের অনেকেই সেই ব্যবস্থা গাঠন করিতেন। তাহার ফলে তখনকার দিনে সকল অধিকাংশের সকল প্রকার ঔষধ প্রস্তুত না রাখিলেও চিকিৎসা কার্য্যে তাহাদের কোনো বাধাই উপস্থিত হইত না।

বাস্তবিক দ্রব্য বিজ্ঞানে অভিজ্ঞতা অর্জন করিতে পারিলে সকল প্রকার ঔষধ প্রস্তুত না রাখিয়াও সকল প্রকার রোগেরই চিকিৎসা করিতে পারা যায়। আয়ুর্বেদের প্রত্যেক ভেদই যে নানাবিধ ব্যাধিবিনাশক সে কথা পুর্বেই বলিয়াছি। দৃষ্টান্ত স্বরূপ কয়েকটি ভেদের কথা উল্লেখ করিতেছি,—

১ম—ত্রিফলা।

হরীতকী, আমলকী ও বহেড়ার মিলিত নাম ত্রিফলা। এই তিনটি ভেদের প্রত্যেকটি কিরূপ বহু রোগনাশক তাহা নিম্নে বিবৃত করিতেছি—

হরীতকীর পরিচয় পশ্চি বলিয়াছেন,—

হরিতকী পঞ্চ রসালবণা তুয়া পঃ।
 কক্ষোকাণীপনী মেধা বাহু পাকা রসারণী।
 চক্ষুঃ লঘুবাযুগা বৃহণী চামু লোমিনী।
 বাস কাস প্রমেহার্শঃ কুষ্ঠ শোথোর কুণীন।
 বৈবৰ্ণ্য গ্রহণী রোগ বিষক বিষম ক্ষয়ান্
 গুন্নয়ান তুষাৰ্দ্দি হিকা কণ্ঠ ক্ষয়ানয়ান।
 কামলাঃ শূলমানাহঃ মীহানক বকৃন্তথা।
 অগ্নীঃ স্তন কৃষ্ণক বুৰাঘাতক লাময়েৎ।

অর্থাৎ হরীতকী—লবণ রস তিন পঞ্চ রস যুক্ত অর্থাৎ মধুর, অম্ল, তিক্ত, কটু ও কষায় রস যুক্ত, তন্মধ্যে কষায় রসই প্রধান, রসনেত্রিয়েব অম্লভব যোগ্য। ইহা কক্ষ, উষ্ণ বীৰ্য, অগ্নিদীপ্তিকর, লঘু, মেঘাজনক,

মধুর বিপাক, রসায়ণ, চক্ষুঃ হিতকর, লঘু, অম্লকর মাংস বর্জক, অনুলোমক এবং শ্বাস, কাশ, শ্রমেহ, অর্শঃ কূট, শোথ, উদর, ক্রমি, বিষরতা, গ্রহণী রোগ, বিবক, বিষম অঙ্গ, শুষ্ক, উদ্যায়ান, শিপিগা, বমি, দিকা, কণ্ডু, জজোগ, কামলা, শূল, আনাহ, গ্ৰীহা, বক্ৰং, অশ্মরী, মূত্রকৃচ্ছ এবং মূত্রাঘাত নষ্ট করে ।

আয়ুর্বেদের মূলসংহিতা—চরক এবং সুশ্রুত এবং অষ্টাঙ্গ গ্রন্থগুলির উপযুক্ত স্লোকেঃ বিশ্লেষণ করিয়া হরীতকীর প্রয়োগ নানা রোগে যাহা দেখান হইয়াছে, তাহা বলা যাইতেছে—

রক্তশর্শে—রক্তশর্শের রোগীকে ভোজনের পূর্বে শুড়ের সহিত হরীতকী সেবন করাইবে (চিঃ চিঃ ১ অঃ) । (৭)

পিত্তশর্শে—উষ্ণ জলের সহিত হরীতকী চূর্ণ সেবন করিলে আম দোষ বিনষ্ট হয়, (চিঃ চিঃ ১ অঃ) ।

পিত্তরোগে—হরীতকী গোমূত্রে সিদ্ধ করিয়া গোমূত্রে পেষণ পূর্বক কক পাণ্ডুরোগীকে পান করিতে দিবে (চিঃ চিঃ ২০ অঃ) ।

উদর রোগে—রসায়ন বিধি নিষেধ অনুসারে উদর রোগীকে ক্রমশঃ সহস্র হরীতকী সেবন করাইবে । ছর্দিতে—বমন নিবারণার্থে হরীতকী চূর্ণ মধুর সহিত সেবন করাইবে । ইহাতে দোষ অধোগামী হইয়া বমন নিবৃত্তি হয় । (চিঃ ২৩ অঃ)

সুশ্রুত অর্শে—অস্তবলি অর্শে প্রতিদিন প্রাতে শুড়ের সহিত হরীতকী সেবন করিবে, (চিঃ ৬ অঃ) । শুষ্কে—

শুষ্কের সহিত হরীতকী সেবন শুষ্কে হিতকর (উঃ ৪২ অঃ) । হিষ্কাহ—গর্ভর জলের সহিত হরীতকী চূর্ণ সেবন করিলে হিষ্কা প্রশমিত হয় (উঃ ৫০ অঃ) । স্নীপদে গো এবং ছাগাদির মূত্রের সহিত হরীতকী চূর্ণ পান করিলে স্নীপদ নিবৃত্তি পায় ।

সন্নিপাত জ্বরে হরীতকী—ভাবপ্রকাশক বলেন—হরীতকী তিল তৈল দ্বত কিংবা মধু—ইহাদের কোন একটি জ্বরের সহিত হরীতকী চূর্ণ সেহন করিতে দিবে, ইহা কৃষ্ণাহ সন্নিপাতে হিতকর (অর চিঃ) পিত্তশূলে হরীতকী—দ্বত কিংবা শুড়ের সহিত হরীতকী সেবন পিত্তশূলে হিতকর, (পিত্তশূল চিঃ) । বাত রক্তে হরীতকী—পাঁচটি কিংবা তিনটি হরীতকী সেবন পূর্বক শুল্কের কাণ্ড পান করিলে অতি উগ্র বাতরক্ত নিবৃত্তি পায় (চক্রদত্ত বাতরক্ত, চিঃ) । মদাত্যক্রে হরীতকী—মদাত্যর রোগী হরীতকীর কাণ্ডের সহিত মিশ্রিত দুগ্ধ পান করিবে হারীত, চিঃ ১৭ অঃ) । রক্তপিত্তে হরীতকী—বাসকের বরসে হরীতকী চূর্ণ ৭ বার ভাবনা দিয়া পিপুল চূর্ণ ও মধু সেবন করিলে রক্তপিত্ত অর করা যায় (হারীত, চিঃ ১১ অঃ) । শ্লক্কি রোগে হরীতকী—গোমূত্রে সিদ্ধ হরীতকী, এর শু তৈলে ভাজিয়া কিঞ্চিৎ সৈন্ধব লবণের সহিত চূর্ণ করিয়া সেবন করাইবে এবং জল পান করিতে দিবে । ইহা বহুদিনের বৃদ্ধি রোগের পক্ষেও হিতকর (চক্রদত্ত বৃদ্ধি চিঃ) । চক্ষুরোগে হরীতকী—হরীতকী দ্বতে ভাজিয়া

চক্ষু বহির্ভাগে লেপ দিবে, ইহা বিবিধ চক্ষু
রোগে হিতকর (চক্রবর্ত্ত—মেত্র রোগ চিঃ) ।
আমূল হাড়াস হরীতকী—লৌহ-
পাত্রে হরিত্রার রসে হরীতকী পেষণ পূরক
তদ্বারা চিঙ্গ বা আমূল হাড়া পুনঃ পুনঃ
প্রলিপ্ত করিবে (বজ্র সেন, ক্ষুদ্র রোগ চিঃ) ।

আমলকীর পরিচয়ে ঋষিঃ উক্তি—

হরীতকী সমভাজী ফলঃ কিত্ত বিশেষতঃ ।
রক্তপিত্ত প্রমেহঃ পরঃ বুঝঃ রসায়নঃ ।
হৃদি বাতঃ তদরহাৎ পিত্তঃ মাধুর্য্য শৈততঃ ।
কফঃ ক্লম্ব ক্কার হাৎ ফলঃ খাজাঃ স্রোতঃ ।
বসঃ বসঃ ফলসেহ বীধঃ ভবতি বাতশঃ ।
তসঃ তসৌ বীধেণ মজ্জানমপি নিদ্রিশেৎ ।

অর্থাৎ আমলকী ও হরীতকী—উভয়ই
ভূলা গুণ কারক, আমলকীর বিশেষত্ব এই যে,
আমলকীর—রক্তপিত্ত ও প্রমেহ নাশক এবং
অতিশয় পুষ্টিকারক ও রসায়ন । আমলকী—
অন্ন রস দ্বারা বায়ু, মধুর রস ও শীতলরস
দ্বারা পিত্ত এবং কষার রস ও ক্লম্ব গুণ দ্বারা
কফ নষ্ট করে, এজন্য আমলকী ত্রিদোষ
নাশক ।

চরক, সুশ্রুত এবং অষ্টাঙ্গ চিকিৎসা গ্রন্থে
আমলকীর ব্যবহার নিম্ন লিখিত রূপ পাওয়া
যায়—

শ্বেতপ্রদন্নে—আমলকী বীজ উত্তম
রূপে পেষণ পূরক চিনি ও মধুর সহিত
কিঞ্চিৎ—আমলকী চূর্ণ বা রস মধুর সহিত পেষা
(চরক, চিঃ ৩০ অঃ) **হিক্কায়ে**—
আমলকী ও কয়েদ বেলের রস, পিপ্পল
চূর্ণ ও মধু সহ হিক্কা রোগকে সেবন কৰাইবে
(চরক, চিঃ ২০ অঃ) **বিস্পঞ্জিরে**—
গব্য স্তনে মিশ্রিত আমলকীর রস বিস্পঞ্জরে

পান করিতে দিবে (চরক চিঃ ১১ অঃ) ।
অর্শে—আমলকী উত্তমরূপে পেষণ করিয়া
কোনো মৃৎ পাত্রে অত্যন্তে লেপন
করিবে । ঐ পাত্রে ষোল্ল রাখিয়া দিবে । অর্শ-
রোগীকে ঐ ষোল্ল পান করিতে দিবে (সুশ্রুত
চিঃ ৬ অঃ) । **বাতরক্তে**—পুরাতন
দ্রুত আমলকীর রসের সহিত পাক করিয়া
পানার্থ প্রয়োগ করিবে (সুশ্রুত চিঃ ৫
অঃ) । **প্রমেহে**—আমলকী প্রভৃতি ফল
আহার করিবে (সুশ্রুত, চিঃ ১১ অঃ) ।
অধিক মাত্রায় আমলকীর রস পান করিলে
প্রস্রাব জালা নিবৃত্ত হয় (সুশ্রুত, চিঃ
৫৮ অঃ) । **কাসে**—কাসরোগী আমলকী
চূর্ণ সহ দ্রুত পাক করিয়া দ্রুত সহ পান
করিবে (বাগভট, চিঃ ৩ অঃ) । কাস
রোগে আমলকী চূর্ণ ২ তোলা, দ্রুত আধ-
পোয়া, জল দেড়পোয়া, দুগ্ধাবশেষে নামা-
ইয়া ছাকিয়া, উহাতে আধ তোলা পব্য
দ্রুত মিশাইয়া সেব্য (বাগভট) । **রক্ত-
পিত্তে**—দ্রুত ভজিত শুষ্ক আমলকী
কাজিতে পেষণ পূরক মণ্ডকে প্রলেপ দিলে
নাসিকা হইতে রক্তক্ষতি ক্রম হয় (চক্রঃ,
চিঃ) । **পিত্তশূলে**—পিত্তশূলী চিনির
সহিত আমলকীর রস পান করিবে (চক্র
শূল চিঃ) । **শীতপিত্তে**—শীতপিত্ত
রোগী পুণাতন চক্ষুগুড়ের সহিত আমলকী
সেবন করিবে (চক্রবর্ত্ত, চিঃ) । **মূত্রে-
রোগে**—আমলকী পেষণ করিয়া নাভির
নিম্নদেশে প্রলিপ্ত করিবে (ভাব প্রঃ, চিঃ) ।
ষোনিদাহে—আমলকীর রস চিনি সহ
পেষা (ভাব প্রঃ) । **সরক্ত মূত্রে**—
কুচে—ইক্ষুবস ও কাঁচা আমলকীর রস

সমভাবে মধু সহ পান করিবে (বঙ্গলেন)।

চক্ষু উত্তীর্ণ—হৃৎক কামলকীর রস
বিন্দু বিন্দু চক্ষুতে দিবে (বঙ্গলেন)।

শিরঃক্ষতে—আমলকী, চিনি ও ঘূতের
সহিত পেষণপূর্বক মস্তকে লেপন করিলে
শিরঃক্ষত বিনষ্ট হয়, ইহা শিরঃপীড়ায়ও
ব্যবহার করা যায় (ভাব প্রঃ, চিঃ)

বহেড়া সম্বন্ধে আমি বলিয়াছেন,—

বিভীতকঃ বাহু পাকঃ কষায়ঃ কপিত্তগ্নঃ।

উষ্ণবীৰ্য্যঃ হিমস্পর্শঃ ভেদকঃ কাসঃ নাশনম্।

রুক্ষঃ স্নেহঃ হিতঃ কেশঃ কৃমি বৈদ্যঃ নাশনম্।

বিভীত মজ্জা তুটুদ্গন্ধি কফ বাত হরোনম্।

অর্থাৎ ইহা মধুর, নিপাক, কষায় রস,
উষ্ণবীৰ্য্য, দীপ্তস্পর্শ, ভেদক, রুক্ষ, চক্ষু
কেশের হিতকর এবং কফ, পিত্ত, কাস,
ক্রিমি ও বিষরতা নাশক। বহেড়ার
মজ্জা—লঘু, কষায়, রস, মনকারক এবং
নিপাসা, বায়ু, কফ ও বায়ু নাশক।

আয়ুর্বেদে ইহার ব্যবহার এইরূপ—

কাসে—বহেড়া গব্য ঘূতে মাধুঃইয়া
সোৰবের তুলির ভিতর রাপিয়া ঘূটের
আগুণের উপর স্থাপিত করিবে। কিছু
পরে উদ্ধৃত করিয়া ঐ বহেড়ার ছাল মুখে
ধারণ করিবে। ইহা উৎকাসীর উত্তম
ঔষধ (চক্র দত্ত, কাসচিঃ)।

উৎকাসিতে—বহেড়া চূর্ণ মধুর
যারা মর্দন করিয়া সেবন করিলে প্রবল
উৎকাসি ও শ্বাস নষ্ট হয় (চক্রঃ, কাস
চিঃ)।

হৃদস্পন্দনে—বহেড়া চূর্ণ ও
অখণ্ডা চূর্ণ—গুরাতন ইক্ষুগুড় ও গরম
জলের সহিত সেবন করিলে হৃদস্পন্দন
প্রশমিত হয় (বঙ্গ লেন, বাতব্যাদি চিঃ)।

অশ্মশ্রীতে—আয়ুর্বেদোক্ত কোনো-
প্রকার মস্তকের সহিত বহেড়ার শ্বাস পেষণ
পূর্বক পান করিলে বৃদ্ধ বিত্ত্বতা প্রাপ্ত
হয় এবং অশ্মরী প্রশমিত হয় (মুক্তত,
উঃ, ১৮ অঃ)। **শোথে**—বহেড়ার শ্বাস
পেষণপূর্বক প্রলেপ দিলে ত্রিদোষজ
শোথের দাহ ও বেদনা প্রশমিত হয় (চরক
চিঃ ১৭ অঃ)।

এই হরীতকী, আমলকী ও বহেড়ার
মত আমরা প্রাত্যক্ জবাই দেখাইতে পারি,
যদ্বারা সকল প্রকার রোগের চিকিৎসাই
করা যাইতে পারে। এইরূপ ভাবে এক
একটা জব্যের প্রয়োগে অনেক সময় বড়
বড় ঔষধ অপেক্ষা শুভ ফলও কলিয়া
ধাকে। পৃষ্ঠিণী চিকিৎসায় শিশু চিকিৎসায়
তো এইরূপ এক একটা ভেষজই প্রয়োগ
করা আবশ্যক। নানাবিধ ঔষধ প্রদান
বন্ধন, কিন্তু স্বী-রোগে অশোক, পাণ্ডু, কামলা
প্রভৃতিতে গুলক, কাসরোগে বাসক বা
তজ্জাতীয় কোনো একটি জব্য অমুপান স্বরূপ
ব্যবস্থা করিতেই হইবে। এই শ্রেণীর অমু-
পানে মূল ঔষধ অপেক্ষাও অমুপানের জব্যে
অধিক ফল দর্শিয়া থাকে। দেশের চিত্তা-
নীল চিকিৎসকগণের দৃষ্টি এইরূপ
চিকিৎসা-প্রবর্তনার জন্য আমরা আশ্বিন
করিতেছি। এরূপ চিকিৎসা দরিদ্র বাকীলা
দেশে প্রবর্তিত হইলে স্বল্পব্যয়ে চিকিৎসা
করিতে পারা যাইবে, দেশবাসীর—বর্ধা
কল্যাণ সাধিত হইবে।

পাচনের চিকিৎসাও দেশের মধ্যে পুন-
রায় অধিক করিয়া প্রচলিত হওয়া বর্তব্য।
আয়ুর্বেদ বলিয়াছেন,—

সর্বোপায়ে, পাচনমুণ্ডিতঃ শ্রেষ্ঠমুচ্যতে ।

যতো ব্যাধিঃ প্রাপীত্বিতং স্বং করোতি

‘স্বাস্থ্যম্’ ॥

অর্থাৎ রোগীগণ পাচন সেবন করিলে যেমন স্বাস্থ্য বাহ্য লাভ করিয়া থাকে, অজ্ঞাত ঔষধে তত শীঘ্র ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তদ্বৎই আয়ুর্বেদজ্ঞ মুনিগণ বটিকাদি সমস্ত ঔষধ অপেক্ষা পাচনের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিয়াছেন ।

এই পাচন-দ্রব্য বিজ্ঞানের দৃঢ় ভিত্তির উপর নির্মিত। আগে বৈজ্ঞানিক-চিকিৎসার মধ্যে এই পাচনের প্রচলন বিশেষ ভাবেই ছিল, তাহার ফলে লোকের অর্থব্যয়ও কম হইত, অতি শীঘ্র সুকলও ফলিত। এখন দেশের ক্রটি-বিপর্যয়ে ইহাও নষ্ট

হইবার মত হইয়া গড়িয়াছে। অনেক চিকিৎসকতো এখন পাচনের ব্যবস্থা করিতে ইচ্ছুকই মনে, অনেক গৃহস্থও আর পাচন প্রস্তুতের ব্যয়টা ভোগ করিতে চাহেন না। বাহা হউক গৃহস্থদিগের মধ্যে যদি সে ব্যয়টা ভোগ করিতে ইচ্ছা নাই করেন, তাহা হইলে দেশের চিকিৎসকগণ দেশের মধ্যে পাচনের পুনঃ প্রচলনের জন্য ব্যয়টাটা নিজেদের হাতেই না হয় গ্রহণ করুন। তাঁহারা যে যে পাচনের ব্যবস্থা করিবেন, তাহা তাঁহারা দৈনন্দিন প্রস্তুত করিয়া রোগীকে প্রদান করুন, তাহার জন্য উপযুক্ত মূল্য গ্রহণ করুন। ফল কথা যে ভাবেই হউক পাচনের ব্যবস্থা বহল ভাবে দেশে প্রচলিত হউক ইহাই আমাদের বক্তব্য।

বিজ্ঞান রহস্য ।

(জগদীশচন্দ্রকুমার মহলানবিশ)

মানব—সৃষ্টির আদিকাল হ’তেই অতি সজ্জিত। ‘আদম’ ও ‘ইভ’ তাহারই মূল কারণ ব’লে আজ আমরা অশান্তি-সাগরে হাবুডুদু খাচ্ছি। পাশ্চাত্য ইতিহাসের ইহাই নাকি গবেষণাপূর্ণ অকাটা বৃত্তি। ভগবৎ নিবেদন অগ্রাহ্য করার আজ তাহারা আমাদের কাছে—তাঁদেরই উপযুক্ত বংশধর গণের নিকট ভ্রান্ত ব’লে প্রতীত। কথাটা যদি তাই হ’লে থাকে, তবে বড়ই আশ্চর্যের বিষয়; ইহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ

নাই। জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে আমরা উর্ধ্বনাভের স্রোতের জার জড়িয়ে পড়ি সভ্য, কিন্তু ইহার অন্তর্প্রবাহিত, ফলস্বরূপ নির্মল-ধারার যিনি সাদ পেয়েছেন, তিনি কি ক’রে বলবেন—জ্ঞান আমরা চাই না, জ্ঞানের অমৃত ধারার আমাদের কাজ নাই। পশ্চিম অগ্নির চাকচিক্য দেখে পুড়ে মরে, বীরের হৃদয় সময়-বাত্তে নাচিয়া উঠে, রণক্ষেত্রে আপন শোণিতে রান্নিয়ে তোলে, ইহাতে কি তা’দের মত নাই ?

যে জান কাহাণী কাছে অবানিশার নিধর
 নিতক ভীতিগ্রহ দৃষ্ট নিচরে পরিবৃত,
 আবণ কাহারও কাঁছে শারদ-জ্যোৎস্নার
 প্রাণমাতাম, বসন্তের স্নেহিত প্রস্থনে, পাখীর
 সুন্দর আবেশময়, ব'লে প্রতীকমান হয়,
 সে জান কি ? সাধারণ ভাবে বলিতে হইলে
 এই বলিতে হয়—কোন কিছুই বরুণ
 জানার নামই জান। যেমন অল বলিলে এই
 বুঝি—দারুণ প্রীয়ে বধন কঠ তরু হয়ে মৃত-
 প্রায় হ'য়ে বাই, শীতল ক্রিমার অস্ত বাতুল
 হ'য়ে উঠি, তখন বাহার স্নিগ্ধ পরশে আবণ
 মৃত্যু প্রাণ পেয়ে উৎফুল্ল হয়ে উঠি তাহাই
 অল। বাহার অভাবে মানবের আশা ভরসার-
 হল শতক্ষেত্র বরুণের ভীতিগ্রহ দৃষ্ট নিচরে
 পর্যাবসিত হয়, এমন কি বাহার অভাব ঘটিলে
 বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পথে ঘেয়ে একটা হাংকোনের
 আর্জবর হুনিয়ার সালিকের পদপ্রান্তে
 পৌছায়, ইহাইতো অল। তাই বুঝি আধ্যাত্মিক
 ইহার নামকরণ করেছেন জীবন। এইতো
 গেল অল সত্যের সাধারণ জান।

ইহারই একটু উপর স্তরে বিজ্ঞান বিরাজিত।
 বিজ্ঞান কি ইহা বিংশ শতাব্দীর ছোট
 ছোট্টিকৈত ব'লে দিতে হয় হয় না। এখন
 টাণ্ডে আমরা নন্দন কাননে (Eden
 garden) ব'ধ, বৈজ্ঞানিক উত্তোলন বস্ত্র
 (Lift) আশ্রয় দালানের পর দালান ঘুরিয়া
 বেড়াই, শীতের আবহাওয়া পার হ'য়ে থাকি;
 বৈজ্ঞানিক আলোতে পাখার হাওয়ার বধন
 আশ্রয় করি, বিজ্ঞান যে তখন আমাদের
 ব্রেনে (Brain) আসির অমকইরা বসে।
 বিশ দিনের পথ বধন আমরা একদিনে চলে
 আসি, আশ্রয়ময়ী শীতের মূল্যবোধ কর্তৃক

হুনিট। শীত বধন জানিয়া নির্জন পল্লীর লতা-
 পাতা ঘেরা কুটীরে ব'লেও তনুতে পাই,
 বৈজ্ঞানিক অভিনেতা চার্লি চ্যাপলিনের
 অভিনয়-কৌশল বধন কর্তৃক রচয়িতা
 প্রত্যেক করিতে পারি, তখনই বুঝিতে আর
 থাকি থাকেনা বিজ্ঞান কি ?

বিজ্ঞানের দ্বাঙ্গুগত অর্থ শব্দেবরূপে
 জানা। যেমন অল Hydrogen ও
 oxygen এই মূল পদার্থদ্বয়ের সমন্বয়ে প্রস্তুত,
 ইহারই পুঙ্খানুপুঙ্খরূপ জানের নাম বিজ্ঞান।
 ইহারই বৈজ্ঞানিক বিজ্ঞানের মূল মন্ত্র। কিন্তু
 এখানেই কি বিজ্ঞান সীমাবদ্ধ ? এই
 বিজ্ঞানকেই কি আমরা বিজ্ঞান ব'লে গুরু
 অমুভব ক'রে থাকি ? ইহাই যদি হ'য়ে থাকে,
 তবে বিজ্ঞান অবিজ্ঞান—বিজ্ঞান অপূর্ণ।
 বিজ্ঞানের কুলন, ফুলের হাসি, সমীরের
 বুকতরা মেহ, কাহার আশীষ সিকন ক'রে
 দেয়। উবা অলস্ত রাগে রঞ্জিত হয়ে নিঃসর্গের
 সৌন্দর্যের ভাঙারটুকু মুঠে নিয়ে প্রতিদিন
 কা'র আশ্রয়ে আমার ঘরে দাঁড়িয়ে থাকে ?
 পূর্ণিমার রক্ততরঙ্গ চন্দ্রমা আমার কুটীর খানি
 কা'র আবেশে কোছনার সিক্ত ক'রে ঘিরে
 হাসতে হাসতে পশ্চিম পগনের কোলে
 চলিবে পড়ে। গোলাপ-উগর-মল্লিকা কাহার
 সৌরভের কথা পেয়ে আল তাহার বিলাসী
 লল্লীর বরণপূরের প্রমোদ কাননে সাধরে স্থান
 পেয়েছে ? এই জানেই বৈজ্ঞানিক বিজ্ঞান
 চূর্ণ বিচূর্ণ হ'য়ে যায়। বিজ্ঞানের—অলো
 সেখানে-যেখানে ব্রহ্মাণ্ডি দেবারাধা সেই চন্দন
 চর্চিত চরণমুগলের সন্ধান মেলে—বধন সেই
 চরণ-রেখা মস্তকে ধারণ করিয়া মননমুগল
 প্রেমাক্ষ পরিমুগ্ন হইয়া উঠে, তখন মান

অভিমান, অহংকার দূরে পালিয়ে যায়। তখন তুমি এক অনির্বচনীয়, বর্গীয়, নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ বেইমদকে লাভ করে রাখে। যে মহাজ্ঞানে সেই মহানকে জানা যায়—তাহাই প্রকৃত বিজ্ঞান।

বিজ্ঞানের ভিত্তি কোথায়? সমস্ত সমাধানই বিজ্ঞানের ভিত্তি। লালসার ইচ্ছা বোগানই পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের চরম কল। আমরা হিন্দু; আমাদের প্রতি শিরার উপশিরার আর্ধ্য শোণিত প্রবাহিত। ইচ্ছা বোগান তো আমাদের ধর্ম নহে। আমরা যে অমৃতলা পুত্র। আমরা যে বহুনির্ধোবে অন্তে পেরেছি—

“সর্ব ধর্মান্ পরিত্যজ্য

মামেকং শরণং ব্রজ—”

আমরা তো লালসার ইচ্ছা চাইতে পারি না। আমরা চাই নির্দান—আমরা চাই মুক্তি। আমাদের বিজ্ঞানের স্রুত ভিত্তি হ’বে—‘আপ্তবাক্য’—উপার—যোগ। আর সেই বিজ্ঞানেসবী মুনি ঋষিদিগকে আমরা শুধু কলমুলখেকে বলিতে পারি না। তাহাঙ্গিকে আমরা ভাবি দেবতা-শ্রেষ্ঠ। তাই বুদ্ধি ভগবান বাসুদেব তুঙ্গপদ চিত্ত লাহিত।

Hydrogen ও oxygen আমার খেলার সাথী Iodine ও Bromine আমার জ্বর সর্বস্ব; Electricity আমার আধার ঘরের আলো, Laboratory আমার বৈঠক খানা। কিন্তু ওরা তো আমার বুক হুলিরে ব’লে দিতে পারেনা যে তুমি বৈজ্ঞানিক—তোমার বিজ্ঞানের বৈশিষ্ট আছে। ওরা তো আমার ব’লে দেয়না যে জ্ঞান পেয়ে কুবের তিথারী, দেবাদিদেব মহাদেব স্মান-

বাসী, রাজা সর্বভাগী—সে জ্ঞানের বানিকটুকু জীয়ার দিতে পারে। আমরা গোপন্দ, মহাসমুদ্রের সঙ্গে আমাদের জুলা হ’বে কেন? আমরা এত শুধু বৈজ্ঞানিকের পরিচ্ছদে আসন্ন অমকাইরা বিজ্ঞানের অভিনয় ক’রে থাকি মাত্র। অভিনয়ে হয়তো কেহ লোক সমাজের মনতুটি ক’রে সুনাম অর্জন করিতে পারি। সেতো হলো আমাদের ব্যবসাদারী জ্ঞান। এই জ্ঞান নিয়েই তো আমি ব’লতে পারি না আমি বিজ্ঞান জানি। যখন বর্ষা জ্ঞানের দুয়ারে আমি মাত্র দাঁড়াতে পারব, তখনই দেখবো আমার অহমিকা জ্ঞান, ঘুচে গিয়ে এক বিমল জ্যোতিতে আমি উদ্ভাসিত হ’রে গেছি। তখন তো আমি বলতে পারবো না আমি X Roy দিয়ে Dishcation দেখবো, আমি টাইটেলিক পড়বো, আমি এরোম্যোনে হাওয়া খাবো। তখন শুধু এই কথাই মনে হ’বে “হ্যা জুবীকেশ জদিহিতেন, বখা নিয়ুক্তোমি তথা করোমি।” ইহাই তো হলো প্রোচের মূলমন্ত্র। সে জ্ঞানের রহস্য উদ্ঘাটনের শক্তি টেলিফোন বা মাইক্রোস্কোপের নেই, ওরা শুধু আমাদের দৃষ্টিশক্তি—ইন্দ্রিয়গুলির শক্তি বাড়িয়ে দিয়ে ইহাদের শক্তির অপচয় ক’রে থাকে। আমরা চাই—অন্তর্দৃষ্টি। ইন্দ্রিয় বৃত্তি নিরোধ ক’বে আত্যন্তরীণ অমূল্যরত্নের সন্ধানই আমাদের ইঙ্গিত। ইহাইতো যোগ। এই যোগ সাধনার চরমফল আপ্তবাক্য লাভ। আপ্ত বাক্যের নামে মানব জগতে লেখের বাণী। যখনই আমি জ্ঞানময়ের আধাস বাণী শুনে তো পেলাব, তখন আমার স্বরূপ জ্ঞানের বাকী

রইল কি ? আমি যে তখন স্পর্শ নাগিকের
পরশে খাঁচী সোণা হয়ে গেছি। আমি যে
তখন ভাবি—

“অহং জোজনং নৈব

ভোজ্যং ন ভোক্তা—”

ইহার অর্থই রাজা সর্ক বনবাণী, গৃহী সর্ক-
ত্যাগী। বাহাদুরের কোথো এলবের বিত্তি-
বিকা সকার করে, নিঃখাসে রাজা রাজ্য
ভ্রষ্ট হন, অভিসম্পাতে ইজের ইজ্ঞা ঘুচে
বার, তারি আজ কাননচারী—কলমূল

থেকে। তাই ইংরেজী হয়ে বলতে হয়—

“Plain living and high thinking
is the made of our life.” তখন আর .
পার্বিষ ভোগ বিলাস বা তাহার সাধন জ্ঞান
বিজ্ঞানে প্রবৃত্তি হয় না। যন তখন বাহাকে
ভোগ করিয়া তৃপ্ত হয় না, সেই সকল
আনন্দের মূল কারণের চরণ কমলে লুপ্ত
মধুকরের মত বহু হইয়া যায়। সে বধু
ত্যাগ করিয়া উড়িবার আনন্দও সে
চায় না।

‘গুলে গোল’ ।

(শ্রীমদভৈরবদেবের শাস্ত্রী বিজ্ঞানতত্ত্ব)

‘গুলে’র কথা অনেকেই জানেন। আগে
গুল অনেকেই দেখিয়াছেন ও তাহার মানব
দেহের উপর উপকারিতার কথাও অবগত
আছেন। অধুনা গুল, দ্বারা বিবচিকিৎসা
একবার উঠিয়া গেলেও যাবে যাবে গুল-
সাহায্যের পরিচর পাওয়া যায়, সে কথা
সর্ক সাধারণ সমক্ষে প্রমাণ করাই বর্তমান
প্রবন্ধের উদ্দেশ্য ।

গুলের কথা কহিব কি, এখন সবই গোল
হইয়া গিয়াছে। আগে গ্রীষ্ম, বাতাসি গুরুতর
রোগে আর সকলকেই হস্ত পদ বা পৃষ্ঠদেশে
গুল লইতে দেখিয়াছি। হস্ত পদাদির নিকটে
হানে লোহা পোড়াইয়া সে স্থানে হরিদ্রা
খণ্ড রাখিয়া যা করিতে হয়, সে বারের স্থানে
নিম কার্টের বা হরিদ্রা খণ্ডের স্থর ওটি

বসাইয়া দিতে হয়। নিমের ওটি হরিদ্রা
ওটিতে বারের স্থানটা পূর্ত হইয়া যায়। কিছু-
দিন নিরস্ত সে স্থানে ঐ ওটি বসাইয়া রাখিতে
হয়। পরে অন্য ওটি দিতে হয়। তাহা
দিয়া প্রতিদিন প্রচুর পূর্ব নির্গত হয়। ঐ
পূর্ব বাহির হওয়ার দরুন দেহের বত, হুবিত
পদার্থ বাহির হইয়া শরীরটা সরস হয়ে
তদরূপ দৈহিক অবস্থা হয় হইয়া শরীর
পাতলা হয়। যেখানে একরূপ গুল লইবার
রীতি ছিল। এই অবস্থার শরীরে পূর্বের
গন্ধ হয় বলিয়া তাহা নিত্য অন্ততঃ দুইবার
করিয়া বৌত করিয়া পরিষ্কার রাখিতে
হইত। কেহ কেহ তাহাতে দুর্গন্ধ না হইতে
পারে তদ্রূপ আত্ম, গোলাপ বাবহারও
করিতেন।

এখন ভ্রলোকেরা গুলটা আর ছাড়িয়া দিয়াছেন। সাধারণ দরিদ্র লোকেরা কেহ কেহ গুল দিয়া থাকে, তাহাতে তাহার প্রচুর উপকারও পাইয়া থাকে। চুক্তিকিংশত ব্যাধিতে কবিরাজেরাও এরূপ গুলের ব্যবস্থা দিভেন এবং তদ্বারা রোগীরা প্রভূত উপকার পাইত। প্রীহা ও বাত রোগে গুল অনেক উপকার দিয়া থাকে। তা' ছাড়া চক্ষু রোগেও গুলের উপকারিতার কথা শুনা যায়। অজ্ঞাত বহুবিধ রোগে গুলের ব্যবস্থা শুনা যাইত। গুলে যত বেশী পু'ব করে, সেইস্থানে সম্বর তত বেশী স্থায়ীরূপে উপকার হয়। প্রীহা রোগের অবস্থায় বালক, বালিকা-দিগকে গুল লইতে দেখা যাইত। এখন গুলের তেমন প্রাক্তির্ভাব দেখা যায় না।

বাল্যলার জল বায়ুতে আগে গুল সঙ্ক হইত। প্রথমে দেহের স্থান-বিশেষকে উত্তপ্ত লোহ শলাকা দ্বারা পোড়াইয়া দিলে তাহাতে যন্ত্রণা হয় ও সে স্থান পাকিয়া গলিয়া বিলক্ষণ যন্ত্রণা প্রদ করিয়া তোলে, ক্রমে তাহাতে গুলী থসাইয়া দিলে ঝরিতে আরম্ভ হইলে আর যন্ত্রণা থাকে না, কিন্তু আবার পুণিমানি জোয়ারের তিথিতে কিছু কিছু করিয়া যন্ত্রণা হইয়া থাকে। ভ্রলোকেরা গুলকে বড় কষ্টপ্রদ বলিয়া মনে করেন, কলে গুল তেমন কোন কষ্ট প্রদান করে না, পরে উহা সঙ্ক

হইয়া যায়। দেহের যত দুর্বিত রক্ত গুলের ভিতর দিয়া পু'বাকারে বাহিরে আসিয়া পড়ে। এইগুলকে দীর্ঘকাল দেহে রাখিলেই বেশী উপকার হয়। এরূপ ভাবে দীর্ঘকাল গুল দেহে রাখিলে বিশেষ কষ্টও নাই, সঙ্গে সঙ্গে উপকারও হইয়া থাকে। রোগের যন্ত্রণা হইতে গুলের যন্ত্রণা বেশী নহে। এইরূপ উপকারী গুলকে পুনরায় প্রবর্তন করিতে পারিলে ভাল হয়। এখন হয়ত সর্ব প্রকারের চিকিৎসকেরা গুল দেওয়া সম্বন্ধে গোল করিয়া তাহার প্রচলনে বিরোধী হইবেন।

চক্ষুরোগে সাধারণতঃ ঝাড়ে বা কর্ণে গুল দেওয়া হইত। বাত রোগে ও প্রীহার হস্ত বা পদে প্রস্রাবাদি রোগে কখন কখন উরুতে গুল দেওয়ার ব্যবস্থা হইত। প্রীহা ও বাত রোগে সময় সময় পৃষ্ঠে গুল দেওয়ার ব্যবস্থা ছিল। কর্ণ ও ঝাড়ে মস্তিষ্ক রোগে গুল দেওয়া হইত। এই চিকিৎসার বার ছিল না, অথচ উপকারিতা অল্প ছিল না। এইরূপ মূলত চিকিৎসা উঠিয়া যাওয়ার দেশের অপকার হইয়াছে। আহারাদিতেও কোন নিষেধ-বিধি কতক গুলি দ্রব্যের উপর ছিল, বাহা খাইলে দেহে বাতাধিক্য ঘটতে পারিত না।

প্রতিবাদ।

(ঐঅমিত শঙ্কর বে.)

মাননীয় “আয়ুর্বেদ”—সম্পাদক মহাশয়

সমীপে—
মহাশয়,

আপনার বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ সংখ্যার পত্রিকার কবিরাজ নীলকান্ত রায় কবিরাজ লিখিত “প্রাচ্য ও প্রতীচ্য” প্রবন্ধ দেখিয়া বড়ই আশ্চর্য্যবোধিত হইলাম। আশ্চর্য্যের কারণ এই যে, এরূপ একটা মিথ্যা যুক্তি পূর্ণ প্রবন্ধ আপনার “আয়ুর্বেদে” স্থান পাইয়াছে। লেখক মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধে হোমিওপ্যাথি সম্বন্ধে সমস্ত প্রকাশ করিয়া অনধিকার চর্চ্চা করিয়াছেন; কারণ হোমিওপ্যাথি সম্বন্ধে তাঁহার কোনও জ্ঞান নাই। ইংরাজীতে একটা প্রবাদ আছে। “The greatest fool is he, who does not know that he himself is a fool.” বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় যে, কবিরাজ মহাশয় হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসাশাস্ত্রে সম্পূর্ণ অজ্ঞ হইয়াও সে সম্বন্ধে সমস্ত প্রকাশ করিয়া বালোচিত আচরণ করিয়াছেন।

প্রকৃতি উচ্চ শিক্ষিত কত কবিরাজ ও এলোপ্যাথগণ উচ্চ কণ্ঠে হোমিওপ্যাথির কত প্রশংসা করিয়াছেন ও করিতেছেন, আর আপনাদের “প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের” লেখক মহাশয় পট্টই বলিতেছেন যে, হোমিওপ্যাথিতে রোগ আরাম হয় না। হোমিওপ্যাথিতে রোগ আরাম হয় কি না, তাহা ভগবতের সকল দেশের লোকই জানেন

এবং কবিরাজ মহাশয় যদি নিজিতাবস্থায় গৃহে বসিয়া না থাকেন, তিনি জ্ঞানেন। তিনি তাঁহার প্রবন্ধে চক্রপাণি ও সুরেন্দ্রের কথোপকথনক্ষেত্রে চক্রপাণির মারকত হোমিওপ্যাথির সম্বন্ধে তাঁহারই যে সমস্ত সমস্ত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার সকলগুলির প্রতিবাদ করিলে আপনার “আয়ুর্বেদের” সকল পৃষ্ঠাগুলিই পূর্ণ হইয়া যাইবে। প্রতিবাদ করিলেই বা কল কি হইবে? কবিত্ব মহাশয়ের হোমিওপ্যাথি সম্বন্ধে যদি কোন জ্ঞান থাকিত তাহা হইলে তাঁহার সহিত বাদানুবাদ করিতাম। বাদানুবাদ করিবার পূর্বে হোমিওপ্যাথি সম্বন্ধে জ্ঞানের লব্ধ তাঁহাকে ছইখানি পুস্তক পাঠ করিতে উপদেশ দান করি। একখানি, হোমিওপ্যাথির আবিষ্কার্তা মহাত্মা হ্যানিমান প্রণীত অর্গ্যান (Organon of medicine), আর একখানি মহাত্মা লেক্ট প্রণীত হোমিওপ্যাথিক দর্শন (Lectures on Homoeopathic Philosophy)। এই দুইখানি পুস্তকে সম্যক উপলব্ধি না করিয়া তিনি আর কখনও যেন হোমিওপ্যাথি সম্বন্ধে আলোচনা না করেন। তাহা হইলে তাঁহাকে অনেক অবমাননা সহ্য করিতে হইবে। তাঁহার “প্রাচ্য ও প্রতীচ্য” প্রবন্ধ যে তাঁহার কত নির্দায়কতার কারণ হইবে তাহা তিনি নিজেই বুঝিতে পারিবেন। যাহা হউক তাঁহার কয়েকটা উক্তির সংক্ষেপে প্রতিবাদ করিতেছি

১। চক্রপাণি মারফত তিনি 'সুরেন্দ্রকে প্রশ্ন করিতেছেন, "বাঁহারা ভাবুক, বাঁহারা চিন্তাশীল, তাঁহারা কি উহাতে মুগ্ধ না উহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিতে, চান?" তাহার উত্তরে আমি বলি যে, হাঁ, বাঁহারা সম্ভবতঃ ভাবিতে বা চিন্তা করিতে জানেন, তাঁহারা হোমিওপ্যাথির নিগূঢ় ভব বুঝিতে পারিয়াছেন।

২। তিনি লিখিতেছেন, "হোমিও-প্যাথিক ঔষধ এত সুস্বতম সুস্বাদুশে বিভাজিত যে, তাহার ক্রিয়া শরীরের উপর প্রকাশ পাওয়া অসম্ভব।" প্রকাশ পাওয়া সম্ভব কিনা, আমি কবিরত্ন মহাশয়কে তাঁহারই শরীরের উপর পরীক্ষা করিয়া প্রশ্ন দেখাইয়া দিব বলিয়া আহ্বান করিতেছি।

৩। সুরেন্দ্রের বন্ধুগণ মারফত তিনি বলিয়াছেন, "আর্ম্যান ও আমেরিকানগণ যখন হ্যানিম্যানের মতের পরিপোষক, তখন কি উহাতে ভুল আছে?" তাহার উত্তরে আমি

বলি যে, হ্যানিম্যানের সমস্ত সূত্রগুলিই যে যুক্তি মূলক তাহা, কবিরত্ন মহাশয় অর্গ্যানন পাঠেই বুঝিতে পারিবেন।

৪। কবিরত্ন মহাশয় তাঁহার শেষ অধ্যায়ে বলিয়াছেন যে, "ঔষধ বিনাও রোগ আরোগ্য হয় এবং হোমিওপ্যাথগণ পথ্যের উপর বেশী নির্ভর করেন।" তাহার উত্তরে আমি লিখি যে, কতক রোগ—বিনা ঔষধেও আরোগ্য হয়, কিন্তু প্রাচীন রোগ তাহা হয় না। পথ্যের বিচার কি কেবল হোমিও-প্যাথরাই করেন? কবিরত্ন কিংবা এলোপ্যাথগণ কি সে সম্বন্ধে বিচার করেন না? আমাদের কবিরত্ন মহাশয় কি পেটেন্ট ঔষধের বিজ্ঞাপন লেখার ভাষা "স্নান, ভোজন পানের কোন ও নিয়ম নাই"—ইত্যাদি বথেষ্টাচারিতা। সুচক পেটেন্ট কথাগুলি ব্যবহার করেন? তাহা যদি করেন, তাহা হইলে কবিরত্ন মহাশয় কর্তৃক আপনাদের অত্যন্ত কবিরত্ন মহাশয়গণের অগ্রের পথ বন্ধ হইবে

স্বর্গীয় স্যার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়।

[কবিরত্ন শ্রীমদ্রত্ন সেনগুপ্ত ত্রিপুরার আবুর্কেদ শাস্ত্রী এল, এ, এম, এম ; এচ এম বি]

(পূর্বস্মৃতি)

জীবনে আর একবার মাত্র তাঁহার পদধূলি পাইয়াছিলাম। সে আজ আর দেড় বৎসর পূর্বের কথা। সেবার রায় বাহাদুর ডট্টর দীনেশ চন্দ্র সেন মহাশয়ের কস্তার বিবাহ

উপলক্ষে। বিবাহের দিন সন্ধ্যার সময় আশু বাবু তাঁহার ছই পুত্র শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ ও শ্রীযুক্ত শ্রীমদ্রত্ন সেনের সহিত দীনেশ বাবুর বাড়ীতে আসিলেন। দীনেশ বাবু তাঁহাকে

কিছু খাইতে অসুযোগ করিলে তিনি শরীর ভাল নাই বলিয়া আপত্তি করিলেন। দীনেশ বাবু বলিলেন,—কি হইয়াছে? তিনি বলিলেন পেটের গোলমাল হইয়াছে। দীনেশ বাবু তখন বলিয়া বলিলেন,—তা'তে কি হয়েছে? আপনি খান, আমি ঔষধ দিব। কিছু মিষ্টান্ন খাইলে পর আশু বাবু ঔষধ চাহিলেন। দীনেশ বাবু তখন তাঁহার এক পুত্রের দ্বারা ছইটী ঔষধ পূর্ণ শিশি আনাইলেন একটীতে 'মহাশয়বটী' অপরটীতে 'বজ্রকার।' আশু বাবুকে দীনেশ বাবু কিছু বজ্রকার খাইতে দিলেন। আশুবাবু খাইয়াই বলিলেন,—এ কোন্ কবিরাজের ঔষধ? তিনি বলিলেন “এ আয়ুর্কেন্দ কলেজের সুপারিন্টেন্ডেন্ট কবিরাজ সত্যচরণ সেন মহাশয়ের ঔষধ। আমি তাঁর কাছ থেকে এই দুই শিশি ঔষধ লইয়া আনিয়াছি,—এই তাঁর ছেলে, এও কবিরাজ।” তখন আশু বাবু আমাকে তাঁহার নিকটে ডাকিলেন, আমি তাঁহার কাছে গিয়া পদধূলি লইয়া দাঁড়াইতেই বলিলেন,—এ ঔষধের নাম কি? আমি বলিলাম বজ্রকার, তিনি বলিলেন, এতে কি আছে? আমি বলিলাম,—সোরা ও কটকিরি। আমার কথা শুনিয়াই তিনি লাকাইয়া উঠিয়া বলিলেন—মামি তো ষ্টিক ধরিয়া ছি, এতে সোরা আছে, তবে তো এ বড় উপকারী। এর পর আরও দুচারটা এর আমাকে করেছিলেন। তারপর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ত্রীমুক্ত রমা প্রসাদ বাবু উক্ত দুই শিশি অর্ধেকটা করিয়া ঔষধ লইয়া বাইলেন। এই দুই বার মাত্র আমি তাঁর পদধূলি পাইয়া বড় লইয়াছি। আজ মনে

হইতেছে, তিনি আশু কিছু দিন কেন থাকিলেন না?

আশু বাবু যে কিরূপ নির্ভীক লোক ছিলেন, তাহা সকলেই জানেন। এই মে দ্বিম ‘কনভোকেশনে’ পর লর্ড লিটনের সহিত তাঁহার যে পত্র বিনিময় হইয়াছিল, তাহাতে তিনি কিরূপ নির্ভীকতার পরিচয় দিয়াছিলেন তাহা সকলেরই মনে আছে। একবার লর্ড কর্জন যখন তাঁহাকে বলেন—“আপনার মাকে বলিবেন, প্রধান রাজ্য প্রতিনিধি তাঁহাকে আদেশ করিতেছেন যে, তাঁহার পুত্রকে খাইতে হইবে।” তৎপরে আশু বাবু বলিয়াছিলেন,—ভারতের বড় লাট কিবা তদপেক্ষা কোন উচ্চতর ক্ষমতাপালী এমন কোন লোকই এ পর্যন্ত কেহই জন্মায় নাই যিনি আশুতোষ সুযোগাধ্যায় বা তাঁহার মাতার নিকট হইতে তাঁহার পুত্রকে লইয়া খাইতে পারেন। সোজাভাবে সকলকেই এরূপ উত্তর দিতে কখন আশুবাবু পশ্চাৎপদ ছিলেন না। আমি তাঁহার জীবনী লিখিতে বসি নাই, অনেক বোগ্যব্যক্তি বাহারা তাহার সংস্পর্শে বহুদিন কাটাইয়াছেন, সে কাহা তাঁহারই করিবেন।

আয়ুর্কেন্দের উপর আশুবাবুর প্রগাঢ় অসুযোগ ছিল। বাদশাহ তাহাকে তিনি বেরূপ বিখবিত্তালের সর্ব শীর্ষে স্থান দান করিয়াছিলেন, সেইরূপ আয়ুর্কেন্দীর চিকিৎসা বাহাতে চিকিৎসাজগতে শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করিতে পারে, তাহার ক্ষত তিনি বিশেষ চেষ্টা করিলেন। তিনি মনে প্রাণে জানিতেন আয়ুর্কেন্দীর চিকিৎসাই যে এদেশবাসীর আদি চিকিৎসা, তাহা দেশবাসী এক দিন না

এক দিন, বুঝিতেই পারিবে। অষ্টাদশ আয়ুর্কেন্দ্র বিজ্ঞান্যর তাঁহার বড় প্রিয় ছিল। এই বিজ্ঞান্যর প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গেই তিনি ইহার বোর্ড অব ট্রাষ্টার প্রেসিডেন্ট হইয়াছিলেন ও জীবনের শেষদিন পর্যন্ত শতকালের মধ্যে থাকিয়াও ইহার কাজ করিয়া গিয়াছেন। এই অষ্টাদশ বিজ্ঞান্যর প্রতিষ্ঠার পর ইহা তিনি দেখিতে আসেন এবং ইহার কার্য-প্রণালী দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া মন্তব্য বাহা প্রকাশ করিয়াছেন তাহার বলাবাহুল্য নিয়ে প্রদত্ত হইল।

“আমি আয়ুর্কেন্দ্র কলেজ পরিদর্শন করিয়া অতিব আনন্দিত হইলাম। কবিরাজ বামিনীভূষণ রায়ের কর্মদক্ষতার এবং উৎসাহে এই বিজ্ঞান্যর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। আধুনিক বিজ্ঞান-শাস্ত্রের অবিকৃত বিবিধ তত্ত্ব ও প্রব্যপত্তারের সাহায্যে ভারতের প্রাচীন চিকিৎসা বিজ্ঞান অন্বেষণ ও উৎকর্ষ সাধন করাই এই বিজ্ঞান্যের উদ্দেশ্য। এক একজন অধ্যাপকের প্রতি বিষয়-বিশেষের অধ্যাপনার ভার অর্পিত হইবে এবং তিনি সেই বিষয়ের শাস্ত্রাংশ যোগ্যাক্রমে পুঙ্খ অধ্যয়ন করাইবেন। রসশাস্ত্র পদার্থবিজ্ঞান বনৌষধি বিজ্ঞান, শারীর ক্রিয়া তত্ত্ব, অঙ্গ বিনিস্তর বিদ্যা, কায় চিকিৎসা, শল্যশাস্ত্রাধ্য চিকিৎসা ও প্রসূতিতত্ত্ব চিকিৎসা বিদ্যা—এই আটটি শাখার জন্য আট জন অধ্যাপক নিযুক্ত থাকিবেন। একটা দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। চিকিৎসালয়ে সমাগত রোগীগণের ঔষধসাধ্য এবং শল্যসাধ্য উত্তর রোগের চিকিৎসা বিনামূল্যে নিরূপণ করা হয়। চিকিৎসার্থ ব্যবহৃত

বস্তু ও ঔষধি-পত্রাদির পরিচয়ের সুবিধার জন্য ভেষজ পরিচয়গারের প্রতিষ্ঠাকার্য আরম্ভ হইয়াছে। ছাত্র-আয়ুর্কেন্দ্রীয় গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি সংগ্রহপূরক ঐ সকল গ্রন্থের প্রামাণ্য বিত্ত সংস্থাপন মুদ্রিত করাও উদ্যোগের অস্তিত্ব। এই বিদ্যালয়ের অমুঠের বিবিধ চিন্তাকর্ষক বিষয়ের মধ্যে আমি এমটী মাত্র উল্লেখ করিলাম। অমুঠের বিষয়গুলি বিশেষ হিতকর, স্মরণীয় এই বিজ্ঞান্যর জনসাধারণের এবং রাজসরকারের নিকট চাইতে বিশেষ আনুকূল্য লাভের যোগ্য। ভ্রমাবহ প্রতিদন্দ্বী সত্ত্বেও এতদেদেশীয় চিকিৎসা-সমালোচকগণ যদি দেশীয় চিকিৎসাবিদ্যা আলোচনা করেন, তাহা হইলে তাঁহাদের নিশ্চয় প্রতীতি জন্মিবে যে, এই শাস্ত্র বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত, ইহা কেবল অভিজ্ঞতালব্ধ জ্ঞান মূলক নহে। ভারতীয় স্মৃতিস্তম্ভে মনোবীর্ণের যুগযুগান্তরের অজিত কুর্যোদর্শন এবং অভিজ্ঞতা যে চিকিৎসা শাস্ত্রে সঞ্চিত রহিয়াছে, তাহাকে আমরা কখনো অবজ্ঞা করিতে পারি না। এক্ষণে যে পন্থা অমুঠের করিতে হইবে বলিতেছি—ভারতীয় চিকিৎসা শাস্ত্র আয়ুর্কেন্দ্র উত্তরোত্তর উন্নতির অযোগ্য—মৃত বলিয়া ভাবিও না, কিন্তু উত্তরোত্তর উপচীর্ণমান বিজ্ঞান শাস্ত্রের মত বাহাতে ইহারও পরিপূর্ত সাধিত হয়, বহুদূর সহিত তজ্জন্য অমুঠান কর। এই কক্ষেই গৃহ, আভ্যু-নিবাস, গ্রন্থাগার, প্রদর্শনী ও কর্মশালা প্রতিষ্ঠার জন্য যে অত্যাবশ্যক অর্থের প্রয়োজন, তাহা সংগৃহীত হইয়া যাইবে।

(বাঃ) শ্রীআশুতোষ ঋণোগাধার,
২২শে জুলাই ১৯১৬।

আজ নয় বৎসর পূর্বে আশুভাবু কে
ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন তাহা সম্পূর্ণ
সাধিত না হইলেও অনেকাংশে সাধিত হইয়াছে
বলিতে হইবে। এই আয়ুর্কেদ কলেজ
করণোপেক্ষন হইতে বার্ষিক ৩৫০০ টাকা
সাহায্য পাইয়া থাকে, ইহা ভিন্ন ইহার বাড়ী
প্রভৃতির অন্ত ১বিঘা ১১কাঠা জমি মিউনিসি-
প্যালিটি দান করিয়াছেন। আশুভাবু
ইচ্ছা ছিল এই কলেজকে বিশ্ববিদ্যালয়ের
অঙ্গভূক্ত করেন। আশুভাবুর অমরক
দেশবাসীগণ অগ্রণী হইয়া তাঁহার অসমাপ্ত

কার্য সম্পন্ন করিয়া তাঁহার স্মৃতির প্রতি
প্রদ্বার অঞ্জলি প্রদান করুন ইহাই প্রার্থনা।
পরম্পর হইতে তিনি সকলকে আশীর্বাদ
করিবেন।

পরম পুণ্যপাদ মহাত্মার উদ্দেশে আজ
আমি কবি অমরেন্দ্রনাথের সহিত কবরের
অঞ্জলি প্রদান করিয়া বলিতেছি,—

বাক্সালার সিঁড়পীঠে হে শব সাধক !

তব তরে অশ্রুধারে সারা বাক্সালার।

বিষমল গদ্যজলে পুঙ্খিতে তোমারে

পাইবে না অভাগা বাক্সালি,—তাই আজ

তিল ভুলশী গঙ্গোদকে করিছে তর্পণ

ভায়-পিতামহ জানে তোমারে সকলে।*

অপ্রকাশিত প্রাচীন পুঁথি†

অব্যুত্তগ সংগ্রহ।

(অধ্যাপক শ্রীবিহেল নাথ সেন এম-এ)

অঙ্কুর আগরাই চন্দন+তিক্ত, উক, কটু,
(লেপে কক)। ব্রণ কক, বায়ু, কান্তি, সুখ-
প্রোণ, চক্ষু ও কর্ণ রোগ নাশক। মাত্রা
১ মাষা হইতে ২ মাষা।

অগ্নিকার।—কটু, উষ্ণ। কক, বায়ু সন্নি-
পাত, শূল ও শীতরোগ নাশক। পিত্তপ্রব।

অগ্নি দহণী, শোণা। কটু, উষ্ণ, কক।
বাত, কক, গুয় ও স্রীহা নাশক।

অকোট, আঁকোড়। কটু, তিক্ত। বিষ-
লুতাদি দোষ নাশক, কক বায়ু নাশক, মূত্র
ও দ্বিকারক, রেচক। মাত্রা—২ তোলা।
কল।—শীতল, বায়ু, রোম নাশক, শুষ্ক,

* এই অপ্রকাশিত প্রাচীন পুঁথি সিটি কলেজের কেবিনেট অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিহেল নাথ সেন মহাশয়
সংগ্রহ করিয়া জিলাফেন বলিয়া তাঁহারই নাম প্রসঙ্গে দেওয়া হইয়াছে। ইহা তাঁহার পূর্ব পুস্তকের নকলীত।
আঃ সাঃ।

বলকারক, ধাতুপোষক, বিরেচক, বাত, পিত্ত, দাহ, কফ হৃৎরক্ত নাশক।

অজগন্ধ, বলবমানী, অজমোহা।—কটু, উষ্ণ। বাত, শুষ্ক, উষ্ণরোগ, ত্রণ ও শূল নাশক, মেত্র রোগ নাশক, কৃমিস্ত, বসন্ত রোগ নাশক। মাত্রা ২ মাষ।

অমশুনী, গাড়ুর শুনী অর্থ শিঙ্গিমাষ, জিরল। কটু, তিক্ত, কক, অর্শ, শূল, শোথ, শ্বাস, হৃৎরোগ, বিষরোগ, কাস ও কুষ্ঠ রোগে হিতকারী। মাত্রা ২ তোলা।

অণ্ড।—বাহু, কটু, ক্রুচি-গুরুকারক। বাত শ্লেষ্মা নাশক।

অঞ্জী, পেয়ারা। শীতল, বাহু গুরু, বায়ু পিত্ত, রক্ত, ক্রিমি, শূল, হৃৎপিণ্ড, কক ও মূত্ররোগ নাশক।

ফল।—তিক্ত, উষ্ণ, কটু, কক, বায়ু নাশক, ক্রমীকারক।

অভনী।—উষ্ণ, তিক্ত। বাতহারক, মেত্র পিত্ত কারক; বায়ু কক, কাস নাশক মাত্রা ২ তোলা।

অতিবলা, পীত্ববর্ণ বেড়েল।—তিক্ত, কটু, বাত, কৃমি নাশক। দাহ তৃষ্ণা তৃষ্ণা বিষ ও হৃৎ নাশক। মাত্রা ২ তোলা।

অতিমুক্ত, তিমিশ বৃক্ষ।—কষায়, শীতল রস নাশক, পিত্ত, দাহ, অন্ন, উন্মাদ, হিক্তা ও সর্দি নাশক। মাত্রা ১ তোলা।

অতিবিষা।—পাচক, গ্রাহী। কক-পিত্ত অন্ননাশক। আনাভিসায় নাশক, কাস, বিষ ও হৃৎনাশক, কৃমিনাশক। মাত্রা ৩ রতি।

অভ্যঙ্গণী লতা বিশেষ। বহু পুর্ণ। গ্ৰীহনাশক, বাতনাশক, অগ্নি ক্রটিকারক, ওষধ রোগে হিতকারক।—মাত্রা ৩ মাষ।

অনন্তুল।—মলবদ্ধকারী, রক্তপিত্তনাশক মাত্র ২ তোলা।

অন্ন।—বৃদ্ধি গুরুকর, ইন্দ্রিয়বলকারক।

অপরাজিতা। হিম, তিক্ত। পিত্তোজ্বল ও বিষদোষ নাশক, চক্ষুরোগে হিতকারী, ত্রিদোষ সমগ্র কারক, শোথ কাস নাশক, কঠোর হিতকারী। মাত্রা মূগ ২ মাষ।

অপামার্গ। আপাণ্ড। তিক্ত, কক নিবারক, অর্শ, কুষ্ঠ, উন্মাদরোগ ও বিষ নাশক; ধারক, কান্তিকারক। মাত্রা ৪ মাষ। কণ্ডু, বাহু বায়ুকারী।

অহিকেন্দ্র আফিং। সরিষাপাত নাশক, গুরুবল ও মোহকারক। মাত্রা—১০ রতি।

অজ্রক। আববব। রসায়ন, তিক্ত, বলবর্ধ- অগ্নিকারক, কুষ্ঠ, মেহ ত্রিদোষ নাশক। মাত্রা ৪ রতি।

অমৃত কল, নাসপাতি। সুখ।

মাষ, মাষ কলাই।

অমৃতপ্রবা, কবন্তি বৃক্ষ, লতা বিশেষ। রসায়ন, ত্রণ নাশক, বিষ, কুষ্ঠ, অগ্নি, কামলা, শোথ নাশক। মাত্রা ৩ মাষ।

অম্বষ্ঠী, আকনদি, নিম্বা। অতিগাঢ় নাশক, ত্রিদোষ নাশক, তিক্ত, গুরু, উষ্ণ। বাতপিত্ত, অন্ন, পিত্ত, দাহ ও শূল নাশক ভয় সন্ধানকারী মাত্রা ২ তোলা।

অম্বু শিরীষি মল শিরীষ বৃক্ষ। ত্রিদোষ, বিষ, কুষ্ঠ, অর্শ নাশক।

অন্ন কুহা। ক্রটিকারক, দাহ নাশক, গুজ নাশক, আগ্নাননাশক। উচ্চায়ণশক্তি- কারক, অন্ন লোনিকা, আমরুল। ককষায় নাশক, অগ্নিকারক, গ্রহণী রোগে হিতকারী।

কুষ্ঠ ও অভিসার নাশক। মাত্রা ২ তোলা
হইতে ৩ মাষা।

অন্নবতস—বায়ু, কফ, অর্শ, শ্রব, ও অন্ন
নাশক, অকৃচি নাশক, প্রীহা নাশক। মাত্রা
৩ মাষা।

অরণ্য কাপাসী। ত্রণ শব্দকত নাশক।

অরণ্য চটক। শুক্রারক।

অরি, ষদির ভেদ। রক্তপিত্ত নাশক।

অরিমেহ। শোথ ও অভিসার নাশক,
কাল, বিষ, বিসর্প, নাশক। মাত্রা ১ তোলা।

অর্ক, আকন্দ। কটু, উষ্ণ অগ্নিহারক,
বাত, শোথ, ত্রণ, অর্শ, কৃমিনাশক। কফ
দোষ নাশক। মাত্রা মূল ৪ রতি হইতে
৬ রতি।

অর্ক—স্নীহ। ক্রিমিদোষ ত্রণ নাশক।
কুষ্ঠ, অর্শ, উদর রোগ নাশক, প্রীহা, ও অন্ন,
কালনাশক। বক্রুৎ নাশক। মাত্রা ২ রতি।
অজক, বাবুই তুলসী। কটু, উষ্ণ। কফ,
বাত, মেত্রপীড়ন নাশক, কৃচি কারক, অথ
এসব কারক।

অজুঁন দুন্দ। কবার, উষ্ণ। ত্রণ শোথন
কারক, কফ, পিত্ত, শ্রব, তৃকা, মেহ, মেহ-
নাশক। মাত্রা ২ তোলা।

অলক্ত, লাক্ষা, আলতা। কফ, পিত্ত,
হিকা, কাল, অন্ন, কুষ্ঠ, বিসর্প, কৃমি, ত্রণ ও
কতনাশক।

অলাবু। তুছি লাট। কুষ্ঠ, পিত্ত, রেণু
নাশক, বৃশ, কৃচি কর, বাতু শোথক, ভেদক
ও পিত্ত নাশক।

অশোক। শীতল, কুষ্ঠ, পিত্ত, দাহ, শ্রব
নাশক, গ্রাহী, ও অন্ন নাশক, উদরান্ন, নাশক,
কৃমি নাশক, তৃকা নাশক, মাত্রা ২ তোলা।

অনমস্তক, অরকুচাই। পিত্ত, এসেহ,
তৃকা, বিদাহ, বিষ অন্ন নাশক। হৃদি নাশক,
কুষ্ঠ নাশক, মাত্রা ৩ মাষা।

অর্থকর্ণ, শালবৃক বিশেষ। লতা শাল—
কটু, তিক্ত, স্নিগ্ধ। কণ্ডু নাশক। বিস্ফোটক
নাশক মাত্রা ২ মাষা।

অর্থগন্ধা। কটু, উষ্ণ, বলশুককারী, বায়ু
কাল, শ্রাস, অন্নাব্যাদি নাশক, শিথ নাশক,
মাত্রা ২ তোলা।

অথক। মধুর, কবার, শীতল, কফ, পিত্ত
নাশক, পক্ত কল, বোম্বিনোবনাশক, দাহ হৃদি,
শোথ, অকৃচি নাশক, অন্ন পিত্তনাশক। মাত্রা
ছাল ২ তোলা, বীজ ২ রতি, ফল ১০ মাষা।

আসল পিরাশাল। কটু, উষ্ণ, তিক্ত।
কফ, পিত্ত নাশক, গলদোষ ও রক্ত মত্তল
নাশক। মাত্রা ২ তোলা।

অহি সহোর, হাড়গোড়া। বালাহি তদ্ব
হিতকারী, বায়ু নাশক, বাতশ্লেষ্মা, ও অগ্নি
রোগ নাশক, কৃমি নাশক, অর্শ নাশক, বৃষা,
মাত্রা শুক চূর্ণ ১৮ রতি।

আকাশ মাংসী, হৃৎক জটামাংসী। হিম,
শোথ, ত্রণ, নাড়ী রোগ নাশক। লতা,
আলাহারক, বর্ণকারী। মাত্রা ১ মাষা।

আকাশবল্লী, লতাবিশেষ, মধুর, কটু।
পিত্ত নাশক শুক্রবর্ধক, রসায়ন, বলকারী।
মাত্রা ৩ মাষা।

অশুকর্ণী, লতা বিশেষ। কটু, উষ্ণ। কফ
পিত্ত নাশক, সারক, আনাহ, অন্ন শুল নাশক,
পরম পাচক, কৃমি নাশক। মাত্রা ১ মাষা।

আথোট, আকরোট। বলকারী, মধুর,
স্নিগ্ধ। বাত পিত্তনাশক, রক্ত দোষ নাশক।
(ক্রমশঃ)

সংক্ষিপ্ত সমালোচনা ।

আয়ুর্বেদ ব্যবহার বিভ্রান— ডাঃ শ্রীধরপ্রসাদ সান্ডাল এল, এম, এস প্রণীত । ২০০১।১১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতার প্রান্তব্য। মূল্য ৩।০ টাকা । মেডিকেল কলেজে অধ্যয়ন করিতে হইলে মেডিকেল কুরিস্ এন্ডেন অবশ্যই শিক্ষা করিতে হয় । আয়ুর্বেদে এতদিন সেরূপ শিক্ষার অভাব ছিল—এই গ্রন্থখানির প্রকাশে সে অভাব পূর্ণ হইল । সহজ কথায়, সরল ভাষায়, অতি সুন্দরভাবে বাঙ্গালার এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া ডাক্তার দেব বাবু চিকিৎসক মাত্রেই উপকার করিয়াছেন । অপঘাতাদি আকস্মিক বিপদে কিরূপ কর্তব্য অবলম্বন আবশ্যক, এগ্রন্থে তাহা জানিতে পারা যাইবে । আমরা এরূপ গ্রন্থের বহুল প্রচার কামনা করি ।

মূত্রতত্ত্ব ।— কবিরাজ শ্রীসিদ্ধেশ্বর রায়, এইচ, এম, বি, কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ প্রণীত । ৮৫ নং বিত্তন ষ্ট্রীট হইতে প্রকাশিত ।

মূল্য ১১ টাকা । মূত্রপরীক্ষা ও মূত্র রোগের চিকিৎসাবিধি এলোপ্যাথিক, হোমিওপ্যাথিক ও আয়ুর্বেদীয় তিন প্রকার মত অবলম্বনে যেরূপ ভাবে লিখিত হইয়াছে, তাহাতে চিকিৎসক মাত্রেই বিশেষ উপকার হইবে । গ্রন্থকার এ পুস্তক প্রণয়নে মণেষ্ঠ পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহার পরিশ্রম সার্থকই হইয়াছে । ছাপা ও কাগজ উৎকৃষ্ট । আমরা সত্য সত্য এগ্রন্থখানি পড়িয়া আনন্দিত হইয়াছি ।

রতিষত্ৰাদির পীড়া ।— ডাঃ শ্রীজ্ঞানেন্দ্র কুমার মৈত্র প্রণীত । মূল্য ৪১ টাকা । ব্রহ্মচর্যের অতাবে ঘেষের বালক ও যুবক বৃন্দ কিরূপ ভাবে স্বাস্থ্য নষ্ট করিতেছে তাহার বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়া তাহার ফলে শুদ্ধ গম্ভীর নানা প্রকার পীড়ার কথা ও হোমিওপ্যাথি মতে তাহার চিকিৎসা বিধি এ পুস্তকে আলোচিত হইয়াছে । এধরণের গ্রন্থ যত প্রচারিত হয়, ততই মঙ্গল ।

বিবিধ প্রসঙ্গ ।

আয়ুর্বেদ সত্য ।— এই সত্যের কর্তৃপক্ষগণ আয়ুর্বেদ সত্যকে আলোচনা করিবার জন্য যে ভাবে চেষ্টা করিতেছেন, তাহা বড়ই প্রশংসনীয় । আগে ইহার সত্যগৃহেই মাসিক সাধারণ সত্য অধিবেশন হইত, এখন তাহার

পরিবর্তে কলেজ ষ্টোরারের সাধারণ স্থান-ভুলিতে সত্য আহ্বানের ব্যবস্থা করার আয়ুর্বেদের কথা সাধারণকে জানান হইতেছে । ইহাতে সুপ্রভার আয়ুর্বেদের প্রতি সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষিত হইবে । প্রতিমাসে 'তথ্য

সভার ব্যবহার এই সভা যেভাবে ব্যাবি-
ত্বের আলোচনা করিতেছেন, তদ্বারা যথেষ্ট
উপকার হইতেছে। আয়ুর্কেদীয় চিকিৎসক
মাজেরই এই সভার বোগদান করা কর্তব্য।

কালাজর।—কালাজরের তত্ত্ব নির্ণয় ও
তাহার চিকিৎসাবিধি স্থির করিবার জন্য এখন
যেমন পাশ্চাত্য চিকিৎসকেরা বিশেষ ভাবে
চেষ্টা করিতেছেন, কলিকাতার আয়ুর্কেদীয়
চিকিৎসকেরাও সেইভাবে চেষ্টা করিতেছেন
দেখিয়া আমরা বিশেষ আনন্দিত হইয়াছি।
কলিকাতার আয়ুর্কেদ সভাই এ কার্যে
অগ্রণী হইয়াছেন। কলিকাতা করপোরে-
সনের সাহায্যে একত্রে কয়েকটি আয়ুর্কেদীয়
ওয়ার্ড খুলাইবারও চেষ্টা চলিতেছে। কর্তমান
সময়ে যে সকল সুযোগ্য কমিশনারের
হস্তে করপোরেশনের কার্যাবলী পরিচালিত
হইতেছে, তাহাতে আশা করা যায়, তাঁহাদের
এ প্রয়াস সফল হইবে। আয়ুর্কেদের মতে
কালাজর—বিষমজরেরই প্রাণী বিভাগ মাত্র,
বিষম ও প্রাণী জরের চিকিৎসা আয়ুর্কেদে
বেদ্রপ আছে, সেদ্রপ আর কোন চিকিৎসায়
নাই। কলিকাতা করপোরেসন যদি
আয়ুর্কেদ সভার প্রস্তাব গ্রহণ করিয়া
আয়ুর্কেদীয় কালাজরের ওয়ার্ড খুলিবার
ব্যবস্থা করেন, তাহা হইলে তদ্বারা দেশের
বিশেষ উপকার হইবে।

অষ্টাদ আয়ুর্কেদ বিভাগ।—কলিকাতা
অষ্টাদ আয়ুর্কেদ বিভাগটির এ বর্ষের নূতন
সেশন যথা কালেই আরম্ভ হইয়াছে। অষ্টাদ
বর্ষে ছাত্র সংখ্যাও বেদ্রপ হয় এবারও

সেদ্রপ হইয়াছে। ইহার সংশ্লিষ্ট দাতব্য
চিকিৎসালয়টির কার্যও অতি সুন্দর ভাবে
চলিতেছে। এবার এসময় কলিকাতার স্বাস্থ্য
ভাল থাকিলেও এখানে কিছু রোগীর সংখ্যা
কম হয় নাই, মেডিকেল ও সার্জিকেল—উভয়
বিভাগে এই চিকিৎসালয়ের রোগী সংখ্যা
প্রত্যহ ৮০ হইতে ১০০ নত হইতেছে। এই
চিকিৎসালয় হইতে কলিকাতার উত্তর পল্লী
অঞ্চলের যে বিশেষ উপকার হইতেছে তাহা
সুনিশ্চিত।

আয়ুর্কেদ কমিটি :—গবর্ণমেন্ট নিয়োজিত
আয়ুর্কেদ কমিটি আয়ুর্কেদের উন্নতি করে
বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন দেখিয়া বাস্তবিকই
আমরা আশাবিত হইয়াছি। প্রায়ই ইহার
পরামর্শ সভা আহ্বান করিয়া এ সম্বন্ধে ইতি
কর্তব্য নির্ণয়ের ব্যবস্থা করিতেছেন। ইহার
ফলে আয়ুর্কেদীয় চিকিৎসা—গবর্ণমেন্ট হইতে
সাহায্য প্রাপ্ত হইলে আমরা বিশেষ সুখী
হইব। রাজকীয় সাহায্যের অভাব হইতো
এতদিন আয়ুর্কেদ মাথা তুলিতে পারে নাই,
এখন যদি সে সাহায্যের অভাব না হয়,
তাহা হইলে ইহার পুনরুন্নতি হইতে যে বেশী
সময় লাগিবেনা তাহা নিশ্চয়ই। সংগ্রতি
কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটি আয়ুর্কেদের
উন্নতি করে বেদ্রপ চেষ্টাশীল হইয়াছেন,
তাহাতে সেই চেষ্টার সহিত গবর্ণমেন্টের
সাহায্য মিলিত হইলে, যাহারা আয়ুর্কেদের
পুনরুদ্ধারে বদ্ধ পারিল হইয়াছেন তাহাদের
যহান উদ্বেগ অতি সহজেই সিন্ধ হইতে
পারিবে।

কলিকাতা ১৯২৭ গোত্রাবগান দিবস মিলের লেন বিজ্ঞ প্রেস হইতে কবিবর জ্ঞানেন্দ্রনাথ
দাস ওপ্ত কাব্যতীর্থ কর্তৃক মুদ্রিত ও ১৭১৯২৭ শামবাজার ব্রজ মোড় অষ্টাদ আয়ুর্কেদ
বিভাগ হইতে মুদ্রাকর কর্তৃক প্রকাশিত।

আয়ুর্বেদ

৮ম বর্ষ

ভদ্র ও আশ্বিন, ১৩৩১।

১২শ সংখ্যা।

আয়ুর্বেদের প্রভাব।

(কবিরাজ শ্রীঅমৃতলাল গুপ্ত কাব্যার্থ-কবিত্বরণ)

সম্রাটসভাপতি ও সম্মাননীয় সভ্যমহোদয়-
গণ। আয়ুর্বেদ সভার ত্রিংশত সভ্য-
মহোদয়ের অনতিক্রম্যীয় আদেশের অনুবর্তী
হই। আর আমি এই অনিঞ্জন সন্দর্ভের
অবতরণা করিতে বাধ্য হইয়াছি। কোন
নির্দিষ্ট বিষয়ক প্রবন্ধ বর্ণনার ভার অর্পিত
না থাকায় নিজবুদ্ধি-চিটারক্রমে যে বিষয়টি
নির্বাচন করিয়া গ্রহণ করিয়াছি, তৎসবকে
প্রথমেই অনামুয্যিক হই একটি কথা ব্যক্ত
করা আবশ্যিক মনে কর। বর্তমান সভার
আমার বর্ণনীয় বিষয় “আয়ুর্বেদের প্রভাব।”
বিষয় নির্ণয়ান্তে রচনার প্রবৃত্ত হইয়াই অন্তঃ-

করণে একটা সংশয়জনিত অন্তরার উপস্থিত
হইল, ঈদৃশ প্রবন্ধের প্রয়োজন কি? অত্রত্য
সভাসদ মহোদয়-বৃন্দ মধ্যে সকলেই বৈজ্ঞক-
শাস্ত্রী, আমার বক্তব্য কোন কথায় তাঁহাদের
অগোচর নাই, সুতরাং ইহা তাঁহাদের পক্ষে
পুরাতন। অতএব নিশ্চয়োজন। অপর পক্ষে
যাঁহারা পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিজ্ঞানবিদ
তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশই বৈজ্ঞকপ্রতিপক্ষ।
তাঁহারা যে ইহাতে মনঃসংযোগ অব্যব-
বক্তবের যৌক্তিকতা অবধারণ করিবেন এমন
ভরসা করি না। সুতরাং সর্বতোভাবে বৈজ্ঞক
বুদ্ধিগোচ্য মাত্র একটি কারণে এই বার্ষ প্রসঙ্গে

উদ্ভূত হইয়াছি। এ প্রবন্ধে অসাধারণ মনীষাশালী প্রতিষ্ঠাপন প্রতিপক্ষগণ উদ্দেশ্য বা অবজ্ঞা প্রদর্শন করিলেও কোন কতি মনে করি না, কিন্তু এদেশে সাধারণ জনের সংখ্যাই অধিক, তাঁহারা যদি কালক্রমে ভাসিতে ভাসিতে ইহা দ্বারা একটুও অবলম্বন প্রাপ্ত হইতেন, তাহাই আমার সাক্ষ্যের প্রধান নিদর্শন হইবে।

বৈদ্যকামুখীনকারী অথবা আধ্যাত্মিক বলবিগণ অবশ্যই অবগত আছেন যে “আয়ুর্বেদ” অথর্কবেদেই অঙ্গবিশেষ, অতএব অপৌরুষেয়, আমাদের অদূরদর্শি-বুদ্ধিতে অপৌরুষেয় বস্তুর ধারণা তর না। সত্য, তথাপি আয়ুর্বেদ যে সাধারণ পুরুষ প্রণীত নহে তৎসম্বন্ধে সন্দেহ নাই। কোন যুগে কোন সর্জনশীল মহাপুরুষ ইহার প্রণয়ন করেন তাহার নির্ধারণ করিতে প্রবৃত্ত হওয়া মাদৃশ্যাত্মক পক্ষে পুণ্ড্রমাত্র। আয়ুর্বেদের প্রারম্ভ পরিচয়বিষয়ে “ব্রহ্মসুহৃদ্যায়োবেদঃ প্রজাপতিমজিগৎসঃ” এই আখ্যায়িকাই দেখিতে পাই। ব্রহ্মা আয়ুর্বেদকে সৃষ্টিবলে প্রাপ্ত হইয়া প্রজাপতিকে শিক্ষাদান করেন, অমৃতভূত বস্তুরই স্বরূপ সন্তাননা, স্বতরাং তৎপুর্বেও যে আয়ুর্বেদের অস্তিত্ব ছিল ইহা এই উক্তিভেদেই প্রমাণিত হইতেছে। পক্ষান্তরে ‘স্ব’ বাতুর বহির্জ্ঞানার্থ গ্রহণ করা যায়, তবে স্বা অর্থে অবগত হইয়া এক্রপ ব্যাখ্যা করা যাউতে পারে। সর্জনতা বশতঃ তিনি আপনাই হইতেই আয়ুর্বেদ আবিষ্কৃত করিয়া প্রজাপতিকে উপদেশ দান করেন। এক্রপ ব্যাখ্যা অসম্ভব নহে, ইহাতেও আয়ুর্বেদের অপৌরুষেয় বস্তুত্ব হয় না, যেহেতু ব্রহ্মা

পুরুষাতীত। এতৎসম্বন্ধে যথেষ্ট প্বেষণার আবশ্যকতা নাই, কারণ আমরা লৌকিক আয়ুর্বেদেই সমুৎপত্তি প্রাপ্ত। সংসারে বহন আমরা আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের প্রথম প্রচারণার ইতিবৃত্ত দেখিতে পাই, তাহার পরও বহুসংখ্যক অতীত হইয়াছে। উক্ত সম্বন্ধেই যদি আয়ুর্বেদের প্রারম্ভকাল নির্দেশ করা যায়, তাহা হইলে তৎসমকালে অথবা তৎপূর্ববর্তী ২১ সহস্রাব্দ মধ্যে যে অল্প কোম চিকিৎসাশাস্ত্র উদ্ভূত ছিলনা তৎ প্রজ্ঞাত্ব বস্তুপণই স্বীকার করেন। অগতঃ বৈদ্যকশাস্ত্রের প্রথম প্রচারণাকালীন ইতিবৃত্তের আলোচনায়ও এবিষয়ের অপ্রাস্ত দৃষ্টি দেখিতে পাই। যেকালে ইউরোপ প্রভৃতি পাশ্চাত্য জাতির অস্তিত্বের নিদর্শনও পাওয়া যায় না, সেই অতি প্রাচীনকালীন ইতিহাসের পর্য্যালোচনায় অবগত হওয়া যায়, যে, তখন ও এই আধ্যাত্মিক ভারতবর্ষে উন্নত জ্ঞান বিজ্ঞানাবিকারী, তপস্যাপরায়ণ, মহিমশালী মানব মণ্ডলী ঐহিক ও পারত্রিক ধর্মকর্মে নিযুক্ত থাকিয়া পরমসুখে শান্তি এবং সুদৃঢ় স্বাস্থ্যের সহিত কাল যাপন করিতেন। মানসিক শক্তিপ্রভাবে ও প্রকৃতির অবস্থার সম্যক অনুশীলনে তাঁহারা এতই সিদ্ধলাভ করিয়াছিলেন যে, বাতুর্বেদমতানিত ব্যাধি প্রায়শই তাঁহাদের সম্মুখীন হইতে অবকাশ প্রাপ্ত হইত না। তৎকালে সনাতন আধ্যাত্মিক জীবনধারণে উচ্চ বর্ণের অধিকাংশ লোকই অল্পাধিক যোগাত্যাস ও তপস্করণে প্রবৃত্ত থাকিতেন; ঐ যোগ ও তপস্বলে আধ্যাত্মিক প্রীতিহতাশনের দ্বারা বর্তমান ছিলেন, রক্তমোহর পাণ স্বভাব ব্যাধি তাহাদের

অলস্পর্শ করিতে পারিত না। সাময়িক ব্যতিক্রম বশতঃ যতপি কদাচিত্ কোন যোগ উপস্থিত হইত কিন্তু তখনই তাঁহারা প্রাকৃতিক শক্তিপ্রভাবে তৎক্ষণাৎ শক্ত বোধে দূরীভূত করিতে পারিতেন। অতএব তৎকালে যোগ প্রতীকার জন্ত কোন আশ্বাসনের আবশ্যক হইত না। স্মরণ্য তখন প্রয়োজনাতাব বশতই আত্মকর্মেদের প্রচার ছিল না। ইহাই অনুমান সিদ্ধ।

ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চারিটী বিষয়ই মানব জীবনের প্রধান লক্ষ্য। কোন দেশে, কোন ব্যক্তিরই এতদ্ব্যতীত কাম্যবস্ত থাকিতে পারে না। স্বাস্থ্যসম্পন্ন দীর্ঘজীবন লাভই উক্ত চতুর্কর্ষণভেদে প্রধান উপায়; সেই জন্তই পূর্বকালে দেহরক্ষার জন্ত নানাবিধ যোগ প্রণায়ামাদি কতকগুলি সমুদ্রাটন নিত্যক্রিয়াক্রমে সমাজে প্রচলিত ছিল। উহা দ্বারা যেমন মানসিক একাগ্রতা সাধিত হইত, বাত্বাদির পুষ্টি, ও হৈম্যকারিতা শুণে শরীরও তদনুরূপ শবল ও কর্মক্ষম হইত। দ্রুতিক্রমণীয় কাল প্রভাবে, মানবগণ বখন অলসতা, অধৈর্য্য এবং ভোগবিলাসাদি দোষের বশবর্তী হইয়া প্রাকৃতিক ও মানসিক শক্তি হইতে ক্রমে ক্রমে বিচ্যুত হইতে লাগিল, এবং নজের স্বভাব বলে, ঐ অঙ্গনের পথ হইতে মুক্তিলাভে সমর্থ হইতে পারিল না, তখনই দেহরক্ষার নিমিত্ত অস্বাভাবিক উপায়ের অলসনে বাধ্য হইল। তখন সর্বাভিমানী মহাযোগী সিদ্ধমহর্ষিগণের বিশ্ব-প্রেমপ্রবণ, পরহিতময় প্রাণ এই আকাঙ্ক্ষা কর পরাক্রমে একান্তই কাতর হইয়া উঠিল,

তাঁহারা বুদ্ধিভূত পারিলেন, শাস্তি বিকেন্দ্রন, পবিত্র সংসার ক্রোড়ে যোগ-রাক্ষসের জ্বরদৃষ্টি নিপতিত হইয়াছে, এ অবস্থায় নিশ্চিত থাকি অনন্তব্য, অচিরং ইহার প্রতিকার আবশ্যক, নতুবা মানবের সুখ শান্তি রক্ষার কোনও উপায়ান্তর নাই। লোকহিতব্রত মহর্ষিগণের এই দূরদর্শি-চিন্তাই সংসারে আত্মকর্মেদ শাস্ত্রের প্রসূতি। অলৌকিক প্রতিভা ও অসাধারণ প্রভাব সম্পন্ন দিব্যশক্তিশালী মহর্ষি মণ্ডলী স্বয়ং আধিবাধি মুক্ত; কিন্তু তপস্বীর হিতানুষ্ঠানই তাঁহাদের জীবনব্রত স্মরণ্য সংসার রক্ষার্থ তৎকালিক কর্তব্য নির্ধারণের জন্ত তাঁহারা প্রাকৃতিক শাস্ত্রময়, নির্বীৰ্য, দেবভূমি হিমাচলের এক নিভৃত পার্বদেখে সমবেত হইয়া কোন উপায়ে রোগরাক্ষসের করাল কবল হইতে সংসার রক্ষিত হইবে, এতদ্ব্যতক তৎসমুদয়কালের জন্ত পরস্পরের অভিমত জিজ্ঞাসা করিলেন। এই সমিতিতে তৎকালীন বিশ্ববিশ্রুত, 'জ্ঞান বিজ্ঞানের আকর, স্বাধার্য তপঃসম্পন্ন, মহর্ষি মণ্ডলীর সমস্ত সম্প্রদায়ই প্রায় সমাগত হইয়াছিলেন। সভার কর্তব্য নির্ধারণ সম্বন্ধে প্রস্তাব উপস্থাপিত হইলেই মহর্ষিগণ স্ব স্ব অভিমত জ্ঞাপনের নিমিত্ত ধ্যানাবলম্বী হইলেন। কি মোহন দৃশ্য! কোনও বাক্য বিতণ্ডা নাই, পরস্পরের জিগীষা প্রণোদিত পাণ্ডিত্যাতিমান জনিত প্রাসঙ্গিক, অপ্রাসঙ্গিক বক্তৃতার আড়ম্বর নাই, সকলেই ধ্যানভিমত লোচন, হৃদয়ংস্থির ও ধীরভাবে নিজ নিজ নির্মল অন্তঃকরণ-দর্পণে কর্তব্যব্যবহারের প্রতিবিম্ব দর্শন করিতে লাগিলেন। আজন্ম সংশ্লিষ্ট,

ভাপখাসুরণ ও জ্ঞান বিজ্ঞানভূশীলনাদি
সকলময় ত্রুতে নিয়ত থাকায়, তাহাদের
সমুদায়ময়, রাগধেবাশ্রয়ক কোন বিকারই
অধিকার পাইত না। অতএব তাহারা
নিজ নিজ অন্তঃকরণ-প্রযুক্তিই কর্তব্য-
কর্তব্যের প্রমাণ রূপে গ্রহণ করিতেন।
কোন বিষয়ে সংশয় উপস্থিত হইলে, অন্তঃ-
করণের প্রযুক্তি অনুসারেই তাঁর নিরাকরণ
করিতেন। তাহাদের মনযুক্ত মনস মুহূর্তে
বাহ্য প্রতিকলিত হইত, তাহা অভ্যাস ও
সিদ্ধান্তরূপেই পরিগণিত হইত। মিথ্যা,
হুলনা, ভেদ, দেবতাসাদি তাঁহাদের জ্ঞানের
বিষয়ভূত ছিল না অথবা অশিক্ষার্ননিত
কোনরূপ কুল্যস্তব ও তাহাদের প্রতিভা-
প্রদীপ্ত দ্বারা স্থান পাইত না। কর্তব্য-
বোধে অগতের হিতার্থে তাহারা বাহ্য
বলিতেন তাহাই শাস্ত্র। যে পথে জীবন
যাত্রা নিক্ষেপ করিতেন তাহাই বিশ্বাস্য
অবলম্বনীয় সংসর্গ ছিল। তাহারা যখন
সমাধিবোধে জ্ঞানেন্দ্রে কর্তব্যপথ অব-
লোকন করিলেন, তখনই অপূর্ণ প্রীতিরূপে
পরিপূর্ণ হইয়া সকলেই সমকালে একই
অভিষেক প্রকাশ করিলেন। ধর্ম্মাদি চতুর্ধর্ম্ম
সাধনের মূলভূত কারণ, স্বাস্থ্যরক্ষার অপহৃত
হইয়া জীবনের প্রধান বিষয় স্বরূপ এবং
সর্ববিধ মঙ্গলের ধ্বংসকারী রোগাসুরকে
বিদ্রাঘ করিবার জন্য আয়ুর্কেন্দই একমাত্র
উপায়। উক্ত আয়ুর্কেন্দ শাস্ত্রের উপদেশ
লাভ করিতে হইলে অমরশক্তি ইন্দ্রদেবই
অপ্রত্যাশী। সুরনাথ সমগ্র আয়ুর্কেন্দ শাস্ত্রের
পারদর্শী ছিলেন। তাহার অনুকম্পা
হইলে ইহলোকে আয়ুর্কেন্দের প্রচার হইবে,

তাহাতে সংসার স্বাস্থ্যসম্পন্ন হইয়া সুখ
শান্তি সহকারে ধর্ম্মকর্ম্মাভ্যাস করিতে
পারিবে। এইরূপ পরামর্শ স্থিরীকৃত হইলে
মহাশয় মহাবিশ্বেরদর্শন অগ্রণী হইয়া ইন্দ্রদেব-
সমীপে আয়ুর্কেন্দ শিক্ষাগোতের জন্য নিবেদন
সমুৎসুকতা জ্ঞাপন করিলেন। অপরাপর
ঋষিগণও সর্ববিদ্যাসম্পন্ন ভরদ্বাজকে যোগা-
তম বিবেচনা করিয়া তৎপ্রস্তাবে অনুমোদন
করিলেন। মহামুনি ভরদ্বাজ দেবেশ্বর
সমীপে উপস্থিত হইলে দেবরাজ তাহার
সদৃশেস্তম উদ্দেশ্যসামর্থ্যে বিপুল
বুদ্ধিশক্তির পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া পরম
প্রীতির সহিত তাহাকে আয়ুর্কেন্দ শাস্ত্রে
দীক্ষিত করিলেন। শিবের জ্ঞান ও প্রতি-
ভার গৌরবাত্মকভাবে শিক্ষণীয় বিষয়ের
ফলফল নির্ভর করে। স্থলবুদ্ধি ব অসমতি
শিবকে সাধারণ বিষয় বুঝাইতে ও আচার্য্যের
বাক্যে চোঁচা লইতে হয়, কিন্তু অপূর্ণ
প্রতিভাসম্পন্ন মহাবিশ্বভরদ্বাজকে, দেবরাজ যে
ভাবে আয়ুর্কেন্দের উপদেশ দিরাহিলেন,
তাহা বর্তমানকালে মহা মনীষীগণেরও
বিস্ময়জনক। সুরপতি কতিপয় পদ নিবদ্ধ
আয়ুর্কেন্দশাস্ত্রের তিনটি মূল শ্লোক মাত্র
মহাবিশ্ব উপদেশ দেন। শ্লোক ব্যক্তির
বাহ্য রক্ষা হেতু, স্বাস্থ্যের লক্ষণ ও স্বাস্থ্য
রক্ষার উপায় এবং পীড়িতের পীড়া হেতু,
ব্যাবির রূপ ও চিকিৎসা, তাহাই ঐ তিনটি
মূল শ্লোকের তাৎপর্য্য। সমগ্র আয়ুর্কেন্দ
শাস্ত্রই গুরুভাবে উক্ত মূল শ্লোক তিনটির
অন্তর্নিহিত। মহামুনি ভরদ্বাজ স্বকীয়
অলৌকিক প্রতিভা বলে, ঐ মূল শ্লোক
তিনটির অনুসরণ করিয়া সুবিভক্ত ও পূর্ণাঙ্গ

আয়ুর্বেদ শাস্ত্র প্রণয়ন পূর্বক অস্ত্রান্ত্র বর্ধিগকে শিক্ষা দান, এই তিনটি মূল ক্রমে নিবদ্ধ আয়ুর্বেদ শাস্ত্রকে সাধারণের স্বাস্থ্যকর্য্যে পরিবার জন্ত বিশাল পুণ্যকর্ম্ম আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের প্রণয়ন করা কিরূপ সম্ভব গবেষণা ও বিপুল জ্ঞানের ফল, তাহা আমাদের জ্ঞান ব্যক্তির ধারণার অতীত। মহামাহিমমণ্ডিত মহাবিশপ্তিকরূপ অলৌকিক প্রীতিভা লইয়া অতীর্ণ হইয়াছিলেন, এই সমস্ত প্রমাণেই তাহা বুঝিতে পারা যায়। আয়ুর্বেদের বিষয়েই আমাদের প্রতিপাদ্য, এখানে ভৎসনকেই স্বর্ষদের দণ্ডনাত্মক প্রতিভার কথা বর্ণিত হইল; বস্তুতঃ জগতের আদিম, অভ্রান্ত, প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণ-সিদ্ধ জ্ঞান বিজ্ঞানাত্মক, ধর্ম্ম, জ্যোতিষ, দর্শন প্রভৃতি যাবতীয় শাস্ত্রই চিরপুজ্য, সেই মহাশাস্ত্রপ্রণেয় সমাধিসিদ্ধ, সর্ব্বোত্তমুখী প্রতিভার ফল। এই প্রবন্ধে আয়ুর্বেদের প্রভাব লক্ষ্যনই উদ্দেশ্য, তন্নিমিত্ত প্রবন্ধ মুখেই আয়ুর্বেদের প্রয়োজন, প্রচার-পদ্ধতি ও প্রচারকের স্বাধিকারে যোগ্যতার ব্যাপন, আবশ্যক মনে করিয়া এই ভূমিকার অবতারণা করিলাম। আশা করি ইহা অপ্রাসঙ্গিক বিবেচিত হইবে না।

পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, সুস্থ ব্যক্তির স্বাস্থ্য রক্ষণই আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের প্রথম উদ্দিষ্ট বিষয়, যথা নির্দিষ্ট স্বাস্থ্য চর্য্যাপরায়ণ মানবের স্বাস্থ্যসাধনা রক্ষিত থাকে এইজন্ত লক্ষ্য কোন শারীর ব্যাধি জন্মিতে পারে না। রোগ প্রতিকারার্থ চিকিৎসা বিধানের আবশ্যকতা সত্য, কিন্তু যে উপারে ব্যাধি উৎপন্ন হইতে না পারে

তাহা ভদ্রদেশক। অধিকতর বাঞ্ছনীয়। এই বিষয়ে মতভেদ হইতে পারে না। বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রের সর্ব্বত্রই প্রায় প্রাকৃতিক অস্থির তত্ত্বানুশীলন ও তদুপযোগী আচরণ দ্বারা দেহ ও মনকে সৎকর রাখির বিধান দেখা যায়। সাধারণতঃ তাদৃশ আচরণই স্বাস্থ্য রক্ষার মূল। আয়ুর্বেদোক্ত দিনচর্য্য, স্বত্বেচর্য্য, প্রকৃতি, সাত্ব্য, শীতোক্তাদি দেশগত গৈরম্য প্রভৃতি বিষয়ে কঠিন্যতা সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ব্যক্তিদের স্বাস্থ্যসুখ সহসা ব্যাঘাত হয় না। তাঁহারঃ নীরোগ ও দীর্ঘজীবী হইয়া জলন্ত জীবনের সম্পাদ্য কর্ম্মজীবনের আশাবরূপ অমর প্রাপ্ত হন। এহুসে প্রমাণ স্বরূপ শাস্ত্রধর্ম্মের কতিয়র সুভাবিত উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

“বসন্তঃ শলুঅয়ুসঃ প্রমাণমামকালে,
সন্তি পুনরধিকবর্ষ শতজী বনোমহুযাঃ, তেবাং
বিকৃতিবজ্রৈঃ প্রকৃত্যাদিবলং বশেষঃ আয়ুষে-
লক্ষণতচ্চ প্রমাণমুপলভ্য বরশঃ জিত্ব
বিভজেত”।

এই উক্তিহে আমরা বিকারবজ্জিত প্রকৃত্যাদির বল বিশেষের দ্বারা বর্ত্তমান-কালে নির্দিষ্ট শতবর্ষাবধিক পরমাণু লাভ করা যায় এবং তাদৃশ দীর্ঘজীবী লোক সংসারে বহুসংখ্যক আছেন ইহা জানিতে পারি। এখানেও এবিধ দীর্ঘজীবন লাভের স্বাস্থ্যচর্য্যাই হেতু বুঝা যাইতেছে, প্রকৃতির অমুকুল বিধির অনুশীলনেই বিকৃতিকে বর্জন করা যায় এবং উহাই স্বাস্থ্যচর্য্যার মূল সূত্র। এই প্রসঙ্গেই উক্ত গ্রন্থে পুনরুক্ত হইয়াছে—

তত্র শারীরমানসাত্ম্যং রোগাভ্যাসনতি

কৃতজ্ঞ জ্ঞান বিজ্ঞানশ্রিয়ের প্রার্থ্য বলসমুদয়ে
বর্তমানস্ত কঠোরবিবেচনোৎসর্গ সমুদ্র সর্গা-
বস্তস্য বধেই বিচরণং স্বর্ধমায়ুক্র্যতে।
অনুধমতো বিপর্ধ্যয়েণ। হিতৈষিণঃ
পূনরুত্থানাং পরমোহপরতস্য সত্যবাদিনঃ
শমপরস্য পরীক্ষাকারিণঃ অগ্রমন্তস্য ত্রিবর্ণং
পরম্পরোপায়পহন্তং উপসেবমানস্য পূজাহঁ
সম্পূজকস্য জ্ঞান বিজ্ঞানোপশমপরস্য বুধোপ
সেবিনঃ সুনীরতরাগেধীনবমানবেগস্য সততং
বিবিধপ্রদান পরম তপোজ্ঞান প্রথম নিত্যস্য
অধ্যাত্মবিদ স্তম্ভপরস্য লোকমিমকামুকা
বেক্ষমানস্য স্তম্ভমতো দিতমায়ুক্র্যতে।
অহিত মতো বিপর্ধ্যয়েণ, অর্ধেক্সিয় মনোবুদ্ধি
চেটাদীনাং বিকৃতিলক্ষণৈরুপলভ্যতে।”
সাধারণ জনের গোষণম্যার্থ উক্ত বাক্যসমূহের
মর্ম্মানুবাদ দেওয়া হইল। যাহারা শারীরিক
ও মানসিক ব্যাধি মুক্ত, জ্ঞান বিজ্ঞান এবং
সর্কেট্রিয় শক্তিসম্পন্ন, বিবিধ কঠোর ভোগ
সন্তোষকারী, সমুদ্রত কর্ম্মশীল তাঁহারা শান্তি
সহকারে জীবন অতিবাহিত করেন। ইহা
বিপরীত অনুষ্ঠানে রত হইলেই ভীতিভয়
রূপের হেতু হয়। সর্গপ্রানীর মঙ্গলে নিরত,
পরব্রহ্মে লোভহীন, সত্যভাবী, সম গুণালম্বী,
সদ অদম্ভ বিচার পূর্ব্বক কর্তব্যকারী,
অবগত চিত্ত, পরম্পরের অগ্রতিবদ্ধকভাবে
ধর্ম্ম, অর্থ ও কামের সেবাপরায়ণ, পূজাজনের
পূজাকারী, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও শান্তির আশ্রয়ী,
বুদ্ধজনসেবী, রাগ, দ্বিধা, মত্ততা ও গর্ভহীন,
মান তৎপর, নিত্য তপোজ্ঞানিত শান্তি পরায়ণ,
অধ্যাত্মতত্ত্ববিদ, অধ্যাত্মবোধাত্মসারি কর্ম্মরত,
ঐহিক ও পারত্রিক বিষয় প্রতি অভিনিবিষ্ট
এবং হিতবিষয়ে অরণশীল, দীক্ষণ মহাত্মাগণ

হিতাশুসম্পন্ন হইয়া অর্থ শান্তির সহিত দীর্ঘ
জীবন অতিবাহিত করেন। এই প্রসঙ্গে মহর্ষি
চরক ও বলিরাছেন—

অবর্ধয়ুতং স্বধায়ুঃ প্রমাণং অধ্বিন্কালা,
তস্যানিমিত্তং প্রকৃতিগুণাশ্চসম্পৎসতোপ,
সেবন কৈতি।”

বর্তমান কালে জীবিত কালের পরিমাণ
শতবর্ষ। প্রাকৃতিকগুণ, আত্মনিষ্ঠা ও সত্য
ব্যবহারই দীর্ঘায়ুকার হেতু। এই সব
উক্তিতেও আমরা দেহধারণের ও নির্মাণ
জীবন ব্যতীর জন্ত স্বাস্থ্যার্থেই প্রাধান্য
দেখিতে পাই। অধ্যাত্ম বিষয়ক কর্তব্যের
অনুষ্ঠান, বিশেষ জ্ঞান ও কঠোর অভ্যাস-
সাপেক্ষ, কিন্তু অজ্ঞাত যে সকল শারীর
বিজ্ঞানের কথা এই সব প্রস্তাবে উক্ত আছে,
তাহা পাণনকরা কাহারও পক্ষে হুঃসাধা
নহে। কোন ঋতুতে কোন দোষের প্রবলতা
হয়, ঐ দোষের উপশমের জন্ত তৎকালে
কিছুপ আহার বিহারাদি নষ্টব্য, কোন্
প্রকৃতি ব্যক্তির পক্ষে কোন কোন দ্রব্য পথ্য
বা অপথ্য, কোন দ্রব্যসহযোগে কোন দ্রব্যের
ভোজন বিরুদ্ধ অথবা কোন বস্ত্র লম্বুপাকী
হয়, বিহারান্তের মধ্যে কোন সময়ে কোন
দোষের প্রকোপ হয়, মধুরাদিষট্ রসের পৃথক
পৃথক গুণ কর্ম্ম প্রকৃতিভেদে ভ্রাতাদের বিধি
নিষেধ, কোন রস কোন দোষের বৃদ্ধক বা
প্রশমক ইত্যাদি নিত্য অরণীর ও অত্যাশ্রয়ীর
বিষয় জলি বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রের আর প্রত্যাশেই
সবিস্তার বর্ণিত আছে। স্বাস্থ্যকামী মনোযোগ
পূর্ব্বক তত্তৎ বিষয়ের আলোচনা ও অনুবর্তন
করিলে ব্যাধির আক্রমণ হইতে উদ্ধার পাইতে
পারেন। ভগবান্ আত্মের মহর্ষি অগ্নিবিশেষ

কোন উপায়ে রোগোৎপত্তির নিবৃত্তি হয়" এই প্রশ্নোত্তরে বলিয়া ছিলেন—শরীর ও মনঃ রোগের আশ্রয়স্থল, রোগোৎপত্তির পূর্বেই যদি নিত্য নিয়মিত প্রতিজ্ঞাবাহারা দেই ও মনৈক বিভক্ত প্রাণা বায়ুতাহা হইলে রোগোৎপত্তির সম্ভবনা থাকে না। যে ব্যক্তি শীতকালের স্কিওদোষ বসন্তে, গ্রীষ্মস্কিওদোষ বর্ষার এবং বর্ষাস্কিওদোষ শরৎকালে নিঃসরণ করে, ঋতু জনিত ব্যাধি তাহাকে অভিভব করিতে পারে না। যে ব্যক্তি হিতকর আচার বিহার সেবী, শারীর বিবেচনামূলক, অনাসক্তিসং বিষয় ভোগী, সত্যবান, জ্ঞানী, আশ্রয়সেবী, গুরু, বৃদ্ধ, সিদ্ধ, মহাবিশ্বাত পূজ্যজনের অর্জুনা তৎপর, সে ব্যক্তি নীরোগ দেহে দীর্ঘজীবন যাপন করে। যাহার জ্ঞান, তপস্যা, যোগতৎপরতা, পবিত্র বুদ্ধি, মনঃকর্ষ পর্তমান থাকে, সে ব্যক্তি কদাপি রোগাক্রান্ত হয় না। প্রাতঃ কালীন শয্যাভ্যাগ হইতে নৈশশয্যা গ্রহণ কাল পর্যন্ত যে সময়ে যে ভাবে যে সমস্ত দেহমনের সর্ব্বাঙ্গ হিতকারী, আধিব্যাধির হাতনা নাশক অবশ্য কর্তব্য নিত্য নৈমিত্তিক স্বাস্থ্যচর্যাবিধি বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি নিবদ্ধ আছে, এই সকল সফলসাধ্য নিয়মের পালন পক্ষে সংসারে কোনই প্রতিবন্ধকতা উপস্থিত হয় না। অথচ উহার অঙ্গসংগে আমাদের মানবজীবনের স্রেষ্ঠকাব্য স্বাস্থ্যসম্পদ রক্ষিত হয়। দুই একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা জ্ঞান এবিষয়ের উপযোগিতা দেখাইতেছি। দুর্ভাগ্যবশত পঞ্চাশবৎসর পূর্বেও নিত্যগণের অঙ্গগ্রহণের পর হইতে ৮১০ বৎসর পর্যন্ত প্রত্যহ বধারীতি মেজাজিন ব্যবহার পদ্ধতি প্রচলিত ছিল, তাহাতে

পরিণত বয়সেও উক্ত শালকগণের দৃষ্টিশক্তি অব্যাহত থাকিত। আমি নিজেই একজন এই বিধির দৃষ্টান্ত। শৈশবে চোখে কাজল দিবার কথা অতাপি বিস্মৃত হই নাই। ৮১০ বৎসর বয়ঃক্রম কালেও অঙ্গন দিবার উপাত্ত হইতে পরিমাণভাভের ক্ষত বালোচিত যে সব উপায় অবলম্বন করিতাম ও পরিশেষে মাতৃদেহীর কঠোর শাসনে নিকৃষ্ট হইয়া মঙ্গল লইতে বাধ্য হইতাম, তাৎসংক্ষেপে ভুলিবার বিষয় নয়। আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস আজ এই প্রায় ষাট বৎসর বয়সেও যে দৃষ্টিশক্তি অপ্রতিহত আছে ইহা সেই সময়টায়েরই ফল। এপর্যন্ত কোন দিন আমি নেত্রাময়ে আক্রান্ত বা দৃষ্টিশক্তিহীনতার ক্ষত চশমা লইতে বাধ্য হই নাই। এইরূপ দৃষ্টিশক্তিবাহার সমর্থনকরা এক্ষুদ্র প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে এবং সম্ভবপর ও নয়, কর্তব্য বোধে নিত্যাংশকীর কতকগুলি স্বাস্থ্য বিধির উল্লেখ করিতেছি, যাহা প্রতিগৃহে প্রতিদিনই পালনীয়। যথা—

অতি প্রত্নায়ে শয্যাভ্যাগ করতঃ শৌচবিধি সমাপন করিবে, তাহার পর আকন্দ, বট, খদির, করঞ্জা অর্জুন, করবীরাদি তিল ও কটু ও কষায় রসধনুঃ প্রকার কোমল অগ্রভাগ দ্বারা দন্ত মার্জনা করিবে। ইহাতে দন্ত মলহীন সুস্বচ্ছ ও স্বতঃস্ফূর্ত হয়। এই হিতকারী অথচ অনায়াসসাধ্য বিধান ভ্যাগ করিয়া আমরা আজকাল বৌদমাগমনের পূর্বেই দশনহীন ও দস্ত বেইগত রোগাক্রান্ত হইয়া জীবন যাপনের প্রধান অবলম্বন আহার স্নেহে বঞ্চিত এবং অজীর্ণাদি রোগাক্রান্ত হইয়া আতঃকষ্টে দুর্ভাগ্য জীবনভার বহন করিতেছি। এইরূপ টোলাভাঙ্গ, দান. ব্যায়াম, উত্তর্জন,

পাচকাগ্নি রক্ষণ, ত্রিংশবিধ প্রকৃতি প্রত্যেক
বিষয়েরই নির্দিষ্ট বিধান আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে
বিধিবিধ আছে এখন ঐ সকল বিধান প্রায়ই
বর্থাবর্থা ভাবে পালিত হয় না, তাহার ফলে
দেশের স্বাস্থ্য দিন দিন অধঃপতিত হইতেছে।
এক শতাব্দি পূর্বে ভারতবর্ষীয় লোকের
যে রূপ বল, বীৰ্য্য, দীর্ঘজীবন ও স্বাস্থ্য সম্পন্ন
দেখা বাইত আজ কাল সে রূপ প্রায়ই দৃষ্টি
গোচর হয় না, ইহার প্রধান কারণ, আমরা
আমাদের প্রকৃতি দিষ্ট আয়ুর্বেদের প্রত্যাবকে
হঠকারিতা দোষে অতিক্রম করিতেছি।
জ্বা, অহাণ, বিহার, বৈশ, ভূষা, শয়ন,
আসন এমনকি হাসা, ভাষাধি পর্য্যন্ত এ দেশে
শাস্ত্রের নির্দিষ্ট বিধির অনুসরণেই বিহিত
হইতেছে। বিরুদ্ধ ভোজন, অকালে ভোজন
নিষিদ্ধ ভোজন, অতৈল ও অসময়ে স্নান,
প্রকৃতি বিরুদ্ধ বৈশভূষা, অসমভাবে শয়নাসন,
উগ্রবীৰ্য্য ধুমপান, অসাম্মত কর দানক সেবন,
অহানে শাস্তাভাষাদি, শরীরের পক্ষে কত
অনিষ্টকর, তাহা কেহই চিন্তা করেন না,
অথবা তদ্বিপরক কোন সংস্কার না থাকায়
চিন্তার অধিকারী ও হইতে পারেন না।
পূর্বকালে আহার বিহারাদি দ্বারা শরীর
স্বাস্থ্য সম্পন্ন, দীর্ঘকালস্থায়ী, বলিষ্ঠ ও শ্রম
সম্বন্ধে হইত এখন আহার বিহারাদি দোষে
শরীর চিরকাল, ক্ষণস্থায়ী, অস্বাস্থ্যশীল ও দুর্বল
হইতেছে, ইহা পাত্যক্ষ সিদ্ধ। আয়ুর্বেদ
বিধির অবমাননাই ইহার প্রধান হেতু।
কার্য্য কার্য্যনাশোচনায় একথা স্পষ্টই প্রতীত
হয়। আজকাল সামাজ্য কার্য্যনেই বরে বরে
যে এত যোগের প্রার্থিতা ইহাই তাহার
কারণ। বাতুকী-তা, অগ্নিমান্দ্য, প্রমেহ,

বহুব্রূ, ক্ষয়, বিষমজ্বর প্রভৃতি কতকগুলি
দুরারোগ্য ব্যাধি আমাদের দেশকে যেরূপ
ভাবে আশ্রয় করিয়াছে তাহা চিন্তা করিলে,
কোন ক্ষয়বান, দেশপ্রেমিক নিশ্চিন্ত
থাকিতে পারেন। উক্ত ব্যাধি সকল জীবনী
নূতন নহে, কিন্তু প্রাচীন কালে বরে বরে,
জনে জনে, এরূপ পরিদৃষ্ট হইত না।
বহুব্রূ ব্যাধির অবহেলা ও প্রকৃতি বিরুদ্ধ,
পাশ্চাত্য রীতির অনুসরণ ইহার প্রধান হেতু।
এই জন্যই আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে যোগ প্রতীকার-
পেক্ষা স্বাস্থ্যচর্য্যাই অধিক আবশ্যকীয় বলিয়া
প্রথমে দৃষ্টি হইয়াছে। ভ্রম বা প্রমাদ বশতঃ
প্রাকৃতিক রীতির অতিক্রমই যোগোৎপত্তির
কারণ। যদি আমরা সাবধানে প্রকৃতির
নিয়মানুবর্তী হইয়া চলিতে পারি, তাহা হইলে
সহস্রা কোম দঃসাধ্য ব্যাধি উপস্থিত হইতে
পারেনা। সংসার ক্ষেত্রে নানা জাতীয়
কর্তব্যে নিরুদ্ধ মানবের পক্ষে যথাসম্ভব স্বাস্থ্য
নিধির অনুসরণ অবশ্য সহজ সাধ্য বা সম্ভবপব
নহ, এবং কোন কালেই কেহ তাহা রক্ষা
করিতে পারিয়াছেন কিনা সন্দেহ, তথাপি
একথা বলা বাইতে পারে, যে অধুনা আমরা
ক্ষমতা সবে ও অজ্ঞতা বা অপ্রত্যাশে যেরূপ
ভাবে, সেইসব হিতকারী, সনাতন রীতির
লঙ্ঘন করিতেছি, প্রাচীনকালে কখনই সে রূপ
হইত না। তখন সামাজিক রীতিবশে বা
ধর্ম্মহানি ভয়ে লোক আহার, বিহার, স্নানাদি
বিষয়ে শাস্ত্রানুসারে আবৃত্তি থাকিত।
আয়ুর্বেদের প্রত্যাবকে অক্ষয় ইচ্ছা করিয়াই
ত্যাগ করিতেছি কিন্তু আমরা জুনিয়া বাই, যে,
উহা আমাদের আস্থ মজাগত, বংশানুক্রমিক
পরম সম্পদ, প্রকৃতি শক্তির সর্ব্বাঙ্গ অঙ্গুল,

ইচ্ছা বা অনিচ্ছাক্রমে স্তাগ্য করিবার বিষয় নহে। যে জন মাটিতে আমরা গঠিত, যে সমাজ, যে ধর্ম্মানুশাসন, যে আহার-বিহার-পরিচ্ছদাদিতে আমরা অভ্যস্ত, তদবস্থায় সেই শৈবস্তক-শাস্ত্র প্রণীত, কাজেই স্বাস্থ্যরক্ষার বা রোগ-প্রতীকারে উহা আমাদের সর্বাংশে উপযোগী। মোহমুগ্ধ হইয়া আমরা যে পরিমাণে ইহার প্রতি অনাস্থা প্রদর্শন করিতেছি, ঠিক সেই হিসাবেই স্বাস্থ্যহীনতা ও রোগ-বিস্তরণ আমাদের গর্ভস্থিত এবং অকর্তব্য্য করিতেছে। জানি না, কতকালে আমাদের এ মোহনিদ্রা ভঙ্গ হইবে। নিজের গৃহপ্রাধান্যস্থিত অবস্থায়, অমূল্য রত্নকে অবহেলায় বর্জন করিয়া, আমরা বহুসংখ্যকোশহিত, পাশ্চাত্য দেশসমুদয় হ্রাসিত কাচ-খণ্ডের প্রতি আসক্ত হইয়া নিজেকে ও স্বদেশকে দারিদ্র্য এবং অস্বাস্থ্যের পথে চালিত করিতেছি। পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিজ্ঞান, পল্লীর গবেষণা মূলক বা বিশেষ সমুদয় হইতে পারে, আমি তাহার আলোচনায় প্রবৃত্ত নহি। তাহা হইলে আমার কোন অধিকার নাই, কিন্তু কোন উৎকৃষ্ট বস্তু যে অগতের সকলের পক্ষে সমান প্রয়োজনীয় বা আদরণীয়, ইহা যুক্তিযুক্ত মনে করি না। বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রাদি, ভারতের পক্ষে ষড় অশুভ, অপর দেশীয় চিকিৎসাশাস্ত্র সে রূপ হইতে পারে না। জড়জগতের প্রাকৃতিক অবস্থার প্রতি লক্ষ্য করিলেও আমরা এই বিষয়ের যৌক্তিকতা বুঝিতে পারি। যে দেশে, যে জন-মাটির গুণে, যে সকল তরুণতা-শুভাদি বর্ধিত ও পরিপুষ্ট হইয়া, বিবিধ ফলপুষ্পাদি পরিপোষিত হয়, ত্রিভুজ দেশীয়—তিনি প্রাকৃতিক জলমাটির সহযোগে

কদাপি সেরূপ হয় না। কারণ, ত্রিভুজ দেশীয় প্রাকৃতিক জল-মৃত্তিকাদি ঐ জাতীয় তরুণতা-শুভাদির প্রকৃতির সমর্থনী নহে। পৃথক পৃথক দেশজাত, জলমৃত্তিকাদির প্রকৃতির সহিত তত্রীক দেশীয় জীবজন্তু তরুণতাদির প্রকৃতি যেমন লব্ধবস্তু, তেমনই তত্রীক দেশজাত আহাৰ্য্যবস্তু বা ভেষজ দ্রব্যের সহিত ও সমর্থনীতা-গুণে সম্পর্কিত। এই নিমিত্তই আয়ুর্বেদে উক্ত হইয়াছে—

“যন্ত দেশস্ত যো দত্ত শুভ্রঃ ততোযৎসংহিতং”

যে প্রাণী যে দেশে জন্মগ্রহণ করে, তাহার পক্ষে সেই দেশ জাত ঔষধই হিতকারী। ইহা নূতন নহে, বহু সহস্র বৎসর পূর্বে এ সত্য মহাবিশ্বের কর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছে। পাশ্চাত্য শিক্ষাভিমান এ সত্যকে আজ সেই আৰ্য্য মহাবিশ্বের বংশসমুদয় ভারতীয় লোক অবহেলায় অবমানিত করিতেছেন। ইহা অপেক্ষা দেশবাসীর পক্ষে পরিতাপের বিষয় কি হইতে পারে? দেশের এই হৃদয়হার কারণ একমাত্র পাশ্চাত্য শিক্ষা। প্রকৃত শিক্ষার, মানুষকে ও সমাজকে উন্নত করে, সমাজের অভাব বা কুসংস্কারকে দূরীভূত করিয়া সুখ সমৃদ্ধি পূর্ণ করে, কিন্তু বর্তমান পাশ্চাত্য-শিক্ষাপদ্ধতি আমাদের পক্ষে ইহার বিপরীত ফলই প্রসব করিতেছে। এই শিক্ষা-প্রভাবে, আমরা জাতীয়জীবনহীন স্বার্থচ্যুত পরনির্ভরশীল; অধিক কি বহুচালিত পুস্তলিকার জায় পূরে ইচ্ছানুসারে পূরে কাঁধেই চালিত হইতেছি। বাহ্যিক বিন্যাস মত এই মোহিনী শিক্ষার মোহে আমরা এতই আত্মবিশ্বস্ত হইয়া পড়িয়াছি যে, আমাদের জাতীয় জীবন কোন উপাদানে গঠিত, কোন

ধর্ম, কোন কর্ম, কিরূপ আহারবিহারাদি, আমাদের প্রকৃতির অনুকূল, অথবা ইহাদের কোন গুণি কি কারণে আমাদের প্রকৃতি বিরুদ্ধ, এসব বিষয়েরও অল্পসন্ধান আবশ্যক বোধ করি না। শীতপ্রধানদেশজাত, রাজবিধির অনুশাসনে, আমরা আমাদের প্রকৃতিবিরুদ্ধ ব্যাপারে সর্বদাই ব্যাপৃত আছি, বুদ্ধির ভ্রমে বা অল্পকরণপ্রিয়তা-দোষে, অসাম্যকর বুদ্ধিগুণে ও সব ব্যাপারে চাইতে নিবৃত্ত হইতে ইচ্ছা করি না। পাশ্চাত্য বিদ্যালয়ে শিক্ষার বিষয় আলোচন করিলে ইহার একটা দৃষ্টান্ত বুঝা যাইবে। ভাতীয় ধর্ম, কর্ম, আচার, ব্যবহার, বিজ্ঞান, সাহিত্য প্রভৃতি বাহ্য কিছু আমাদের পৌরবের বিষয়, তৎসমস্তই নব্য শিক্ষাপ্রোতে ভাসিয়া যাইতেছে, এস্থলে তাহা আমার আলোচ্য বিষয় নহে, কিন্তু ঐ শিক্ষাপ্রোতে যে দেশের আশা ভরসা-স্থল, সুবক ও বালকগণের স্বাস্থ্য সম্পদ দুই-ভূত হইতেছে, তাহা উপেক্ষা করা কষ্টকর। স্থূল কলেজে ছাত্রগণের মধ্যে শ্বস্ব, সবল, দৃষ্ট, পুষ্ট, বলিষ্ঠ, প্রায়ই দৃষ্ট হয় না। বৎসকালে বিদ্যালয়ে সমাগত হইবার জন্ত বেলা ১ প্রহর অতীত হইতে না হইতে বালকদের স্থান, আহার, সন্মগ্ন করিতে হইবে। তৎকালে জ্বাধার উদ্রেক হোক বা না হোক তাহার চিন্তা করিবার অবসর নাই। বেলা ১০ ঘট পর্যন্ত কক প্রকোপের সময়, তখন পাটকাপি বন্ধ থাকে, তৎকালে ভোজন করিলে ভুক্ত ত্রব্য ভালরূপ পরিপাক প্রাপ্ত হয় না, অতএব অগ্নিমান্দ্য ও অজীর্ণাদি নানা রোগ জন্মে। ভোজনান্তে কিছুকাল পদচারণা করিয়া বিশ্রাম লাভ করা বাহ্যরকার পক্ষে বিশেষ

আবশ্যকীয়, এ নিয়ম পালনও ছাত্রগণের পক্ষে অসম্ভবপর। তাহার অতি ক্ষত ভাষে কোন মতে আহার কার্য সমাপন পূর্বক, আপাততঃ পুরিচ্ছদে সম্পূর্ণরূপে আবৃতদেহ হইয়া বিদ্যালয়ে উপস্থিত হয়। গ্রীষ্মকালীন প্রথমার্ধ্যাকরসমস্ত সর্বাঙ্গ হইতে বেদ ধারা নির্গত হইতেছে, গার্জনাহে অগ্নির হইতেছে, অথচ দৈনিক নির্দিষ্ট পাঠাভ্যাসে বধ্য। অতিরিক্ত ধর্মশ্রাবে দিন দিন শরীর দুর্বল ও অবসাদগ্রস্ত হইতেছে, তথাপি বিদ্যা শিক্ষার বিরাম নাই। মাসান্তে, বর্ষান্তে পরীক্ষা দিতে হইবে, দেহের দশা বাহ্যই হোক, শিক্ষিত হওয়া চাই; এ কিরূপ শিক্ষা? “ধর্মার্ধ্যকামমোক্ষাণামারোগ্যং মূলমুত্তমং।” য দেশের ইহাই বীজমন্ত্র, বিদ্যা বা জ্ঞান, জ্ঞান দুবের কথা, যে দেশের আর্গ্য সন্তান ধর্মপ্রাপ্ত হইয়াও স্বাস্থ্যরক্ষার প্রতিবন্ধক ধর্মার্জনেও বর্জ্য করিতে উপ-দেষ্টা দেয়, সেই ভারতে আজ কিরূপ শিক্ষা-পদ্ধতি চলিতেছে তাহা চিন্তা করিলে সবারই বিষম মনঃকোভ উপস্থিত হইবে। কেবল বালক ও সুবকগণ নহে, অকিসের কর্মচারী-বর্গও এই নিয়মে আবদ্ধ। আমাদের দেশ গ্রীষ্মপ্রধান, এরূপ দৈনিক সামান্যবিপন্নীত, শীতপ্রধান দেশোচিত, রীতির নিত্যানুষ্ঠানে কিরূপ কুফল জন্মিতেছে, তাহা কাহারও অবদিত নাই। বিদ্যা বা অর্ধার্জনের প্রধান উদ্দেশ্য, শারীরিক ও মানসিক শান্তি লাভ; কিন্তু উক্ত রীতিতে বিদ্যার্থী বার্ষিক-চারীগণের পক্ষে সেই ছুটিই চলিত। আমা-দের বংশায়ুক্রমিক এবং বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রোক্ত সামান্যবিধির লক্ষ্যনবোধে কেবল আমরাই

অধঃপতিত হইতেছি এমন নহে, কিন্তু ভাবী-
বংশধরগণেরও ধ্বংসের বীজ বণন করিয়া
বাইতেছি।

বর্তমান শিক্ষা বা কর্মজীবনও আমরা
আমাদের জীবনে সারসম্বল আয়ুর্কৌমুদে
প্রভাবকে বিকট করিতেছি। জীবনযাত্রা,
ধনার্জন ও ধর্মসঞ্চয়, আয়ুর্কৌমুদে এই তিনটি
ক্রমনির্দিষ্ট স্তর পরস্পর সাপেক্ষভাবে নিবদ্ধ।
জীবন নির্মাণ ও শান্তিপূর্ণ না হইলে ধনার্জন
সম্ভবপর হয় না, ধনার্জন ব্যতীত জীবনের
কোন প্রয়োজনই সুসাধিত হইতে পারে
না, সংসার-ধামে আকাক্ষণীয় বস্তু মাত্রই
অর্থাভাব, অভাব বাহাতে ধনাগমের প্রশস্ত
পথ অবলম্বন করা যায়, তৎপ্রতি বৈজ্ঞানিক
শাস্ত্রে নানাবিধ উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।
তারপর ধর্ম কি? ধর্মের লক্ষণ, সাধন-
প্রণালী, পরিণাম প্রভৃতির বিষয়, যুক্তি ও
প্রমাণ সহকারে উপবিষ্ট হইয়াছে, সুতরাং
আয়ুর্কৌমুদে শাস্ত্র, কেবল আমাদের শারীর
ব্যাপি প্রতিকারক গ্রন্থ নহে। ইহা একাধারে
চিকিৎসা, অর্থনীতি ও ধর্মশাস্ত্ররূপে আমাদের
বাবতীয় কল্যাণের আকর স্বরূপ। অথচ
ইহার প্রত্যেক অধ্যায়, প্রত্যেক বাক্যই
আমাদের দৈহিক সুখশান্তি ও মানসিক
সমুন্নতির অমুসরণেই নির্দিষ্ট। পূর্বেই
বলিয়াছি, ইচ্ছাক্রমে বা অনিচ্ছায় আমরা
আয়ুর্কৌমুদে প্রভাব লঙ্ঘন করিতে পারি না।
যে, আহিরে, শয়নে, স্বপনে, আহারে,
বিহারে, ধর্মে, কর্মে সর্বদা সর্বতোভাবে
আয়ুর্কৌমুদে আমাদের স্বভাবসিদ্ধ সূত্রের দ্বারা
কল্যাণকামনার অমুসরণ করিতেছে। চুপরি-
হার্য কাণের কণিক আবর্তনে আমরা

সাময়িক মোহগ্রস্ত হইয়াছি, এ মোহভ্রান্তি
চিরস্থায়িনী হইবে না। আয়ুর্কৌমুদেবের
প্রাণাদালোকে অগার আমরা নিজ কর্তব্য-
মার্গ অবলোকনে জাতীয় জীবন, স্বাস্থ্যসম্পাদ
এবং ধর্ম কর্ম জনিত গৌরবে মগ্নিত হইব।
একথা আমি উদ্ভ্রান্ত কল্পনা বলে বা
সাময়িক উত্তেজনা বেশে বলিতেছি না;
আশা-সাকল্যের অক্ষুট পূর্বরূপ দর্শনেই
একশ বলিতে সাহসী হইতেছি। সেই
নিত্য, সত্য, অমৃত, বিশ্বজনীন শুভকর,
স্বচীরপ্রভাব-প্রভায়—তাম্বর, পঞ্চম বেদ,
আয়ুর্কৌমুদে ভাস্কর সাময়িক মোহ মেঘাবরণে
আবৃত হইয়াছে। কিন্তু তাহাতে আমাদের
হতাশ বা নিরুত্তম হওয়া উচিত নয়।
ভারতাকাশে জাতীয় জীবনের উদ্বোধন রূপ
অমুকুণ অনিল ধীরে ধীরে প্রবাহিত
হইতেছে, অনতিবিলম্বে সেই মোহ-
মেঘাবৃত্তি, ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবে। কত
যুগ যুগান্তর ব্যাপী, রাষ্ট্র বিন্ধব, ধর্মবিন্ধব,
সামাজিকবিন্ধবের দ্বারা আক্রান্ত হইয়াও
সহস্র সহস্র বৎসর যে আয়ুর্কৌমুদে নিজের
অপ্রতিহত প্রভাবে দণ্ডাধীন থাকিয়া বিশ্ব
বাসীর অশেষ কল্যাণ সম্পাদন করিতেছে,
তাহা অবিনশ্বর, অক্ষয়। যতকাল সৃষ্টির সত্তা
 থাকিবে, ততকাল, আয়ুর্কৌমুদে প্রভাব
জগতে প্রবীণ থাকিবে।

সত্য মহাদয়গণ, পরিশেষে আমার
এই নিবেদন যে, এই প্রবন্ধে আমাদের
প্রকৃতির উপর আয়ুর্কৌমুদে প্রভাব মাত্রই
পরিদর্শিত হইয়াছে। শারীরিক অসুস্থতা
ও দেশান্তরে অবস্থান নিমিত্ত প্রতিপাত্ত
বিষয়ের বর্ণনা সমাপ্ত করিতে পারি নাই।

ব্যাধি এবং তৎ প্রতীকার বিষয়ে আয়ুর্কেদের উপস্থিত হয় তবে সঙ্কল্প—কার্য্যে পরিণত .
প্রভাব বাদান্তরে প্রকাশ করিতে সমর্থ হইবে।

আছে, যদি ভগবৎ, কৃপায় সুবিধা ও সুযোগ

ম্যালেরিয়া ও কালাজ্বর ।

(কবিরাজ ক্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত কবিরঞ্জন)

ম্যালেরিয়া ও কালা জ্বর—দুইটি ভীষণ ব্যাধিই বাঙ্গালার বিস্তৃতি লাভ করিয়া বসিয়াছে। ম্যালেরিয়ার তো কথাই নাই—ইংগাজ রাজত্বের সৃষ্টির কিছু কাল পরে ১৮০৪ খৃঃ অব্দে—মুর্শিদাবাদ ও কাশিম-বাজারে সর্ব প্রথমে এই ম্যালেরিয়ার মূর্তি বাঙ্গালা দেশের অধিবাসীগণ যে জানিতে পারিল, তাহার প্রকট ভাব উপস্থিত হইল উহার বিশ বৎসর পরে ইতিহাস প্রসিদ্ধ রাজা সৌভাগ্য প্রতিষ্ঠিত মহম্মদপুরে। ঐ বৎসরই ঐ ম্যালেরিয়া রোগে ঐ গ্রামের ৪৫ হাজার লোক কাল কবলিত হইল। তাহার পর বশোহরের চিত্রানদীর দুই ধার দিয়া বহু গ্রাম—বহু জনপদ ধ্বংস করিয়া নদীয়ার ইহার প্রকট মূর্তি পূর্ণভাবে দেখা দিল। নদীয়া হইতে ক্রমশঃ সমগ্র বাঙ্গালার ম্যালেরিয়া-রাক্ষসী করাল বদনব্যাবাহনে দেশ-বাসীকে গ্রাস করিয়া বসিল। এসব কথাই আলোচনা আমরা আয়ুর্কেদে বহু বার করিয়াছি। কলে ম্যালেরিয়া এখন বাঙ্গালার সর্ব প্রধান ভীষণ ব্যাধি। প্রাণের শেষ হইতে শীতের প্রারম্ভ কাল পর্য্যন্ত ইহার আলা গহ করিবার লক্ষ বঙ্গবাসী এখন যেন

প্রস্তুত হইয়াই বসিয়া থাকে, যাহার অন্তে এই ভীষণ রোগের আক্রমণ নীরবে হইয়া উঠিতেই হইবে—ইহা এখন বঙ্গবাসী মাত্রেই ধারণা।

কালা জ্বরের মূর্তি কিন্তু বাঙ্গালীর নিকট এখনও নূতন। এই সর্ব্বনেশে রোগ বাঙ্গালার বেশী দিন আগমন করে নাই। আগে যাহারা আদাম অকলে বাইত, তাহারাই কালাজ্বরে ভুগিত বলিয়া বাঙ্গালী জানিত। পেটের আবার অতি কষ্টে না পড়িলে এই লজ্জা আগে কেহ আসাম অকলে বাইতও না। এক কথায় এই কালাজ্বরটা আমদানী হইয়াছে আসাম হইতেই। আসামে ইহার নাম ছিল কালা—জ্বর। উহা হইতে বাঙ্গালার এখন উহা ‘কালাজ্বর’ নাম ধারণ করিয়াছে।

এখন আর কালাজ্বর বলিলে আসামের জ্বর বুঝায় না, কয়েক বৎসর হইতে ইহাও যেন এখন বাঙ্গালার নিজস্ব রোগের মত হইয়া পড়িয়াছে।

আমরা কিন্তু ম্যালেরিয়া ও কালাজ্বর—দুইটি জরকেই বিষমজ্বরের অন্তর্ভুক্ত বলিয়াই গণ্য করিয়া থাকি। পাক্ষাত্য

চিকিৎসাবিদগণ হির করিয়াছেন, ম্যালেরিয়া জ্বরে—(১) নির্দিষ্ট সময়ে বা পালা করিয়া জ্বর কমে বাড়ে বা জ্বর-বিচ্ছেদ ঘটে। কুইনাইনে জ্বর বন্ধ হয়। (২) শরীরের ক্রমিক দুর্বলতা ইহাতে ঘটে না, জ্বরের পালার মধ্যে রোগী বেশ কাজ করিতে পারে। (৩) প্রীহা বড় হয়, কিন্তু বক্র বেনী বড় হয় না। (৪) ম্যালেরিয়া জ্বরে ঘোকারীন জ্বর বিরল। (৫) অণুবীক্ষণের দ্বারা রক্ত পরীক্ষা করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, রক্ত ও খেত কণিকা—উভয়েরই তুল্য-রূপে ধ্বংস হইতেছে।

পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ কালাজ্বরের উপসর্গগুলির নির্ণয় নিম্নলিখিত রূপ করিয়াছেন—(১) জ্বর অনেক দিন ধরিয়া চলিতে থাকে। কখনও জ্বর ছাড়ে, কিন্তু জ্বর ছাড়িবার বা বাড়িবার নির্দিষ্ট সময় নাই। কুইনাইনে জ্বর বন্ধ হয় না। (২) অত্যন্ত ঘোকারীন এবং ক্রমিক শীর্ণতা বড় বেশী বেশী ঘটিয়া থাকে। প্রীহা বক্র—হুইই বড় হয়। (৩) ঘোকারীন অবিরাম জ্বর কালাজ্বরেই বেশী। (৪) কালাজ্বরে খেত-কণিকা বৃদ্ধ হইতে বৃদ্ধ পর্যন্ত কমিয়া যায়। খেত কণিকা দেহ রক্ষার কার্য করে। এই জন্য উহার কমিয়া গেলে নিউমোনিয়া-রক্তাতিসার, বম্বা প্রভৃতির রোগ-বীজাণু সমূহ দুর্বল-শরীরকে পাইয়া বসে।

পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ আরও হির করিয়াছেন, ম্যালেরিয়া জ্বর—বহু কাল ও বহু উপজ্বরের সহিত অগ্রসর হয় আর কালাজ্বর নিঃশেষে অগ্রসর হইতে থাকে। কালাজ্বরে ১০৩।১০৪ ডিগ্রি তাপ

উঠিলেও বিশেষ ঠণ্ডাব দেখা যায় না। ম্যালেরিয়া জ্বর সন্ধ্যাকালি রাত্রিতে আসে। কালাজ্বর সকালে আসে ও ঘোকারীন অবিরাম জ্বরে প্রকাশ পায়। ম্যালেরিয়া জ্বরে জীবাণু সর্বদা রক্তে দেখিতে পাওয়া যায়, আগে হইতে কিন্তু যাহারা কুইনাইন খাইয়া থাকেন, ম্যালেরিয়া জ্বরে জীবাণু তাঁহাদের পরীক্ষা কালে ছলিত হয়। কালাজ্বরে জীবাণু কিন্তু এরূপ ভাবে দেখা যায় না, প্রীহা ও বক্র বেনীতে রক্ত লইয়া দেখিলে তবে উক্ত রোগের জীবাণু দেখা যায়।

ম্যালেরিয়া ও কালাজ্বর সম্বন্ধে পাশ্চাত্য চিকিৎসকদিগের কথা সংক্ষেপে বলিলাম, এইবার অ্যুর্কস্‌দের কথা বলিব। অ্যুর্কস্‌দে বিষমজ্বরের প্রণীতিভাগে বলা হইয়াছে, যে জ্বর সাত দিন, দশ দিন বা দ্বাদশ দিন নিয়ত ভোগ করে, তাহার নাম সন্তত, ইহা রস ধাতুকে আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই জ্বরে দেহের গুরুত্ব, বমন ভাব, অবসাদ, বমি, অরুচি ও ক্লান্ত চিন্তা—এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

যে জ্বর দিবা রাত্রির মধ্যে দুইবার অর্থাৎ দিনে একবার ও রাত্রিতে একবার কিংবা কেবল দিনেই দুইবার অথবা রাত্রিতে দুইবার হইয়া থাকে, তাহার নাম সন্ততক। এই জ্বর রক্তকে আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন হয় এবং এই জ্বরে মুখ হইতে অন্ন রক্তোদ্যোগ, দাহ ঘোহ, বমন, বিব্রম, প্রলাপ, পীড়কা, (ত্রণ বিশেষ) ও তৃষ্ণা—এই সকল লক্ষণ লক্ষিত হয়।

যে জ্বর দিবা রাত্রির মধ্যে একবার বাজ হইয়া থাকে, তাহার নাম অন্ততক। ইহা

মাংসকে আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই অন্ন জাহ্নব অধোজিহ্বা মাংস পিণ্ডে তর্ধ্যাৎ পারের ডিমে দণ্ডা'হু দ্বারা পীড়ন রং বেদনা, তৃষ্ণা, মল মূত্রের অতি প্রবৃদ্ধি, বাহিরে তাপ, অন্তরে দাহ, হস্ত পদাঙ্গি সঞ্চালন ও শ্রুতি—এই সকল লক্ষণ দৃষ্ট হয়।

যে অন্ন প্রতি তৃতীয় দিনে অর্থাৎ একদিন অন্তর হয়, তাহাঃ নাম তৃতীয়ক। এই অন্ন মেদাগত। এই অর্থে অতিশয় বর্ষ, পিপাসা, মুচ্ছা, প্রলাপ, বমন, শরীরে হুর্গন্ধ, অকচি, স্নানি ও অসহিষ্ণুতা—এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

যে অন্ন প্রতি চতুর্থ দিনে অর্থাৎ দুইদিন অন্তর হয়, তাহাকে চাতুর্থক অন্ন কহে। এই অন্ন অস্থি ও মজ্জাগত। এই অর্থে অস্থি সন্মূহে ভজ্ঞবৎ বেদনা, কুশন, শ্বাস, মল রেচন, বমন, হাত পা ছোড়া এবং অন্ধকার দর্শন, হিকা, কাস, শীত, বমি, অন্তর্দাহ, মহাশ্বাস ও জ্বরহেদন্তৎ বেদনা—এই সকল লক্ষণ লক্ষিত হয়।

ভাঙ্গারেরা সমস্ত জ্বরের নাম করণ করিয়াছেন, Remittent fever সতত জ্বরের নামকরণ করিয়াছেন Donble Quatidion অস্তৈচ্ছিক জ্বরের নাম করণ করিয়াছেন, quotidian তৃতীয়ক জ্বরের নামকরণ করিয়াছেন, Tertion এবং চাতুর্থক জ্বরের নামকরণ করিয়াছেন quontian.

আয়ুর্বেদে বিষম জ্বরের শ্রেণী বিভাগে চাতুর্থক-নির্ণায় নামে আর এক প্রকার জ্বরের পরিচয় আমরা পাইয়া থাকি। ইহা সধো দুই দিবস হয়, আদি ও অন্তে থাকে না।

আয়ুর্বেদে বিষম জ্বরের একত্র শ্রেণী বিভাগ থাকিলেও আয়ুর্বেদের মূলতত্ত্ব বায়ু, পিত্ত, কক লইয়াই এই বিষম জ্বর গুলি উৎপন্ন হইয়া থাকে। ভাঙ্গারেরা ম্যালেরিয়া জ্বরে শরীরের নিম্নলিখিত রূপ অবনতির পরিচয় দিয়াছেন,—

ম্যালেরিয়া জ্বরে বক্তৎ ও গ্রীহা বড় হয় এবং তাহাতে কাল রং আসিয়া জমে। রক্তহীনতা অর্থাৎ পাণ্ডুতা ম্যালেরিয়া জ্বরে বৃষ্টগোচর হয়। চর্ম—রক্তাৱতা বশতঃ স্নান ও অময়ন হয়। খোস, পাচড়া, দক্ষ, স্ফোটক, কর্ণমূল, উক্ণতন্ত ও পৃষ্ঠত্রণ—ম্যালেরিয়া জ্বরে অধিক দিন ভুগিলে প্রায়ই ঘটয়া থাকে। মস্তিষ্কের কপিণ বর্ণ—কপিণতর হয়। চক্ষু হরিতান্ত ও জ্যোতিঃহীন হয়। জংপিণ্ড ও কুস্কুস্ হুর্কল হইয়া পড়ে। জংপিণ্ডের ধলি-গুলি বড় শক্তিহীন হয়, রক্ত সঞ্চালন শক্তিও ক্রমে কমিয়া যায়। রোগীর হাত পা ফুলিতে থাকে, ক্রমে উদরী ও সর্ক শরীরে শোধ হইতে দেখা যায়। বক্তৎ—রক্তে পূর্ণ হইয়া থাকে এবং বক্ততে প্রদাহ উপলব্ধি হয়। বক্ততের অংশ সন্মূহ স্থানে স্থানে রূপান্তর প্রাপ্ত ও কঠিনম্পর্শ হইয়া উঠে। ম্যালেরিয়া জ্বরে বক্তৎ বেশ বড় হইয়া উঠে কিন্তু কালাজ্বরে বক্ততের বিবৃদ্ধি ম্যালেরিয়া অপেক্ষা আরও বেশী।

ম্যালেরিয়া জ্বরে গ্রীহাও বেশ বড় হয়। মুত্রগ্রাহি ও অস্থি সন্মূহে ম্যালেরিয়া এবং কালা জ্বরে স্থানে স্থানে প্রদাহ ও ক্ষত দেখা যায়। অস্থি ও মজ্জা 'সসীক' রূপে দেখায়। মস্তিষ্ক এবং

বায়ু মণ্ডলের বহুরোল ম্যালেরিয়ার সহিত
'ঘটিয়া থাকে।' ক্রমক্রম ও হৃৎপিণ্ড ঘটিত
শীতল ম্যালেরিয়া এবং কালাজরে কম-
বৃদ্ধি না। বায়ুকোষ ও বায়ুনাড়ীর
প্রদাহ (Bronchitis) ম্যালেরিয়া রোগীর
অবস্থা আরও শোচনীয় করিয়া তোলে।
মুক্তপ্রস্থিত প্রদাহও ম্যালেরিয়ার ঘটিয়া
থাকে। অনেক সময় অণুকোষ দুগিয়া
জর ও বাত শিরা বৃদ্ধি জর ও ম্যালেরিয়ার
আক্রমণে দেখা বাইরা থাকে।
অতিশয়, রক্তাতিশয়, উদরাময়, অগ-
তিশয়, বিসর্প, বহু প্রকার চর্মরোগও
ম্যালেরিয়ার ফল সঙ্কত।

আয়ুর্কেন্দ্রের যে বায়ু, পিত্ত, কফের
কথা বলিতেছিলাম, বিষমজরের উৎপত্তির
কারণই সেই বাতাদি দোষ সঙ্কত।
বাতাদি দোষ যে যে বাতুকে আশ্রয়
করিয়া যে যে জর উৎপন্ন করে, পূর্ব
কথিত সঙ্কতাদি জর বলিয়া তাহারাই
অতিহিত। জর মুক্তির পর দেহের ক্ষীণতা
থাকিতে অবৈধ আহার বিহার করিলে
অনতিবল দোষও প্রবৃত্ত এবং বায়ু
কর্জুক প্রেরিত হইয়া রস রক্তাদি কোনো
বাতুকে আশ্রয় করিয়া বিষম জর উৎ-
পাদন করে। ইহা ভিন্ন কখন কখন
প্রথম হইতেও বিষম জর হইতে দেখা
যায়। বাহা হউক এখনকার কথা—ম্যালেরিয়া
ও কালাজর কি? ম্যালেরিয়া জর
যে বিবিধ জর ভিন্ন স্বভাব ব্যাধি নহে,
সে কথা অবিশংবাদিতরূপে প্রমাণিত
হইয়াছে। কালাজরেও ম্যালেরিয়ারই স্বভাব
বিষম জরের অন্তর্গত। কালাজরের সংজ্ঞা

নির্ণয়ে সূততক, জ্বরের অনেক চিহ্নই
দেখিতে পাওয়া যায়। দুইবার করিয়া জর
হওয়া কালাজরের একটি প্রধান লক্ষণ—
ইহা আয়ুর্কেন্দ্রে সূততক জর বলিয়া কথিত।
আয়ুর্কেন্দ্রে যে বাতবলাসক জর কথিত
আছে, তাহার পরিচয়ে আমরা জানিতে
পারি, ঐ জ্বরে রোগী প্রায়দল, ক্ষুধাহীন,
কক্ষদেহ, শোথবিলিষ্ট ও অবশ্য হয়। কালাজরে
বেশদিন ভুগিলে ঐরূপ অবস্থাও পরি-
দৃষ্ট হইয়া থাকে। ম্যালেরিয়ার সহিত
কালাজরের আর একটা বিশেষ প্রভেদ যে,
ম্যালেরিয়া জ্বরে অধিক দিন ভুগিলে রোগী
পাণ্ডুবর্ণধারণ করে অর্থাৎ ফ্যাকাশে হইয়া
পড়ে। কালাজরের রোগী কিন্তু দেরুপ
হয় না, কালাজরের রোগীর বর্ণ হয় ঘোর
কালো। 'ক্লোয়ামে' 'ক্লোয়াম' বলিয়া
কামণা রোগের যে নামান্তর প্রচলিত আছে,
কালাজরের রোগীর অবস্থা সেইরূপই হইয়া
থাকে। ম্যালেরিয়া জ্বরেও প্রীতি বৃদ্ধির
বিবৃদ্ধি হয়। কালাজরে ঐ দুইটির বিবৃদ্ধি
কিন্তু ম্যালেরিয়া অপেক্ষা অনেক বেশী হইয়া
থাকে। ম্যালেরিয়া জ্বরে অনেক সময়েই
মল কঠিন, দান্ত ভালরূপে পরিষ্কার হয় না।
কালাজরে অনেক সময় তরল ভেদও ঘটিয়া
থাকে। ম্যালেরিয়া জ্বরে রোগী জ্বরের
সময় কাজ কর্ষ করিতে পারে না, দুর্বলতা
অনুভব করে এবং জর না থাকিলে বেশ
কাজকর্ষ করিতে পারে। কালাজরে যে
সময় জর থাকে না, সে সময়ও রোগী দুর্বলতা
বধেট অনুভব করিয়া থাকে, জ্বরের সময় ত
কথাই নাই, অল্প সময়ও কাজকর্ষ করিবার
ক্ষমতা তাহার লুপ্ত হইয়া থাকে।

এইবার চিকিৎসার কথা বলিয়া, অতঃপরে এই প্রবন্ধের পরিসমাপ্তি করিব। ম্যালেরিয়া কি কালাজর বিবেচনা না করিয়া পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিদগণ যেদ্রুপ ঐ দুইটি রোগের চিকিৎসা করিতে পারেন না, আমাদের কিন্তু তাহার কোন কারণ নাই। অ্যালোপ্যাথেরা ম্যালেরিয়া জ্বরে কুইনাইন প্রয়োগে যে শুভ ফল পাইয়া থাকেন, কালাজ্বরে সে ফল প্রাপ্ত হন না—এইজন্যই তাঁহাদের অন্ত বিবেচনা। আমরা আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকগণ যখন কুইনাইনের প্রয়োগ করি না, তখন আমাদের সে চিন্তা করিবার কারণ কি? হরিতাল—ম্যালেরিয়াই বলুন আর কালাজ্বরই বলুন, সকল প্রকার বিষম জ্বরেই তো আমরা অনারাসে ব্যবহার করিতে পারি। উহার প্রয়োগে বিবেচনার বিষয় কিছুই নাই।

হরিতালঘটিত বৃহৎস্রাবাচ্ছন্ন যদি প্রাতঃকালে জ্বরের বেগ কম অবস্থায় প্রয়োগ করা যায়, তাহা হইলে তদ্বারা ম্যালেরিয়াই হউক আর কালাজ্বরই হউক, শুভ ফল ফলিবেই। একবার ঐদ্রুপ বৃহৎ স্রাবাচ্ছন্ন, মধ্যাহ্নে, একটা আগের ঔষধ, বৈকালে অন্তরা লবণ, শুভ পিপ্পলী প্রভৃতি মীমাংসাকৃত ঔষধ—যদি ব্যবহৃত করা যায়, তাহা হইলে মীমাংসাকৃত কমিয়া আসে, জ্বরও মুক্ত হইয়া থাকে।

ইহা ভিন্ন সনাতন আয়ুর্বেদ বনজ ভেষজে পরিপূর্ণ। সেই সকল বনজ ভেষজের সমন্বয়ে বৃহৎ ভার্গাদি, দাস্যাদি প্রভৃতি পাচনের প্রয়োগ ম্যালেরিয়া হউক আর কালাজ্বরই হউক, আমাদের মতে যে অতি শুভ ফল পাওয়া যায়, সে বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

মায়ের পূজা।

(কবিরাজ শ্রীসত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন)

আবার মা আনিতেছেন। বাঙ্গালার বরা মালকে আবার স্থলপদ্মের হল ফুলিয়া মাতৃপূজার অর্ঘ্য হইবার জন্য উন্মুখদৃষ্টিতে চাহিয়া রহিয়াছে। রক্ত জগা রাগ ভরে জগন্মাতার চরণপদ্মে পড়িয়া থাওয়া হইবার জন্য আবার আহুল হইয়া রহিয়াছে। কাননকুন্তলা বঙ্গ পল্লীর প্রান্তর পাখে অপরাধিতার অপূর্ণ দোরস্ত পাহুলের মনঃস্থ করিতেছে। সেকালির গুপ্ত কলিকাগুলি প্রস্তুতি হইয়া

মর্ত্যবাসীর নাসারকে স্বর্ণের স্রাবিত উপস্থিত করিতেছে। কোন্ পুষ্পের কথা বলিব? বহুস্থলত উদ্যানজাত বেলা, চামেলি, টগর, মল্লিকা—সকল পুষ্পই এখন আর কলিকা দশায় থাকিতে ইচ্ছুক নহে,—মায়ের আগমনে সকলেই এখন গর্ভগরিমায় প্রস্তুত হইয়া পড়িয়াছে। অবস্থলত স্রুত বনমল্লিকার অকৃতপূর্ণ লবণক্ষেপে মানব মাত্রেই মন আমন্যে উৎক্লম্ব হইতেছে।

নীল-বৃদ্ধ কাশপ্রদেশ অতি পরিকার।
 প্রতি পক্ষে জ্যোৎস্নার আনন্দে সকলের
 মন আনন্দ-রসে আপ্ত হইয়া স্তম্ভ, কিন্তু
 মায়ের অঙ্গমণ্ডলের পূর্ণ জ্যোৎস্নারশির
 একরূপ রক্তত গুল্ল নির্মল শোভা অন্য সময়
 হয় কিনা বলিতে পারি না। দেবী
 পক্ষের এই কুটন্ত জ্যোৎস্নায় যে প্রাণ
 মাতান কি এক উন্মাদনা শক্তি নিহিত
 রহিয়াছে, তাহা বাঙ্গালী ভিন্ন অন্তে
 বুঝিবে না। নির্মল গগনে তারকা নিকর
 বেষ্টিত চন্ড্রের শোভাও এই সময় বেকরূপ
 মনোমদ হইয়া থাকে, সেরূপ বুঝি অন্য
 সময়ে হয় না। কত প্রবাসী বাঙ্গালী
 প্রকৃতির এই অপূর্ণ নৈসর্গিক সৌন্দর্য্য দর্শনে
 প্রিয়জনদের সহিত মিলন সম্ভাবনায় আশায়
 দিন কাটাইতেছে। সুকুমারমতি বালক-
 দিগের আনন্দ, কবে বিভাগয়ের অবকাশ
 হইবে, শ্রেয়সী মায়ের ফ্রেড়ে কয়দিনের
 জন্য গমন করিয়া কৃতকৃতার্থ হইবে।
 যুবক-যুবতীর আকাঙ্ক্ষা, কবে পরস্পরের
 সন্দর্শন সুখ উপভোগে পরস্পরে আনন্দ
 রসে আপ্ত হইবে। বৃদ্ধ পিতা,
 প্রৌঢ়া জননী আকাঙ্ক্ষা—কবে প্রবাসী
 পুত্রের আনন্দপূর্ণ মুখখানি দেখিয়া স্বর্গ
 ভোগ অপেক্ষাও অধিক সুখ উপলব্ধি
 করিবেন। এক কথায় আনন্দময়ী মায়ের
 আমার এমনই মোহিনী শক্তি যে,
 এ সময় আবার বৃদ্ধ বনিতা সকলেই
 কি বেন অপূর্ণ আনন্দে উন্মত্ত।
 বাঙ্গালীর এ আনন্দ পৃথিবীর আর কোন
 উৎসবে আছে কিনা জানি না। শোক
 ভাপ প্রসিদ্ধিত অতিবড় হৃদয়ের প্রাণও

এ সময় আনন্দের উৎকল না হইয়া
 থাকিতে পারে না।

• আনন্দময়ী মা আমার বর্ষে বর্ষে এই-
 রূপ পরমানন্দ লইয়াই বাঙ্গালার আগমন
 করিয়া থাকেন। বাঙ্গালার প্রান্তরভূমি-
 গুলি যে সময় উর্বরাশক্তির প্রবল প্রাচুর্য্যে
 অপরিমিত ধাতুগর্ভে অপকূপ শোভা ধারণ
 করিত, সেই ক্ষেত্রজাত ধনধাত্তে যে সময়
 বাঙ্গালীর অতিশয় গরীব গৃহস্থেরও
 অন্ন-বস্ত্রের অভাব হইত না, বাঙ্গালীর
 সর্ব প্রধান সম্পদ—ধান্য এবং অন্যান্য
 শস্তসম্ভার যে সময় এই দেশ হইতে
 দেশ দেশান্তরে চলিয়া যাইত না, তাহার
 ফলে যে সময় টাকার দুই মন চাউল
 কিনিয়া বাঙ্গালী উদর পুষ্টি ব্যবস্থা
 করিতে পারিত, শাকশস্য তরি তরকারী
 পল্লীবাসীর আঙ্গিনার নিয়মিত—প্রাঙ্গণের
 পার্শ্ব ভূমিতে উৎপন্ন হইয়া বাঙ্গালীর
 ব্যাঞ্জনের অভাব দূর করিত, এক কথায়
 যে সময় সমস্ত পল্লীবাসী বাঙ্গালীই ক্ষেত্রের
 ধাত্ত, বাগানের তরকারী, পুকুরের মৎস্য
 এবং গৃহ পালিত গাভীর দুগ্ধে আহারীয়
 অভাব আদৌ ভোগ করিত না, এবং
 তাহার ফলে বাঙ্গালী জাতি যে সময়
 সবল, সুস্থ ও দীর্ঘায়ু লাভ করিয়া পরমা-
 নন্দে কাল যাপন করিবার শক্তি অর্জন
 করিত, সে সময় এই শতকালে অগম্যাত
 আত্মশক্তির আগমনে বাঙ্গালী বেকরূপ
 অনির্জন্যের আনন্দ মত্ত হইতে পারিত,
 সেরূপ আনন্দ এখন বুঝি আর বাঙ্গালী
 লাভ করিতে সক্ষম হয় না। দেশে এখন
 নগর অর্থ যতট: স্থলভ হইয়াছে, আগে

অবস্থা একশ ছিল না, সেকালে টাকার মুখ খুব কম লোকেই দেখিত। তর্জনকার বশ টাকা, এখন একশত টাকার সমতুল্য হইয়াছে। তখন এখনকার মত এত অধিক টাকা উপার্জন করিবার কল্পনাও বাঙ্গালী করিতে পারে নাই। দাস্থ্যে লিখিয়া চাকুরী করিবার প্রবৃত্তি তো তখন বড় একটা কেহই রাখিতেন না, সে প্রবৃত্তি বাহার আসিত, তিনি অল্প বেতনেই সন্তুষ্ট হইতেন। তাহার কারণ, নগদ অর্থ দিয়া দ্রব্য কিনিবার প্রয়োজন তখন কাহারও বড় আবশ্যক হইত না, দ্রব্য-বিষয়ম্বে সংসারের অনেক কার্য্যই তখন সম্পন্ন হইতে পারিত। এখন তো আর তাহা হইবার উপায় নাই, প্রবৃত্তির বিপর্য্যয়ে এবং ম্যালেরিয়া-কলেরা প্রভৃতি আধিব্যাধির বিষম তাড়নার বাঙ্গালী এখন স্বর্গাদপি পরীক্ষ্যন্তীত্যন্তরিত্যর মার্য্য পরিত্যাগ করিয়াছে, অমর্য্যাবতী তুলসী তাহার সৌধাবলীর উপর বট-অথবা শিকড় গাড়িয়া তাহাকে জীর্ণ, নীর্ণ ও ভগ্নপ্রবণ করিয়া তুলিতেছে, তাহার পিতৃ পুরুষের কর্ণেরে জমী গুলি এখন বন্দোবস্ত করিয়া কৃষকের হস্তে সমর্পণ করা হইয়াছে, পুত্রে আর সেকালের মত মস্ত হইবে কি—বহুকাল-ব্যয়ি সংস্কারের অভাবে পুত্রেগুলি তাহার মজিয়া আসিবার উপক্রম হইয়াছে। গাভী পালন—সে কার্য্য তো দেশ হইতে একে-বারেই লুপ্ত। এক কথায় বাঙ্গালী এখন দেশ ছাড়িয়া, প্রবাসে আসিয়া, যথেষ্ট অর্থের মুখ দেখিলেও ব্যাধিক্যে অভাবের তাড়নার ‘হা-ভাতের দল’ হইয়া পড়িয়াছে।

যখন সে দেশে ছিল, তখন সে পেট ভরিয়া হুই বেলা খাইতে পারিত, সেই আহার্য্যের মধ্যে দ্রুত ছুঁড়ি পুষ্টিকর দ্রব্যের ব্যবস্থা থাকিত। তাঁহার কলে চিরকর হইয়া, তাহাকে অকাল বার্দ্ধক্যে ‘আলিঙ্গন করিতে হইত না। এখন সে প্রবাসে আসিয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করিলেও ব্যাধিক্যে নিবন্ধন সেই অর্থ লইয়া যেন ছিনিমিনি খেলা করিতেছে। কলিকাতার মত প্রবাসে শৌচ কার্য্যের জন্ত মৃতিগা পর্থান্ত কিনিতে হয়, সুতরাং যথেষ্ট অর্থ উপার্জন করিলেও পত্রাবতো এখানে পূর্ণ হইবার উপায় নাই, বাঙ্গালী বাঁচিবে কিসে? মাতৃপুত্রের মহোৎসবে সেকালের মত আনন্দে আশ্বহাবাই বা হইবে কিরূপে?

ইহার উপর রোগের তাড়না। পল্লী গ্রামের ম্যালেরিয়ার কথা নূতন করিয়া তুলিবার কিছুই নাই, শরৎ কালে যে সময় মারের আগমন, ম্যালেরিয়া-রাক্ষসী সে সময় করাল বদন ব্যাদানে পল্লীভূমিকে তো গ্রাস কারবার উপক্রম করিয়াই থাকে। বাঙ্গালার পল্লী গুলিতে এ সময় অশ্রান ভূমি। সহরের মত প্রবাসে আসিয়া ও বাঙ্গালী তাহার হস্ত হইতে অব্যাহতি পার কই? কলিকাতার ডেকজর, ইনস্পেক্সর, নিউমনিয়া রূপ রোগ রাক্ষসেরও এসময় প্রবল প্রতাপ। এবং লর তো ঘরে ঘরে এগুলির দোঁড়িও প্রতাপ আরম্ভ হইয়াছে। কল কথা, সহরে আসিয়া যথেষ্ট অর্থ উপার্জন করিয়াও বাঙ্গালীর খতি কোথায়? পেটে ভাত নাই পরণে কাপড় নাই, অভাবের তাড়নার বাঙ্গালী ব্যতিব্যস্ত, তাহার উপর রোগের আল, বাঙ্গালী আর

মাতৃপুত্রায় অতিনিবিষ্ট হইবে কেমন করিয়া ?
কৃতকর্মের ফলেই বলুন, আর গ্রহবৈভব্যা
বশতঃই বলুন, চির শান্তি প্রিয় বাদালীজাতি
বহু বৎসর হইতে যে শক্তি ধারাইয়া
কেলিয়াছে, অগম্যতা আত্মশক্তি সে শক্তি
অর্জনের ক্ষমতা বাদালীজাতিতে পুনরায়
প্রদান না করিলে তাহার পক্ষে আর আনন্দ-
বিহবল হইবার উপায় নাই। দে মা ;
বাদালীকে আবার সে শক্তি আনিয়া, যে শক্তি
লাভ করিয়া বাদালী একদিন এই শরদাগমে
পক্ষকাল পূর্ণ হইতে তোমার জিহবায়
অবাধিহীন দ্বিবার জন্ত উন্মুখ হইয়া থাকিও,
যে শক্তি লাভ করিয়া আনন্দময়ী মা আমার
তোমার হৃষ্ট পুত্র বলিষ্ট সন্তানগণ তোমার
মুমুক্ষু মস্তির প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া, চিন্ময়রূপে
তোমাকে দেখিয়া উল্লসিত হইয়া পঙ্কিত,
বিশ্বধাত্রী মহামহিম মহিমাময়ী মা আমার,

বাদালীকে, আবার সেই শক্তি ফিরাইয়া দাও
মা ! বাদালী আবার রোগের আলা, শোকের
আলা, সর্সাপেক্ষা অন্ন চিন্তার মিনাকরণ
আলার হস্ত তটন্তে অব্যাহতি লাভ করিয়া
তোমার উৎসবে স্মৃদিনিবের জন্ত আত্মহার্য
হইয়া উঠুক, বাদালীর আবাল বৃদ্ধ বনিতা
কর্মদিনের জন্ত তৎক্ষণাৎ সকল ভুলিয়া,
দৈন্ত-আলা চিত্ত হইতে একেবারে মুছিয়া
কেলিয়া, তোমার স্নিগ্ধ মধুর বোহিনী শক্তির
কণামাত্র লাভ করিয়া বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি
সংহার কারিণী জগতিহারিণী জননী আমার
তোমার পাদপদ্মে আশ্রয় নিয়োগ করিতে
সমর্থ হউক। দে মা বাদালীর জন্ত
আবার সেই ব্যবস্থা করিয়া। বিশ্বসৃষ্টির
ও বিশ্বরক্ষার মূলধার মা আমার, তুমি
না করিলে বাদালীর আর সে ব্যবস্থা কে
করিবে মা।

অপ্রকাশিত প্রাচীন পুঁথি

দ্রব্য ৩৭।

(পুরীভূত্ব)

[অধ্যাপক জিজ্ঞাসিতেনাথ সেন এম, এ,]

আড়কী, অরুণ ডাউল। কষায়, মধুর।
কফ পিত্ত নাশক, গ্রাহী।

আতুপা, আতা। রক্ত বর্জক, বল সাধ-
কারী। দাহ, রক্ত পিত্ত নাশক বায়ু
নাশক।

আদিত্য পত্র, অরুণত্র। কটু, উষ্ণ।
কফ, বাতরোগ, গুল্ম, অরুচি নাশক, মাত্রা
২ তোলা।

আমলক, কাট আমলা। কষায়, কটু,
শীতল। পিত্ত দোষ নাশক মাত্রা ৪৫
মাষ।

আমলকী। শুক্রকারী, শীতবীৰ্য্য, অন্ন
হেতু বায়ু নাশক, মাধুৰ্য্য জন্ত পিত্ত নাশক,
ক্লমতা হেতু কফ নাশক। দাহ, বমি, মেহ,
শোথ, রক্তদোষ ও পিত্ত নাশক। তৃষ্ণা জ্বা-
নাশক, রসায়ন। মাত্রা ৪ মাষা—৫ মাষা।

আত্র। বলাত্র ফল। হায়ু, পিত্তকারী,
কফ রোগ নাশক।

মধ্যাত্র—পিত্তকারী।

পকাত্র। বর্ণ, কুচি, মাংস, শুক্র ও বল
কারক, বায়ু নাশক, ত্রিদোষ সমতা কারক,
পুষ্টিজনক, তৃপ্তিকারক।

মধুযুক্তাত্র। কফ রোগ, প্রীহা, বাত ও
শ্লেষ্মা নাশক।

বৃত যুক্তাত্র। বাত পিত্ত নাশক।

হৃদ যুক্তাত্র। ভেদক, বাত পিত্ত ও
হারক, শুক্র-বলবর্ধক।

আত্র ফলাস্থি শুণ। তৃষ্ণা, হর্দি, মেহ ও
অতিসার নাশক।

বক শুণ। কষায়।

মূল শুণ। কুচিকারক, কষায়, গ্রাণী, শীতল।

পুষ্প শুণ। কষায়।

পল্লব শুণ। কফ পিত্ত নাশক।

আমসহ। তৃষ্ণা, হর্দি, বাত ও পিত্ত-
নাশক, সারিক।

আত্রেণেযী, আমযী। ভেদক, কফ বাত
নাশক।

আত্র বক। কষায়, অন্ন, পিত্ত, কফ
নাশক। মাত্রা ৫ মাষা।

আরম্বধ। সৌদালী। অন্ন, জ্বরোগ,
বাত রক্ত, উদারবর্ত, মূল, কণু, কূষ্ঠ, মেহ,
বিষ্টভ বাত ও পিত্তনাশক। কোষ্ঠ শুদ্ধি
কর। মাত্রা ২ তোলা হইতে ৪ তোলা।

আরাম শীতল। তিক্ত, শীতল। পিত্ত-
নাশক, দাহ ও শোথ নাশক। বিদোষ্ট ত্রণ
রোগণ কারক, মাত্রা ৩ মাষা।

আরুণক, আড়। ময়ূর, হিম। অর্শ, প্রমেহ,
শূল ও রক্ত দোষ নাশক। মাত্রা ২ তোলা।

আত্রক, আদা। উষ্ণ, কটু। শোথ ও
কঠরোগ নাশক (লবণ-আদা) ভেদনাতে
পণ্য। হাত বক নাশক, সারক, কূষ্ঠ ও পাণ্ডু
নাশক। মাত্রা ১ তোলা।

আলু। রক্ত পিত্ত নাশক, শুক্রকারক,
শুন হৃৎ কারক, হৃৎ কফ নাশক।

আবর্জকী; লতা বিশেষ। কষায়, অন্ন।

শীত বীর্ষাকারী, পিত্ত নাশক।

আণ্ডধাত। পিত্তকারী।

আহলা, কাঞ্চন পুষ্প। তিক্ত, শীতল।
চক্ষুরোগে হিতকারী। পিত্তদাহ, মুখরোগ,
কূষ্ঠ, পাণ্ডু, শূল ও ত্রণনাশক। মাত্রা
২ তোলা।

ঐন্দুরী, জীরাপুতা, লতাফটকী। কটু,
উষ্ণ, ফেনিল, রসায়ন, ত্রণ নাশক। মাত্রা
২ মাষা।

ইন্দ্র চৌতিটি, যুগ্ম ফল, লতা বিশেষ।
কটু, শীতল, পিত্ত শ্লেষ্মা, কাস, দোষ,
ত্রণ ও ক্রিমি নাশক।

ইন্দ্র বব। কটু, তিক্ত, শীতল। কফ, বাত,
রক্তপিত্ত, দাহ ও অতিসার, বমনকারক।
অন্ন দোষ নাশক। কূষ্ঠ নাশক, অন্ন
হিসার, রক্তার্শ, কৃষি বিসর্পনাশক মাত্রা
৩ মাষা।

ইন্দ্রারুণী। বাস, কাস নাশক, কূষ্ঠ, শুষ্ক,
গ্রন্থি, ত্রণ নাশক, প্রমেহ, মূঢ় গর্ভ, গণ্ডমালা,
ও বিধ নাশক; কামলা, পিত্ত, প্রীহা, উদরী
নাশক, ক্রিমি নাশক, অন্ন নাশক। মাত্রা
২ হইতে ৪ রতি।

ইরীক; কাঁকড়। অকৌপকারী। শীতল
পক ফল দাহ হর্দি তৃষ্ণা নাশক। ক্রান্তি
নাশক।

ইক্ষু। রক্ত পিত্ত নাশক, বল, তৃষ্ণা, কফ
কারী। মূত্র, উদ্ভাবক, রক্তবর্ধক, ভ্রম
নাশক, ত্রিদোষ নাশক, সারক, কটিকর ।

ইলিশ। পিত্ত, শ্লেষ্মা, অগ্নি বৃদ্ধিকারক ।
পিত্ত কারক । পিত্তকারক, কফ কারক,
বৃষা বায়ু নাশক ।

উড়ষর। কফ পিত্ত নাশক, ভ্রণ শোধন
ও রোপণ কারক, রক্ত পিত্ত, তৃষ্ণা, মূছা ও
দাহ নাশক, গর্ভ রক্ষক । মাত্রা ২ তোলা,
ছালের মাত্রা ৫ মাষা ।

উৎপল। পিত্ত কফ নাশক । দাহ, ভ্রম
বশি, ভ্রান্তি, ক্রমি ও জ্বর নাশক ।

উৎপলিনী ; কুমুদিনী । হিম, তিক্ত,
পিত্ত নাশক, রক্তামাশায় বাত, কফ, কাশ,
তৃষ্ণা, ভ্রম ও বমি শমতা কারক, । বীজগুণ
রূক্ষ, হিম, শুষ্ক ।

উদবিমল, সমুদ্র কেশা । শীতল, কষায়,
অতিবাস্তি কারক, অর্ধাৎ বমন কারক ।
মাত্রা ১ মাষা ।

উপচক্র, চক্রবাক পক্ষি বিশেষ । মাংস শুণ
নয়, হৃৎ, উষ্ণ বীৰ্য, বলান্বিত বৃদ্ধি কারক ।

উপোদকো, পুঁই শাক । কষায়, উষ্ণ,
কটু, মধুর । নিদ্রা, আলস্য, বিষ্টভ ও শ্লেষ
কারী বল্য ।

উশীর, বেণামূল । বর্ষ, ঘোরীক, দাহ ও
পিত্তরক্ত রোগ নাশক । মাত্রা ২ তোলা ।

উষ্ট্রাণ্ডী, পুন্ড্র বিশেষ ।—তিক্ত, উষ্ণ ।
কটিকারক, জ্বরোৎপাদক । বীজ বৃষা ।

উষ্ট্রা :—হৃৎ, —হৃৎ, শোণ, অর্শ, ক্রমি,
শূল ও উদরী নাশক । বশি—অর্শ, হৃৎ,
ক্রমি, শূল, ও উদরী নাশক । নবনীত—ভ্রণ
ক্রমি, বাত ও বিষ নাশক । হৃৎ—হৃৎ, ক্রমি,

বিষ, বাত, কফ, শুষ্ক ও উদরী নাশক ।
মাংস—বীৰ্য্য বর্ধক ।

এড়গজ—চাকুন্দ্রিয়া ।—বায়ু কফ, কুষ্ঠ,
অশ্মেদ, শুষ্ক, উদরী ও অর্শ নাশক ।

এণ হরিণ । মাংস—কষায়, মধুর পিত্ত রক্ত
কফ ও জ্বর নাশক, সংগ্রাহী, কটিকারক,
হৃৎ, বলকারী ।

এরকা, তৃণ বিশেষ ।—হিম । শুক্রবৃদ্ধি
কারক । চক্ষুরোগে হিতকারী, মূত্রকৃচ্ছ,
অশ্মেদী দাহ ও পিত্ত শোণিত নাশক ।
মাত্রা ১ তোলা ।

এরঙ্গ মৎস্ত ভেদ ।—মধুর, তিক্ত, শুষ্ক ।

এরঙ ।—তৈল, মধুর, শুষ্ক, অতি শ্লেষ
বর্ধক, বাতরক্ত, শুষ্ক, জ্বরোৎপাদক, জীর্ণ, জ্বর-
নাশক, ক্রমিদোষ নাশক, শূল, কুষ্ঠ নাশক,
আমবাত নাশক, জ্বরকাস নাশক । মাত্রা
২৪ মাষা হইতে ৩০ মাষা ।

মূল—শূল, বায়ু কফনাশক, শুক্রকারী ।
মেহ মধ্যে এরঙ তৈল শ্রেষ্ঠ বিরোচক । চূর্ণ
মধ্যে তেউড়ি । রস মধ্যে কীরবেল্ল, ফল
মধ্যে হরীতকী ।

এলঙ্গ, মৎস্যভেদ ।—মধুর, বৃষা, সংগ্রাহী,
কফ, বাতনাশক, মেহা ও অগ্নি বৃদ্ধিকারক ।

এল বালুক, লালুকা ।—উষ্ণ, কষায়,
কফ, বাত, মূছা, ও জ্বরদাহ নাশক, পরম
কটিকারক । - মাত্রা—১ মাষা ।

এলা ।—শীতল, তিক্ত, উষ্ণ, অগ্নিক্রি ।
পিত্তরোগ ও কফনাশক, বাস্তিনাশক শূল,
তৃষ্ণা, হৃৎ, বায়ুনাশক, কোষ্ঠবদ্ধ নাশক, কফ,
শাল কাস ও মূত্রকৃচ্ছনাশক মাত্রা—১ মাষা ।

ওকুল, গোধূম কৃত ও গুণ পত্রপটক বিশেষ
শুক্ল, বৃষা, বল্য, রক্তবাত নাশক । মধুর, হৃৎ ।

ওড়িকা, উড়িধান।—শোণ, কফ, কফ-
বায়ুনাশক, পিত্তনাশক।

ওন্নু ওল।—অগ্নিদীপন, কচি কারক,
কফনাশক। লঘু, অর্শর। মাত্রা—১০
তোলা।

ওষণী, শাক বিশেষ।—কফ, বায়ুনাশক।

ওদালক, মধু বিশেষ।—কুষ্ঠরোগ নাশক।
বিষ রোগ নাশক। মাত্রা—২ তোলা।

ওত্তিদ।—তীক্ষ্ণ, উৎক্রেদকারী, কারযুক্ত,
কটু, তিক্ত কোষ্ঠবদ্ধ, আনাহ, ও শূল নাশক।
মাত্রা ৫ মাষা।

ঔষরক, খারীলবণ।—কটু, কার, তিক্ত,
বাত কফনাশক। বিদাহি, পিত্তকারী,
অল বদ্ধ, ও মূত্র সংশোধনকারী। মাত্রা—
২ তোলা।

ককোল, কঁকলা। কটু, তিক্ত, উষ্ণ-
দীপন, পাচন, কচিকারক। কফ বাতরোগ
নাশক। মাত্রা। ৩ মাষা।

ককলোভা, চিকোড়মূল।—গুরু, শীতল।
অজীর্ণকারী। মাত্রা—৩ মাষা।

কুঙ্কট, পার্শ্বতীর বৃন্তিকা বিশেষ।—কটু,
উষ্ণ। কফ, বাত, ব্রণ ও শূলনাশক;
রেচক। মাত্রা—২ মাষা।

কজু।—ধাতু শোধক, কফ, পিত্তশেষ-
নাশক, বায়ুনাশক, গুটিকারী, ভগ্নস্ফাদনকারী,
পিত্ত-দাহনাশক। মাত্রা—১ তোলা।

কঙ্কপ।—বাংস—বাতনাশক, শুক্রবৃদ্ধি-
কারক, চক্ষুরোগে হিতকারী, বল্য, মেধা
বৃদ্ধিকর, শোধনাশক। চর্ম—পিত্তনাশক।
পাণ্ড—কুষ্ঠনাশক। অণ্ড—বাতীকর।

কচু।—ভেদক, গুরু, কটু, আম, বায়ু
ও পিত্তকারী।

ককট, কঁচড়ানাম।—জৈয়বানী, বারক,
হিম, রক্ত পিত্তনাশক, বায়ুহর।

কটুভী, নয়া কটকী, জ্যোতিষতীলতা।—
কটু, উষ্ণ, শুষ্ক, বিষাঘ্নান, শূলমোহনাশক;
বাত; কফাজীর্ণনাশক। কফ ও শুক্রকর।
মাত্রা ২ মাষা।

কটুকা, কটকী।—কটু, তিক্ত, শীত,
রক্তপিত্ত, দাহ, বাস, ও অর নাশক।
সারক, কফ নাশক, ক্রমিহর। মাত্রা
৫ মাষা।

কটুতুণ্ডী; কটুহরই।—কটু, রেচক, রক্ত-
পিত্তনাশক।

কটুজুঘা, তিৎলাউ।—কটু; তীক্ষ্ণ,
বাতিকারক, বাস, বাত, শোণ, ব্রণ
ও শূল, বিষনাশক; পাত্ত, ক্রমি, কফ ও
বায়ুনাশক, গ্লীহানাশক, উদরোনাশক।
মাত্রা ১ রতি।

কটকল-কারকল। তিক্ত, কটু। বাত,
কফ, অর, বাস, প্রমেহ, অর্শ, কাস ও—
অক্রবিনাশক। মূথরোগনাশক। মাত্রা ২
হইতে ৮ রতি।

কটি- লতা বিশেষ।—মধুর, শীত, কফ,
বাস, ও অরনাশক। রাজবক্ষা নিবারক।
মাত্রা ৩ মাষা।

কণ্ডগুণ্ডল। কটু, উষ্ণ, মৃগদ্ধি। বাত,
শূল, শুষ্ক, উদরাগ্নান ও কফনাশক।
রসায়ন মাত্রা ২ মাষা।

কণ্টকারিকা। কটু, তিক্ত, উষ্ণ,
দীপন। বাস, কাস, প্রতিশ্রাব মোহ, কফ,
বাত ও অরনাশক, তৃকানাশক, কণ্ডু, কুষ্ঠ,
ও ক্রমিমাশক, পীনস ও পার্শ্বপীড়ানাশক,
মাত্রা ২ তোলা।

কণ্টকো-কাঁটাবেগুন। কটু, তিক্ত, উষ্ণ।
কঁতুনামক ।

কণ্টাকগু, কাঁঠাং । পক্তকল-গুণ-রক্তবর্ধক,
দ্বিচ্ছ, বাত পিত্তনাশক । শ্লেষ-গুচ্ছ-বল্যদ,
বৃদ্ধ, মাংসলী—বীজ—পিত্তনাশক জন্ম-
নাশক ।

কদম্ব।—তিক্ত, কটু, কষায়, পিত্ত-
নাশক, বাত; কফনাশক; শুক্রবর্ধক,
মাত্রা ২। তোলা রস ।

কদলী, কলা । পক্তকল কষায়, মধুর,
বলকারী, শীতল, শুক্রবৃদ্ধিকর, পিত্তনাশক,
কৃমিনাশক, তৃষ্ণানাশক, হৃৎ, কফ, কৃমি-
নাশক । কুষ্ঠ, প্রাণ ও জরনাশক ।
বাস্তি শোধক । মূল—বলকারক, বাতপিত্ত-
নাশক ।

কদারী।—কটু, তিক্ত, উষ্ণ। কফ,
বাত, শোথ, রক্তগ্রহি ও জরনাশক ।
দীপন, রুচিকারক । মাত্রা ৩ মাষা ।

কপর্দক, কড়ি,।—কটু, তিক্ত, উষ্ণ ।
কর্ণপুল; ত্রণ, শুষ্ক, শূল ও নেত্রদোষ
নাশক ।

কপিকুহ, আলকুশী । বাহুরস, শুক্রবৃদ্ধি-
কারী; বাত, ক্ষয় ও ত্রণনাশক । বীজগুণ,
বাত শমনকারী, পরম বায়ুকর, কফ, বাত
নাশক । মাত্রা ১ তোলা ।

কপিঞ্জল, চাতকপক্ষী।—মাংসগুণ—লঘু;
শীত, কফ ও রক্ত পিত্তনাশক । অগ্নি-
কারক । শুক্রবৃদ্ধিকর ।

কপিথ, কতবেল।—অম্ল, উষ্ণ। কফ
নাশক, গ্রাসী, বায়ুবর্ধক । কণ্ঠরোগ-
কারী, বিষহর, রুচিকর । শ্বাস, বমি,
জ্বর, রূপ হর, কণ্ঠর । মাত্রা ৩ তোলা ।

কপিলজাফা, কিগলিস । মধুর শীত,
হৃৎ । দাত, মুচ্ছা, জ্বর, শ্বাস, তৃষ্ণা ও
জ্বালাস নাশক ।

কপিত।—বৌর্গ ও বলবৃদ্ধিকারক, বাত-
পিত্তনাশক ।

কমল।—শীতল, স্বাদু, রক্তপিত্ত ও
জ্বরনাশক । সন্তাপনাশক । মাত্রা ৪ তোলা
কম্পিলক, কমিলা।—বিরেচক, কটু,
উষ্ণ । ত্রণ, কফ, কাস ও কৃমিনাশক ।
মাত্রা ৩ মাষা ।

করঞ্জ।—ফলগুণ—কটু, উষ্ণ । চক্ষু-
রোগে হিতকারী, বাতনাশক । কফ, মেহ,
অর্শ, কৃমি ও কুষ্ঠনাশক । পত্রগুণ।—কফ,
বাত, অর্শ, কৃমি ও শোথনাশক, ভেদক ও
পিত্তবর্ধক । তৈল—বাতনাশক; কুষ্ঠ, কণ্ঠ
ও বিষচিকিৎসানাশক । তীক্ষ্ণ, উষ্ণ । লেপনে
নানাবিধ চন্দ্রদোষনাশক ।

করমর্দক।—পক্ত ফল—ত্রিদোষনাশক,
অরুচিবিষনাশক, পিপাসানাশক ।

করদার, অম্বথ।—কটু, তীক্ষ্ণ । দ্রুত
কতুনামক । ত্রণ বিস্ফোটকশমনকারক ।
মাত্রা ১০ রতি ।

করোর, বাঁশের কোঁড়া।—শ্লেষ্মানাশক ।
কষায়, দাহজনক ।

করীব, উষ্ট্রপ্রিয়কটকবৃক্ষ।—আগ্ন্যনকারী,
কষায়, কটু, উষ্ণ, শ্বাসনাশক, শূলনাশক
ত্রণদোষনাশক ।

করুণ, করুণা লেবু।—ফলগুণ—কফ,
বায়ু, আম ও মেদনাশক ।

করুণী, পুশ্ণবৃক্ষবিশেষ।—কটু, তিক্ত,
উষ্ণ । বায়ু কফনাশক ।

কর্কট।—বায়ুপিত্তনাশক, বলকারী ।

ককট শূন্য ।—তিক্ত ও ক, উষ্ণ । বারু, হিক, অভিসার, কাশ ও শ্বাসনাশক । মাত্রা ৩ মাষা ।

ককটী, কঁকড় ।—মধুর, শীতল, রক্ত-পিত্তনাশক, কফদোষকারী, বৃদ্ধরোধ নাশক ।

ককোটর, কঁকরোল ।—গুরু-কফপিত্ত নাশক, কটিকারক, মাত্রা ২ তোলা ।

কচ্ছুর, কচুর ।—কটু, তিক্ত, উষ্ণ । কফ, কাশ ও গলগণ্ডদোষনাশক ।

কর্ণফেটা কানকাটা, লতা বিশেষ ।—কটু, তিক্ত, হিম । সর্সবিধ, গ্রহভূতাদি দোষ ও সর্সব্যাবিনাশক । মাত্রা ১ তোলা ।

কর্দম, কাদা ।—শীতল, রস, ব্রণশোধন ও রোগপহারক ; শোধনাশক । বিষরোগ, বেদনা ও দাহনাশক ;

কপূর ।—শিথির, তিক্ত, কটু । শ্লেষ, স্তম্ভপিত্ত, তৃষ্ণা, বিদাহ ও কঠিনদোষ নাশক মাত্রা ৪ রতি ।

কর্করুদ্রাব, খেতকাঞ্চন ।—গ্রাহী, রক্ত-পিত্তনাশক । মাত্রা ২ তোলা ।

কর্করুদ্র, কামরুদ্রা ।—অল্পপিত্তকারক, মধুরাস, বগপুষ্টিকাংক ।

কলম্বা, শালিখাত্তবিশেষ ।—রক্তদোষ ও ত্রিাশোষনাশক, চক্ষুরোগে হিতকারী ।

কলম্বা ।—স্তম্ভহৃৎ গুরু শ্লেষকারী, মধুর কষায় । মাত্রা ৭২ রতি । শুষ্ক ৫ তোলা ।

কলম্ব, মটর, বাটুপ । বাত, কটিপুষ্টি ও আমদোষকারী পিত্ত, দাহ ও কফ নাশক, শীত, কষায়, ভেদক ।

কশেকক, কেশর ।—গুরু, বিষ্টপ্তকারী, শীতল, রক্তপিত্তনাশক, দাহ ও প্রমনাশক ।

কণ্ঠবী ।—সুগতি, তিক্ত, চক্ষুরোগে হিতকারী,

ককর্গকনাশক, রক্তপিত্ত ও সর্সনাশক । মাত্রা ২ রতি ।

কাস্য ।—তিক্ত, উষ্ণ, চক্ষুরোগে হিতকারী, বাত কফ বিকারনাশক । কফ কষায়, কটিকারী, গম্বু, দীপন, পাচন, সারক, ও পিত্তনাশক । মাত্রা ১ রতি ।

কাকমাংস ।—করনাশক । চক্ষুরোগে হিতকারী ।

কাকমজ্জা । তিক্ত, উষ্ণ । কফ, কফ ও বীৰ্যনাশক । বিষমজ্বরনাশক । মাত্রা ৩ মাষা ।

কাকতিক্ষুক, মাকড়াগাব ।—কটু, উষ্ণ, তিক্ত রসায়ন । বাতদোষ নাশক । পলিত স্তম্ভিত । মাত্রা ১০ রতি ।

কাকমাটি, গুড়কামই ।—কটু, তিক্ত উষ্ণ, কফ, শূল, অর্শ, শোথ, কুষ্ঠ ও কফ-নাশক । ত্রিদোষ নাশক, ভেদক । মাত্রা ২ তোলা ।

কাকলী ড্রাক, বেদানা, কিসলি ।—মধুর, অন্ন, রসাল । কটিকারক, শ্বাস ও জ্বাস নাশক ।

কাকোদ্বারিকা, কাকডব্বর ।—শীত কষায়, ব্রণনাশক, গর্ভরক্ষক, জনহৃৎ-কারক ।

কাকোলী ।—শীতল, মধুর, কফ, পিত্ত, বায়ু, রক্তদাহ ও অন্ন নাশক ; কফ গুরু বর্জক ।

কাললবণ, কালালবণ, বিটলবণ ।—পিত্ত কারী, কফ, বাত, গুন্ম ও শূল নাশক । অগ্নিদীপনকারক । মাত্রা ১০ তোলা ।

কালিক ।—বাত, শোথ, পিত্তঅন্ন, দাহ, মূত্র । শূল, ও আধান নাশক । কফরোগ

নাশক; পাণ্ডু ও কুমিরোগ নাশক।
অধিকারক।

কাতল।—উষ্ণ, মধুর, গুরু, ত্রিদোষ-
কারী।

কাদম্ব, বালিহংস।—বায়ু ও রক্তপিত্ত
নাশক, ক্ষেপক, শুক্রকারক।

কানক, জয়পালবাঁজ।—তীক্ষ্ণ, উষ্ণ,
সারক। মাত্রা ১০ রতি।

কারবেল।—ধারক; রক্তপিত্তরোগনাশক,
কটিকর।

কাপাসী।—মধুর, শীত,। অননুজ্ঞকারী।
পিত্ত, কফ, তৃষ্ণা ও মূচ্ছা নাশক। বলা,
ভ্রাণ্ডি নাশক।

কালশাক।—সারক, কটিকর, বলা,
বায়ুহর, কফ ও রক্তপিত্ত নাশক।

কালিজু, তরমুজ। শীতল, প্রাণী,
গুরু। শুক্রনাশক, পিত্তনাশক, কফ-
বাতকারী।

কাশকেয়া।—কটিকর, পিত্তদাহ নাশক,
বলা, শুক্রকারী, প্রম, শোষ ও কফ নাশক।
মূত্রকৃচ্ছ, নাশক, মাত্রা ২ তোলা।

কাঠকদলী।—কটিকর, রক্তপিত্ত নাশক,
হিম, গুরু, মাত্রা ৫টা।

কাসীস, হিরাকষী।—কষায়, শিশির।
বিষ, কুষ্ঠ, কুমি নাশক। চক্ষুরোগে হিতকারী,
কাস্তিবর্জক। মাত্রা ২ রতি।

কিঞ্জর, নাগকেশর।—মধুর, কক্ষ, কটু,
অত্যন্ত ত্রণ নাশক; পিত্ত, তৃষ্ণা ও দাহ নাশক,
শোথ নাশক।

কিরাততিক্ত, চিরতা, ভূমিষ। বায়ু বৃদ্ধি
কর, কক্ষ, কফপিত্তজর নাশক, সারক, কুমির
সারিণাতিকজর, বাস ও দাহ নাশক, কাস,

শোথ, কুষ্ঠ ও ত্রণ নাশক। মাত্রা ১০ মাষা
হইতে, ২ তোলা।

কিলাট, ছানা।—ম্লিক, গুরু, বৃণ্য, পিত্ত
নাশক।

কুকুম্বর; কৌকশিম, কুকুরশাক।—
কটু, তিত্ত, জ্বর, রক্তকফ নাশক। মূল—
মুখ শোষ নাশক; মাত্রা ১ তোলা।

কুকুট।—বৃহণ, চক্ষুরোগে হিতকারী।
শুক্র ও কক্ষকারক, বাত, পিত্ত, কফ, বমি ও
বিষমজর নাশক।

কুক্কুন কেশর।—সুরতি, তিত্ত, কটু,
উষ্ণ,। কাস, বাত, কক্ষরোগ, মূর্ছশূল ও
বিষদোষ নাশক। কাস্তিকর, রেচক, কণ্ডু
নাশক, বণ্য, ঔষধ নাশক। মাত্রা ১
রতি।

কুটজ, কুড়চি।—তিক্ত, উষ্ণ, কষয়।
অতিসারনাশক, রক্তপিত্ত ও হৃদ্যোষনাশক,
অর্শর, কক্ষনাশক; দীপন, কক্ষ, সংগ্রাহী,
হিম। মাত্রা ২ মাষা।

কুণ্ডল, বনবেতুয়া।—মধুর, কটিকাক্ষ,
দীপন, পাচন, ত্রিদোষনাশক, সংগ্রাহী,
পিত্তশ্লেশ্মানাশক।

কুন্দ।—শীত, লঘু, কফপিত্তনাশক, সারক,
দীপন; পুষ্ণ—প্রাণী।

কুম্ভক।—মধুর, তিত্ত, তীক্ষ্ণ। ঔষধ-
নাশক, দাহনাশক, প্রেতনাশক, জ্বর-
নাশক।

কুমুদ। শীতল, স্বাদু, তিত্ত। কক্ষ, রক্ত-
দোষ, দাহ; প্রম ও পিত্তনাশক।

কুন্ততুণী, গোল লাউ।—মধুর, শীতল,
কক্ষপিত্তনাশক। বাণ, কাস ও জ্বর-
নাশক।

হৃদিকাণা।—বৃদ্ধকারক। মাত্রা ২ মাষা।

কুলজনা।—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, হৃদয়। বৃদ্ধোৎসাহক।

কুলখ।—কক, বাত, ওষ, শুক্রাশ্রয়ী, বাস, কাস ও প্রমেহনাশক। বৃহৎ, গ্রাহী। মাত্রা ১০ তোলা।

কুলশ।—ত্রিদোষনাশক। বৃদ্ধকৃষ্ণ, অশ্রয়ী, তৃষ্ণা, বাস্তিরোগ ও প্রদরনাশক। মাত্রা ২ তোলা।

কুষ্ঠ, কুড়।—উষ্ণ, কটু, বাত, শুক্রল, বিসর্পনাশক, কাসনাশক, বায়ুকফনাশক, জ্বর, শোথনাশক; অরুচি ও শাসনাশক, পার্শ্বশূলনাশক; কুষ্ঠ, কণ্ডু ও রক্তনাশক। হিষ্টানাশক। মাত্রা ১০ মাষা।

কৃষ্ণাণ্ড, কুমড়া। বৃহৎ, বৃষা, বস্তিওদ্ধিকর। বাতনাশক, রক্তপিত্ত, মূত্রাঘাত, প্রমেহ ও অশ্রয়ীনাশক, রক্তপিত্তনাশক, জীর্ণগুণ্ঠিকাভুক্ত, শুক্রকারী, অরুচিনাশক, বলকারী। মাত্রা ২০ তোলা।

কুম্ভ, কুম্ভকুল।—শাক মধুর, কটু, উষ্ণ, দৃষ্টিগ্রন্থনকারী, অগ্নিকারক, কটিকর, কফনাশক, পিত্তকারী।

কুম্ভারী।—শুক্রবলকারী, পিত্তকফনারক। কুম্ভকরী, কেলেকরী। কটু, উষ্ণ, কক, শোথ ও জীর্ণজরনাশক। অতিসারনাশক, গর্ভাশয় উদ্ধিকারক, সংগ্রাহী, মেধাকারী, নর্দ্রিয়, বলা, ক্রচা, বৃষা, বায়ুনাশক, চক্ষুশা। মাত্রা ২ মাষা।

কুম্ভধূমক—কটু, উষ্ণ, কাস্তিকর। জ্বর, কণ্ডু, জ্বর জ্বর নাশক। মাত্রা ১ বীজ।

কুম্ভমূল। ত্রিদোষ ও বাহমানাশক, বলবীৰ্য্যপুষ্টিদায়ক, মধুর, লঘু।

কুম্ভমূল।—কটু, বাত, প্রদর, রক্ত ও পিত্তনাশক।

কুম্ভশালি।—ত্রিদোষ ও বাহমানাশক, পুষ্টিকর, বোধাবুদ্ধিক, বর্ণকাস্তি ও বলকায়ক।

কুম্ভসার। মাস—সংগ্রাহী, কটিকর, অগ্ননাশক।

কুম্ভাণ্ডক।—কটু, উষ্ণ, তিক্ত, (লেপে) নীতল। (পানে) পিত্তহর, কণ্ঠাকিরোগনাশক। মাত্রা ১ মাষা।

কুম্ভার্জক, কালভূসী। কটু, উষ্ণ। কক, বাত, মেত্র রোগনাশক। মাত্রা বীজ ৩ মাষা।

কুম্ভেষ্ণু, কাঞ্চলা ঈক্ষু। ত্রিদোষনাশক।

কেতকী। মধুর, তিক্ত, কটু। কফনাশক। বর্ণকারী, লঘু, হর্গন্ধ নাশক, বৃহৎ পিত্ত কফনাশক রসায়ণ, মাত্রা ৫ মাষা।

কেমুক, কেউ। মূল—কফপিত্ত নাশক, অগ্নিকারক। গ্রাহী, জ্বর, কুষ্ঠ, কাস ও প্রমেহ নাশক। মাত্রা ১ তোলা।

কেশরাজ। কটু, তিক্ত, কক্ষ। কক-বাত নাশক। কেতু, বচা, চক্ষুশা, কৃষি শাস-কাস-শোথ নাশক। দন্তরোগ নাশক রসায়ণ, বলা, কুষ্ঠ ও মেত্ররোগ নাশক, শিরোবর্ধিনাশক, অগ্নিকারক, পাণুনাশক, শিথিল নাশক। মাত্রা রস ২০ তোলা।

কোকিলাক, কুলিরাখাড়া।—আমলক ও বাতরক্ত নাশক, পিত্তাতিসার নাশক, শুক্রকারী মাত্রা ১ তোলা।

কোজব, কোদা।—বাতল, গ্রাহী, পিত্ত কক নাশক, মধুর, তিক্ত কক্ষ।

কোল, বদরিকর্ণ।—শুক্র, বৃহৎ ; পিত্ত-
দাহ, ক্ষয় ও তৃষ্ণা নাশক। বায়ু কফ
নাশক। পক্ষ ফল—বায়ু পিত্ত, নাশক।
বজ্রা-ছদ্দিনাশক।

কোবিদার, রক্তকাঞ্চন বৃক্ষ।—হিম,
গ্রাহী, ক্ষয় পিত্ত নাশক ; কৃমি কুষ্ঠ, গুণ-
জংশ, গণ্ডালা ও ব্রণ নাশক। প্রদর নাশক
ক্ষয়কাস, মুত্রকৃচ্ছ নাশক, রক্তপিত্ত নাশক।
মাত্রা ২ তোলা।

কোষাতকী—ঝিঞ্জা।—শিশির, কষায়।
পিত্ত, বাত, কফ নাশক। মলান্নান শোধক।

মহাকোষাতকী, জেলুয়া, ধুতুল।—পিত্ত-
বায়ু নাশক, বাস অর ক্রিমি নাশক।

কোষাতিকা, বোয়ালতা।—কল ককর্ষ
নাশক, আমাশয় শুদ্ধি কারক।

খটী, খড়ী।—মধুর, শীতল। পিত্ত, দাহ
জ্বরদোষ ও নেত্র রোগ নাশক। অল্প পিত্ত
নাশক। মাত্রা ২ মাষা।

খড়সী, গণ্ডার —মাংস বলকারী বৃহৎ, শুক।

কফ ও বায়ু নাশক, কষায়, মূত্রবদ্ধকারী,
বায়ু হৃদিকারী।

খুদিয়া।—শীতল, দস্তা, কণ্ডু, কাস, অরুচি,
মেদ, কৃমি মেহ, জ্বর, ব্রণ, শিথ, শোণ, পাণ্ডু
ও কুষ্ঠ নাশক। বিসর্প নাশক, মাত্রা ১
মাষা হইতে ২ মাষা।

খর্জুর।—মধুর শীতল, শুক। ক্ষয়,
অভিঘাত, দাহ, বাত ও পিত্ত রোগ নাশক।
বৃহৎ, শুক্রবৃদ্ধিকারক, শুক, পিত্ত নাশক, তৃষ্ণা
নাশক, কাস-বাস নিবারক।

খপরীতুল্য।—কুট, তিত্ত। চক্ষুহিত,
রসায়ন, দ্ব্যধোষ শমনকারী। মাত্রা ১ ব্রতি
খলি।—গ্রাহী, কষায়। বায়ু কোপন-
কারী, রক্ত, লবু, শূল নাশক, আমনাশক।

খাখস, পোস্তদানা।—বলা, বৃহৎ, বায়ু
নাশক।

খদির সার।—কটু, তিত্ত, উষ্ণ, কফ,
বাত, ব্রণ ও কুষ্ঠরোগ নাশক।

(ক্রমশঃ)

সফল চিকিৎসা।

(কবিরাজ শ্রীহনু ভূষণ সেনগুপ্ত ভিবগুপ্ত আয়ুর্বেদশাস্ত্রী, এল, এ, এস, এস, এচ এম বি)

ছুলি রোগে—পাতিলেবুর রসে হরি-
তাল ধুসিয়া স্বেদন করিয়া দুই তিনবার
দিবসে প্রলেপ দিলে ছুলি আরোগ্য হয়।

মুখে রক্ত উঠিলে—গোলাপ
এক তোলা, কেওড়ার আরক একতোলা,

কচি ডুম্বরের রস দুই তোলা, মিশ্রি এক-
তোলা একত্র করিয়া দুই তিন দিবস খাইলে
রক্ত উঠা ভাল হয়।

গণ্ডমালা হইলে—বামুনহাটির
শিকড়—আতপ চাউলের চালমির সহিত

বাটিয়া কোড়া, কোলা ও ঘূরে পাঁচ সাত
দিবস প্রলেপ দিলে পীড়া আরোগ্য হয় ।

দন্তের গোড়ায় বা জিহ্বায়
যা হইলে—গোয়ালিয়া লতার পাতা
মোটো ডাটা ডুমাডুমা করিয়া কাটিয়া গব্য ঘূতে
ভাজিয়া লইবে। পরে চুঁয়া ঘূতের সহিত
ঐ ভাজা ডাটা বাটিয়া অবলেহ করিয়া ঐ
বারে দুই তিন দিবস দিলে আরোগ্য হইবে।

মুখের ব্যাধি—দন্তের গোড়ায় নালী
হইয়া পূজ পড়তে থাকিলে গবতবেত্তার
আটা এক তোলা, চারি আনা লবণ মিশ্রিত
করিয়া পিতলের পাত্রে গরম করিয়া দন্তের
গোড়ায় দুই দিকে দিয়া কিছুক্ষণ পরে
খুইয়া ফেলিবে। দিনে দুই তিনবার
এরোষ্য।

কান পাকিলে—(১) গোলাপ
ফুলের আতর শিশি করিয়া রোজে গরম করিয়া
কর্ণে দিলে কান পাকা ভাল হয়।

(২) সর্বপ তৈল অগ্নিতে চড়াইয়া একটা
বা দুইটা শাখুক তাহাতে ভাজিয়া ঐ তৈল
ছাঁকিয়া কর্ণে দিলে কান পাকা ভাল হয়।

(৩) শম্বের শুঁড়া পক্ষর চোপাতে মিশ্রিত
করিয়া কর্ণে পুরিয়া ক্ষণকাল রাখিলে কান
পাকা ভাল হয়।

মুখ দিয়া রক্ত উঠিলে—যদি
রক্ত দিয়া হঠাৎ অধিক পরিমাণে রক্ত
উঠিতে দেখা যায়, তবে কেশরিয়ার জল এক
ছটাক বাইতে দিবে, পরে অতি কচি ডুমুর
ঘূতে ভাজিয়া অছপোয়া বাইতে দিবে।
বাক দিয়া রক্ত উঠিলে সস্ত ঘূতের সহিত ঐইলে
নাক দিয়া রক্ত পড়া ভাল হয়।

(২) পুরাতন ঘূত ও চামিলি ফুলের তৈল

ত্রফতালুতে মাখিলে নাক দিয়া রক্ত পড়া
ভাল হয়।

ছেলেদের দাঁত না উঠিলে
—যদি ছেলেদের দাঁত না উঠে, তবে নরুণ
দিয়া সেই আরগার মাড়ি কিছুকিৎ চিরিয়া
দিলে দস্ত উঠিবে।

মাথায় উকুন হইলে—চাপা
ফুলের পাতার রস চুলে মাখিয়া শুকাইবে।
পবে জল খুইয়া ফেলিবে, ইহাতে মাথার
উকুন মরয়া যায়।

(২) গায়ে শয়নকালে পানের রস পায়ের
তালুতে মাখিলে উকুন মরিয়া যায়।

চোখ উঠিয়া—পাতি লেবুর রস
দিয়া পাতিলেবুর শিকড় বাটিয়া চক্ষুর নীচে
ও উপরে প্রলেপ দিবে।

চক্ষুতে ছানি হইলে—যেত
পুনর্ববার শিকড় পুরাতন কাজির সহিত
ঘষিয়া চক্ষে দিলে ছানি ভাল হয়।

চক্ষুতে নালী হইলে—গবত
মধুতে ঘাষয়া গরম করিয়া চক্ষে দিলে চক্ষের
নালী ও কোলা ভাল হয়।

শিরঃ পীড়ায়—(১) কর্পূর—চন্দনে
মিশ্রিত করিয়া রগে দিলে শিরঃপীড়া ভাল হয়।

(২) অপরাজিতা ফুলের পাতার রস নস্য
কাগনে শিরঃপীড়া ভাল হয়।

মাথায় টাক পড়িলে—শোধিত
হরিভাল, বহেড়া, বৃহতীর মূল দুমভাগে
লইয়া—মধুসহ মাড়িয়া প্রলেপ দিলে টাকে
চুল উঠে।

ক্ষত্বেদ—(১) হরিণের মাংস
সিদ্ধ করিয়া ছাপল ঘূতের সহিত বাটিয়া
খাইলে ক্ষত কান ভাল হয়।

• **সর্পভয় নিবারণের জন্য**—পুষ্টি নক্ষত্র খেত পুনর্বার মূল আনিয়া
যে গ্রাখিলে সর্পভয় দূর হয়।

• **কুকুন্নে-কামড়াইলে**—অস্ত্র
কুকুন্নের লোম কলার ভিতর করিয়া রবিবারে
খাওয়াইলে কুকুন্নে কামড়াইলে ভাল হয়।

• **শিয়ালে কামড়াইলে**—অস্ত্র
শিয়ালের লোম রবিবারে কলার ভিতর করিয়া
খাওয়াইলে শিয়ালে কামড়াইলে ভাল হয়।

• **বিছায়ে কামড়াইলে**—ছাগলের
মাছি জলদিয়া গুলিয়া বা কাচা থাকিলে
খসিয়া দিলে তৎক্ষণাৎ ভাল হয়।

• **দস্ত্র রোগে**—(১) খুপ ১ তোলা,
গন্ধক ১ তোলা, সোহাগা ১ তোলা, কটকারি
১ তোলা সমভাগে লইয়া উত্তমরূপে জলদ্বারা
বাটিয়া দস্ত্র উপর প্রলেপ দিলে বহু পুরাতন
দস্ত্রও ভাল হয়।

(২) শোধিত গন্ধক কেরাসিন তৈলসহ
বক্সানে মাখিলে দস্ত্র ভাল হয়।

• **রক্তাতিসারে**—(১) বটপাতা বাটিয়া
বালিগুলের সহিত পান করিলে রক্তাতিসার
ভাল হয়।

(২) আমের ছাল বাটিয়া কাজির সহিত
পান করিলে রক্তাতিসার ভাল হয়।

(৩) কুড়চির ছালের রস বা কাথ সেবনে
রক্তাতিসার ভাল হয়।

• **বাত্তে-অর্কমূল** বাসি জলের সহিত
পান করিলে বাত ভাল হয়।

• **কর্ণরোগে**—(১) হাড়হাড়ের পাতার
রস কণ্ঠে দিলে কানপাকা ও কান কটকটানি
ভাল হয়।

(২) ওগুণ্ডু জলে গুলিয়া গরম করিয়া

কাণে দিলে কানপাকা ও কান কটকটানি
ভাল হয়।

• **ডাইনের দৃষ্টি হইলে**—(১)
হাড়হাড়ের পাতার রস মুখ ও নাকে দিলে
ডাইনের দৃষ্টি হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায়।

(২) সজ্জিমার মূলের ছাল পঁচিশটা গোল
মরিচ সহ বাটিয়া খাইলে ডাইনে পাওয়া ব্যক্তি
ভাল হয়।

• **বসন্তের হস্ত হইতে রক্ষা**
পাইবার উপায়—(১) কটকারির
মূল মরিচের সহিত বাটিয়া খাইলে বসন্ত
রোগ হয় না।

(২) তরীতকীর আঁটি ছিদ্র করিয়া স্ত্র
দিয়া ডান হস্তে পরিলে বসন্ত হয় না।

• **শিশুর জ্বরে**—নাগর মূতা, হরি-
তকী, নিমছাল, পলতা ও যষ্টিমধু—সমভাগে
লইয়া ইহাদের কাথ ঈষৎখণ্ড খানিতে
সেবন করাইলে শিশুদিগের জ্বর ভাল হয়।

• **শিশুর অতিসারে**—(১) বঁরাহ-
ক্রোহা, ধাইফুল, লোম ও অনন্তমূল ইহা-
দের কাথ শিশুদিগের দুর্দমনীয় অতিসারে
মধুর সহিত সেবনে বিশেষ ফল পাওয়া যায়।

(২) তঁঠ আতইচ, মূতা, বাণা ও
ঈশ্বরব ইহাদের কাথ প্রাতে ও সন্ধ্যায়
পান করাইলে শিশুর সর্কপ্রকার অতি-
সার ভাল হয়।

• **শক্তি স্বাক্ষির জন্য**—গুলক,
অপামার্গ, বিড়ল, শম্মপুণ্ডী, বচ, হরীতকী,
কুড় ও শতমূলী এই সমুদয় সমভাগে
মুতের সহিত সেবনে শক্তিশক্তি এত
বর্ধিত হয় যে, তিন দিনে সহস্র শ্লোক
কর্তব্য করিতে পারা যায়।

আলী আশ্র-৪(১) খেত ভেরে-
তার আঠা ও খদিরী একত্র মর্দিত করিয়া
নালী দ্বায়ে এলেপ ২ দিলে সর্কপ্রকার
নালী বিনষ্ট হয় ।

(২) হাপরমালীর আঠা নালী দ্বায়ে
লাগাইলে নিশ্চয়ই নালী দ্বা ভাল
হয় ।

কুচকী হইলে—(১) প্রথম কুচকী
উষ্ণিবার সময় বটের আঠা লেপন করিলে
কুচকী বসিয়া যায় ।

(২) কৃষ্ণজীরা, হব্বা, কুড়, তেজপত্র
ও কুল এই সকল দ্রব্য কাষিতে পেষণ

করিয়া তাহার এলেপ দিলে কুচকী ভাল
হয় ।

• এক্ষণিকা হইলে—তুঠ, পিঁপুল,
মরিচ, বঁহেড়া, আমলকী, ও হরীতকী,
ইহাদের কাখে ব্যবহার ও সৈন্ধবলবণ
একত্র দিয়া পান করিলে কফ জন্য এক-
শিরা ভাল হয় ।

শোথ- হরীতকী, হরিদ্রা, বায়ুন-
হাটী, তণক, চিতামূল, দারুহরিদ্রা, পুনর্নবা,
বেবদারু, ও তুঠ ইহাদের কাখ পান
করিলে উদর, হস্ত, পদ ও মুখাশ্রিত
শোথ অতি শঘ্র প্রকাশিত হয় ।

বেরিবেরি :

(কবিরাজ ঔষত্যাচরণ সেনগুপ্ত কবিরঞ্জন)

বেরিবেরি নামটা এদেশের লোকে আগে
জানিত না গত ১৮৮৭ সালে বা তাহার
কিছুকাল আগে হইতে এট নামটা এদেশ-
বাসী জানিয়াছে । শুধু জানিয়াছে তাহাই
অর্থে, এই রোগ সেই সময় হইতে বেশে
একটা ভীষণ মারাত্মক ব্যাধি বলিয়া স্থিরীকৃত
হওয়ার ইহার নাম শুনিতেই সকলের শঙ্কার
কারণ হইয়া পড়িয়াছে ।

এই রোগের নামের উৎপত্তির মূল কি,
তাঁহা এখনও সম্পূর্ণরূপে খোঁজাশিস্ত হয় নাই ।
ভ্রমভর্য হইতে এই রোগ নাম প্রাপ্ত
হইয়াছে (Beri Beri) বেরিবেরি । সরি-
স্দ বাসিনগণ ইহার নাম দিয়াছেন (Ber-

biers) বাববিয়াপ । ব্রজলবাসী ইহার
নাম নির্দেশ করিয়াছেন (Morbus Inno-
minatus) মর্কস ইনোমিনেটস্ । বোহিয়া
ইহার নাম দিয়াছেন (Sugar warks
Sickness) সুগার ওয়ার্কস সিকনেস ।
সিংল দ্বীপের অধিবাসীগণ ইহার নাম
দিয়াছেন, (Bad Sickness) ব্যাড সিক-
নেস । জাপান হইতে ইহার নামকরণ
হইয়াছে (Kakko) কাকো । বুল বাহলা
সকল নামই বেরিবেরি । সংজ্ঞাপক ।
ডাক্তার হার্কলটস (Herklotts) বলেন, হিন্দী
ভাষায় তেড়ী শব্দ হইতে বেরিবেরি শব্দের
উৎপত্তি হইয়াছে । হিন্দী তেড়ী শব্দের

অর্থ যেন বা ভেড়া। 'হার্ট' সের যুক্ত—
 বেরিবেরি যোগে আক্রান্ত ব্যক্তিদিগের
 পানবিক্ষেপভঙ্গীর সহিত ভেড়া বা 'মেষের
 পর্দক্ষেপের' সোসাদৃশ্য দেখা যায়। বলিয়াই
 'এইরপ' নাম নির্দেশ হইয়াছে। হিন্দী
 ভাষায় 'ভেবুভেবী' অর্থে ক্ষত ও প্রদাহযুক্ত
 ক্ষীতি। ম্যান্শন গুড (Manson good)
 বলেন, বেন্টিয়াস (Bentius) কর্তৃক বেরি-
 বেরিয়া (Beri Beria) প্রচলিত হইয়াছে
 এবং তাঁহার অনুমান এই নাম প্রাচ্য দেশ
 হইতে উদ্ভূত। কার্টার (Carter) বলেন,
 'ভর' অর্থাৎ সমুদ্র হইতে 'ভরি' অর্থাৎ
 নাবিক এবং 'ভরভার' শব্দের অর্থাৎ খাস-
 কৃষ্ণতা—বলিয়া উহা হইতে বেরিবেরি
 উৎপন্ন হইয়াছে। কার্টারের এই অনুমানের
 কারণ আফ্রিকা এবং আরব দেশীয় নাবিক-
 দিগের মধ্যে এই রোগের প্রাচুর্য্য বহু বেশী
 ছিল। কেহ কেহ বলেন, সিংহল দেশীয়
 কোনো দৌর্য্যল বাচক শব্দ হইতে বেরিবেরি
 নামের উৎপত্তি হইয়াছে, কারণ মালাবার
 উপকূলস্থ প্রদেশে ম্যালেরিয়া, বাতব্যাধি ও
 অন্যান্য কারণে বায়ুতড় হওয়ার উহার
 জাপনার্থ সিংহল দেশবাসীরা এই শব্দটী
 প্রাথম ব্যবহার করিয়াছিলেন।

এই রোগের নাম আমরা কিছুকাল
 হইতে তনিলেও পাস্তাত্য-পণ্ডিতগণ বলেন,
 এই পীড়া স্বাভি প্রাচীন কাল হইতেই
 বহু দেশের অধিবাসীদিগকে আক্রমণ
 করিয়াছিল। কারণ গ্রীক, রোমান ও বহু
 দেশীয় পণ্ডিতগণ ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।
 আপান ও চীন দেশের ইতিহাসে বহু
 পূর্বকাল হইতে ইহার অস্তিত্ব পাওয়া যায়।

ডেনমার্ক নিবাসী (Duch) জাতির কে-
 সময়ে পৃথিবীর পূর্ব মহাখণ্ডে গতিবিধি ছিল,
 সেই সময় তাহারা এক পীড়া ও ইহার প্রকৃতি
 পরিজ্ঞাত ছিল। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে ব্রেন্সি
 দেশে জনপদোৎসর্গী মৃত্যুতে ইহার প্রকোপ
 হয় এবং সেই সময় জাপানেও নাম
 বদলাইয়া ইহা প্রকাশ পায়।

শরীরের বহুগত স্নায়ুজালের অসংখ্য
 স্নায়ু শাখা প্রশাখার বিশেষ প্রাদাহিক অবস্থা
 ও তদানুযায়িক সর্বাঙ্গীন বা আংশিক শোথ
 এবং হৃৎপিণ্ডের প্রসারণ প্রবণতাই বেরি-
 বেরির প্রকৃত সংজ্ঞা বলিয়া ডাক্তারেরা
 নির্দেশ করিয়া থাকেন।

এই রোগের আক্রমণে সর্বাঙ্গীন অথবা
 আংশিক শোথ প্রকাশ তিন নিম্নলিখিত
 লক্ষণগুলি প্রকাশ পাইয়া থাকে বলিয়া
 ডাক্তারেরা স্থির করিয়াছেন,—(১) শরীরের
 মাংসাংশের অপকর্ষ (২) কোনো কোনো
 স্থানে রক্তের জলীয় অংশের সংকট (৩)
 হস্ত এবং পদ দ্বয়ের অবশ ভাব, ঐ সকল
 সকল স্থানে বেদনা ও পক্ষাঘাতিক অবস্থা,
 হৃৎপিণ্ডের অস্বাচ্ছন্দ্য ও বেদনা, খাসকৃষ্ণতা,
 রক্তবর্ণ প্রস্রাব, নিত্রালুতা।

এই রোগ গ্রীষ্মপ্রধান দেশজ রোগ
 বলিয়া পাস্তাত্য চিকিৎসকেরা নির্ণয়
 করিয়াছেন। গ্রীষ্মপ্রধান দেশ হইতেই এই
 রোগের উৎপত্তি হইয়া নানা দেশে পরিব্যাপ্ত
 হইয়া পড়িয়াছে। অপরিসীম আহার
 অল্পপুঙ্ক্ত আহার, অথবা আহার, প্রহুই
 জল বায়ু সেবন, শৈত্য সংস্পর্শ, প্রচণ্ড গ্রীষ্ম
 সেবন, রাত্রি আগরণ, মাষক সেবন প্রভৃতি
 এই রোগ উৎপত্তির কারণ বলিয়া তাঁহারা

তারও নির্ণয় করিয়াছেন। বায়ো ও বার্কফো এই পীড়া বড় একটা হইতে দেখা যায় না। পঞ্চদশ হইতে ত্রিংশৎ বৎসর পর্যন্ত বয়সেই এই রোগ সমধিক হইয়া থাকে। বিভাগয়ের ছাত্র, কারাগৃহের বন্দী প্রভৃতির মধ্যে এই পীড়ার প্রাবল্য দেখা যায়। টায়ফয়েড অর, ম্যালেরিয়া অর, আমাশয়, ক্ষয় রোগ, স্টিফিলিস বা উপদংশ প্রভৃতি পীড়ার পরিণামে এই রোগ হইতেও দেখা যায়। গর্ভিণী, আসন্নপ্রসব ও প্রসূতিদিগের এই পীড়ার অধিক আক্রান্ত হইয়া সম্ভাবনা।

এই রোগ উপস্থিত হইবার পূর্বে অন্ন শিরোবেদনা, জ্বর কোঠ, ক্ষুধামান্দ্য, হস্ত-পদাদিতে বেদনা, মাংসেশের দুর্বলতা, হৃৎ-স্পন্দন, কখন বা অভিসার, কখন বা সামান্ত অর ভাব ও সঙ্গে সঙ্গে শোথাদির লক্ষণাদি ক্রমশঃ প্রকাশ পাইয়া থাকে।

এই পীড়া উপস্থিত হইলে অক্সিজেন পক্ষাঘাত আংশিক বা সম্পূর্ণভাবে বিঘ্নমান থাকে। স্বক ক্রিয়াপরিমাণে স্পর্শজ্ঞান বিহীন হয়। চক্ষু দেশের সন্মুখ-ভাগ, চরণে উপরিভাগ ও উরুঘরের পার্শ্ব-ভাগের স্বকের স্পর্শজ্ঞানহীনতা বিশেষরূপে পরিদ্রষ্ট হয়। অঙ্গুলির অগ্রভাগ ও বাহু এবং দেহের বিশেষ বিশেষ স্থানের ক্রিয়-পরিমাণে স্পর্শজ্ঞানহীনতাও ঘটয়া থাকে। পাদভিষব কৃশতা ও উরু ভিষব শিথিলতা বিশেষ ভাবে হইয়া থাকে। এই দুই স্থানে হস্ত দ্বারা পীড়ন করিলে একরূপ বেদনা অনুভূত হয় যে, রোগী শিরিয়ার উঠে। উরু দেশের মাংসপেশী একরূপ বেদনা-যুক্ত হইয়া থাকে।

ডাক্তারেরা বেরিবেরিকে যে করতঃ বিতর্ক করিয়াছেন, তাহার মধ্যে উপস্থিত এককণ্ঠ বিশিষ্ট বেরিবেরির নাম—পক্ষাঘাতিক বেরিবেরি। এই পক্ষাঘাতিক বেরিবেরি দুই প্রকারের আরম্ভ হয়,—১ম—আংশিক উৎপত্তি অর্থাৎ পূর্বে কোনো চিকিৎসা প্রকাশ পাইল না, রোগী রাজিকালে নিজার পর প্রাতে পীড়াক্রান্ত হইয়া জাগরণ করিল। ২য়—চিরাগত উৎপত্তি, এইরূপ অবস্থার লক্ষণ সমূহ প্রতিদিন অন্ন অন্ন করিয়া প্রকাশ পাইতে থাকে। পূর্বে যে বেরিবেরির পূর্বরূপের কথা উল্লিখিত হইয়াছে, সেই পূর্বরূপ এই চিরাগত উৎপত্তির অবস্থার বৃদ্ধিগোচর হয়।

এই পক্ষাঘাতিক বেরিবেরিতে যে সকল লক্ষণের কথা বলা হইয়াছে, তন্মিত্ত বৃদ্ধাধিক্য ঘটয়া থাকে। এই বৃদ্ধাধিক্য কারণ গোপীর আয়ুর্কেন্দ্র উদ্ভেজিত হওয়া। মস্তিষ্ক ও মেরুস্তম্ভ (Brain and spinal cord) শরীরস্থ সমগ্র আয়ু মণ্ডলীর কেন্দ্র স্থান। এই কেন্দ্র স্থান কোন প্রকারে উদ্ভেজিত হইলে ইন্দ্রিয়-বস্তাদিতে তাহার অহুত্বের উদ্ভেক শক্তি প্রতিকলিত হইবে। এইজন্য আয়ু শাখা প্রণাথা দ্বারা সেই উদ্ভেজনা বা অহুত্ব উদ্ভেক শক্তি মূত্র যন্ত্রে (Kidney) প্রতিকলিত হয় বলিয়াই বৃদ্ধাধিক্য ঘটয়া থাকে। এই অহুত্বউদ্ভেকশক্তির জন্য আয়ুশক্তিতে কোন প্রকার উদ্ভেজন্য লক্ষণ অনুভব করিতে পারে যায় না অর্থাৎ আয়ুশক্তিতে আয়ু বলা থাকে না। এই অবস্থার

রোগীর কোনো ইন্ড্রিরই বল থাকে না। কোনো জ্বা হস্ত বাণ ধারণ পূর্বক পান-আহারাদি কোনরূপ কার্য রোগী করিতে সমর্থ হয় না। অনেক সময়ই হস্ত-কম্প-নাদি লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে। ইন্ড্রির সকলের মধ্যে চক্ষু, মুখমণ্ডল, চৰ্ভণবস্ত্র, জিহ্বা প্রভৃতির মাংসোশ্ণের পক্ষাঘাতিক অবস্থা উপলব্ধি হয় না। শরীর বার-রোধক মাংসপেশী সকলের ও মূত্রাশয়ের কার্যের ব্যতিক্রম ঘটে না। অন্ন-মহাশ্রোতের কার্যকলাপও বখানিধি সম্পাদিত হয়। কখন কখন অজীর্ণ প্রযুক্ত উদর স্থান ও আহারান্তে উরবের প্রসীড়ণ উপস্থিত হইয়া থাকে। গুলক-সন্ধির বল হানি এইরূপ অণ্ডার যথেষ্ট লক্ষিত হইয়া থাকে। শয্যাশায়িত রোগী শয্যা হইতে পদবস্ত্র উত্তোলন করিতে পারে না এবং লম্বভাবে বা উর্দ্ধভাবে একের উপরে দ্বিতীয় গতি স্থাপনার সক্ষম হয় না।

পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিদ্যা বিশাঃদগণ পক্ষাঘাতিক বেরিবেরি ভিন্ন বেরিবেরি আর যে সকল প্রণী বিভাগ করিয়াছেন; তাহার মধ্যে ২য়টির নাম হুংপিও বৈষম্য ও শোণিত সঞ্চারণ বৈষম্য বিশিষ্ট বেরি-বেরি। এই পীড়ার হুংপিও অধিকভাবে দূষিত হয়। বাম স্তনের নিকট এক প্রকার স্পন্দন অনুভূত হয়। শুধু বামস্তনের নিকটই নহে, এই প্রকার বেরিবেরি রোগে বক্ষঃ প্রাচীরের অনেক দূর পর্যন্ত হুং-স্পন্দন উপলব্ধি হইয়া থাকে। গ্রীবা ও কণ্ঠদেশে জগলার (Jugulars) নামক ধমনীদ্বয়েও স্পন্দন অনুভব হয়।

এইরূপ বেরিবেরি রোগে বক্ষঃ প্রাচীরে অঙ্গুলী প্রাতিঘাতকরিলেই স্পন্দন উপলব্ধি হইয়া থাকে। জন্দেশে কর্ণ প্রয়োগ করিলে দুইটি শব্দ শ্রবণ হয়। বড়ির টিক্ টিক্ শব্দের মত হুংপিও দুই প্রকার শব্দ হয়। ১ম শব্দ সামান্য বিশ্রাম, তাহার পর ২য় শব্দ ও সর্ব শেষে সামান্য বিশ্রাম-সময়। এইরূপ বেরিবেরি রোগে হুংপিও অত্যন্ত উত্তেজনা-প্রবণ হয়। সামান্য পরিশ্রমেই ইহা উত্তেজিত হইয়া পড়ে। শোণিত সঞ্চারণক যন্ত্রটি বিকৃত হওয়াই ইহার কারণ। আর এক প্রকার বেরিবেরি আছে, তাহার নাম শোথ বিশিষ্ট বেরিবেরি (Dropsical Beriberi) এইরূপ বেরিবেরি রোগ ক্ষতিকারক হইয়া থাকে। ইহাদের মুখ-মণ্ডল ক্ষীত ও গুলক-বায় ধারণ করে। ইহাদের গুঠ নীলাভ হইয়া থাকে। ইহা-দের সর্বস্থানে বিশেষতঃ হস্ত পদাদিতে বিশেষ ভাবে শোথ প্রকাশ পাইয়া থাকে। ইহার Kidney অর্থাৎ মূত্রপিণ্ডের ক্ষীত্র প্রদাহ ভোগ করিয়া থাকে। এই বেরি-বেরি শোথের বিশেষত্ব যে, ইহাদিগের শোথ—সকল সময় সকল স্থানে থাকে না, একস্থান হইতে অপর স্থানে শোথ উপস্থিত হয়। এইরূপ পীড়ার হুংপিওের বিকৃতি লক্ষণও উপস্থিত হইয়া থাকে। এরূপ অবস্থায় রোগী গমনাগমন করিতে কষ্ট বোধ করে। শাসকচ্ছতা এইরূপ অবস্থায় অধিক লক্ষিত হয়। এইরূপ রোগীর পান-শোথ চলচ্ছতির প্রতিরোধক হয়। এইরূপ অণ্ডার গুলক-সন্ধির পক্ষাঘাতিক অবস্থাও হইয়া থাকে এবং জগলার স্পন্দন

(knee-gerk) লুণ্ঠহইয়া থাকে । অঙ্গ-লীল অগ্রভাগ ও বজ্রারী সমুখাংশ অসার হয় । এই শোথ-বিশিষ্ট বেরিবেরি রোগীর ক্ষুধা নষ্ট হয় না, জিহ্বাও পরিষ্কার থাকে । প্রদ-প্রদেশে বন্ধের উর্দ্ধে অবস্থি বোধ হয় । এই কারণেই এ শ্রেণীর রোগী ক্ষুধা সত্ত্বেও খেদী আহার করিতে পারে না । এইরূপ অবস্থার প্রস্রাবের পরিমাণ অত্যন্ত কমিয়া যায় । বেরিবেরির শ্রেণীবিভাগে আরও দুই প্রকার বেরিবেরির পরিচয় পাওয়া যায় । একপ্রকার একত্র শোথ ও পক্ষাঘাত বিশিষ্ট বেরিবেরি (Mixed paraplegic and Dropsical cases), আর এক প্রকার গুরুত্ব ও বহু সংযোগ অঙ্গসারে লক্ষণের সংখ্যাধিক্য (Great Variety in Degree and combination of Symptoms) । শোথ ও পক্ষাঘাত বিশিষ্ট বেরিবেরি রোগে জন্মার সমুখাংশ, পাদ ঘর, পার্শ্বদেশ, কোমর, বক্ষঃপ্রাচীরের মধ্যস্থল, গ্রীবার আরম্ভ স্থল প্রভৃতি স্থানে কঠিন শোথ হয় । জন্মা-প্রদেশ অসাড় হইয়া অস্থিত হয় । এই রোগে জাহ্নু-স্নায়ুর স্পন্দন হয় না । হৃৎ-পিণ্ডের শব্দ প্রবল ভাবে উপলব্ধি হয় । এই অবস্থার সাধারণতঃ রোগীর স্বাস্থ্য বিশেষ বিকৃত হয় না, জিহ্বা পরিষ্কার থাকে । প্রস্রাব কম হয় ।

গুরুত্ব ও বহু সংযোগ অঙ্গসারে লক্ষণের সংখ্যাধিক্যের কথা বাহা বলিয়াছি, তাহাতে রোগী সর্বত্র গমনাগমন করিতে পারে ও অনায়াসে সকল কার্য করিতে সক্ষম হয় । প্রথমতঃ রোগ অতি সামান্য বলিয়াই মনে হয়, এখন খেদী হইয়া পড়ে, তখন

রোগীকে শয্যাশায়ী হইতে হয় । সেই সময় অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সকল সামর্থ্য হ্রাস পড়ে । রোগী এই সময় কক্ষালক্ষ্য হইয়া থাকে । প্রকৃপ অবস্থার রোগীকে কখন কখন শোথ-প্রযুক্ত ক্ষীত হইতে দেখা যায় । অস্বস্ত্য একরূপ রোগীর একটা বিশেষ লক্ষণ ।

সকল প্রকার বেরিবেরিতেই যে মৃত্যু হইয়া থাকে—ইহা পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিদেয়া স্বীকার করেন না । পক্ষাঘাত লক্ষণীয় লক্ষণাবলী দৃষ্ট হইলে তাহাকে প্রাণ-নাশক বলিয়া বিবেচনা করিবার কোনো কারণ নাই । যদি বেরিবেরিতে শ্বাসক্রিয়া সম্পাদক মাসেপেন্টেসব্রু বিশেষ ভাবে ক্ষতিত হয়, তাহা হইলে সেইরূপ বেরিবেরিতে মৃত্যু ঘটয়া থাকে । হৃৎপিণ্ডের প্রসারণ—এই রোগে মৃত্যুর প্রধান কারণ । ক্রমক্রমে জল, স্রবদ্রাবরণে জল লক্ষ্য, বায়ু দ্বারা পাকায়ের পরিপূর্ণতা বেরিবেরি রোগে মৃত্যুকে আনয়ন করিয়া থাকে ।

আয়ুর্বেদে বেরিবেরি ।—
আয়ুর্বেদে বেরিবেরি বলিয়া বস্তু কোনো ব্যাধি নাই । তবে নিদান-তত্ত্ব আলোচনা করিয়া আমরা শোথ রোগের সহিত ইহার সাবৃত্ত প্রমাণ করিতে পারি । আয়ুর্বেদে-শোথের লক্ষণ এইরূপ,—

বহুদিন কোনো পুরাতন ব্যাধিতে ভুগিয়া শরীর দুর্বল ও রক্তহীন হইলে বাতাদি দোষ কুণ্ডিত হওয়ার স্বক ও মাসিক্রিত বায়ু বধন দুষিত, রক্ত, পিত্ত, ও কফকে বাতিবের শিরা সমূহে আনয়ন করিয়া তদ্বারা নিজে অবরুদ্ধ হইয়া পড়ে, তখন

হস্ত, পদ, মুখ প্রভৃতি শরীরের যে কোন স্থান ফুলিয়া পড়ে। সে ফুলার নামই শোথ। যকৃৎ রোগ, হৃৎরোগ এবং কফমূত্র বা মূত্রাশয় প্রভৃতি মূত্রাশয়ের পীড়া—এই ত্রিবিধ কারণেই সাধারণতঃ শোথ রোগ জন্মায়।

শোথের প্রকার ভেদ।—

বাতজ, পিত্ত, কফজ, দ্বন্দ্বজ, ত্রিদোষজ, অভিবাতজ এবং বিষজ ভেদে শোথ নয় প্রকার। নিম্নলিখিত শোথের উপদ্রব ও লক্ষণ।—বাতজ শোথ একস্থানে ঠিক থাকে না, স্থানে স্থানে চলিয়া বেড়ায়। কিংকি ধরার মত উহা ভারী হয়, টিপিলে মধ্যস্থলে বসিয়া যায় অর্থাৎ টেল খাইয়া পড়ে, কিন্তু চাপ উঠাইয়া লইলে তৎক্ষণাৎ পূর্ববৎ ফুলিয়া উঠে। এই প্রকার শোথ রাজে কমে এবং দিবসে বাড়ে। পিত্তজ শোথ কোমল, উহার উপর হস্ত রাখিলে উষ্ণতা অনুভূত হয় এই প্রকার শোথ বক্তবর্ণ। জালা যক্ষণা, জ্বর, বর্ম্ম, পিপাসাদি ইহার আভ্যুৎপত্ত উপদ্রব! কফজ শোথ—দুগ্ধ, ভারী, অথচ একস্থানে স্থায়ী এবং পাতুবর্ণ। এই শোথ ধীরে ধীরে বহু বিপথে বর্ধিত হয় এবং চিকিৎসা দ্বারা ক্রমিক সময় ধীরে ধীরে কমে। শোথ-স্থান টিপিলে টোলু খাইয়া যায়, চাপ উঠাইয়া লইলেও বহুক্ষণ পর্যন্ত অঙ্গুলি চাপের দাগ থাকে। কফজ শোথ রাজে বৃদ্ধি পায় এবং দিবসে শুকাইয়া আসে। বাত-পিত্তজ, বাতশ্লেষ্মাজ ও পিত্ত-শ্লেষ্মাজ—এই তিন প্রকারের দ্বন্দ্বজ শোথে দুই দুইটি মিলিত লক্ষণ এবং ত্রিদোষজ শোথে সর্ব প্রকারে মিলিত লক্ষণই প্রকাশ পায়। অভিষাতজ শোথ—শীতল বায়ু লাগিলে, ভূষার পাতে, সমুদ্রের জলে স্নান বা সমুদ্রের বায়ু শ্বেনে ও জ্বর্যাপোকা, আলকুশী, ভেলা প্রভৃতির চোচ্ বা রস লাগিলে উৎপন্ন হয়, ইহার লক্ষণাদি পিত্তজ শোথের মত এবং ইহা

সচল। বিষজ শোথ—বিষ ভক্ষণ, জল, সংযোগ বিরুদ্ধ আহার খাওয়া, বিষ ক্রিয়া চেতু, সন্নিব সন্নিপাতাদির অর্থাৎ মাকড়সা ও বৃশ্চিকাদির দংশন, সংস্পর্শ এবং তাহাদের মল মূত্রাদি সাত্রে লাগিলে অথবা বিষাক্ত বৃক্ষের বায়ু সংস্পর্শে উৎপন্ন হয়। ইহা দাহকর, বেবনা দায়ক এবং ঘেহের উর্দ্ধ হইতে নিম্ন দেশে সঞ্চারশীল ও কোমল স্পর্শ।

সাধ্যাসাধ্য।—সর্ব উপদ্রবযুক্ত

শোথ এবং বালক, বৃদ্ধ ও দুর্বল রোগীর শোথ আরোগ্য হওয়া কঠিন। যথা দেহে ও সর্বাস্থে শোথ হইলে তাহাও কষ্টসাধ্য। অতঃ কোনো বিশেষ রোগ ব্যতীত যদি পুরুষের প্রথমে পদাদি নিম্নদেশে শোথ জন্মিয়া ক্রমশঃ উর্দ্ধদিকে যথ পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে এবং স্ত্রীলোকের যদি প্রথমে যথাদি উর্দ্ধদেশে শোথ জন্মিয়া ক্রমশঃ নিম্নদেশে পদাদি পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে, তাহা হইলে সে শোথ অসাধ্য। কিন্তু যদি উক্ত শোথ পাণ্ডু, অর্শ প্রভৃতি রোগ সাপেক্ষ হয়, তাহা হইলে সাধ্য। শোথের সহিত বাস, অক্লি, জ্বর, পিপাসা, বর্ম্ম এবং দৌর্বল্য—এই সকল উপদ্রবের এক কালে উপস্থিত হইলে সে শোথ প্রাণনাশক হয়। স্ত্রী বা পুরুষের তলপেটের (মূত্রাশয়) উপরিভাগ ফুলিয়া পড়িলে এবং পুরুষের লিঙ্গ ও কোব এবং স্ত্রীলোকের যোনি ফুলিলে, সে শোথে নিশ্চয়ই মৃত্যু ঘটে। উপরোক্ত কয় এক-রকম দ্রলক্ষণাক্রান্ত শোথ ব্যতীত অপর সকল প্রকার শোথ অত্যন্ত প্রবল ও দীর্ঘস্থায়ী হইলেও সূচিকিৎসায় নিশ্চয় আরোগ্য হয়।

পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ জনপদব্যাপী শোথ বা Epidemic Dropsyর কথা তাহাদের গ্রন্থাদিতে উল্লেখ করিলেও তাহারা কিন্তু এই জনপদব্যাপী শোথের সহিত বেরিবেরির সামুদ্রিক ঠিক স্বীকার করেন না।

উাহারা বলেন,—(১) জননদী ব্যাপী শোথ
অতি দীর্ঘকাল স্থায়ী রোগ, বেরিবেরি
সেবন দীর্ঘকাল স্থায়ী নহে। (২) শোথ
রোগ সর্ব প্রকার লোকের মধ্যেই উপ-
স্থিত হইতে পারে কিন্তু বেরিবেরি রোগ
বাহারা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ও হিতাচার
সম্পন্ন, তাহাদের মধ্যে প্রায়ই হয় না।

(৩) বহুজনের একত্র সমাবেশ বেরিবেরি
রোগ বিস্তারের সাহায্য করে। জননদী
ব্যাপী শোথ রোগে বহু জন্মের সমাবেশ
ক্ষতির কারণ হয় না। (৪) পাকশয় ও
অন্ত্র সংক্রান্ত রোগ বিশিষ্ট লোকদিগের
মধ্যে শোথ রোগ উপস্থিত হইয়া থাকে,
কিন্তু বেরিবেরিতে সেরূপ হইবার কোনো
কারণ নাই। (৫) শোথ রোগের প্রথম
অবস্থায় গাত্রের বিস্ফোটক (Eruption)
উৎপন্ন হয়; বেরিবেরিতে সেরূপ হয় না।

(৬) শোথ রোগে কোনো না কোনো
স্থানে শোথ থাকিবেক, কিন্তু বেরিবেরি
পীড়ায় সকল সময় শোথ নাও থাকিতে
পারে। (৭) অনেক সময় শোথ রোগের
প্রথমে বা শেষের সঙ্গে জ্বর থাকে,
বেরিবেরিতে জ্বর হয় না। (৮) বেরিবেরি
রোগে পক্ষাবাত একটা প্রধান লক্ষণ। শোথ
রোগে কিন্তু পক্ষাবাতক লক্ষণ থাকে না।

(৯) শোথ রোগে স্থগিষ্ঠ ও শোণিত-
স্ফারের বিশৃঙ্খলতা ঘটিয়া থাকে। স্থ-
গিষ্ঠ দুর্বল ও প্রসারিত হয়, একত্র একে
দানা ও শোথ জন্মে। অস্থূল পীড়নে দানা-
গুলি অদৃশ্য হইয়া যায়, কিন্তু ক্রমশঃ কাল
শিয়ার জায় স্থায়ী চিহ্ন উপস্থিত হয়।
বেরিবেরি রোগে স্থগিষ্ঠ ও শোণিত
স্ফারের বিশৃঙ্খলতা ঘটে বটে, কিন্তু দানা
উৎপন্ন বা কাল শিরা চিহ্নের আবির্ভাব
ঘটে না। (১০) শোথ রোগে মুত্র কদা-

চিৎ অ্যালবিউমেন মুক্ত হয়। কিন্তু বেরি-
বেরিতে অ্যালবিউমেন থাকে না। (১১)
শোথ-রোগীর শোণিত-পরীক্ষার একটি
বিষয় পদার্থের অন্তিম প্রমাণিত হইয়াছে।
বেরিবেরি রোগে এই বিষয় পদার্থ লক্ষিত
হয় না। বেরিবেরির সহিত পরিপূর্ণ বিধা-
নের কোনো সম্বন্ধ নাই।

বেরিবেরি সম্বন্ধে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য
চিকিৎসার এইরূপ মতবৈধ হইলেও আমরা
অনেক অময় ডাক্তারেরা বাহাকে বেরিবেরি
বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তাহাকে শোথ
রোগের চিকিৎসা করিয়া কিন্তু সুফলই
পাইয়াছি। হইতে পারে, বিষুচিকা ও
কলেরার মত বেরিবেরি ও শোথ রোগে
কিছু পার্থক্য থাকিতে পারে। হইতে পারে
ঋষিগুণের বিষুচিকার সহিত এখনকার
কলেরার যে রূপ অনেক বিষয়ে বিভিন্নতা
পরিদৃষ্ট হয়, ঋষিগুণের শোথ ও এখন-
কার বেরিবেরি মধ্যে সেইরূপ বিভিন্নতা
উপস্থিত হইয়াছে, কিন্তু শোথ ও বেরিবেরি
মূলতঃ অন্বেষণ করিলে অনেকটা একই
স্বভাবের রোগ বলিয়া যদি উভয়কে ধরিয়া
লওয়া যায়, তাহা হইল ঋষি উপনিষদে
শোথ রোগের চিকিৎসার বিধি বেরি-
বেরিতে প্রয়োগ করিলে বিফল মনোরথ
হইবার তো কোনো কারণই দেখি না।
বেরিবেরি ও শোথ রোগ উভয় পীড়িতেই
Heart বা হৃদয় দুর্বল হইয়া থাকে, শ্বাস-
যন্ত্রের কষ্ট উভয় পীড়িতেই বর্তমান, এ
অস্থায় বেরিবেরি ও শোথ সমস্ত রোগ
বলিয়া সাব্যস্ত হইলেও উভয় রোগেই Heart
বাহাতে ভাল থাকে, শ্বাস যন্ত্রের কষ্ট বাহাতে
বিদূষিত হয়, তাহা তো করিতেই চাইবে,
সুতরাং চিকিৎসায় গোলযোগ হইবার
কোনো কারণই নাই।

চন্দ্রবর্ষের বর্ষ সূচী

(বর্ণমালাভাসারে)

বিষয়	লেখকের নাম	পৃষ্ঠা
অত্র	কবিরাজ শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র নাথ বিজ্ঞানিধি	১৮৬
অপ্রকাশিত প্রাচীন পুঁথি	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনোদনাথ সেন এম, এ,	২৬০, ২৮৩
আমরা হীনবীৰ্য কেন ? —পণ্ডিত	শ্রীযুক্ত রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী	১২০
আমিষ ও নিরামিষ আহার—	শ্রীমান ইন্দুভূষণ গঙ্গোপাধ্যায়	১৮০
আয়ুর্কোদ	শ্রীমান তোলাপদ ভট্টাচার্য কাব্যতীর্থ	৪২
আয়ুর্কোষে সত্যতা	শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র কুমার শাস্ত্রী	১৭৬
আয়ুর্কোদীয় চিকিৎসা	কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন	৩৩
আয়ুর্কোদীয় চিকিৎসা (অন্তবিধি)	কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেনগুপ্ত কবিরঞ্জন	২৪৫
আয়ুর্কোদোক্ত দ্বত তৈলাদির পাক-বিধি	কবিরাজ শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায়	কবিরঞ্জন . ১৭
আয়ুর্কোদোক্ত দ্বত তৈলাদির প্রকৃত পাকপ্রণালী—	কবিরাজ শ্রীদ্বারকা নাথ সেনগুপ্ত	কাব্য ব্যাকরণ তর্কভাষ্য ১৫৫, ২২০
আয়ুর্কোদের প্রভাব	কবিরাজ শ্রীযুক্ত অমৃতলাল সেনগুপ্ত কাব্যতীর্থ	২৬৫
আয়ুর্কোদ মল্য চিকিৎসা—	শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র কুমার শাস্ত্রী বিজ্ঞানভূষণ	৪৪
আয়ুর্কোদে নপংসক ছাগ—	কবিরাজ শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় কবিরঞ্জন	৮২
আয়ুর্কোদের বনৌষধি	কবিরাজ শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ সেনগুপ্ত ভিষগরত্ন এল, এম, এস	২৪৬
কক বা রোগ	কবিরাজ শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সেনগুপ্ত ব্যাকরণতীর্থ	১১৩
কদলীর উপকারিতা	শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়	১০, ১৪৩, ১৭৮
কালাজ্বর	কবিরাজ শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ	২৮, ৩২, ৬৫ ১৩২, ২৭৮
‘তলে’ গোল	শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকুমার শাস্ত্রী বিজ্ঞানভূষণ	২৫৪
চিকিৎসকের কথা	কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেনগুপ্ত কবিরঞ্জন	৮২
চিকিৎসার রসৌষধ	কবিরাজ শ্রীযুক্ত শচীন্দ্র নাথ বিজ্ঞানভূষণ	১০২, ১৪৫
চিকিৎসা-প্রসঙ্গ	কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেনগুপ্ত কবিরঞ্জন	১৩৫

জন্ম ও প	কবিরাজ শ্রীযুক্ত কুবেন্দ্রনাথ গুপ্ত কবিরঞ্জন	১৪৭
সম্পত্তি জীবন	কবিরাজ শ্রীযুক্ত হারকানাথ সেনগুপ্ত কাব্য-ব্যাকরণতর্কতীর্থ	১১
দত্ত রোগের সূত্রবোধ	শ্রীযুক্ত হরেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়	১০
দ্বিবোধন	কবিরাজ শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর রায় কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ এইচ, এম, বি	১
হুর্না	শ্রীমান ভোলাপদ কাব্যতীর্থ কাব্যতীর্থ	১১৯
ধর্মাতাবই ধর্মসের হেতু		১৭০
নিদান পরিশিষ্ট—সংগার	কবিরাজ হারাধন বিহার্য	৫৪, ৭০, ৯৬, ১২৫
পথ্যাপথ্য বিচার	ডাঃ শ্রীযুক্ত বগেন্দ্র নাথ বসু কাব্যবিনোদ	১৭১, ২২১
পরীক্ষিত সূত্রবোধ	কবিরাজ শ্রীযুক্ত নীতলচন্দ্র সেনগুপ্ত আনুর্বেদ শাস্ত্রী	১৩৯
পরীক্ষিত সূত্রবোধ ও টোটকা	কবিরাজ—শ্রীযুক্ত গোটেবিহারী শোদাধী বিহার্য	১৬১
গিত	কবিরাজ শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সেনগুপ্ত ব্যাকরণতীর্থ	৬৯, ১০৬
প্রকৃতি পুরুষের সংসার—	কবিরাজ শ্রীযুক্ত রাধাল দাস সেনগুপ্ত কাব্যতীর্থ	২২২
প্রতিবাদ	শ্রীযুক্ত অজিতশঙ্কর দে	২৫০
প্রাচ্য ও প্রত্যাচ্য	কবিরাজ শ্রীযুক্ত নীলকান্ত রায় কবিরঞ্জন	২২৬
কাণ্ডনে হাওয়া	শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদলাল বন্দ্যোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন বি, এ	১৬৬
বর্ষ প্রাপ্তি:	কবিরাজ শ্রীযুক্ত অমৃতলাল গুপ্ত কবিকৃষ্ণ	১
বর্তমান আনুর্বেদ	শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র নাথ কাব্যতীর্থ	৯
বায়ু, বিদ্যুৎ, কণ্ঠ	কবিরাজ শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সেনগুপ্ত ব্যাকরণতীর্থ	৩
বঙ্গালীর স্বাস্থ্যহীনতার মূল তত্ত্ব—	কবিরাজ শ্রীযুক্ত নিত্যানিরঞ্জন সেনগুপ্ত বিজ্ঞানবিনোদ	৩৬
বিবিধ প্রসঙ্গ	সম্পাদক	৩২, ৬৩, ৮৮, ১৮৩ ২৬৩
বিসর্গ	শ্রীযুক্ত মতীশঙ্কর রায় চট্টোপাধ্যায় বি, এল	১৫১
বিষ বিজ্ঞান	ডাঃ শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য কাব্যবিনোদ	১২৮
বিজ্ঞান রহস্য	শ্রীমান সরোজকুমার মহলানবিস	২৫১
বৈদ্যবৈদ্য	কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন	২৯৪
বৈজ্ঞানিক কথা	শ্রীমান ভোলাপদ ভট্টাচার্য্য কাব্যতীর্থ	১৭
বুড়ী ঠান্ডিদির উদ্দেশ্য	শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদ লাল বন্দ্যোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন বি, এ	১৯৪
মায়ের পূজা	কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন	২৮০
রস সঙ্গক	শ্রীমান ভোলাপদ ভট্টাচার্য্য কাব্যতীর্থ	২০৭
রাজবৈদ্য	"	২০৭
রোগ নির্ণয়	"	১১২
সর্প বিবের ঔষধ	...	১১১

আবুর্কেদ বর্ষা সুচী ।

১০

সকল চিকিৎসা	কবিরাজ শ্রীহনুভূষণ সেন গুপ্ত তিথগরুর এল, এ, এম, এস	২০১
সমালোচনা	কবিরাজ শ্রীযুক্ত হনুভূষণ সেনগুপ্ত তিথগরুর এল, এ, এম, এস	২০২
সংক্ষিপ্ত সমালোচনা	সম্পাদক	২০৩
		১৪০, ১৭০
যুগ বিবৃতি	কবিরাজ শ্রীযুক্ত নুরেন্দ্রকুমার দাশগুপ্ত কাব্যতীর্থ	২২৫
বর্গীর নব আভ্যন্তরীণ সুখোপাধায়—কবিরাজ শ্রীহনুভূষণ সেনগুপ্ত তিথগরুর		
	আবুর্কেদ শাস্ত্রী এল, এ, এম, এস	২২৭
সিদ্ধান্ত দৃষ্টবোধ	শ্রীযুক্ত নুরেন্দ্র দাশ সুখোপাধ্যায়	৪০
হরীতকী	কবিরাজ শ্রীযুক্ত শীতল চন্দ্র সেনগুপ্ত আবুর্কেদ শাস্ত্রী	১১২
হরীতকীর আত্মপ্রকাশ—শ্রীমান সরোজ কুমার মহলানবিশ		৬০

গ্রাহকদিগের প্রতি নিবেদন

“আয়ুর্কেন্দ্রে”র বর্ষারম্ভ আধিনে হইয়া গেল। “কিছু আধিনে মাস—পূজার” মাস বলিয়া প্রতিবৎসরই এই সময় নূতন জায়ে ‘কাগজ’ বাহির করা বড় কষ্টকর হইয়াছে। সেই জন্য আমরা এবার ভাতের সহিত আধিনের সংখ্যা একত্র করিয়া ৮ম বর্ষ শেষ করিয়া দিলাম। গ্রাহকেরা এবার ১২ খানির পরিবর্তে ১৩ খানি কাগজ ১২মাসে পাইলেন। অতঃপর কাণ্ডিক হইতে ইহার নবম বর্ষ আরম্ভ করা হইবে।

বর্তমান কারণে ৮ম বর্ষের পত্রিকা পরিচালনে নানারূপে বিশৃঙ্খল ঘটয়াছে, অনেক গ্রাহকের নিকট মূল্য বাঁকী থাকাই তাহার প্রধান কারণ। বর্তমান সময় প্রেমের দর, কাগজের মূল্য—সকলই অত্যধিক রূপে বাড়িয়া গিয়াছে। এ অবস্থায় গ্রাহকদিগের নিকট যদি বাঁকী রাখিয়া কার্য্য করিতে হয়, তাহা হইলে পত্রিকা পরিচালন ব্যাপার অসম্ভব হইয়া পড়ে। সেই জন্যই ৮ম বর্ষের কাগজ পূর্কের মত আমরা যথাসময়ে বাহির করিতে পারি নাই, তজ্জন্ত আমরা বিশেষ দুঃখিত। অতঃপর নানারূপ ক্ষতি স্বীকার করিয়াও আগামী কাণ্ডিক হইতে আমরা বাহাতে প্রতি মাসে নিয়মিত সময়ে ইহা বাহির করিতে পারি, তজ্জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিব বলিয়া চূড়সঙ্কল্প হইয়াছি। কাণ্ডিক মাস হইতে নূতন পাকারে—থলু-প্রতিষ্ঠিত কবিরাজ ও ভক্তরাগণের লেখার—বর্তমান ভাল হইতে পারে সেইভাবে প্রতিসংখ্যা বাহির হইবে। গ্রাহকেরা দয়া করিয়া আপন আপন মূল্য অক্ষিপ্তে মনিঅর্ডারযোগে প্রেরণ করেন ইহাই বিনোদ প্রার্থনা। বাহাদের নিকট মূল্য বাঁকী রাখিয়াছে,—তাহারা তো মনিঅর্ডার করিবেনই, ইহা ছাড়া যে সকল সম্ভব গ্রাহক প্রতি বৎসর বর্ষান্তের সঙ্গে সঙ্গে ইহার মূল্য প্রদান করিয়া আমাদের উৎসাহিত করেন, তাহারাও অবিলম্বে ১ম বর্ষের মূল্য মনিঅর্ডার করিবেন, ইহাও বিশেষ ভাবে প্রার্থনা। বাঙ্গালা ভাষায় আয়ুর্কেন্দ্রের কাগজ এইখানি মাত্রই ভরসা। সকলের সমবেত সাহায্য-প্রাপ্তি ভিন্ন আমরা এই মহানুভাব পরিচালিত করিতে পারি না। বিশেষতঃ এই দুর্দ্দশার দিনে সমস্তই লব্ধ-সাপেক্ষ। আমাদের সম্ভব পূর্তপোষক-গ্রাহক মণ্ডলী এ কথাটা বুঝিয়া কার্য্য করুন ইহাই পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা।

আমাদের মধ্যে বাহাদের মূল্য পাওয়া হইবে না,—আগামী ৮ম বর্ষের ১ম সংখ্যা ১৩খণ্ড কাণ্ডিক-সংখ্যার কাগজ তাহাদের নামে ভিঃ পিঃতে পাঠান হইবে এবং আশাকরি, সকলে তাহা যথাসময়ে গ্রহণ করিয়া বাহিত করিবেন।

